

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Дружбинская средняя школа» Целинного района Алтайского края

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
протокол от 10.12.2018г. № 2

УТВЕРЖАЮ
ДЛЯ
ДОКУМЕНТАЦИИ
Директор МБОУ «Дружбинская средняя школа»
Е.А. Гикалова
приказ от 11.12.2018г. № 68



ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения «Дружбинская средняя школа»
Целинного района Алтайского края

(в новой редакции)

с. Дружба

1.Целевой раздел основной образовательной программы начального общего образования	2
1.1 Пояснительная записка	2
1.2 Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы	6
1.3 Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы	28
2.Содержательный раздел основной образовательной программы начального общего образования	40
2.1 Программа формирования у обучающихся универсальных учебных действий при получении начального общего образования	40
2.2 Программы отдельных учебных предметов, курсов, курсов внеурочной деятельности	60
2.3 Программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся при получении начального общего образования	454
2.4 Программа коррекционной работы	460
3.Организационный раздел основной образовательной программы начального общего образования	473
3.1 Учебный план начального общего образования	473
3.2 План внеурочной деятельности	476
3.3 Годовой календарный учебный график	480
3.4 Система условий реализации основной образовательной программы	480
3.5 Учебно-методический комплект	494
Лист внесения изменений	509
 Приложение	
1.Учебный план начального общего образования на текущий учебный год	
2.План внеурочной деятельности на текущий учебный год	
3.Годовой календарный учебный график на текущий учебный год	
4.Учебно - методическое, оценочное обеспечение учебного процесса на текущий учебный год	
5. Рабочие программы на текущий учебный год	

1. Целевой раздел основной образовательной программы начального общего образования.

1.1. Пояснительная записка

Данная основная образовательная программа начального общего образования муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Дружбинская средняя школа» Целинного района Алтайского края (далее - Школа) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009, №373) (далее — ФГОС НОО) к структуре основной образовательной программы, определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательной деятельности при получении начального общего образования.

Разработка основной образовательной программы начального общего образования осуществлена самостоятельно с привлечением органов самоуправления (Педагогический совет Учреждения, Управляющий совет Учреждения), обеспечивающих государственно-общественный характер управления Школой.

Содержание основной образовательной программы Школы отражает требования ФГОС НОО и содержит три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел определяет общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты реализации основной образовательной программы, конкретизированные в соответствии с требованиями ФГОС НОО и учитывающие региональные особенности, а также способы определения достижения этих целей и результатов.

Целевой раздел включает:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы;
- систему оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы.

Содержательный раздел определяет общее содержание начального общего образования и включает образовательные программы, ориентированные на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов, в том числе:

- программу формирования универсальных учебных действий у обучающихся;
- программы отдельных учебных предметов, курсов и курсов внеурочной деятельности;
- программу духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся;
- программу формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни;
- программу коррекционной работы.

Организационный раздел устанавливает общие рамки организации образовательной деятельности, а также механизмы реализации компонентов основной образовательной программы.

Организационный раздел включает:

- учебный план начального общего образования;
- план внеурочной деятельности;
- календарный учебный график;
- систему условий реализации основной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Цели и задачи реализации основной образовательной программы начального общего образования

ООП НОО разработана в соответствии с нормативными документами:

✓ Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

✓ Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ МО РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» № 373 от 06.10.2009г.)

✓ Примерной основной образовательной программой начального общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 08.04.2015г. №1/15).

Актуальность программы. Необходимость разработки образовательной программы начальной школы связана с внедрением ФГОС, призванных обеспечить развитие системы образования в условиях изменяющихся запросов личности и семьи, ожиданий общества и требований государства в сфере образования. Главной целью образования становится не передача знаний и социального опыта, а развитие личности ученика.

Цель реализации основной образовательной программы начального общего образования — обеспечение выполнения требований Стандарта:

«развитие личности учащегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира» Достижение поставленной цели при

разработке и реализации основной образовательной программы начального общего образования предусматривает решение следующих основных **задач**:

✓ формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья;

✓ обеспечение планируемых результатов по освоению выпускником целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями учащегося младшего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

✓ становление и развитие личности в ее индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости;

✓ обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

✓ достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования всеми учащимися, в том числе детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ);

✓ обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;

✓ выявление и развитие способностей учащихся, в том числе одаренных детей, через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности;

✓ организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности;

✓ участие учащихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды;

✓ использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

✓ предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной

работы;

✓ включение учащихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды с. Дружба.

Принципы и подходы к формированию основной образовательной программы начального общего образования

ООП НОО опирается на развивающую парадигму, представленную в виде системы психолого-педагогических *принципов*:

✓ личностно-ориентированные принципы (принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности);

✓ культурно-ориентированные принципы (принцип образа мира, принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип смыслового отношения к миру, принцип ориентировочной функции знаний, принцип овладения культурой);

✓ деятельностно - ориентированные принципы (принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика).

В основе реализации основной образовательной программы лежит *системно - деятельностный подход*, который предполагает:

✓ воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, полилингвального, поликультурного и поликонфессионального состава;

✓ переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития учащихся;

✓ ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие личности учащегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира;

✓ признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития учащихся;

✓ учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

✓ обеспечение преемственности дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего и профессионального образования;

✓ разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого учащегося (в том числе одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

Основная образовательная программа формируется с учетом особенностей уровня начального общего образования как фундамента всего последующего обучения. Начальная школа — особый этап в жизни ребенка, связанный:

✓ с изменением при поступлении в школу ведущей деятельности ребенка — с

переходом к учебной деятельности (при сохранении значимости игровой), имеющей общественный характер и являющейся социальной по содержанию;

- ✓ с освоением новой социальной позиции, расширением сферы взаимодействия ребенка с окружающим миром, развитием потребностей в общении, познании, социальном признании и самовыражении;

- ✓ с принятием и освоением ребенком новой социальной роли ученика, выражающейся в формировании внутренней позиции школьника, определяющей новый образ школьной жизни и перспективы личностного и познавательного развития;

- ✓ с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности;

- ✓ с изменением при этом самооценки ребенка, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;

- ✓ с моральным развитием, которое существенным образом связано с характером сотрудничества со взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

Учитываются также характерные для младшего школьного возраста (от 6,5 до 11 лет):

- ✓ центральные психологические новообразования, формируемые на данном уровне образования: словесно-логическое мышление, произвольная смысловая память, произвольное внимание, письменная речь, анализ, рефлексия содержания, оснований и способов действий, планирование и умение действовать во внутреннем плане, знаково-символическое мышление, осуществляемое как моделирование существенных связей и отношений объектов;

- ✓ развитие целенаправленной и мотивированной активности учащегося, направленной на овладение учебной деятельностью, основой которой выступает формирование устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов и личностного смысла учения.

При определении стратегических характеристик основной образовательной программы учитываются существующий разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, речи, моторике и т. д., связанные с возрастными, психологическими и физиологическими индивидуальными особенностями детей младшего школьного возраста.

При этом успешность и своевременность формирования указанных новообразований познавательной сферы, качеств и свойств личности связываются с активной позицией учителя, а также с адекватностью построения образовательной деятельности и выбора условий и методик обучения, учитывающих описанные выше особенности уровня начального общего образования.

Общие подходы к организации внеурочной деятельности

Внеурочная деятельность – важная составляющая содержания образования, увеличивающая его вариативность и адаптивность к интересам, потребностям и способностям школьников. Предметные результаты достигаются в процессе освоения школьных дисциплин. В достижении метапредметных, а особенно личностных результатов – ценностей, ориентиров, потребностей, интересов человека, высок удельный вес внеурочной деятельности, так как ученик выбирает ее, исходя из своих интересов, мотивов. Каждый вид внеурочной деятельности: творческой, познавательной, спортивной, трудовой, обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников, что в совокупности дает большой воспитательный эффект. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС

понимается образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно - урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего/основного общего образования.

Внеурочная деятельность позволяет решить следующие *задачи*:

- ✓ обеспечить благоприятную адаптацию ребенка к школе;
- ✓ оптимизировать учебную нагрузку учащихся;
- ✓ улучшить условия для развития ребенка;
- ✓ учесть возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Внеурочная деятельность организуется по следующим *направлениям* развития личности:

- ✓ спортивно-оздоровительное;
- ✓ духовно-нравственное;
- ✓ социальное;
- ✓ общеинтеллектуальное;
- ✓ общекультурное.

Организация занятий по этим направлениям является неотъемлемой частью образовательного процесса. Содержание занятий формируется с учетом пожеланий учащихся и их родителей (законных представителей).

При организации внеурочной деятельности соблюдаются следующие *принципы*:

- ✓ Принцип учета потребностей учащихся и их родителей. Для этого выявляются запросы родителей и учащихся, соотносятся запросы с кадровым ресурсом, особенностями программы развития.
- ✓ Принцип преемственности заключается в выборе обязательного направления деятельности, которое продолжится в основной школе. Проектная деятельность в виде клуба или научного общества в основной школе.
- ✓ Принцип разнообразия направлений и форм внеурочной деятельности предполагает реализацию на каждом уровне всех пяти направлений развития личности.
- ✓ Принцип учета социокультурных особенностей школы, программы развития.
- ✓ Принцип взаимодействия с учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта. Руководителем кружка может являться специалист системы дополнительного образования или учреждений культуры и спорта.
- ✓ Принцип оптимального использования учебного и каникулярного периодов учебного года при организации внеурочной деятельности.

1.2. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые ориентации и установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социально значимые личностные качества, сформированность основ российской гражданской идентичности, активную деятельностьную позицию;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные термины и понятия, а также универсальные учебные действия (познавательные, работа с информацией,

регулятивные, коммуникативные, совместная деятельность), составляющими основу умения учиться;

предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт деятельности, специфической для данной предметной области по получению нового знания, его преобразованию и применению.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать развитие у обучающихся:

уважения и ценностного отношения к своей Родине – России; понимания своей этнокультурной и общенациональной (российской) принадлежности, сопричастности настоящему и будущему своей страны и родного края; уважения к другим народам (патриотическое воспитание);

первоначальных представлений о человеке как части общества, о правах и ответственности человека перед окружающими: достоинству и правам своим и других людей; способности к проявлению взаимопомощи, конструктивному общению, к совместной деятельности со взрослыми и сверстниками; о нравственно-этических нормах поведения и межличностных отношений; предпочтений в ситуациях выбора в пользу нравственно-этических норм; позитивного опыта соблюдения правил повседневного этикета, дисциплины в образовательной организации; проявления доброжелательности, толерантности, неприятия любых форм поведения, направленного на причинение физического, и морального вреда другим людям (духовно-нравственное воспитание);

позитивного опыта творческой деятельности, интереса обучающихся к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма уважительного отношения и интереса к культурным традициям и народному творчеству своего и других народов (эстетическое воспитание);

понимания важности научных знаний для жизни человека и развития общества; познавательных интересов, позитивного опыта познавательной деятельности, умения самостоятельно организовывать самостоятельное познание окружающего мира (формирование первоначальных представлений о научной картине мира);

готовности соблюдать правила безопасного поведения в окружающей образовательной, социальной и информационной средах, бережного, отношения к здоровью, физическому и психическому состоянию; понимания важности физического развития, здорового питания, занятий физической культурой и спортом (физическое воспитание и формирование здорового образа жизни);

понимания ценности труда в жизни человека и общества; уважения к труду и людям труда, бережного отношения к результатам труда; навыков самообслуживания; понимания важности добросовестного и творческого труда; интереса к различным профессиям (трудовое воспитание);

первоначальных представлений о ценности жизни на Земле и необходимости сохранения живой планеты; бережного отношения к природе; экологической культуры; нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред природе, жестокому обращению с животными (экологическое воспитание).

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) овладение познавательными универсальными учебными действиями:

использовать наблюдения для получения информации об особенностях изучаемого объекта; проводить по предложенному плану опыт (небольшое несложное исследование) по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

формулировать выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта;

устанавливать основания для сравнения; формулировать выводы по его результатам;

объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;

определять существенный признак для классификации; классифицировать несложные объекты;

использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;

осознанно использовать базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира (в рамках изученного).

2) овладение умениями работать с информацией:

выбирать источник для получения информации (учебник, цифровые электронные средства, справочник, Интернет);

анализировать текстовую, изобразительную, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

использовать схемы, таблицы для представления информации;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет.

3) овладение регулятивными учебными действиями:

понимать учебную задачу, сохранять ее в процессе учебной деятельности;

планировать способы решения учебной задачи, намечать операции, с помощью которых можно получить результат; выстраивать последовательность выбранных операций;

контролировать и оценивать результаты и процесс деятельности;

оценивать различные способы достижения результата, определять наиболее эффективные из них;

устанавливать причины успеха/неудач деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

4) овладение коммуникативными универсальными учебными действиями:

осуществлять смысловое чтение текстов различного вида, жанра, стиля – определять тему, главную мысль, назначение текста (в пределах изученного);

использовать языковые средства, соответствующие учебной познавательной задаче, ситуации повседневного общения;

участвовать в диалоге, соблюдать правила ведения диалога (слушать собеседника, признавать возможность существования разных точек зрения, корректно и аргументировано высказывать свое мнение);

осознанно строить в соответствии с поставленной задачей речевое высказывание; составлять устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование) на темы, доступные младшему школьнику;

готовить небольшие публичные выступления;

соблюдать правила межличностного общения с использованием персональных электронных устройств.

