

Министерство образования и науки Алтайского края  
Комитет администрации Целинного района по образованию Алтайского края  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Дружбинская средняя школа» Целинного района Алтайского края

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «19» 08 2024г.,  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Дружбинская СШ»  
Е.А. Пикалова  
«19» 08 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Кукольный театр «Петрушка»**

Возраст учащихся: 7 - 11 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Харыбина Елена Борисовна, учитель  
начальных классов

с. Дружба, 2024

## Содержание

|  | Стр. |
|--|------|
| 1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы | 3    |
| 1.1. Пояснительная записка   | 3    |
| 1.2. Цель и задачи программы   | 6    |
| 1.3. Содержание программы  | 7    |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий                          | 18   |
| 2.1. Календарный учебный график  | 18   |
| 2.2. Условия реализации программы  | 31   |
| 2.3. Формы аттестации  | 31   |
| 2.4. Оценочные материалы   | 31   |
| 2.5. Методические материалы  | 32   |
| 2.6. Список литературы   | 34   |
| Приложение   | 35   |

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий)**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Кукольный театр «Петрушка» имеет художественную направленность.

Кукольный театр «Петрушка» имеет статус – социальный.

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.

- Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года. Пр-1806.

- Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.

- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06. - Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

- Приказ Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .

- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Дружбинская средняя школа» (приказ от 10.01.2022г. № 2)

- Устав МБОУ «Дружбинская средняя школа» Целинного района

### **1.1.1. Направленность программы – художественная**

Трудно точно припомнить с каких времен люди начали играть. Игра – естественное состояние человека. Детство каждого происходит в мире ролевых игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослых.

Детские игры подобны импровизационным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребенок становится и постановщиком, и режиссером, и актером. Он руководит своим маленьким кукольным миром, копируя то, как делают это взрослые. Но каждый ребенок играет по-своему: кому-то нравится строить, а кому-то воевать. По тому, как и в какие игры играют наши дети, судить о том, как будет в будущем выглядеть мир, когда они станут взрослыми.

Сформировать правильные модели поведения, показав, как можно и должно играть – одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

Театр кукол – одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как долговечность и универсальность. Персонажи кукольного театра способны жить целые столетия, а музейная кукла, ведомая рукой опытного кукловода, в любой момент может ожить, разыграв перед нами ту самую комедию, которой еще несколько веков назад восхищались зрители – короли и ремесленники, дворяне и наемные солдаты.

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество.

Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний.

Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход.

### **1.1.2. Актуальность:**

Три – четыре года обучения в начальной школе - это время для запуска многих потенциальных возможностей ребенка. Формирование гармонически развитой личности, раскрытие дремлющих способностей - основная цель, которую ставят педагоги, работающие в начальной школе. Исключительную роль в достижении этих целей играют различные виды искусства. Существует такой синтетический вид искусства, в котором гармонично сливаются и изобразительная деятельность, и музыка, и литература, и хореография - это театр кукол. Кружок театра кукол - одна из форм работы с детьми в области художественного воспитания. В основе этой работы лежит интересный, увлекательный, любимый детьми вид театрального зрелища - театр кукол с его

выразительными, острыми сценическими образами, со всеми скрытыми от зрителей «секретами» спектакля. Разумно направленная работа в кружке служит средством разностороннего воспитания и творческого развития ребенка. Работая с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные средства куклы, обладать некоторой музыкальностью. В процессе изготовления кукол, декораций и монтировки учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, а также эстетический вкус и способности в области изобразительного искусства - чувство цвета, формы, понимание художественно-образного изображения.

Руководитель кружка подбирает репертуар, направляет взаимоотношения между членами кружка, приучает к ответственности за выполнение своих обязанностей, бережливому отношению к имуществу кружка. Четкое распределение обязанностей между ребятами, слаженность всего механизма создания и показа спектакля, - все это, безусловно, имеет педагогическое значение. Театр кукол, сближаясь с «живым» театром в основных законах сценического действия, в отношении средств сценического воплощения имеет свои особенности.

Процесс воплощения проходит ряд этапов: начинается с создания куклы- персонажа спектакля, а заканчивается игрой исполнителя с нею. Неживая кукла должна как бы ожить в руках исполнителя - начать действовать, говорить, реагировать на происходящие события. Создание внешности куклы и её движений, а также дальнейшая игра с ней требуют развития наблюдательности и воображения.

Большое учебное и воспитательное значение имеет систематический показ спектаклей. Постоянные встречи со зрителями, их непосредственная реакция воспитывают у детей выдержку, дисциплинированность, умение владеть собой, повышают ответственность за свою работу и требовательность к себе развивают память.

**Новизна программы** заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актёра-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы.**

Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество. Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний. Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход. Программа включает в себя освоение сценической речи, умения слушать и слышать музыку, разбираться в живописи, скульптуре и т.д. Театральная педагогика включает в себя историю театра, театрально-декоративное искусство, технические средства.

### **1.1.4. Адресат программы**

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа –7 – 11 лет. На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Кукольный театр» принимаются все желающие, достигшие возраста 7 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей). Наполняемость группы - не менее 12 человек. Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный), постоянный, с участием учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

### **1.1.5. Объем программы**

Объем программы – 68 часов

1 год обучения: по 2 часа в неделю

### **1.1.6. Срок реализации программы**

Срок освоения программы – 1 год. Объем программного материала – 68 часов.

### **1.1.7. Уровень программы – стартовый**

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа –7 – 11 лет. На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Кукольный театр» принимаются все желающие, достигшие возраста 7 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей). Наполняемость группы - не менее 12 человек. Особенности состава учащихся: неоднородный (смешанный), постоянный, с участием учащихся с ООП, ОВЗ, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Срок освоения программы – 1 год.

### **1.1.8. Форма обучения**

Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются формы:

- тренинги;
- беседы;
- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчёт.

Занятия организуются и проводятся согласно утвержденному расписанию 2 раза в неделю по 60 минут. Учебный план рассчитан на 34 недели, не включая периоды каникул.

### **1.1.9. Формы организации занятий и тип занятия**

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.
2. Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.
3. Познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.
4. Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.

5. Научить технике кукловождения, изготовления и вождения кукол.
6. Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.
7. Познакомить с организацией кукольного театра.
8. Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

**Развивающие:**

1. Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.
3. Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.
2. Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный (тематический) план

| № п/п    | Названия разделов и тем   | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации (контроля) |
|----------|---|-------|--------|----------|-----------------------------|
| <b>1</b> | <b>Раздел «Вводное занятие»</b>   | 1     | 1      |          | Собеседование               |
| 1.1      | Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».                | 1     | 1      |          |                             |
| <b>2</b> | <b>Раздел «Азбука театра»</b>   |       |        |          |                             |
| 2.1      | Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».                                  | 1     | 1      |          |                             |
| 2.2      | Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – <u>Пульчинелла</u> , Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я –актер». | 1     | 1      |          | тест                        |
| 2.3      | Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного   | 1     | 1      |          |                             |

|     |   |   |     |     |       |
|-----|---|---|-----|-----|-------|
|     | спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».   |   |     |     |       |
| 2.4 | Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой.<br>Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».   | 1 | 1   |     |       |
| 3   | Раздел «Виды театральных кукол и способы кукловождения»   |   |     |     |       |
| 3.1 | Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.     | 1 | 1   |     |       |
| 3.2 | Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).  | 1 |     | 1   |       |
| 3.3 | Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.). | 1 | 0,5 | 0,5 |       |
| 3.4 | Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.   | 1 | 0,5 | 0,5 |       |
| 3.5 | Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».  | 1 |     | 1   | зачет |
| 4   | <b>Раздел «Игровой речевой тренинг»</b>   |   |     |     |       |
| 4.1 | Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка.   | 1 | 0,5 | 0,5 |       |



|          |  |   |     |     |  |
|----------|--|---|-----|-----|--|
|          | Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.   |   |     |     |  |
| 4.2      | Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).   | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 4.3      | Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.   | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 4.4      | Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).           | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 4.5      | Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».   | 1 |     | 1   |  |
| <b>5</b> | <b>Раздел «Работа с куклой»</b>  |   |     |     |  |
| 5.1      | Театрализованное занятие «Кукольная сказка»  | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 5.2      | Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре | 1 | 0,5 | 0,5 |  |