5) овладение умениями участвовать в совместной деятельности:

понимать и принимать цель совместной деятельности; обсуждать и согласовывать способы достижения общего результата;

распределять роли в совместной деятельности, проявлять готовность руководить и выполнять поручения;

осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело;

проявлять готовность толерантно разрешать конфликты.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

Русский язык и литературное чтение

Русский язык

Предметные результаты изучения учебного предмета «Русский язык» должны быть ориентированы у обучающихся на применение знаний, умений и навыков в элементарных учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать сформированность языковой компетенции и обеспечить:

1) сформированность первоначального представления о многообразии языков и культур на территории Российской Федерации. Осознание языка как одной из главных духовно-нравственных ценностей народа;

2) сформированность понимания роли языка как основного средства человеческого общения. Осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации. Понимание роли русского языка как языка межнационального общения;

3) сформированность умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении высказываний в устной и письменной формах;

4) владение основными видами речевой деятельности на основе первоначальных представлений о нормах русского литературного языка:

аудирование (слушание): осознавать цели и ситуации устного общения; адекватно воспринимать звучащую речь; понимать воспринимаемую на слух информацию, содержащуюся в предложенном тексте; определять основную мысль воспринимаемого на слух текста; передавать содержание воспринимаемого на слух текста по вопросам; задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному тексту;

говорение: выбирать языковые средства в соответствии с целями и условиями для эффективного решения коммуникативной задачи; диалогической формой речи; умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п.; устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей (описание, повествование, рассуждение); нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой); соблюдать орфоэпические нормы и правильную интонацию;

чтение: соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения; понимать смысловые особенности разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования; понимать смысловое содержание учебного текста; использовать выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала; находить информацию, заданную в тексте в явном виде; формулировать простые выводы на основе информации, содержащейся в тексте; интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию; анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста;

письмо: разборчивым аккуратным письмом с учётом гигиенических требований к этому виду учебной работы; списывать, писать под диктовку в соответствии с изученными правилами; письменно излагать содержание прослушанного и прочитанного текстов (подробное, выборочное); создавать небольшие собственные тексты (сочинений) по интересующей детей тематике (на основе впечатлений, литературных произведений, сюжетных картин, серий картин, репродукций картин художников, просмотра фрагмента видеозаписи и т. п.); использовать специальную и справочную литературу, словари, газеты, журналы, Интернет;

5) сформированность первоначальных научных представлений о системе и структуре русского языка: фонетике, графике, лексике, словообразовании (морфемике), морфологии и синтаксисе; об основных единицах языка, их признаках и особенностях употребления в речи. Выявлять в речи слова, значение которых требует уточнения; определять значение слова по тексту или уточнять с помощью толкового словаря; различать изменяемые и неизменяемые слова; разграничивать однокоренные слова и формы слова; определять состав слов с однозначно выделяемыми морфемами (окончание, корень, приставка, суффикс); соотносить состав слова с представленной схемой его строения; распознавать глаголы, находить неопределённую форму глагола, определять грамматические признаки глаголов — время, лицо (в настоящем и будущем времени), число, род (в прошедшем времени в единственном числе); изменять глаголы в настоящем и будущем времени по лицам и числам (спрягать); изменять глаголы в прошедшем времени по родам и числам; распознавать личные местоимения, использовать личные местоимения для устранения неоправданных повторов в тексте и как средство связи предложений в тексте; распознавать наречия как часть речи, понимать их роль и значение в речи; устанавливать принадлежность слова к определённой части речи по комплексу освоенных признаков; распознавать предложения с однородными членами; применять ранее изученные правила правописания, а также (написание непроверяемых гласных и согласных в корне слова; написание безударных падежных окончаний имён существительных, кроме существительных на -мя, -ий, -ия, -ие; написание безударных падежных окончаний имён прилагательных; раздельное написание частицы не с глаголами; написание мягкого знака (ь) после шипящих на конце глаголов в форме 2-го лица

единственного числа; наличие или отсутствие мягкого знака (ь) в глаголах на -ться и -тся; написание безударных личных окончаний глаголов; запятая в предложениях с однородными членами без союзов и с союзами а, но и с одиночным союзом и); находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки (в объёме изученного) в собственном тексте и в тексте, предложенном для контроля;

б) сформированность первоначального представления о нормах русского языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и правилах речевого этикета. Осознание безошибочного письма как одного из проявлений собственного уровня культуры, применение орфографических и пунктуационных правил при записи собственных и предложенных текстов. Владение умением проверять написанное: формирование умений опознавать и анализировать основные единицы языка, грамматические категории языка, употреблять языковые единицы адекватно ситуации речевого общения (соблюдать нормы русского литературного языка в собственной речи (в объёме изученного) и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников); строить текст по заданному плану; создавать небольшие тексты для конкретной ситуации письменного общения (письма, поздравительные открытки, записки и др.); письменно излагать содержание прослушанного или прочитанного текста объёмом 70–90 слов; безошибочно списывать текст объёмом 80–90 слов; писать под диктовку тексты объёмом 75–80 слов с учётом изученных правил правописания.

Литературное чтение:

Предметные результаты изучения предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования должны быть ориентированы на понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций, отражать сформированность на необходимом для продолжения обучения уровне читательской компетентности и общего речевого развития и обеспечить:

1) сформированность представлений о значимости художественной литературы и фольклора для развития эстетической и нравственной сторон личности человека: умений находить в произведениях фольклора и художественной литературы отражение нравственных ценностей (добро и зло, стремление к истине, семья, родной край, Родина, планета Земля, народы и их культуры и др.), факты бытовой и духовной культуры; соотносить с нравственными нормами поступки героев произведений и оценивать их;

2) сформированность представлений о литературном произведении как факте искусства: уметь различать на практическом уровне художественные произведения и научно-популярные, учебные, справочные тексты; уметь соотносить прочитанные художественные тексты с произведениями других видов искусства; овладеть элементарными приёмами анализа художественного произведения (простейшие наблюдения над языком, стихотворной формой, образным миром художественного произведения, поиск доступных смыслов, в том числе и понимание подтекста), воспринимать литературное произведение как плод художественного вымысла, различать автора произведения, героя и того, кто о нём рассказывает, определять тему и главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;

3) сформированность представлений о многообразии жанров произведений фольклора и литературы: знать жанры фольклора (пословицы, загадки, считалки, небылицы, сказки о животных, волшебные и бытовые сказки, былины, народные песни); жанры художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, сказки, пьесы, произведения древнерусской

литературы (летопись, житие)), различать жанры фольклора и жанры литературы, приводить примеры произведений фольклора, художественной литературы с указанием их авторов, знать и выразительно читать наизусть не менее 10 стихотворных произведений;

4) сформированность навыков смыслового чтения: владеть техникой (навыком) чтения вслух и про себя, читать бегло, со скоростью, позволяющей понимать прочитанное, правильно (без искажений), сознательно и выразительно (передавая своё отношение к читаемому, делая смысловые акценты, соблюдая паузы); в соответствии с учебной задачей обращаться к различным видам чтения (изучающее, выборочное, ознакомительное, поисковое); воспринимать фактическое содержание художественного, научно-популярного и учебного текстов, осмысливать, излагать и преобразовывать фактический материал; отвечать на вопросы в устной и письменной формах, подтверждать свой ответ примерами из текста; задавать вопросы к прочитанным произведениям, в том числе проблемного характера; уметь определять в произведении хронологическую последовательность событий, находить портретные характеристики персонажей, пейзаж, интерьер; уметь объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст, с использованием словарей и других источников информации; на литературном материале стремиться обогащать, уточнять и активизировать собственный словарный запас;

5) сформированность элементарных умений анализа и интерпретации текста: уметь характеризовать героя произведения, давать оценку поступкам; устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев; уметь сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по предложенным критериям, а также самостоятельно определять критерии для сравнения; уметь строить несложные монологические высказывания о произведении (герой, отношение автора к герою, собственное отношение к герою); уметь находить в тексте средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет, сравнение) и понимать их роль в произведении; уметь ориентироваться в содержании прочитанных произведений, пересказывать повествовательный текст с элементами описания или рассуждения (подробно, выборочно, сжато), включая в свой ответ описания или рассуждения, составлять план повествования;

6) сформированность необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития: читать и воспринимать на слух произведения фольклора и художественной литературы; настраиваться на чтение, прогнозируя содержание текста или книги по заголовку, имени автора, иллюстрации, эмоционально откликаться на прочитанное (прослушанное) произведение; участвовать в беседе по прочитанному, аргументировано выражать отношение к нему (тема, главная мысль, герой); на основе прочитанного строить развёрнутое высказывание в устной и письменной форме; использовать в речи выразительные средства языка для передачи своих чувств, мыслей, оценки прочитанного; выразительно читать наизусть и участвовать в драматизации; создавать (и озаглавливать) собственный текст на основе прочитанных произведений (рассказ от имени одного из героев, с изменением лица рассказчика, с вымышленным продолжением, словесные иллюстрации), создавать произведения по аналогии с прочитанными, на предложенную тему;

7) сформированность положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию: выбирать книги и журналы для чтения самостоятельно и по совету взрослого, уметь при выборе издания и в процессе чтения опираться на его аппарат (обложку, оглавление, аннотацию, предисловие, иллюстрации, рубрики), уметь находить книгу в систематическом каталоге; расширять и углублять читательский кругозор в пределах доступной тематики: о родине, её прошлом и настоящем, о детях и семье, об учёбе и труде, о природе, животных и

растениях, о чудесах и волшебстве, о машинах и механизмах, предметном мире, о путешествиях и приключениях, о смелых и отважных людях; составлять аннотацию к прочитанной книге и краткий отзыв о произведении по заданному образцу; уметь обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Родной язык и литературное чтение на родном языке

Государственный язык республики Российской Федерации

1) понимание статуса и значения государственного языка республики Российской Федерации, формирование мотивации к изучению государственного языка республики Российской Федерации: понимать значение государственного языка республики Российской Федерации для межнационального общения, освоения культуры и традиций народов республики Российской Федерации; понимать необходимость овладения государственным языком республики Российской Федерации; проявлять интерес и желание к его изучению как к важнейшей духовно-нравственной ценности народа;

2) формирование первоначальных языковых знаний по фонетике, лексике, грамматике, орфографии и пунктуации изучаемого языка, а также умений применять полученные знания в речевой деятельности: различать на слух и произносить звуки и слова изучаемого языка в соответствии с языковой нормой, без фонетических ошибок; употреблять в речи лексику, усвоенную в пределах изучаемого коммуникативно-речевого материала; группировать лексику изучаемого языка по тематическому принципу; строить небольшие по объёму устные высказывания с использованием усвоенной лексики и языковых знаний; участвовать в речевом общении, используя изученные формулы речевого этикета;

3) формирование и развитие всех видов речевой деятельности на изучаемом языке:

аудирование (слушание): понимать на слух речь, звучащую из различных источников (учителя, одноклассников, телевизионных и радиопередач и др.);

говорение: воспроизводить речевые образцы, участвовать в диалогах на бытовые, учебные темы, в обсуждении прослушанных или прочитанных текстов; декламировать стихи;

чтение: читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале;

письмо: воспроизводить речевые образцы, списывать текст и выписывать из него слова, словосочетания, предложения в соответствии с решаемой учебной задачей; выполнять небольшие письменные работы и творческие задания.

4) усвоение элементарных сведений о языке как носителе культуры народа: составлять небольшие рассказы по заданной теме на изучаемом языке; представлять родной край как часть России на изучаемом языке в различных ситуациях общения.

Родной язык

1) осознание роли языка как основного средства человеческого общения и как явления национальной культуры: понимать роль языка как основного средства человеческого общения; осознавать язык как одну из главных духовно-нравственных ценностей народа; понимать значение родного языка для освоения и укрепления культуры и традиций своего

народа; понимать необходимость овладения родным языком; проявлять познавательный интерес к родному языку и желание его изучать;

2) формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства Российской Федерации, о месте родного языка среди других языков народов России: понимать, что родной край есть часть России, составлять высказывания о малой Родине, приводить примеры традиций и обычаев, объединяющих народы России; составлять небольшие рассказы о взаимосвязях языков, культур и истории народов России; осознавать роль родного языка как носителя народной культуры, средства её познания, освоения морально-этических норм, принятых в российском обществе; понимать эстетическую ценность родного языка, стремиться к овладению выразительными средствами, свойственными родному языку;

3) освоение первоначальных знаний о родном языке как системе, о его нормах, специфике, закономерностях его функционирования: владеть основными орфоэпическими и лексическими нормами родного языка; применять на практике правила словообразования и словоизменения, построения словосочетаний и предложений (простых и сложных);

4) формирование и развитие видов речевой деятельности на родном языке (слушание (аудирование), говорение, чтение, письмо):

слушание (аудирование) и говорение: понимать на слух речь, звучащую из различных источников (учитель, одноклассники, телевизионные и радиопередачи и др.); определять тему и главную мысль прослушанного высказывания (текста); различать на слух интонации звучащей речи (радость, удивление, грусть, сочувствие и др.); участвовать в диалогах на бытовые, учебные темы, обсуждать поставленные вопросы, прослушанные высказывания; формулировать вопросы, отвечать на вопросы в соответствии с темой диалога; применять в диалогической речи формулы речевого этикета, правила речевого поведения в различных учебных и жизненных ситуациях (понимать цель общения, проявлять желание слушать собеседников, учитывать мнение участников); решать учебные задачи с использованием активного и потенциального словарного запаса; рассказывать устно о себе (внешность, интересы, любимые занятия), о своей семье (традиции, совместные занятия); описывать предмет (название, качества, назначение); уместно употреблять в устной речи пословицы, поговорки родного народа, использовать изобразительные и выразительные средства родного языка (эпитеты, сравнения, олицетворения); составлять небольшие высказывания для публичного выступления с использованием небольших презентаций;

чтение и письмо: читать вслух небольшие тексты разного вида (фольклорный, художественный, научно-познавательный, справочный) в индивидуальном темпе, позволяющем понять содержание и смысл прочитанного; составлять план текста (с помощью и самостоятельно); пересказывать текст в соответствии с учебной задачей (подробно и кратко); стихи на родном языке; списывать текст и выписывать из него слова, словосочетания, предложения в соответствии с решаемой учебной задачей; строить связные высказывания в письменной форме на различные темы; выполнять небольшие творческие задания (дополнение и распространение предложения текста/изложения).