|     |   |   |     |     |  |
|-----|---|---|-----|-----|--|
|     | Карабаса Барабаса».   |   |     |     |  |
| 5.3 | Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.   | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 5.4 | Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).  | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 5.5 | Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.  | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 5.6 | Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.  | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 5.7 | Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.   | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 5.8 | Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.   | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 5.9 | Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характеристика персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».<br>Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова | 1 | 0,5 | 0,5 |  |

|      |  |   |     |     |               |
|------|--|---|-----|-----|---------------|
|      | и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.   |   |     |     |               |
| 5.10 | Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»». | 1 | 0,5 | 0,5 | Развитие речи |
| 5.11 | Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.  | 1 | 0,5 | 0,5 | Развитие речи |
| 5.12 | Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.   | 1 | 0,5 | 0,5 |               |
| 5.13 | Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).                                       | 1 | 0,5 | 0,5 |               |
| 5.14 | Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рожденья...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.   | 1 | 0,5 | 0,5 |               |
| 5.15 | Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.   | 1 | 0,5 | 0,5 |               |
| 5.16 | Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.  | 1 | 0,5 | 0,5 |               |
| 5.17 | Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.  | 1 | 0,5 | 0,5 |               |
| 5.18 | Упражнения для отработки навыков   | 1 | 0,5 | 0,5 |               |

|          |   |   |     |     |  |
|----------|---|---|-----|-----|--|
|          | разговора куклы. Остановка в движении.  |   |     |     |  |
| 5.19     | Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.   | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 5.20     | Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвастун» и др.  | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 5.21     | Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.  | 1 | -   | 1   |  |
| 5.22     | Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.   | 1 | -   | 1   |  |
| 5.23     | Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.  | 1 | -   | 1   |  |
| <b>6</b> | <b>Раздел «Постановка кукольного спектакля»</b>   |   |     |     |  |
| 6.1      | Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 6.2      | Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.  | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 6.3      | Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).   | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 6.4      | Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.   | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 6.5      | Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.  | 1 | 0,5 | 0,5 |  |

|      |   |   |     |     |  |
|------|---|---|-----|-----|--|
| 6.6  | Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.  | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 6.7  | Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.  | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 6.8  | Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).  | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 6.9  | Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.  | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 6.10 | Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.   | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 6.11 | Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.<br>Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 6.12 | Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.                                  | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 6.13 | Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.                          | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 6.14 | Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.   | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 6.15 | Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.   | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 6.16 | Работа над характером ролью. Репетиции.   | 1 |     | 0,5 |  |
| 6.17 | Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.   | 1 |     | 0,5 |  |
| 6.18 | Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.  | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| 6.19 | Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.   | 1 | -   | 1   |  |

|      |  |    |    |    |                               |
|------|--|----|----|----|-------------------------------|
| 6.20 | Групповые и индивидуальные репетиции.  | 1  | -  | 1  |                               |
| 6.21 | Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.   | 1  | -  | 1  |                               |
| 6.22 | Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.  | 1  | -  | 1  |                               |
| 6.23 | Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. | 1  | -  | 1  |                               |
| 6.24 | Продолжение репетиций.   | 1  | -  | 1  |                               |
| 6.25 | Репетиции.   | 1  | -  | 1  |                               |
| 6.26 | Репетиции.   | 1  | -  | 1  |                               |
| 6.27 | Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.  | 1  | -  | 1  |                               |
| 6.28 | Репетиции.   | 1  | -  | 1  |                               |
| 6.29 | Генеральная репетиция.   | 1  | -  | 1  |                               |
| 7    | Итоговое занятие   |    |    |    |                               |
| 7.1  | Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.  | 1  |    | 1  | Итоговый контроль (спектакль) |
|      | Итого:   | 68 | 28 | 40 |                               |

### 1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана

#### 1. Вводное занятие.

**1.1** Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

#### 2. Азбука театра.

**2.1** Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».

**2.2** Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – [Пульчинелла](#), Франция –

Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

**2.3** Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

**2.4** Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

### **3. Виды театральных кукол и способы кукловождения.**

**3.1** Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

**3.2** Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

**3.3** Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

**3.4** Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

**3.5** Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

### **4. Игровой речевой тренинг.**

**4.1** Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

**4.2** Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

**4.3** Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

**4.4** Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

**4.5** Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

### **5. Работа с куклой.**

**5.1** Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

**5.2** Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».

**5.3** Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

**5.4** Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

**5.5** Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

**5.6** Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

**5.7** Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.

**5.8** Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.

**5.9** Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

**5.10** Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

**5.11** Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

**5.12** Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

**5.13** Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

**5.14** Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рожденья...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

**5.15** Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

**5.16** Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.



- 5.17** Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.
- 5.18** Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.
- 5.19** Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.
- 5.20** Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.
- 5.21** Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.
- 5.22** Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.
- 5.23** Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

## **6. Постановка кукольного спектакля**

- 6.1** Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.
- 6.2** Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.
- 6.3** Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).
- 6.4** Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
- 6.5** Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.
- 6.6** Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.
- 6.7** Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.
- 6.8** Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).
- 6.9** Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.
- 6.10** Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.
- 6.11** Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.  
Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
- 6.12** Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.
- 6.13** Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
- 6.14** Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.
- 6.15** Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.
- 6.16** Работа над характером ролью. Репетиции.
- 6.17** Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.
- 6.18** Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям.

- 6.19 Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю.
- 6.20 Групповые и индивидуальные репетиции.
- 6.21 Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.
- 6.22 Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.
- 6.23 Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.
- 6.24 Продолжение репетиций.
- 6.25 Репетиции.
- 6.26 Репетиции.
- 6.27 Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.
- 6.28 Репетиции.
- 6.29 Генеральная репетиция.
- 7. **Итоговое занятие.**
- 7.1 Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

## 1.4. Планируемые результаты

### Предметные результаты

- знание основных понятий о театральном искусстве;
- знание устройства кукольного театра;
- владение техникой кукловодства;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации;
- знание настольного и настольно-плоскостного, предметного и верхового театра кукол;
- владение актерским мастерством;
- владение знаниями об устройстве декораций и театральных ширм.

### Метапредметные результаты

- расширение общего кругозора;
- умение составлять сказки;
- знание жанров фольклора;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора.

### Личностные результаты

- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- владение актёрским мастерством;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

| № п/п | Год обучения | Дата начала занятия | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточного контроля |
|-------|--------------|---------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|---------------|--|
|       |              |                     |                        |                       |                     |                      |               |  |

|   |               |                  |                   |    |    |    |                    |                |
|---|---------------|------------------|-------------------|----|----|----|--------------------|----------------|
| 1 | 2024-<br>2025 | 03.09.<br>2024г. | 22.05.<br>2025 г. | 34 | 68 | 68 | 2 раза в<br>неделю | Декабрь<br>Май |
|---|---------------|------------------|-------------------|----|----|----|--------------------|----------------|

## Календарно-тематический план

| № недели | Месяц    | Число                    | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения      | Форма контроля              |
|----------|----------|--------------------------|--------------------------|---------------|--------------|---|-----------------------|-----------------------------|
| 1        | Сентябрь | 03.09.2024<br>05.09.2-24 | 15.00-16.00              | Лекция.       | 2            | Вводное занятие. Знакомство с театром. Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».   | МБОУ «Дружбинская СШ» | Устный или письменный опрос |
| 2        |          | 10.09.2024<br>12.09.2024 | 15.00-16.00              | Презентация.  | 2            | Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России». Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – | МБОУ «Дружбинская СШ» | Устный или письменный опрос |

|   |         |                          |                 |                      |   |  |                       |                                 |
|---|---------|--------------------------|-----------------|----------------------|---|--|-----------------------|---------------------------------|
|   |         |                          |                 |                      |   | импровизация «Я - кукла», «Я – актер».   |                       |                                 |
| 3 |         | 17.09.2024<br>19.09.2024 | 15.00-<br>16.00 | Презентация. Лекция. | 2 | «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...». «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».   | МБОУ «Дружбинская СШ» | Устный или письменный опрос     |
| 4 |         | 24.09.2024<br>26.09.2024 | 15.00-<br>16.00 | Лекция. Дискуссия.   | 2 | Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой<br>Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор). | МБОУ «Дружбинская СШ» | Краткая самостоятельная работа. |
| 5 | Октябрь | 01.10.2024<br>03.09.2024 | 15.00-<br>16.00 | Беседа               | 2 | «Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский  | МБОУ «Дружбинская СШ» | Творческая работа.              |