Литературное чтение на родном языке

1) понимание места и роли литературы на изучаемом языке в едином культурном пространстве Российской Федерации, среди литератур народов Российской Федерации, в сохранении и передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных,

эстетических ценностей: воспринимать художественную литературу как особый вид искусства (искусство слова); соотносить произведения словесного творчества с произведениями других видов искусств (живопись, музыка, фотография, кино); иметь первоначальные представления о взаимодействии, взаимовлиянии литератур разных народов, о роли фольклора и художественной литературы родного народа в создании культурного, морально-этического и эстетического пространства республики Российской Федерации; находить общее и особенное при сравнении художественных произведений народов Российской Федерации, народов мира;

2) освоение смыслового чтения; понимание смысла и значения элементарных понятий теории литературы: владеть техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушающими); владеть техникой смыслового чтения про себя — понимание смысла и основного содержания прочитанного, оценка информации, контроль за полнотой восприятия и правильной интерпретацией текста; различать жанры фольклорных произведений (малые фольклорные жанры, сказки, легенды, мифы); понимать основной смысл и назначение фольклорных произведений своего народа (порадовать, поучить, использовать для игры), приводить примеры потешек, сказок, загадок, колыбельных песенки и др. своего народа (других народов); сравнивать произведения фольклора в близкородственных языках (тема, главная мысль, герои); сопоставлять названия произведения с его темой (о природе, об истории, о детях, о добре и зле и т.д.); различать жанры небольших художественных произведений представителей детской литературы своего народа (других народов) — стихотворение, рассказ, басня; анализировать прочитанное литературное произведение: определять тему, главную мысль, последовательность действия, средства художественной выразительности; отвечать на вопросы по содержанию текста; находить в тексте образные и выразительные средства родного языка (эпитеты, сравнения, олицетворения);

3) приобщение к восприятию и осмыслению информации, представленной в текстах; формирование читательского интереса и эстетического вкуса обучающихся: определять цели чтения различных текстов (художественных, научно-популярных, справочных); удовлетворение читательского интереса, поиск информации, расширение кругозора; использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) для решения учебных и практических задач; ставить вопросы к тексту, составлять план для его пересказа, для написания изложений; проявлять интерес к самостоятельному чтению, формулировать свои читательские ожидания, ориентируясь на имя автора, жанр произведения, иллюстрации к книге; читать произведения фольклора по ролям, участвовать в их драматизации; участвовать в дискуссиях со сверстниками на литературные темы, приводить доказательства своей точки зрения; выполнять творческие работы на фольклорном материале (продолжение сказки, сочинение загадки, пересказ с изменением действующего лица.

Иностранный язык:

Предметные результаты изучения учебного предмета «Иностранный язык» на уровне начального общего образования должны быть ориентированы на применение знаний, умений и навыков в элементарных учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать сформированность иноязычной коммуникативной компетенции на элементарном уровне владения (А1) в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной и обеспечить:

1)сформированность умений говорения: уметь вести разные виды диалога в элементарных ситуациях (этикетный, побудительный, диалог-расспрос), в рамках предметного содержания речи со зрительными и/или вербальными опорами (изображение или текст) или без них, с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране изучаемого языка; создавать элементарные монологические высказывания (короткое описание, элементарное повествование в настоящем времени) со зрительными и/или вербальными опорами или без них в рамках изученного предметного содержания речи; устно излагать основное содержание прочитанного или прослушанного короткого текста; отвечать на поставленные вопросы, устно представлять результаты простого проектного задания;

2)сформированность умений аудирования: воспринимать на слух и понимать речь учителя и одноклассников; понимать основное содержание элементарных текстов, доступных в аудиозаписи, построенных на изученном языковом материале; использовать воспринятый на слух материал для выполнения других заданий.

3)сформированность умений смыслового чтения: читать вслух с пониманием небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале, соблюдая правила чтения и нужную интонацию; читать про себя и понимать основное содержание текста, извлекать нужную/интересующую/запрашиваемую информацию; соотносить прогнозируемую информацию с той, которая содержится в тексте, а также с другими текстами или изображениями; понимать информацию, представленную в знаково-символической форме или в виде таблиц и интерпретировать ее, переносить извлечённую;

4)сформированность умений письменной речи: владеть техникой письма; заполнять простые формуляры с указанием личной информации в соответствии с нормами, принятыми в стране изучаемого языка; писать с опорой на образец; составлять ответ на записку/личное письмо/электронное сообщение от друга по переписке; писать слова и короткие фразы; вставлять слова в пропуски в тексте; дописывать предложения и делать подписи к изображениям;

5)сформированность знания/понимания основных значений изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише); интонации изученных коммуникативных типов предложений; признаков изученных грамматических явлений;

6)владение навыками распознавания и употребления в речи изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише);

7)владение фонетическими, орфографическими и пунктуационными навыками: различение на слух и адекватное, без фонематических ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произношение изученных звуков иностранного языка; соблюдение правильного ударения в освоенных словах и фразах; соблюдение особенностей интонации в утверждениях, отрицаниях, а также в изученных типах вопросов;

8)сформированность социокультурных знаний и умений: знание названий стран изучаемого языка, некоторых литературных персонажей, сюжетов отобранных для образовательного курса популярных сказок, небольших произведений детского фольклора (рифмовок, песен);

9)владение компенсаторными умениями: использовать при чтении и аудировании: языковую догадку, прогнозирование содержания текста, игнорирование излишней информации, не препятствующей пониманию основного содержания;

10) владение специальными учебными умениями: использование справочных материалов, представленных в доступном виде (правила, таблицы, схемы), в т.ч. в электронной форме; выполнение элементарных проектных заданий, включая задания межпредметного характера;

11) приобретение опыта практической деятельности в повседневной жизни: использование информационно-коммуникационных технологий для выполнения несложных заданий на иностранном языке; умение знакомить представителей других стран с культурой своего народа и участвовать в элементарном бытовом общении на иностранном языке.

Математика и информатика

Предметные результаты изучения учебного предмета «Математика» должны быть ориентированы на осознание обучающимися математических способов познания мира, усвоение математических знаний, связей математики с окружающей действительностью и обеспечить:

1) сформированность системы знаний о числе как результате счёта и измерения, о десятичном принципе записи чисел: пересчитывать различные объекты и устанавливать порядковый номер того или иного объекта при указанном или самостоятельно выбранном порядке счёта; знать и использовать при решении задач единицы длины (миллиметр (мм), сантиметр (см), дециметр (дм), метр (м), километр (км)); единицы массы (грамм (г), килограмм (кг), центнер (ц), тонна (т)); единицы времени (секунда (с), минута (мин), час (ч), сутки, неделя, месяц, год, век); единицу вместимости (литр (л)); единицы стоимости (копейка (коп.), рубль (р., руб.)); единицы цены (рубль за килограмм (руб./кг), рубль за штуку (руб./шт.)); единицы площади (квадратный метр (кв. м), квадратный дециметр (кв. дм), квадратный сантиметр (кв. см)); единицы скорости (километр в час (км/ч), метр в секунду (м/с) и др.); уметь преобразовывать одни единицы данной величины в другие;

2) сформированность вычислительных навыков, умений выполнять устно и письменно арифметические действия с числами и числовыми выражениями, решать текстовые задачи: выполнять арифметические действия с применением переместительного и сочетательного законов арифметических действий (сложение, вычитание, умножение, деление и деление с остатком в пределах 100 — устно, с многозначными числами — письменно, «столбиком» и «уголком»); читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа в пределах 1000000; находить числа большие или меньшие данного числа (на заданное число, в заданное число раз, долю от величины, величину по её доле); находить неизвестные компоненты арифметических действий; вычислять значение числового выражения, содержащего несколько действий со скобками или без скобок с многозначными числами; осуществлять проверку полученного результата, в т. ч. с помощью калькулятора; решать текстовые учебные и практические задачи, связанные с повседневной жизнью (на покупки, движение, работу и т. п.) в несколько действий; предлагать разные способы их решения при наличии таковых, выбирать рациональный способ решения, в т. ч. для задач с избыточными данными, находить недостающую информацию из таблиц, схем и т. д.; фиксировать избыточную информацию; знать и использовать при решении задач соотношение между ценой, количеством и стоимостью, между скоростью, временем и пройденным путем; выбирать при решении задач подходящие способы вычисления, сочетая устные и письменные вычисления и используя, при необходимости, вычислительные устройства, выполнять прикидку результата вычислений; измерений (скорости в простейших случаях, массы, продолжительности события, размеров объекта и т. п.); оценивать полученный результат по критериям: достоверность/реальность, соответствие правилу/алгоритму);

3) сформированность основ логического и алгоритмического мышления: распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения в простейших случаях в учебных и практических ситуациях; в простейших случаях приводить пример, иллюстрирующий истинное утверждение, и контрпример, опровергающий ложное утверждение; выполнять алгоритмы, в т. ч. с условными переходами и подпрограммами; составлять алгоритмы для исполнителей с простой системой команд; составлять план решения задачи и следовать ему в процессе решения; использовать формализованные описания последовательности действий (план действий, схема, блок-схема и т. п.) в практических и учебных ситуациях;

4) овладение основами математической речи как показателя общей культуры современного человека: формулировать утверждение (вывод), строить логические рассуждения (одно или двухшаговые) с использованием связок «если ..., то ...», «значит», «поэтому», «и», «все», «некоторые»; отрицание простейших утверждений;

5) сформированность основ пространственного воображения, умения распознавать, изображать и исследовать геометрические фигуры, овладение способами измерения длин и вычисления площадей: различать и называть геометрические фигуры (луч, углы разных видов (прямой, острый, тупой), ломаную линию, многоугольник, выделять среди четырёхугольников прямоугольник и квадрат); различать изображения простейших пространственных фигур: шар, куб; распознавать в простейших случаях проекции предметов окружающего мира на плоскость (пол, стену); находить периметр и площадь фигур, составленных из 2–3 прямоугольников, выполнять разбиение (показывать на рисунке, чертеже) прямоугольника, простейшей составной фигуры на прямоугольники или квадраты, окружность заданного радиуса, использовать линейку и циркуль для выполнения построений;

6) умение структурировать информацию, работать с таблицами, схемами и диаграммами, извлекать из них необходимые данные, заполнять готовые формы, представлять, анализировать и интерпретировать данные, делать выводы из структурированной информации: структурировать информацию с помощью таблиц, схем и чертежей, вносить данные в таблицу, заполнять схемы и чертежи числовыми данными; извлекать и использовать для решения задач информацию, представленную в простейших столбчатых/полосчатых диаграммах, в простейших таблицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (в т. ч. календарь, расписание), в предметах повседневной жизни (ярлык, этикетка, счёт, меню, прайс-лист, объявление и т. п.);

7) использование начальных математических знаний для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений, оценки их количественных и пространственных отношений при решении учебных задач и в повседневных ситуациях: определять с помощью цифровых и аналоговых приборов массу предмета, температуру воды, воздуха в помещении, скорость движения транспортного средства; осуществлять выбор наиболее дешёвой покупки, наименьшего по времени пути, выполняя для этого необходимые действия и вычисления;

8) приобретение первоначальных представлений о компьютерной грамотности: иметь представление о гигиене работы с компьютером.

Требования к предметным результатам реализуются в процессе изучения следующих содержательных линий:

числа и действия над ними (арифметическая линия);

величины и действия над ними (величинная линия);

пространственные представления и геометрические фигуры (геометрическая линия);

текстовые задачи и алгоритмы (алгоритмическая линия);

работа с данными (информационная линия).

Обществознание и естествознание (Окружающий мир):

Предметные результаты изучения учебного предмета «Окружающий мир» должны быть ориентированы на последовательную социализацию младших школьников, формирование у обучающихся целостной картины природного и социокультурного мира, осознание обучающимися своего места в обществе, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством и обеспечить:

1) понимание особой роли России в мировой истории, воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы: уметь описывать отдельные исторические события российской истории и рассказывать о вкладе в историю страны ее выдающихся деятелей; составлять рассказ о знаменитых соотечественниках, традициях и обычаях народов России, проявлять уважительное отношение к ним; устанавливать правильную последовательность исторических эпох на ленте времени; различать прошлое, настоящее и будущее; соотносить изученные исторические события с датами, конкретную дату с веком; находить место изученных событий на ленте времени;

2) сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни: понимать роль Конституции РФ как основного закона страны и Президента РФ как главы государства; знать названия государственных праздников; знать название своего края, его столицу, узнавать и описывать символы региона, объяснять их значение; осознавать свою принадлежность к определенной этнической группе и к российским гражданам; знать уникальные памятники культуры России, её достопримечательности, описывать их, используя иллюстрации и план; называть основные права ребёнка в соответствии с возрастом; уметь показывать на физической карте, крупные географические объекты; уметь показывать на исторической карте исторические объекты — города, места исторических событий, соотносить географические и исторические объекты;

3) осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы и людей, норм здоровьесберегающего поведения в природной и социальной среде:

иметь общее представление о планете Земля как нашем общем доме;

иметь представление о природе — как естественной среде обитания человека и роли человека в сохранении ее естественного равновесия;

иметь представление о Солнечной системе, знать явления природы: смена дня и ночи, смена времён года; иметь представление о форме и размерах Земли, вращении Земли, движении земли вокруг Солнца;

осознавать современный мир как единство всего человечества и многообразие стран, народов, культур и религий; иметь представление о физической карте России, обозначении на ней природных объектов; уметь показывать на карте Россию, ее наиболее крупные горы,

равнины, реки, озёра, моря, омывающие территорию России; уметь использовать глобус (модель Земли) для изучения направления вращения Земли вокруг своей оси, для показа материков и крупных островов, океанов, крупных морей и заливов, полюсов и экватора Земли;