|   |  |                          |                 |                         |   |   |                       |                    |
|---|--|--------------------------|-----------------|-------------------------|---|---|-----------------------|--------------------|
|   |  |                          |                 |                         |   | «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).<br>Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.  |                       |                    |
| 6 |  | 08.10.2024<br>10.10.2024 | 15.00-<br>16.00 | Беседа                  | 2 | Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности». Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.   | МБОУ «Дружбинская СШ» | Творческая работа. |
| 7 |  | 15.10.2024<br>17.10.2024 | 15.00-<br>16.00 | Презентация             | 2 | Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.). Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др. | МБОУ «Дружбинская СШ» | Тестирование       |
| 8 |  | 22.10.2024<br>24.10.2024 | 15.00-<br>16.00 | Деловые и ролевые игры. | 2 | «Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки.  | МБОУ «Дружбинская СШ» | Творческая работа. |

|    |        |                          |                 |                                   |   |   |                       |                    |
|----|--------|--------------------------|-----------------|-----------------------------------|---|---|-----------------------|--------------------|
|    |        |                          |                 |                                   |   | <p>Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.</p> <p>Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).</p> <p>Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой).</p> <p>Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть».</p> <p>Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».</p> |                       |                    |
| 9  | ноябрь | 05.11.2024<br>07.11.2024 | 15.00-<br>16.00 | Беседа                            | 2 | <p>Театрализованное занятие «Кукольная сказка».</p> <p>Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».</p> <p>Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка».</p> <p>Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса»</p>  | МБОУ «Дружбинская СШ» | Творческая работа. |
| 10 | Ноябрь | 12.11.2024<br>14.11.2024 | 15.00-<br>16.00 | Индивидуальная и групповая работа | 2 | <p>Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.</p>  | МБОУ «Дружбинская СШ» | Творческая работа. |

|    |         |                          |                 |                         |   |   |                       |                    |
|----|---------|--------------------------|-----------------|-------------------------|---|---|-----------------------|--------------------|
|    |         |                          |                 |                         |   | Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючок»).  |                       |                    |
| 11 |         | 19.11.2024<br>21.11.2024 | 15.00-<br>16.00 | Деловые и ролевые игры. | 2 | Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д. Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. | МБОУ «Дружбинская СШ» | Зачет              |
| 12 |         | 26.11.2024<br>28.11.2024 | 15.00-<br>16.00 | Деловые и ролевые игры. | 2 | Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика<br>Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.   | МБОУ «Дружбинская СШ» | Творческая работа. |
| 13 | декабрь | 03.12.2024<br>05.12.2024 | 15.00-          | Лекция.<br>Презентац    | 2 | Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер  | МБОУ «Дружбинская СШ» | Творческая работа. |



|    |         |                          |                 |   |   |  |                              |  |
|----|---------|--------------------------|-----------------|---|---|--|------------------------------|--|
|    |         |                          | 16.00           | ия<br>беседа  |   | и внешний облик куклы, их связь и отношения». Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение. «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»». | кая СШ»                      |  |
| 14 | Декабрь | 10.12.2024<br>12.12.2024 | 15.00-<br>16.00 | Лекция.<br>Просмотр<br>видео.                           | 2 | Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй<br>Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.   | МБОУ<br>«Дружбинс<br>кая СШ» | Устный<br>или<br>письменны<br>й опрос. |
| 15 |         | 17.12.2024<br>19.12.2024 | 15.00-<br>16.00 | Лекция.<br>Индивиду<br>альная и<br>групповая<br>работа. | 2 | Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в  | МБОУ<br>«Дружбинс<br>кая СШ» | Устный<br>или<br>письменны<br>й опрос. |

|    |        |                          |                 |                         |   |   |                       |                              |
|----|--------|--------------------------|-----------------|-------------------------|---|---|-----------------------|------------------------------|
|    |        |                          |                 |                         |   | движении, работа с предметами и т.д.).<br>Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рожденья...».<br>Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.   |                       |                              |
| 16 |        | 24.12.2024<br>26.12.2024 | 15.00-<br>16.00 | Лекция.                 | 2 | Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.<br><br>Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей. | МБОУ «Дружбинская СШ» | Практическое занятие.        |
| 17 |        | 09.01.2025               | 15.00-<br>16.00 | Лекция.<br>Презентация. | 1 | Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловодства с куклами – марионетками.<br>Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.   | МБОУ «Дружбинская СШ» | Устный или письменный опрос. |
| 18 | Январь | 14.01.2025<br>16.01.2025 | 15.00-<br>16.00 | Лекция.                 | 2 | Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.   | МБОУ «Дружбинская СШ» | Устный или письменный опрос. |

|    |  |                          |                 |                                    |   |   |                       |                    |
|----|--|--------------------------|-----------------|------------------------------------|---|---|-----------------------|--------------------|
|    |  |                          |                 |                                    |   | Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.  |                       |                    |
| 19 |  | 21.01.2025<br>23.01.2025 | 15.00-<br>16.00 | Дискуссия                          | 2 | Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.<br>Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.   | МБОУ «Дружбинская СШ» | Тестирование       |
| 20 |  | 28.01.2025<br>30.01.2025 | 15.00-<br>16.00 | Индивидуальная и групповая работа. | 2 | Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.<br>Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении. | МБОУ «Дружбинская СШ» | Творческая работа. |
| 21 |  | 04.02.2025<br>06.02.2025 | 15.00-<br>16.00 |                                    | 2 | Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом<br>Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).  | МБОУ «Дружбинская СШ» |                    |

|    |         |                          |                 |                                    |   |   |                              |                          |
|----|---------|--------------------------|-----------------|------------------------------------|---|---|------------------------------|--------------------------|
| 22 | Февраль | 11.02.2025<br>13.02.2025 | 15.00-<br>16.00 | Групповая<br>работа.               | 2 | Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.<br>Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. | МБОУ<br>«Дружбинс<br>кая СШ» | Творческая<br>работа.    |
| 23 |         | 18.02.2025<br>20.02.2025 | 15.00-<br>16.00 | Индивидуальная и групповая работа. | 2 | Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.   | МБОУ<br>«Дружбинс<br>кая СШ» | Творческая<br>работа.    |
| 24 |         | 25.02.2025<br>27.02.2025 | 15.00-<br>16.00 | Лекция.<br>Презентация.            | 2 | Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).<br>Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен   | МБОУ<br>«Дружбинс<br>кая СШ» | Практическое<br>занятие. |
| 25 |         | 04.03.2025<br>06.03.2025 | 15.00-<br>16.00 | Комбинированное.                   | 2 | Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.<br>Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.   | МБОУ<br>«Дружбинс<br>кая СШ» | Практическое<br>занятие. |

|    |        |                          |                 |                         |   |   |                       |                       |
|----|--------|--------------------------|-----------------|-------------------------|---|---|-----------------------|-----------------------|
| 26 | Март   | 11.03.2025<br>13.03.2025 | 15.00-<br>16.00 | Лекция.                 | 2 | Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. | МБОУ «Дружбинская СШ» | Практическое занятие. |
| 27 |        | 18.03.2025<br>20.03.2025 | 15.00-<br>16.00 | Комбинированное.        | 2 | Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.<br>Беседа: «Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.  | МБОУ «Дружбинская СШ» | Тестирование.         |
| 28 | апрель | 01.04.2025<br>03.04.2025 | 15.00-<br>16.00 | Деловые и ролевые игры. | 2 | Работа над характером ролюю. Репетиции. Репетиционный период. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.   | МБОУ «Дружбинская СШ» | Творческая работа.    |
| 29 |        | 08.04.2025<br>10.04.2025 | 15.00-<br>16.00 | Деловые и ролевые игры. | 2 | Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям. Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю   | МБОУ «Дружбинская СШ» | Творческая работа.    |
| 30 |        | 15.04.2025<br>17.04.2025 | 15.00-<br>16.00 | Деловые и ролевые игры. | 2 | Групповые и индивидуальные репетиции. Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции   | МБОУ «Дружбинская СШ» | Опрос.                |