знать основные группы растений и животных, их отличительные признаки; иметь общее представление о природных зонах России, их климате, растительном и животном мире; уметь описывать животных и растения разных природных зон России; знать основные природные сообщества, их растительный и животный мир; уметь выявлять экологические связи в разных природных зонах, природных сообществах и изображать эти связи с помощью моделей;

понимать ценность природы и необходимость её охраны для настоящего и будущего человечества;

понимать, что такое экологическая безопасность в природе, соблюдать правила экологической безопасности в повседневной жизни, уметь читать и рисовать экологические знаки; знать правила поведения в природе, осознавать, что их соблюдение — основа безопасности человека и сохранения природы; устанавливать связь между соблюдением правил личной гигиены человека, занятиями физической культурой и спортом, соблюдением режима дня, здоровьем и питанием человека;

знать правила безопасного поведения в быту, путешествии (в походе, на экскурсии);

знать, соблюдать и объяснять правила безопасного поведения в сети Интернет; уметь находить нужную информацию, используя естественнонаучные тексты, Интернет для ответов на вопросы, объяснений и создания собственных устных или письменных сообщений о природе Земли, России и родного края;

использовать различные справочные издания, детскую литературу и интернет с целью извлечения познавательной информации для ответов на вопросы, объяснений и подготовки собственных сообщений о жизни общества в прошлом, настоящем и будущем.;

4) освоение доступных способов изучения природы и общества (наблюдение, запись, измерение, опыт, сравнение, классификация и др., с получением информации из семейных архивов, от окружающих людей, в открытом информационном пространстве):

проводить простейшую классификацию объектов живой и неживой природы, относя их к определённым царствам и другим изученным группам; проводить необходимые наблюдения; проводить опыты, используя простейшее лабораторное оборудование и измерительные приборы;

сравнивать по предложенному алгоритму растения и животных на основе внешних признаков или характерных свойств, проводить простейшую классификацию изученных объектов природы;

5) развитие навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире:

уметь находить взаимосвязи в природе, между природой и человеком, изображать их с помощью схем, моделей и использовать для объяснения необходимости бережного отношения к природе;

уметь описывать природное сообщество и взаимосвязи организмов (цепи питания) на основе самостоятельно подобранных иллюстраций;

уметь объяснять особенности растительного и животного мира природными условиями в соответствующих природных зонах; соотносить природные зоны с особенностями труда и быта людей, приводить примеры их взаимного влияния и воздействия;

уметь объяснять причины смены дня и ночи, сезонных изменений на Земле.

Основы религиозных культур и светской этики:

1) становление способности к духовному саморазвитию:

осознавать, что российское общество это союз разных народов, диалог культур, историй, религий, основанный на взаимодействии различных культурных и религиозных традиций;

понимать, что нравственное развитие человека предполагает собственные усилия;

стремиться к саморазвитию, совершенствованию качеств личности; проявлять готовность отвечать за свои поступки, изменять себя;

оценивать свои и чужие поступки с позиций социальных правил и нравственных норм;

выявлять в ситуациях нравственного выбора модели поведения, соответствующие требованиям морали;

2) осознание значения основных норм светской и религиозной морали в жизни общества и человека:

понимать различия между светской и религиозной моралью;

осознавать ценность семьи, приводить примеры положительного влияния религиозных традиций на отношения в семье, воспитание детей;

строить суждения оценочного характера, раскрывающие значение нравственности, веры как регуляторов поведения людей в обществе, как условий развития личности;

анализировать, сравнивать, оценивать примеры положительного и негативного поведения с точки зрения норм морали;

проявлять уважительное отношение, терпимость к представителям других рас, национальностей, к людям иных религиозных взглядов;

3) понимание значения веры и религии в жизни человека и общества:

осознавать значение религии как национальной духовной традиции и одной из основ культуры многонациональной и многоконфессиональной России;

проявлять готовность общаться в многоконфессиональном обществе с людьми разного вероисповедания; признавать право каждого выбирать и следовать религиозным убеждениям;

проявлять уважительное отношение к людям другой веры; понимать, что оскорбление представителей другой веры есть нарушение нравственных норм общества;

4) формирование первоначальных представлений о традиционных религиях Российской Федерации:

называть особенности и краткие сведения об истории традиционных религий России;

приводить примеры исторических событий, раскрывающих объединяющую роль религий в жизни российского государства;

называть священные книги традиционных религий, кратко описывать их назначение и содержание;

называть, кратко описывать особенности культовых сооружений, религиозных служб и обрядов традиционных религий;

5) формирование первоначальных представлений о светской этике, способность поступать нравственно в различных жизненных ситуациях:

объяснять значения понятий «светский», «светская этика»;

осуществлять поведение согласно правилам нравственности;

применять в повседневной жизни правила поведения в общественных местах, на природе; осуществлять контроль за своими действиями и поведением;

анализировать и давать негативную оценку поведению, в котором нарушаются нормы светской и религиозной морали;

б) понимание ценности человеческой жизни:

объяснять значение слов «гуманизм», «милосердие», «сострадание»; объяснять значение выражения «человеческая жизнь – высшая ценность»;

строить суждения о ценности человеческой жизни, представленной в законах государства, в трактовке традиционных религий России;

проявлять негативное отношение к любым случаям оскорбления человека и физического насилия как к нарушению его прав и свобод;

проявлять доверие к другим людям, готовность сотрудничать.

Искусство

Изобразительное искусство:

1) сформированность основ художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры общества и человека:

умение воспринимать искусство и окружающий мир с эстетических позиций;

умение понимать и объяснять роль искусства в жизни и в духовно-нравственном развитии человека;

проявление интереса и уважения к традициям отечественной художественной культуры;

умение понимать красоту природы как ценность;

умение наблюдать и эстетически переживать визуальный образ природы и отдельных природных явлений;

осознание ценности и самобытности художественной культуры разных народов;

устойчивая потребность в художественно-творческой деятельности и образном познании окружающей жизни.

2) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека:

понимание роли художника в жизни человека;

формирование представлений о профессиях, связанных с художественной деятельностью;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, на празднике, в театре и кино;

умение понимать и объяснять значение разных видов пространственных искусств как необходимого средства общения;

умение понимать и объяснять роль пространственных искусств в создании предметного мира и пространственной среды жизни человека.

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений разных видов пространственных искусств:

умение определять основные виды пространственно-визуальных искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное и народное искусство;

знание основных жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт;

умение обсуждать произведения искусства, выражая суждения об их содержании, сюжетах и выразительных средствах;

способность узнавать и называть авторов, выражать свою эмоциональную оценку великих произведений, составляющих отечественную и мировую классику изобразительного искусства;

формирование первоначальных представлений о значении древних орнаментальных украшений предметов быта в народной культуре;

умение понимать и эмоционально воспринимать красоту архитектурных построек, городов и сел, сохранивших исторический облик;

умение понимать значение иллюстрации и узнавать произведения известных отечественных художников-иллюстраторов;

приобретение первоначальных представлений о ведущих художественных музеях России и мира, художественных музеях своего региона;

умение различать известные художественные промыслы России и своего региона;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций поставленных задач;

умение анализировать работы одноклассников, а также другие произведения детского творчества.

4) владение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности: графике, живописи, скульптуре, художественном конструировании, а также в художественной деятельности с помощью ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика):

приобретение практического опыта самостоятельного художественного творчества с собственной авторской позицией;

умение выбирать и использовать доступные живописные, графические, скульптурные материалы, средства ИКТ;

умение использовать в самостоятельной и коллективной художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и техники;

приобретение элементарных навыков линейного и тонального рисунка;

использование средств художественной выразительности для передачи настроения, характера изображаемого образа в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;

приобретение навыков видеть тональные отношения: тёмное — светлое;

приобретение навыков соотношения пропорций и их передачи в изображении;

приобретение навыков ритмической организации изображения, понимания выразительных свойств ритма;

приобретение элементарных навыков перспективных сокращений и загораживания;

формирование представления о выразительном и смысловом расположении изображения на плоскости листа и композиционном построении образа;

формирование представления о выразительности объёмной формы;

приобретение навыков декоративной стилизации образа и ритмической организации орнамента;

умение конструировать и моделировать предметы на плоскости и в объёме в разных художественных техниках;

овладение простыми навыками компьютерной графики, навыками компьютерного изображения на основе графических средств выразительности;

умение использовать электронные образовательные ресурсы в процессе познавательной деятельности;

овладение опытом коллективной художественной деятельности.

Музыка:

1) эмоционально воспринимать и характеризовать жанровую и образную сферу музыкальных произведений как способа выражения своих чувств, а также чувств других людей;

2) высказывать своё отношение к прослушиваемым и исполняемым музыкальным образцам;

3) ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве и многообразии музыкального фольклора своего региона и других регионов России;

4) понимать значение отечественных народных музыкальных традиций в жизни своего родного края, страны;

5) различать интонации русской и национальной (региона проживания) музыки;

6) воспринимать, различать жанровые (песенные, танцевальные, маршевые) основы музыкальных произведений;

7) оперировать понятием «музыкальный образ» в своей музыкальной деятельности;

8) характеризовать выразительные и изобразительные интонации в музыкальном произведении;

9) выявлять основную интонацию как зерно музыкального произведения;

10) наблюдать за музыкальным развитием на основе сходства и различий музыкальных образов;

11) характеризовать и выражать в хоровом, инструментальном исполнении, музыкальной импровизации, пластическом музыкальном интонировании и музыкальной драматизации своё настроение, вызванное исполняемой музыкой;

12) узнавать на слух изученные музыкальные произведения и называть их;

13) понимать значение и применять термины: гимн, песня, танец, марш, колыбельная, полька, вальс, менуэт; названия освоенных жанров народной музыки; ария, хор, оркестр; темп, динамика, тембр, регистр; мелодия, аккомпанемент; фраза; пульс, сильная и слабая доли, размер (двух-, трёх- и четырёхдольный); лад, мажор, минор; одночастная, двухчастная, трёхчастная (простая) музыкальные формы, рондо, вариации; опера, балет.

14) различать на слух звучание симфонического, русского народного, духового оркестров и отдельных инструментов;

15) различать на слух звучание детского, мужского, женского и смешанного хоров и отдельных певческих голосов (сопрано, меццо-сопрано (альт), тенор, бас);

16) различать элементы нотной графики (нотный стан, скрипичный ключ, знаки альтерации, обозначения размера, ноты, паузы, тактовая и финальная черта), русские и итальянские обозначения: динамики (p, f, mf), темпа (allegro, moderato, adagio); графические обозначения штрихов (legato, non legato, staccato) и ориентироваться на них в своей музыкальной деятельности;

17) читать по нотам ритм разучиваемых песен в двух-, трёх- и четырёхдольном метре, включающий ритмические формулы с целыми, половинными, четвертными, восьмыми, половинной с точкой с использованием ритмослогов, ручных знаков, игры на освоенных музыкальных инструментах;

18) читать по нотной записи партию отдельного музыкального инструмента в ритмической партитуре, включающей освоенные метры и ритмические формулы;

19) общаться и взаимодействовать с другими учащимися в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального, музыкально-пластического, музыкально-театрализованного) исполнения музыкальных образцов.

Технология:

1) сформированность общих представлений о мире профессий, значении труда в жизни человека и общества, многообразии предметов материальной культуры;

2) сформированность первоначальных представлений о материалах и их свойствах, о конструировании, моделировании;

3) владение технологическими приёмами ручной обработки материалов;

4) приобретение опыта практической преобразовательной деятельности при выполнении учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач, в том числе с использованием информационной среды;

5) сформированность умения безопасного пользования необходимыми инструментами в предметно-преобразующей деятельности.

Физическая культура:

1) формирование первоначальных представлений о физической культуре и здоровом образе жизни, понимание обучающимися значимости здорового, физически активного образа жизни как фактора разностороннего гармоничного развития личности, успешной учебной деятельности и социализации;

2) формирование умения использовать ценности физической культуры для укрепления здоровья, повышения физической и умственной работоспособности, оптимизации

физического развития и двигательной подготовленности в процессе самостоятельно организованной физкультурно-оздоровительной деятельности;

3)обогащение двигательного опыта и формирование умения взаимодействовать в команде в процессе овладения жизненно важным фондом двигательных умений, навыков, связанных с ними знаний, приёмов базовых видов спорта, подвижных игр и элементов спортивных игр, направленного воспитания физических качеств и сопряжённых с ними двигательных способностей;

4)формирование навыка оценки эффективности физкультурной деятельности, освоение правил безопасности при выполнении физических упражнений и различных форм двигательной активности;

5)формирование позитивного отношения к физической культуре и здоровому физически активному образу жизни, в том числе в процессе физического самовоспитания.

Итоговая оценка качества освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования осуществляется организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

При итоговой оценке качества освоения основной образовательной программы начального общего образования в рамках контроля успеваемости в процессе освоения содержания отдельных учебных предметов должна учитываться готовность к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач на основе:

системы знаний и представлений о природе, обществе, человеке, технологии;

обобщенных способов деятельности, умений в учебно-познавательной и практической деятельности;

коммуникативных и информационных умений;

системы знаний об основах здорового и безопасного образа жизни.

К результатам индивидуальных достижений обучающихся, не подлежащим итоговой оценке качества освоения основной образовательной программы начального общего образования, относятся:

ценностные ориентации обучающегося;

индивидуальные личностные характеристики, в том числе патриотизм, толерантность, гуманизм и др.

Обобщенная оценка этих и других личностных результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться в ходе различных мониторинговых исследований.

Итоговая оценка освоения основной образовательной программы начального общего образования проводится организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и направлена на оценку достижения обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Предметом итоговой оценки освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования должно быть достижение предметных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, необходимых для продолжения образования.

В итоговой оценке должны быть выделены две составляющие:

результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования;

результаты итоговых работ, характеризующие уровень освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для получения общего образования следующего уровня.