|    |        |  |                 |  |   |   |                              |                              |
|----|--------|--|-----------------|--|---|---|------------------------------|------------------------------|
| 31 | Апрель | 22.04.2025<br>24.04.2025               | 15.00-<br>16.00 | Деловые и<br>ролевые<br>игры.            | 2 | Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.<br>Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.<br>Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями | МБОУ<br>«Дружбинс<br>кая СШ» | Практичес<br>кое<br>занятие. |
| 32 |        | 29.04.2025<br>06.05.2025               | 15.00-<br>16.00 | Лекция.<br>Деловые и<br>ролевые<br>игры. | 2 | Продолжение репетиций.<br>Репетиции Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол  | МБОУ<br>«Дружбинс<br>кая СШ» | Практичес<br>кое<br>занятие. |
| 33 | Май    | 08.05.2025<br>13.05.2025<br>15.05.2025 | 15.00-<br>16.00 | Комбинир<br>ованное                      | 3 | Репетиции.<br>Генеральная репетиция   | МБОУ<br>«Дружбинс<br>кая СШ» | Тестирован<br>ие.            |
| 34 |        | 20.05.2025<br>22.05.2025               | 15.00-<br>16.00 | Комбинир<br>ованное.                     | 2 | Постановка кукольного спектакля<br><br>Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.   | МБОУ<br>«Дружбинс<br>кая СШ» | Практичес<br>кое<br>занятие. |

## **2.2. Условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение программы***

Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 10-12 человек (столы, стулья). Учебная мебель соответствует возрасту учащихся. Сценическая площадка. Ноутбук. Видеопроектор. Акустическая система, Радиосистема вокальная. Стойки для микрофона. Радиосистема двухканальная. Светодиодный прожектор. Пульт управления DMX сигналом. Канцелярские товары.

### ***Информационное обеспечение программы.***

Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

### ***Кадровое обеспечение программы***

Педагог, реализующий программу - Харибына Елена Борисовна - учитель начальных классов. Образование – высшее педагогическое, стаж работы - 9 лет

## **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Входной контроль (сентябрь) в форме опроса при комплектовании группы с целью выявления «начального уровня» (готовности) к освоению программы,

Промежуточная аттестация – тестирование;

Промежуточная аттестация в форме итогового контроля - театральная постановка

**Формами аттестации являются:**

- Зачет
- Творческая работа
- Соревнования
- Конкурс
- Выставка

### **Входной опрос (сентябрь)**

1. Знаешь ли ты, что такое кукольный театр и его виды?
2. Играл(а) ли ты когда-нибудь в кукольном театре?
3. Есть ли у тебя первоначальные навыки выступления на публику?
4. Делал(а) ли ты когда-нибудь кукольных героев?
5. Интересен(на) ли тебе роль актера?
6. Хотел(а) ли бы ты научиться изготавливать различные виды кукол?
7. Хотел(а) ли бы ты обучиться актерскому мастерству?
8. Любишь ли ты выступать на публику?

### **Промежуточная аттестация (декабрь)**

1. Как называются места в театре, где сидят зрители? а) зрительный зал б) костюмерная в) фойе
2. Кто подбирает и шьет театральные костюмы? а) костюмер б) сценарист в) артист

3. Что закрывает сцену от зрителей? а) задник б) занавес в) кулисы
  4. Объявление о спектакле: а) плакат б) афиша в) объявление
  5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? а) 5 б) 3 в) 1
  6. Кто занимается постановкой спектакля? а) режиссер б) сценарист в) суфлёр
  7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи: а) режиссёр б) сценарист в) суфлёр
  8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол. а) С.В.Образцов б) С.К.Станиславский
  9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов а) миниатюра б) пантомима
  10. Человек, исполняющий роль на сцене: а) артист б) сценарист
  11. Как называется театральная косметика? а) крем б) грим в) румяны
  12. Кто пишет музыку к спектаклям? а) композитор б) режиссёр в) сценарист
  13. Скороговорки развивают: а) мимику б) дикцию, речь
  14. Мимика лица передаёт: а) эмоции б) дикцию
  15. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене? а) декоратор в) монтировщик сцены
- Степень освоения программы Общекультурный Прикладной Творческий до 60% 61-80% более 80%