Результаты итоговой оценки освоения основной образовательной программы начального общего образования используются для принятия решения о переводе обучающихся для получения основного общего образования.

1.3 Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования (далее — система оценки) представляет собой один из инструментов реализации требований ФГОС НОО к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и направлена на обеспечение качества образования, что предполагает вовлечённость в оценочную деятельность как педагогов, так и обучающихся.

Оценка на единой критериальной основе, формирование навыков рефлексии, самоанализа, самоконтроля, само- и взаимооценки дают возможность педагогам и обучающимся не только освоить эффективные средства управления учебной деятельностью, но и способствуют развитию у обучающихся самосознания, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, готовности к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты.

В соответствии с ФГОС НОО основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования.

Система оценки призвана способствовать поддержанию единства всей системы образования, обеспечению преемственности в системе непрерывного образования. Её основными функциями являются *ориентация образовательной деятельности* на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования и обеспечение эффективной *обратной связи*, позволяющей осуществлять *управление образовательной деятельностью*.

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС НОО являются оценка образовательных достижений обучающихся и оценка результатов деятельности образовательного учреждения и педагогических кадров. Полученные данные используются для оценки состояния и тенденций развития системы образования разного уровня.

Основным объектом, содержательной и критериальной базой итоговой оценки подготовки выпускников на уровне начального общего образования выступают планируемые результаты, составляющие содержание для каждого предмета.

При оценке результатов деятельности школы и её работников основным объектом

оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения основной образовательной программы, составляющие содержание для каждой учебной программы.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования предполагает *комплексный подход к оценке результатов* образования, позволяющий вести оценку достижения учащимися всех трёх групп результатов образования: *личностных, метапредметных и предметных*.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО предоставление и использование *персонализированной информации* возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Во всех иных процедурах допустимо предоставление и использование исключительно *неперсонализированной (анонимной) информации* о достигаемых обучающимися образовательных результатах.

Интерпретация результатов оценки ведётся на основе *контекстной информации* об условиях и особенностях деятельности субъектов образовательных отношений. В частности, итоговая оценка обучающихся определяется с учётом их стартового уровня и динамики образовательных достижений.

Система оценки предусматривает *уровневый подход* к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения. Согласно этому подходу за точку отсчёта принимается не «идеальный образец», отсчитывая от которого «методом вычитания» и фиксируя допущенные ошибки и недочёты, формируется сегодня оценка ученика, а необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством обучающихся опорный уровень образовательных достижений. Достижение этого опорного уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований ФГОС НОО. А оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижения обучающихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

Достижение опорного уровня системы знаний и правильное выполнение учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований ФГОС НОО и соотносится с оценкой «удовлетворительно». Усвоение же опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также развитый кругозор, широта (или избирательность) интересов соотносятся с оценками «хорошо», «отлично».

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы и др.).

1.3.1. Особенности оценки личностных, предметных и метапредметных результатов

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов в их личностном развитии, представленных в разделе «Личностные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на уровне начального общего образования.

Достижение личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность, реализуемую семьёй и школой.

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основные блока:

самоопределение — сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли обучающегося; становление основ

российской гражданской идентичности личности как чувства гордости за свою Родину, народ, историю и осознание своей этнической принадлежности; развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;

смыслообразование — поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения обучающимися на основе устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов; понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», и стремления к преодолению этого разрыва;

морально-этическая ориентация — знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости; способность к моральной децентрации — учёту позиций, мотивов и интересов участников моральной дилеммы при её разрешении; развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

Основное содержание оценки личностных результатов на уровне начального общего образования строится вокруг оценки:

сформированности внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к школе, ориентации на содержательные моменты образовательной деятельности — уроки, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками — и ориентации на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;

сформированности основ гражданской идентичности — чувства гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей;

знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем на основе децентрации (координации

различных точек зрения на решение моральной дилеммы); способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Личностные результаты выпускников на уровне начального общего образования в полном соответствии с требованиями ФГОС НОО не подлежат итоговой оценке.

Формирование и достижение указанных выше личностных результатов — задача и ответственность системы образования и школы. Поэтому оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований, результаты которых являются основанием для принятия управленческих решений при проектировании и реализации региональных программ развития, программ поддержки образовательной деятельности, иных программ. К их осуществлению привлекаются специалисты, не работающие в школе и обладающие необходимой компетентностью в сфере диагностики развития личности в детском и подростковом возрасте. Предметом оценки в этом случае становится не прогресс личностного развития учащегося, а эффективность воспитательно-образовательной деятельности школы, муниципальной, региональной или федеральной системы образования. Это принципиальный момент, отличающий оценку личностных результатов от оценки предметных и метапредметных результатов.

В ходе текущей оценки возможна ограниченная оценка сформированности отдельных личностных результатов, полностью отвечающая этическим принципам охраны и защиты интересов ребёнка и конфиденциальности, в форме, не представляющей угрозы личности, психологической безопасности и эмоциональному статусу обучающегося. Такая оценка направлена на решение задачи оптимизации личностного развития обучающихся и включает три основных компонента:

характеристику достижений и положительных качеств обучающегося;

определение приоритетных задач и направлений личностного развития с учётом как достижений, так и психологических проблем развития ребёнка;

систему психолого-педагогических рекомендаций, призванных обеспечить успешную реализацию задач начального общего образования.

Другой формой оценки личностных результатов учащихся является оценка индивидуального прогресса личностного развития обучающихся, которым необходима специальная поддержка. Эта задача решается в процессе систематического наблюдения за ходом психического развития ребёнка на основе представлений о нормативном содержании и возрастной периодизации развития — в форме возрастного-психологического консультирования. Такая оценка осуществляется по запросу родителей (законных представителей) обучающихся или по запросу педагогов (или администрации школы) при согласии родителей (законных представителей) и проводится психологом, имеющим специальную профессиональную подготовку в области возрастной психологии.

Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, представленных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на уровне начального общего образования, а также планируемых результатов.

Достижение метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательной деятельности — учебных предметов.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей

познавательной деятельностью. К ним относятся:

способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную, умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;

способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, к установлению аналогий, отнесения к известным понятиям;

умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на уровне начального общего образования строится вокруг умения учиться, т. е. той совокупности способов действий, которая, собственно, и обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этой деятельности.

Достижение метапредметных результатов рассматривается школой как инструментальная основа (или как средство решения) и как условие успешности выполнения учебных и учебно-практических задач средствами учебных предметов.

Этот подход использован для итоговой оценки планируемых результатов по отдельным предметам. В зависимости от успешности выполнения проверочных заданий по математике, русскому языку, чтению, окружающему миру и с учётом характера ошибок, допущенных ребёнком, можно сделать вывод о сформированности ряда познавательных и регулятивных действий учащихся. Проверочные задания, требующие совместной работы обучающихся на общий результат, позволяют оценить сформированность коммуникативных учебных действий.

Кроме того, достижение метапредметных результатов проявляется в успешности выполнения комплексных заданий на межпредметной основе, выполнение которых требует освоения навыков работы с информацией.

Преимуществом таких способов оценки является то, что предметом измерения становится уровень присвоения обучающимся универсального учебного действия, обнаруживающий себя в том, что действие занимает в структуре учебной деятельности обучающегося место операции, выступая средством, а не целью активности ребёнка.

Таким образом, оценка метапредметных результатов проводится в ходе следующих процедур: в итоговые комплексные работы на межпредметной основе выносятся оценка (прямая или опосредованная) сформированности большинства познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованная оценка сформированности ряда коммуникативных и регулятивных действий.

В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверить в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы (например, уровень сформированности такого умения, как «взаимодействие с партнёром»: ориентация на партнёра, умение слушать и слышать собеседника; стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции в отношении объекта, действия, события и др.) методом учительского

наблюдения.

Оценка уровня сформированности ряда универсальных учебных действий, овладение которыми имеет определяющее значение для оценки эффективности всей системы начального образования (например, обеспечиваемые системой начального образования уровень «включённости» детей в учебную деятельность, уровень их учебной самостоятельности, уровень сотрудничества и ряд других), проводится в форме неперсонифицированных процедур.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения учащимся планируемых результатов по отдельным предметам.

Достижение этих результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательной деятельности — учебных предметов, представленных в обязательной части учебного плана.

В соответствии с пониманием сущности образовательных результатов, заложенным в ФГОС НОО, предметные результаты содержат в себе,

во-первых, систему основополагающих элементов научного знания, которая выражается через учебный материал различных курсов (далее — систему предметных знаний),

во-вторых, систему формируемых действий учебным материалом (далее — систему предметных действий), которые направлены на применение знаний, их преобразование и получение нового знания.

Система предметных знаний — важнейшая составляющая предметных результатов. В ней можно выделить *опорные знания* (знания, усвоение которых принципиально необходимо для текущего и последующего успешного обучения) и знания, дополняющие, расширяющие или углубляющие опорную систему знаний, а также служащие пропедевтикой для последующего изучения курсов.

К опорным знаниям относятся прежде всего основополагающие элементы научного знания (как общенаучные, так и относящиеся к отдельным отраслям знания и культуры), лежащие в основе современной научной картины мира: ключевые теории, идеи, понятия, факты, методы. На уровне начального общего образования к опорной системе знаний отнесён понятийный аппарат учебных предметов, освоение которого позволяет учителю и обучающимся эффективно продвигаться в изучении предмета.

Опорная система знаний определяется с учётом их значимости для решения основных задач образования на данном уровне, опорного характера изучаемого материала для последующего обучения, а также с учётом принципа реалистичности, потенциальной возможности их достижения большинством обучающихся. Иными словами, в эту группу включается система таких знаний, умений, учебных действий, которые, *во-первых*, принципиально необходимы для успешного обучения и, *во-вторых*, при наличии специальной целенаправленной работы учителя в принципе могут быть достигнуты подавляющим большинством детей.

На уровне начального общего образования особое значение для продолжения образования имеет усвоение обучающимися опорной системы знаний по русскому языку и математике.

При оценке предметных результатов основную ценность представляет не само по себе освоение системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, а способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач. Иными словами, объектом оценки предметных результатов являются действия, выполняемые обучающимися, с предметным содержанием.

Действия с предметным содержанием (или предметные действия) — вторая важная составляющая предметных результатов. В основе многих предметных действий лежат те же универсальные учебные действия, прежде всего познавательные: использование знаково-символических средств; моделирование; сравнение, группировка и классификация объектов;

действия анализа, синтеза и обобщения; установление связей (в том числе — причинно-следственных) и аналогий; поиск, преобразование, представление и интерпретация информации, рассуждения и т. д.

Однако на разных предметах эти действия преломляются через специфику предмета, выполняются с разными объектами—с числами и математическими выражениями; со звуками и буквами, словами, словосочетаниями и предложениями; высказываниями и текстами; с объектами живой и неживой природы; с музыкальными и художественными произведениями и т. п. Поэтому при всей общности подходов и алгоритмов выполнения действий сам состав формируемых и отрабатываемых действий носит специфическую «предметную» окраску.

Совокупность же всех учебных предметов обеспечивает возможность формирования всех универсальных учебных действий при условии, что образовательная деятельность ориентирована на достижение планируемых результатов.

К предметным действиям следует отнести также действия, присущие главным образом только конкретному предмету и овладение которыми необходимо для полноценного личностного развития или дальнейшего изучения предмета (в частности, способы двигательной деятельности, осваиваемые в курсе физической культуры, или способы обработки материалов, приёмы лепки, рисования, способы музыкальной исполнительской деятельности и др.).

Формирование одних и тех же действий на материале разных предметов способствует сначала правильному их выполнению в рамках заданного предметом диапазона (круга) задач, а затем и осознанному и произвольному их выполнению, переносу на новые классы объектов. Это проявляется в способности обучающихся решать разнообразные по содержанию и сложности классы учебно-познавательных и учебнопрактических задач.

Поэтому объектом оценки предметных результатов служит в полном соответствии с требованиями ФГОС НОО способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе на основе метапредметных действий.

Оценка достижения этих предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых обучающимися с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний данного учебного курса.

С этой целью используется авторский комплект педагогической диагностики УМК «Перспективная начальная школа», итоговые комплексные работы к каждому из четырёх классов уровня начального общего образования. Тестовые работы по русскому языку, математике, чтению и окружающему миру позволяют выяснить, насколько предметные знания и умения обучающихся по данным предметам соответствуют основным требованиям к знаниям и умениям обучающихся, оканчивающих соответствующий класс, позволяют оценить сформированность универсальных учебных действий - умения воспринимать учебную задачу, контролировать и корректировать собственные действия по ходу выполнения заданий, использовать свои знания в новой, нестандартной ситуации. Проверочные работы позволяют оценить не только базовый и повышенный уровень усвоения знаний, дают возможность выявить обучающихся, отличающихся особенно высоким уровнем умственного развития. Учитель действует согласно инструкции, излагающей методы проведения и оценивания работ.

В качестве ведущей формы контроля в комплектах, реализуемых в школе, используется регулярно проводимая учителем педагогическая диагностика. В большей степени педагогическая диагностика направлена на оценку следующих метапредметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,

поиск средств её осуществления;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинноследственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Педагогическая диагностика определяет готовность ученика к обучению в школе, насколько прочно усвоены знания и умения; действительно ли произошли изменения в развитии того или иного ребенка, или они были достаточно поверхностны; способствует определению направления усилий учителя.

Педагогическая диагностика проверяет не только и не столько знания, сколько процесс решения той или иной учебной задачи, способ, которым действует ученик. Оценки за неё не выставляются. Планируемые результаты проверяются по двум критериям - «выполнено на базовом уровне» и «выполнено на повышенном уровне».

Проведение диагностики регулярно, на протяжении всех четырёх лет начальной школы, обеспечивает наблюдение динамики продвижения учеников и направлено на обеспечение своевременной помощи педагога школьнику.

Для оценивания предметных достижений учащихся (во 2-4-ом классах) определено четыре уровня:

достижению **высокого уровня** соответствует оценка «отлично» (отметка «5»);

достижению **повышенного уровня** соответствует оценка «хорошо» (отметка «4»);

достижению **базового уровня** соответствует оценка «удовлетворительно» (отметка «3»);

достижению **низкого уровня** соответствует оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»).

При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий, выполняемых учащимися с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний данного учебного курса.

К результатам, которые не подлежат итоговой оценке индивидуальных достижений выпускников начальной школы, относятся:

ценностные ориентации выпускника, которые отражают его индивидуально-личностные позиции (этические, эстетические, религиозные взгляды, политические предпочтения и др.);

характеристика социальных чувств (патриотизм, толерантность, гуманизм и др.);

индивидуальные личностные характеристики.

В результате наблюдения за выпускником начальной школы планируется выявление следующих характеристик:

любопытный, интересующийся, активно познающий мир,

владеющий основами умения учиться,

любящий родной край и свою страну,

уважающий и принимающий ценности семьи и общества,

готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьёй и школой,

доброжелательный, умеющий слушать и слышать партнера, умеющий высказать своё мнение, выполняющий правила здорового и безопасного образа жизни для себя и окружающих.

1.3.2. Портфолио достижений как инструмент оценки динамики индивидуальных образовательных достижений

Показатель динамики образовательных достижений - один из основных показателей в оценке образовательных достижений. На основе выявления характера динамики образовательных достижений обучающихся можно оценивать эффективность учебного процесса, эффективность работы учителя и всей школы в целом. При этом реализуется подход, основанный на сравнении количественных показателей, характеризующих результаты оценки, полученные в двух точках образовательной траектории обучающихся.

Оценка динамики образовательных достижений имеет две составляющие: *педагогическую*, понимаемую как оценку динамики степени и уровня овладения действиями с предметным содержанием, и *психологическую*, связанную с оценкой индивидуального прогресса в развитии обучающегося.

Одним из наиболее адекватных инструментов для оценки динамики образовательных достижений служит *портфолио достижений* ученика как средство получения индивидуальных оценок, ориентированных на демонстрацию динамики образовательных достижений в широком образовательном контексте (в том числе в сфере освоения таких средств самоорганизации собственной учебной деятельности, как самоконтроль, самооценка, рефлексия и т. д.).

Портфолио достижений — это не только современная эффективная форма оценивания, но и действенное средство для решения ряда важных педагогических задач, позволяющее:

- поддерживать высокую учебную мотивацию обучающихся;
- поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности обучающихся;
- формировать умение учиться — ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

Портфолио достижений представляет собой специально организованную подборку работ, которые демонстрируют усилия, прогресс и достижения обучающегося в различных областях. Портфолио достижений является оптимальным способом организации текущей системы оценки. При этом материалы портфолио достижений допускают независимую оценку.

В состав портфолио достижений включаются результаты, достигнутые учеником не только в ходе учебной деятельности, но и в иных формах активности: творческой, социальной, коммуникативной, физкультурно-оздоровительной, трудовой деятельности, протекающей как в рамках повседневной школьной практики, так и за её пределами.

В портфолио достижений учеников школы, который используется для оценки достижения планируемых результатов начального общего образования, включаются следующие материалы.

1. Выборки детских работ — формальных и творческих, выполненных в ходе обязательных учебных занятий по всем изучаемым предметам, а также в ходе посещаемых обучающимися занятий, реализуемых в рамках образовательной программы школы.

Обязательной составляющей портфолио достижений являются материалы стартовой диагностики, промежуточных и итоговых стандартизированных работ по отдельным предметам.

Остальные работы подбираются так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающие успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий. Примерами такого рода работ являются:

по русскому языку и литературному чтению, иностранному языку — диктанты и изложения, сочинения на заданную тему, сочинения на произвольную тему, «дневники читателя», иллюстрированные «авторские» работы детей и т.п.;

по математике — математические диктанты, оформленные результаты мини-исследований, записи решения учебно-познавательных и учебно-практических задач, математические модели и т.п.;

по окружающему миру — дневники наблюдений, оформленные результаты мини-исследований и мини-проектов, творческие работы и т.п.;

по предметам эстетического цикла—иллюстрации к музыкальным произведениям, иллюстрации на заданную тему, продукты собственного творчества и т. п.;

по технологии — фото- и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества т. п.;

по физкультуре —дневники наблюдений и самоконтроля, самостоятельно составленные расписания и режим дня, комплексы физических упражнений и т. п.

В состав портфолио входят также:

2. Систематизированные материалы наблюдений (оценочные листы, материалы и листы наблюдений и т.п.)за процессом овладения универсальными учебными действиями, которые ведут учителя начальных классов (выступающие и в роли учителя- предметника, и в роли классного руководителя), иные учителя-предметники, школьный психолог, организатор воспитательной работы и другие непосредственные участники образовательных отношений.

3. Материалы, характеризующие достижения обучающихся в рамках внеурочной и досуговой деятельности: результаты участия в олимпиадах, конкурсах, смотрах, выставках, концертах, спортивных мероприятиях, поделки и др. Основное требование, предъявляемое к этим материалам, - отражение в них степени достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Анализ, интерпретация и оценка отдельных составляющих и портфолио достижений в целом ведутся с позиций достижения планируемых результатов с учётом основных результатов начального общего образования, закреплённых в ФГОС НОО.

По результатам оценки, которая формируется на основе материалов портфолио достижений, делаются выводы о:

1) сформированности у обучающегося универсальных и предметных способов действий, а также опорной системы знаний, обеспечивающих ему возможность продолжения образования в основной школе;

2) сформированности основ умения учиться, понимаемой как способность к самоорганизации с целью постановки и решения учебно-познавательных и учебнопрактических задач;

3) индивидуальном прогрессе в основных сферах развития личности — мотивационно-смысловой, познавательной, эмоциональной, волевой и саморегуляции.

1.3.3. Итоговая оценка выпускника

На итоговую оценку на уровне начального общего образования, результаты которой используются при принятии решения о возможности (или невозможности) продолжения обучения на следующем уровне, выносятся только предметные и метапредметные результаты, описанные в разделе планируемых результатов начального образования. Предметом итоговой оценки является готовность обучающихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач на основе:

- системы знаний и представлений о природе, обществе, человеке, технологии;
- обобщенных способов деятельности, умений в учебно-познавательной и практической деятельности;
- коммуникативных и информационных умений;
- системы знаний об основах здорового и безопасного образа жизни.

На уровне начального общего образования особое значение для продолжения образования имеет усвоение обучающимися опорной системы знаний по русскому языку и математике и овладение следующими метапредметными действиями:

речевыми, среди которых следует выделить навыки осознанного чтения и работы с информацией;

коммуникативными, необходимыми для учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.

Итоговая оценка выпускника формируется на основе накопленной оценки, зафиксированной в портфолио достижений, по всем учебным предметам и оценок за выполнение трёх итоговых работ (по русскому языку, математике и комплексной работы на межпредметной основе).

При этом накопленная оценка характеризует достижение всей совокупности планируемых результатов, а также динамику образовательных достижений обучающихся за период обучения. Оценки за итоговые работы характеризуют уровень усвоения обучающимися опорной системы знаний по русскому языку и математике, а также уровень овладения метапредметными действиями.

На основании этих оценок по каждому предмету и по программе формирования универсальных учебных действий делаются следующие выводы о достижении планируемых результатов.

1. *Выпускник овладел опорной системой знаний и учебными действиями, необходимыми для продолжения образования на следующем уровне, и способен использовать их для решения простых учебно-познавательных и учебно-практических задач средствами данного предмета.*

Такой вывод делается, если в материалах накопительной системы оценки зафиксировано достижение планируемых результатов по всем основным разделам учебной программы, как минимум, с оценкой «зачтено» («удовлетворительно»), а результаты выполнения итоговых работ свидетельствуют о правильном выполнении не менее 50% заданий базового уровня.

2. *Выпускник овладел опорной системой знаний, необходимой для продолжения образования на следующем уровне образования, на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями.*

Такой вывод делается, если в материалах накопительной системы оценки зафиксировано достижение планируемых результатов по всем основным разделам учебной программы, причём не менее чем по половине разделов выставлена оценка «хорошо» или «отлично», а результаты выполнения итоговых работ свидетельствуют о

30

правильном выполнении не менее 65% заданий базового уровня и получении не менее 50% от максимального балла за выполнение заданий повышенного уровня.

3. Выпускник не овладел опорной системой знаний и учебными действиями, необходимыми для продолжения образования на следующем уровне образования.

Такой вывод делается, если в материалах накопительной системы оценки не зафиксировано достижение планируемых результатов по всем основным разделам учебной программы, а результаты выполнения итоговых работ свидетельствуют о правильном выполнении менее 50% заданий базового уровня.

Педагогический совет школы на основе выводов, сделанных по каждому обучающемуся, рассматривает вопрос об **успешном освоении данным обучающимся основной образовательной программы начального общего образования и переводе его на следующий уровень общего образования.**

В случае если полученные обучающимся итоговые оценки не позволяют сделать однозначного вывода о достижении планируемых результатов, решение о переводе на следующий уровень общего образования принимается педагогическим советом с учётом динамики образовательных достижений обучающегося и контекстной информации об условиях и особенностях его обучения в рамках регламентированных процедур, устанавливаемых на федеральном уровне.

Решение о переводе обучающегося на следующий уровень общего образования принимается одновременно с рассмотрением и утверждением характеристики обучающегося, в которой:

отмечаются образовательные достижения и положительные качества обучающегося;
определяются приоритетные задачи и направления личностного развития с учётом как достижений, так и психологических проблем развития ребёнка;
даются психолого-педагогические рекомендации, призванные обеспечить успешную реализацию намеченных задач на следующем уровне обучения.

Оценка результатов деятельности школы на уровне начального общего образования проводится на основе результатов итоговой оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования с учётом:

результатов мониторинговых исследований разного уровня (федерального, регионального, муниципального);
условий реализации основной образовательной программы начального общего образования;
особенностей контингента учащихся.

Предметом оценки в ходе данных процедур является также текущая оценочная деятельность педагогов, в частности отслеживание динамики образовательных достижений выпускников начальной школы.

В случае использования для проведения итоговых работ единого, централизованно разработанного инструментария наиболее целесообразной формой оценки деятельности школы является регулярный мониторинг результатов выполнения итоговых работ.

2. Содержательный раздел основной образовательной программы начального общего образования

2.1. Программа формирования универсальных учебных действий у обучающихся при получении начального общего образования

2.1.1. Пояснительная записка

Одной из важнейших целей начального образования в соответствии с ФГОС НОО является формирование учебной деятельности. Достаточный для младшего школьника уровень её сформированности обеспечивает возможность развития психических и личностных новообразований как существенного результата образования в начальной школе. Особое значение имеет учебная деятельность в установлении другого типа взаимодействия учителя и обучающихся: сотрудничество, совместная работа учителя и учеников, активное участие обучающегося в каждом шаге учения.

Психологическую составляющую этих результатов образуют *универсальные учебные действия (УУД)*. Их разнообразие, специфика и доля участия в интеллектуальной деятельности положительно отражаются на качестве образовательного процесса.

Любое учебное умение школьника, необходимое ему для успешной учебно-познавательной деятельности, характеризуется набором взаимосвязанных конкретных учебных действий, состоящих из отдельных мини-операций, необходимых для его выполнения. Знание учеником этих операций определяет возможность алгоритмизировать процесс решения учебной задачи. Сначала все эти действия происходят во внешнем вербальном плане: обучающийся проговаривает каждую операцию, которую он выполняет, затем из развёрнутого она становится «свёрнутым» (сокращённым) умственным действием.

На первых этапах обучения учебное действие складывается как предметное, постепенно обобщённые способы выполнения операций становятся независимыми от конкретного содержания и могут применяться учащимся в любой ситуации.

Универсальное учебное действие как психолого-дидактическое явление имеет следующие особенности:

- является предпосылкой формирования культурологических умений как способности обучающегося самостоятельно организовывать учебно-познавательную деятельность, используя обобщённые способы действий;
- не зависит от конкретного предметного содержания и в определённом смысле имеет всеобъемлющий характер;
- отражает способность обучающегося работать не только с практическими задачами (отвечать на вопрос «что делать?»), но и с учебными задачами (отвечать на вопрос «как делать?»);
- возникает в результате интеграции всех сформированных предметных действий;
- «вынуждает» обучающегося действовать чётко, последовательно, ориентируясь на отработанный алгоритм.

УУД являются обязательным компонентом содержания любого учебного предмета.

Программа формирования универсальных учебных действий на уровне начального общего образования конкретизирует требования ФГОС НОО к личностным и метапредметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования,

Дополняет традиционное содержание

образовательно-воспитательных программ и служит основой для разработки примерных программ учебных предметов, курсов, дисциплин.

Программа формирования универсальных учебных действий направлена на реализацию системно-деятельностного подхода, положенного в основу ФГОС НОО, является главным педагогическим инструментом и средством обеспечения условий для формирования у обучающихся умения учиться, развития способности к саморазвитию и самосовершенствованию. Умение учиться - это способность человека объективно обнаруживать, каких именно знаний и умений ему не хватает для решения актуальной для него задачи, самостоятельно (или в коллективно-распределенной деятельности) находить недостающие знания и эффективно осваивать новые умения (способы деятельности) на их основе. Сформированные универсальные учебные действия обеспечивают личности не только готовность и способность самостоятельно учиться, но и осознанно решать самые разные задачи во многих сферах человеческой жизни.

Развитие универсальных учебных действий невозможно вне ситуации изучения предметных знаний. Оно реализуется в условиях специально организованной образовательной деятельности по освоению обучающимися конкретных предметных знаний, умений и навыков в рамках отдельных школьных дисциплин. Вместе с тем, освоенные знания, умения и навыки рассматриваются как поле для применения сформированных универсальных учебных действий обучающихся для решения ими широкого круга практических и познавательных задач.