### **Итоговый контроль (май)**

Спектакль для родителей

## **2.4. Методические материалы**

### **Особенности организации образовательной деятельности**

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения занятий: групповые, индивидуальные.

### **Методы обучения и воспитания:**

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный
- Убеждение
- Поощрение
- Упражнение
- Мотивация

### **Формы организации образовательной деятельности:**

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие

### **Формы организации учебного занятия**



- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Выставка
- Галерея
- Спектакль
- Защита проекта
- Игра
- Концерт
- Презентация
- Мастер-класс
- Тренинг

### **Педагогические технологии**

- Информационно-коммуникационные технологии
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимообучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Технология коллективной творческой деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

### **Дидактические материалы:**

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты

## 2.5. Список литературы

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр.: 1997.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество – дети». - М.: АРКТИ, 2002.
7. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
8. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
9. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001.

### Список литературы для учащихся

1. Алферов А. Петрушка и его предки (очерк из истории народной кукольной комедии) // Десять чтений по литературе. Изд. 3-е. М., Сотрудник школ, 1909.
2. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 1999.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

### Интернет - ресурсы

Знакомство. Что такое театр

<https://www.youtube.com/watch?v=JD41HNBQvNS4>

Дорога в театр. Театральный словарь

[https://www.youtube.com/watch?v=B0\\_2R-yC9M8](https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-yC9M8)

В театре. Этика поведения в театре

<https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvWQ>

Как создается спектакль

<https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM>

Учимся актерскому мастерству

<https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/>

<https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha>

Делаем декорации

<https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&t=565s>

Придумываем и делаем костюмы. Маски животных

<https://www.youtube.com/watch?v=9XUgm-kWRds>

В мастерской бутафории. Пальчиковые игры.

Делаем пальчиковые куклы

<https://www.youtube.com/watch?v=tjanyEB5M1s>

<https://www.youtube.com/watch?v=gFtVPWPJTMQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=AQMtZCtX4s4&t=312s>

## 2.6. Приложения

### Приложение 1

#### Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.  
Шесть мышат в камышах шуршат.  
Баран Буян залез в бурьян. Наш Полкан попал в капкан.  
Бобры для бобрят добры.  
Кричал Архип, Архип охрип. Не надо Архипу кричать до хрипу.  
Около кола колокола.  
Съел Слава сало, да сала было мало.  
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.  
Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!  
Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.  
Горихвостка, гори-хвосточка, выгорихвостила горихвостят.  
Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок — сорок морок.  
У Кондрата куртка коротковата.  
Влас у нас, а Афанас у вас.  
Скрепи скрепки крестиком.  
Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.  
Верзила Вавила весело ворочал вилы.  
Феофанова фуфайка Фефеле впору. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.  
На дворе — трава, на траве — дрова.  
Из кузова в кузов сгружали арбузы

**СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА**

Авансцена - передняя часть сцены.

Антракт - промежуток между действиями спектакля.

Батлейка - белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский - кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

Бутафория - предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Вага - особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

Вертеп (старославян. и древнерус. - пещера) - переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем - светские (бытовые, комедийные, порой социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

Гапит - трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Гансвурст (с нем. - «Ганс-колбаса») - герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

Гиньоль - персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник. Грядка - верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг - актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

Декорации (от латин. - украшение) - художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

Дубль - подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач.

Задник - расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены. Зеркало сцены - плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Карагез (с турец. - «черный глаз») - герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим». Котурны - в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника 33 не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы

Кулисы - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Матей Копецкий (1762-1847 гг.) - чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

Марионетка - низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мизансцена - определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.