Программа формирования универсальных учебных действий для начального общего образования включает:

- ценностные ориентиры начального общего образования;
- понятие, функции, состав и характеристики универсальных учебных действий в младшем школьном возрасте;
- описание возможностей содержания различных учебных предметов для формирования универсальных учебных действий;
- описание условий организации образовательной деятельности по освоению обучающимися содержания учебных предметов с целью развития универсальных учебных действий;
- описание условий, обеспечивающих преемственность программы формирования у обучающихся универсальных учебных действий при переходе от дошкольного к начальному и от начального к основному общему образованию.

2.1.2. Ценностные ориентиры начального общего образования

За последние десятилетия в обществе произошли кардинальные изменения в представлении о целях образования и путях их реализации. От признания знаний, умений и навыков как основных итогов образования произошёл переход к пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому переучиванию в ответ на обновление знаний и требования рынка труда.

По сути, происходит переход от обучения как преподнесения учителем обучающимся системы знаний к активному решению проблем с целью выработки определённых решений; от освоения отдельных учебных предметов к полидисциплинарному (межпредметному) изучению сложных жизненных ситуаций; к сотрудничеству учителя и обучающихся в ходе овладения

знаниями, к активному участию учеников в выборе содержания и методов обучения. Этот переход обусловлен сменой ценностных ориентиров образования.

Ценностные ориентиры начального общего образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

- **формирование основ гражданской идентичности личности** на основе:

- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
- восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;

- **формирование психологических условий развития общения, сотрудничества** на основе:

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников;

- **развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и образовательной организации, коллектива и общества и стремления следовать им;
- ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;

- **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

- **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия её самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;
- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;
- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;
- формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщённых способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

2.1.3. Характеристика универсальных учебных действий при получении начального общего образования

Последовательная реализация деятельностного подхода направлена на повышение эффективности образования, более гибкое и прочное усвоение знаний обучающимися, возможность их самостоятельного движения в изучаемой области, существенное повышение их мотивации и интереса к учёбе.

В рамках деятельностного подхода в качестве общеучебных действий рассматриваются основные структурные компоненты учебной деятельности — мотивы, особенности целеполагания (учебная цель и задачи), учебные действия, контроль и оценка, сформированность которых является одной из составляющих успешности обучения в образовательной организации.

При оценке сформированности учебной деятельности учитывается возрастная специфика, которая заключается в постепенном переходе от совместной деятельности учителя и обучающегося к совместно-разделённой (в младшем школьном и младшем подростковом возрасте) и к самостоятельной с элементами самообразования и самовоспитания (в младшем подростковом и старшем подростковом возрасте).

Понятие «универсальные учебные действия»

В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Способность обучающегося самостоятельно успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этой деятельности, т. е. умение учиться, обеспечивается тем, что универсальные учебные действия как обобщённые действия открывают обучающимся возможность широкой ориентации как в различных предметных областях, так и в строении самой учебной деятельности, включающей осознание её целевой направленности, ценностно-смысловых и операциональных характеристик. Таким образом, достижение умения учиться предполагает полноценное освоение обучающимися всех компонентов учебной деятельности, которые включают: познавательные и учебные мотивы, учебную цель, учебную задачу, учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка). Умение учиться — существенный фактор повышения эффективности освоения обучающимися предметных знаний, формирования умений и компетентностей, образа мира и ценностно-смысловых оснований личностного морального выбора.

Функции универсальных учебных действий:

- обеспечение возможностей обучающегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;
- создание условий для гармоничного развития личности и её самореализации на основе готовности к непрерывному образованию; обеспечение успешного усвоения знаний, формирования умений, навыков и компетентностей в любой предметной области.

Универсальный характер учебных действий проявляется в том, что они носят надпредметный, метапредметный характер; обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности; обеспечивают преемственность всех уровней образовательной деятельности; лежат в основе организации и регуляции любой деятельности обучающегося независимо от её специально-предметного содержания.

Универсальные учебные действия обеспечивают этапы усвоения учебного содержания и формирования психологических способностей обучающегося.

Виды универсальных учебных действий

В составе основных видов универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить четыре блока: **личностный, регулятивный** (включающий также действия саморегуляции), **познавательный** и **коммуникативный**.

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида личностных действий: личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; смыслообразование, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает к деятельности, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? — и уметь на него отвечать; нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности. К ним относятся:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что ещё неизвестно;
- планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме соотнесения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, другими обучающимися;
- оценка — выделение и осознание обучающимся того, что им уже усвоено и что ему ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; объективная оценка личных результатов работы;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию (выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий для достижения цели.

Познавательные универсальные учебные действия включают: общеучебные, логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы.

К *общеучебным универсальным действиям* относятся:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение практических и познавательных задач с использованием общедоступных в начальной школе источников информации (в том числе справочников, энциклопедий, словарей) и инструментов ИКТ;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения практических и познавательных задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют *знаково-символические действия*:

- моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая модели);

- преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

К *логическим универсальным действиям* относятся:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);

- синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

- выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов;

- подведение под понятие, выведение следствий;

- установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений;

- построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений;

- доказательство;

- выдвижение гипотез и их обоснование.

К *постановке и решению проблемы* относятся:

- формулирование проблемы;

- самостоятельное создание алгоритмов (способов) деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; способность интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- разрешение конфликтов — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

- управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

Развитие системы универсальных учебных действий в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий, определяющих развитие психологических способностей личности, осуществляется в рамках нормативно-возрастного развития личностной и познавательной сфер ребёнка. Процесс обучения задаёт содержание и характеристики учебной деятельности ребёнка и тем самым определяет зону ближайшего

развития указанных универсальных учебных действий (их уровень развития, соответствующий «высокой норме») и их свойства.

Универсальные учебные действия представляют собой целостную систему, в которой происхождение и развитие каждого вида учебного действия определяются его отношениями с другими видами учебных действий и общей логикой возрастного развития. Из общения и саморегуляции развивается способность ребёнка регулировать свою деятельность. Из оценок окружающих и в первую очередь оценок близкого взрослого формируется представление о себе и своих возможностях, появляется самопринятие и самоуважение, т. е. самооценка и Я-концепция как результат самоопределения. Из ситуативно-познавательного и внеситуативно-познавательного общения формируются познавательные действия ребёнка.

Содержание, способы общения и коммуникации обуславливают развитие способности ребёнка к регуляции поведения и деятельности, познанию мира, определяют образ «Я» как систему представлений о себе, отношения к себе. Именно поэтому становлению коммуникативных универсальных учебных действий в программе развития универсальных учебных действий следует уделить особое внимание.

По мере становления личностных действий ребёнка (смыслообразование и самоопределение, нравственно-этическая ориентация) функционирование и развитие универсальных учебных действий (коммуникативных, познавательных и регулятивных) претерпевают значительные изменения. Регуляция общения, кооперации и сотрудничества проектирует определённые достижения и результаты ребёнка, что вторично приводит к изменению характера его общения и Я-концепции.

Познавательные действия также являются существенным ресурсом достижения успеха и оказывают влияние как на эффективность самой деятельности и коммуникации, так и на самооценку, смыслообразование и самоопределение обучающегося.

2.1.4. Связь универсальных учебных действий с содержанием учебных предметов

Формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих решение задач общекультурного, ценностно-личностного, познавательного развития обучающихся, реализуется в рамках целостной образовательной деятельности в ходе изучения обучающимися системы учебных предметов и дисциплин, в метапредметной деятельности, организации форм учебного сотрудничества и решения важных задач жизнедеятельности обучающихся.

На уровне начального общего образования при организации образовательной деятельности особое значение имеет обеспечение сбалансированного развития у обучающихся логического, наглядно-образного и знаково-символического мышления, исключаяющее риск развития формализма мышления, формирования псевдологического мышления. Существенную роль в этом играют такие дисциплины, как «Литературное чтение», «Технология», «Изобразительное искусство», «Музыка».

Каждый учебный предмет в зависимости от предметного содержания и релевантных способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

В частности, учебный предмет **«Русский язык»** обеспечивает формирование познавательных, коммуникативных и регулятивных действий. Работа с текстом открывает возможности для формирования логических действий анализа, сравнения, установления причинно-следственных связей. Ориентация в морфологической и синтаксической структуре языка и усвоение правил строения слова и предложения, графической формы букв обеспечивают развитие знаково-символических действий — замещения (например, звука буквой), моделирования (например, состава слова путём составления схемы) и преобразования модели (видоизменения слова). Изучение русского и родного языка создаёт условия для формирования языкового чутья как результата ориентировки ребёнка в грамматической и синтаксической

структуре родного языка и обеспечивает успешное развитие адекватных возрасту форм и функций речи, включая обобщающую и планирующую функции.

«Литературное чтение». Требования к результатам изучения учебного предмета включают формирование всех видов универсальных учебных действий: личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных (с приоритетом развития ценностно-смысловой сферы и коммуникации).

Литературное чтение — осмысленная, творческая духовная деятельность, которая обеспечивает освоение идейно-нравственного содержания художественной литературы, развитие эстетического восприятия. Важнейшей функцией восприятия художественной литературы является трансляция духовно-нравственного опыта общества через коммуникацию системы социальных личностных смыслов, раскрывающих нравственное значение поступков героев литературных произведений. При получении начального общего образования важным средством организации понимания авторской позиции, отношения автора к героям произведения и отображаемой действительности является выразительное чтение.

Учебный предмет «Литературное чтение» обеспечивает формирование следующих универсальных учебных действий:

- смыслообразования через прослеживание судьбы героя и ориентацию обучающегося в системе личностных смыслов;
- самоопределения и самопознания на основе сравнения образа «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;
- основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым своего народа и своей страны и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- эстетических ценностей и на их основе эстетических критериев;
- нравственно-этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей;
- эмоционально-личностной децентрации на основе отождествления себя с героями произведения, соотнесения и сопоставления их позиций, взглядов и мнений;
- умения понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей;
- умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учётом целей коммуникации, особенностей слушателя, в том числе используя аудиовизуальные средства;
- умения устанавливать логическую причинно-следственную последовательность событий и действий героев произведения;
- умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.

«Иностранный язык» обеспечивает прежде всего развитие коммуникативных действий, формируя коммуникативную культуру обучающегося. Изучение иностранного языка способствует:

- общему речевому развитию обучающегося на основе формирования обобщённых лингвистических структур грамматики и синтаксиса;
- развитию произвольности и осознанности монологической и диалогической речи;
- развитию письменной речи;
- формированию ориентации на партнёра, его высказывания, поведение, эмоциональное состояние и переживания; уважения интересов партнёра; умения слушать и слышать собеседника, вести диалог, излагать и обосновывать своё мнение в понятной для собеседника форме.

Знакомство обучающихся с культурой, историей и традициями других народов и мировой культурой, открытие универсальности детской субкультуры создаёт необходимые условия для формирования личностных универсальных действий — формирования гражданской

идентичности личности, преимущественно в её общекультурном компоненте, и доброжелательного отношения, уважения и толерантности к другим странам и народам, компетентности в межкультурном диалоге.

Изучение иностранного языка способствует развитию общеучебных познавательных действий, в первую очередь смыслового чтения (выделение субъекта и предиката текста; понимание смысла текста и умение прогнозировать развитие его сюжета; умение задавать вопросы, опираясь на смысл прочитанного текста; сочинение оригинального текста на основе плана).

«Математика и информатика». При получении начального общего образования этот учебный предмет является основой развития у обучающихся познавательных универсальных действий, в первую очередь логических и алгоритмических.

В процессе знакомства с математическими отношениями, зависимостями у школьников формируются учебные действия планирования последовательности шагов при решении задач; различения способа и результата действия; выбора способа достижения поставленной цели; использования знаково-символических средств для моделирования математической ситуации, представления информации; сравнения и классификации (например, предметов, чисел, геометрических фигур) по существенному основанию. Особое значение имеет математика для формирования общего приёма решения задач как универсального учебного действия.

Формирование моделирования как универсального учебного действия осуществляется в рамках практически всех учебных предметов на этом уровне образования. В процессе обучения обучающийся осваивает систему социально принятых знаков и символов, существующих в современной культуре и необходимых как для его обучения, так и для социализации.

«Окружающий мир». Этот предмет выполняет интегрирующую функцию и обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности.

В сфере личностных универсальных действий изучение предмета «Окружающий мир» обеспечивает формирование когнитивного, эмоционально-ценностного и деятельностного компонентов гражданской российской идентичности:

- формирование умения различать государственную символику Российской Федерации и своего региона, описывать достопримечательности столицы и родного края, находить на карте Российскую Федерацию, Москву — столицу России, свой регион и его столицу; ознакомление с особенностями некоторых зарубежных стран;
- формирование основ исторической памяти — умения различать в историческом времени прошлое, настоящее, будущее; ориентации в основных исторических событиях своего народа и России и ощущения чувства гордости за славу и достижения своего народа и России; умения фиксировать в информационной среде элементы истории семьи, своего региона;
- формирование основ экологического сознания, грамотности и культуры учащихся, освоение элементарных норм адекватного природосообразного поведения;
- развитие морально-этического сознания — норм и правил взаимоотношений человека с другими людьми, социальными группами и сообществами.

В сфере личностных универсальных учебных действий изучение предмета способствует принятию обучающимися правил здорового образа жизни, пониманию необходимости здорового образа жизни в интересах укрепления физического, психического и психологического здоровья.

Изучение данного предмета способствует формированию общепознавательных универсальных учебных действий:

- овладению начальными формами исследовательской деятельности, включая умение поиска и работы с информацией;

- формированию действий замещения и моделирования (использование готовых моделей для объяснения явлений или выявления свойств объектов и создания моделей);
- формированию логических действий сравнения, подведения под понятия, аналогии, классификации объектов живой и неживой природы на основе внешних признаков или известных характерных свойств; установления причинно-следственных связей в окружающем мире, в том числе на многообразном материале природы и культуры родного края.

«Изобразительное искусство». Развивающий потенциал этого предмета связан с формированием личностных, познавательных, регулятивных действий.

Моделирующий характер изобразительной деятельности создаёт условия для формирования общеучебных действий, замещения и моделирования явлений и объектов природного и социокультурного мира в продуктивной деятельности обучающихся. Такое моделирование является основой развития познания ребёнком мира и способствует формированию логических операций сравнения, установления тождества и различий, аналогий, причинно-следственных связей и отношений. При создании продукта изобразительной деятельности особые требования предъявляются к регулятивным действиям — целеполаганию как формированию замысла, планированию и организации действий в соответствии с целью, умению контролировать соответствие выполняемых действий способу, внесению коррективов на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу.

В сфере личностных действий приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов обеспечивают формирование гражданской идентичности личности, толерантности, эстетических ценностей и вкусов, новой системы мотивов, включая мотивы творческого самовыражения, способствуют развитию позитивной самооценки и самоуважения обучающихся.

«Музыка». Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты освоения программы должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной

принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты освоения программы отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа,

организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

«Технология». Специфика этого предмета и его значимость для формирования универсальных учебных действий обусловлены:

- ключевой ролью предметно-преобразовательной деятельности как основы формирования системы универсальных учебных действий;

- значением универсальных учебных действий моделирования и планирования, которые являются непосредственным предметом усвоения в ходе выполнения различных заданий по курсу (так, в ходе решения задач на конструирование обучающиеся учатся использовать схемы, карты и модели, задающие полную ориентировочную основу выполнения предложенных заданий и позволяющие выделять необходимую систему ориентиров);

- специальной организацией процесса планомерно-поэтапной отработки предметно-преобразовательной деятельности обучающихся в генезисе и развитии психологических новообразований младшего школьного возраста — умении осуществлять анализ, действовать во внутреннем умственном плане; рефлексией как осознанием содержания и оснований выполняемой деятельности;

- широким использованием форм группового сотрудничества и проектных форм работы для реализации учебных целей курса;

- формированием первоначальных элементов ИКТ-компетентности обучающихся.

Изучение технологии обеспечивает реализацию следующих целей:

- формирование картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;

- развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения на основе развития способности обучающегося к моделированию и отображению объекта и процесса его преобразования в форме моделей (рисунков, планов, схем, чертежей);

- развитие регулятивных действий, включая целеполагание; планирование (умение составлять план действий и применять его для решения задач); прогнозирование (предвосхищение

будущего результата при различных условиях выполнения действия); контроль, коррекция и оценка;

- формирование внутреннего плана на основе поэтапной отработки предметно-преобразующих действий;

- развитие планирующей и регулирующей функций речи;

- развитие коммуникативной компетентности обучающихся на основе организации совместно-продуктивной деятельности;

- развитие эстетических представлений и критериев на основе изобразительной и художественной конструктивной деятельности;

- формирование мотивации успеха и достижений младших школьников, творческой самореализации на основе эффективной организации предметно-преобразующей символично-моделирующей деятельности;

- ознакомление обучающихся с миром профессий и их социальным значением, историей их возникновения и развития как первая ступень формирования готовности к предварительному профессиональному самоопределению;

- формирование ИКТ-компетентности обучающихся, включая ознакомление с правилами жизни людей в мире информации: избирательность в потреблении информации, уважение к личной информации другого человека, к процессу познания учения, к состоянию неполного знания и другим аспектам.

«Физическая культура». Этот предмет обеспечивает формирование личностных универсальных действий:

- основ общекультурной и российской гражданской идентичности как чувства гордости за достижения в мировом и отечественном спорте;

- освоение моральных норм помощи тем, кто в ней нуждается, готовности принять на себя ответственность;

- развитие мотивации достижения и готовности к преодолению трудностей на основе конструктивных стратегий совладания и умения мобилизовать свои личностные и физические ресурсы, стрессоустойчивости;

- освоение правил здорового и безопасного образа жизни.

«Физическая культура» как учебный предмет способствует:

- в области регулятивных действий развитию умений планировать, регулировать, контролировать и оценивать свои действия;

- в области коммуникативных действий развитию взаимодействия, ориентации на партнёра, сотрудничеству и кооперации (в командных видах спорта — формированию умений планировать общую цель и пути её достижения; договариваться в отношении целей и способов действия, распределения функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно разрешать конфликты; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение партнёра и вносить необходимые коррективы в интересах достижения общего результата).

2.1.5. Особенности, основные направления и планируемые результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности

Учебно-исследовательская и проектная деятельности обучающихся направлена на развитие метапредметных умений.

Включение учебно-исследовательской и проектной деятельности в процесс обучения является важным инструментом развития познавательной сферы, приобретения социального опыта, возможностей саморазвития, повышение интереса к предмету изучения и процессу умственного труда, получения и самостоятельного открытия новых знаний у младшего школьника. Главная особенность развития учебно-исследовательской и проектной деятельности

– возможность активизировать учебную работу детей, придав ей исследовательский, творческий характер и таким образом передать учащимся инициативу в своей познавательной деятельности. Учебно-исследовательская деятельность предполагает поиск новых знаний и направлена на развитие у ученика умений и навыков научного поиска. Проектная деятельность в большей степени связана с развитием умений и навыков планирования, моделирования и решения практических задач.

В ходе освоения учебно-исследовательской и проектной деятельности учащийся начальной школы получает знания не в готовом виде, а добывает их сам и осознает при этом содержание и формы учебной деятельности. Обучающийся выступает в роли субъекта образовательной деятельности, поскольку получает возможность быть самостоятельным, активным творцом, который планирует свою деятельность, ставит задачи, ищет средства для решения поставленных задач.

Основными задачами в процессе учебно-исследовательского и проектного обучения является развитие у ученика определенного базиса знаний и развития умений: наблюдать, измерять, сравнивать, моделировать, генерировать гипотезы, экспериментировать, устанавливать причинно-следственные связи. Данные умения обеспечивают необходимую знаниевую и процессуальную основу для проведения исследований и реализации проектов в урочной и внеурочной деятельности.

Развитие умений младших школьников проводится с учетом использования вербальных, знаково-символических, наглядных средств и приспособлений для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем, алгоритмов и эвристических средств решения учебных и практических задач, а также особенностей математического, технического моделирования, в том числе возможностей компьютера.

Исследовательская и проектная деятельность может проходить как в индивидуальной, так и в групповой форме, что помогает учителю простроить индивидуальный подход к развитию ребенка. Границы исследовательского и проектного обучения младших школьников определяются целевыми установками, на которые ориентирован учитель, а также локальными задачами, стоящими на конкретном уроке.

В рамках внеурочной деятельности исследовательская и проектная деятельность направлены на обогащение содержания образования и возможность реализации способностей, потребностей и интересов обучающихся с различным уровнем развития.

Для расширения диапазона применимости исследовательского и проектного обучения следует дифференцировать задания по степени трудности: путем постепенного усложнения непосредственно самих заданий и/или увеличением степени самостоятельности ребенка, регулируемой мерой непосредственного руководства учителя процессом научно-практического обучения.

В качестве основных результатов учебно-исследовательской и проектной деятельности младших школьников рассматриваются такие метапредметные результаты, как сформированные умения: наблюдать, измерять, сравнивать, моделировать, выдвигать гипотезы, экспериментировать, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи и работать с источниками информации. Они обеспечивают получение необходимой знаниевой и процессуальной основы для проведения исследований и реализации проектов при изучении учебных предметов. В качестве результата следует также включить готовность слушать и слышать собеседника, умение в корректной форме формулировать и оценивать познавательные вопросы; проявлять самостоятельность в обучении, инициативу в использовании своих мыслительных способностей; критически и творчески работать в сотрудничестве с другими людьми; смело и твердо защищать свои убеждения; оценивать и понимать собственные сильные и слабые стороны; отвечать за свои действия и их последствия.

2.1.6. Условия, обеспечивающие развитие универсальных учебных действий у обучающихся

Указанное содержание учебных предметов, преподаваемых в рамках начального образования, может стать средством формирования универсальных учебных действий только при соблюдении определенных условий организации образовательной деятельности:

использовании учебников в бумажной и/или электронной форме не только в качестве носителя информации, «готовых» знаний, подлежащих усвоению, но и как носителя способов «открытия» новых знаний, их практического освоения, обобщения и систематизации, включения обучающимся в свою картину мира;

соблюдении технологии проектирования и проведения урока (учебного занятия) в соответствии с требованиями системно-деятельностного подхода: будучи формой учебной деятельности, урок должен отражать её основные этапы – постановку задачи, поиск решения, вывод (моделирование), конкретизацию и применение новых знаний (способов действий), контроль и оценку результата;

осуществлении целесообразного выбора организационно-деятельностных форм работы обучающихся на уроке (учебном занятии) – индивидуальной, групповой (парной) работы, общеклассной дискуссии;

организации системы мероприятий для формирования контрольно-оценочной деятельности обучающихся с целью развития их учебной самостоятельности;

эффективного использования средств ИКТ.

В условиях интенсификации процессов информатизации общества и образования при формировании универсальных учебных действий наряду с предметными методиками целесообразно широкое использование цифровых инструментов и возможностей современной информационно-образовательной среды. Ориентировка младших школьников в ИКТ и формирование способности их грамотно применять (ИКТ-компетентность) являются одними из важных средств формирования универсальных учебных действий обучающихся в рамках начального общего образования.

ИКТ также широко применяются при оценке сформированности универсальных учебных действий. Для их формирования исключительную важность имеет использование информационно-образовательной среды, в которой планируют и фиксируют свою деятельность, её результаты учителя и обучающиеся.

В рамках ИКТ-компетентности выделяется учебная ИКТ-компетентность - способность решать учебные задачи с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации в соответствии с возрастными потребностями и возможностями младшего школьника. Решение задачи формирования ИКТ-компетентности должно проходить не только на занятиях по отдельным учебным предметам (где формируется предметная ИКТ-компетентность), но и в рамках метапредметной программы формирования универсальных учебных действий.

При освоении личностных действий на основе указанной программы у обучающихся формируются:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- уважение к информации о частной жизни и информационным результатам деятельности других людей;
- основы правовой культуры в области использования информации.

При освоении регулятивных универсальных учебных действий обеспечиваются:

- оценка условий, алгоритмов и результатов действий, выполняемых в информационной среде;

- использование результатов действия, размещённых в информационной среде, для оценки и коррекции выполненного действия;

- создание цифрового портфолио учебных достижений обучающегося.

При освоении познавательных универсальных учебных действий ИКТ играют ключевую роль в следующих универсальных учебных действиях:

- поиск информации;
- фиксация (запись) информации с помощью различных технических средств;
- структурирование информации, её организация и представление в виде диаграмм, картосхем, линий времени и пр.;
- создание простых гипермедиасообщений;
- построение простейших моделей объектов и процессов.

ИКТ является важным инструментом для формирования коммуникативных универсальных учебных действий. Для этого используются:

- обмен гипермедиасообщениями;
- выступление с аудиовизуальной поддержкой;
- фиксация хода коллективной/личной коммуникации;
- общение в цифровой среде (электронная почта, чат, видеоконференция, форум, блог).

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся происходит в рамках системно-деятельностного подхода, на основе изучения всех без исключения предметов учебного плана. Включение задачи формирования ИКТ-компетентности в программу формирования универсальных учебных действий позволяет организации, осуществляющей образовательную деятельность, и учителю формировать соответствующие позиции планируемых результатов, помогает с учётом специфики каждого учебного предмета избежать дублирования при освоении разных умений, осуществлять интеграцию и синхронизацию содержания различных учебных курсов. Освоение умений работать с информацией и использовать инструменты ИКТ также входит в содержание факультативных курсов, кружков, внеурочной деятельности школьников.

2.1.7. Условия, обеспечивающие преемственность программы формирования у обучающихся универсальных учебных действий при переходе от дошкольного к начальному и от начального к основному общему образованию

Проблема реализации преемственности обучения затрагивает все звенья существующей образовательной системы, а именно: переход из организации, осуществляющей образовательную деятельность на уровне дошкольного образования, в организацию, осуществляющую образовательную деятельность в рамках основной образовательной программы начального общего образования и далее в рамках основной образовательной программы основного и среднего (полного) образования, и, наконец, в высшее учебное заведение. При этом, несмотря на огромные возрастно-психологические различия между обучающимися, переживаемые ими трудности переходных периодов имеют много общего.

Наиболее остро проблема преемственности стоит в двух ключевых точках — в момент поступления детей в школу (при переходе из дошкольного уровня на уровень начального общего образования) и в период перехода обучающихся на уровень основного общего образования.

Исследования *готовности детей к обучению в школе* к начальному общему образованию показали, что обучение должно рассматриваться как комплексное образование, включающее в себя физическую и психологическую готовность.

Физическая готовность определяется состоянием здоровья, уровнем морфофункциональной зрелости организма ребёнка, в том числе развитием двигательных навыков и качеств (тонкая моторная координация), физической и умственной работоспособности.

Психологическая готовность к школе — сложная системная характеристика психического развития ребёнка 6—7 лет, которая предполагает сформированность

психологических способностей и свойств, обеспечивающих принятие ребёнком новой социальной позиции школьника; возможность сначала выполнения им учебной деятельности под руководством учителя, а затем переход к её самостоятельному осуществлению; усвоение системы научных понятий; освоение ребёнком новых форм кооперации и учебного сотрудничества в системе отношений с учителем и одноклассниками.

Психологическая готовность к школе имеет следующую структуру: личностная готовность, умственная зрелость и произвольность регуляции поведения и деятельности.

Личностная готовность включает мотивационную готовность, коммуникативную готовность, сформированность Я-концепции и самооценки, эмоциональную зрелость. Мотивационная готовность предполагает сформированность социальных мотивов (стремление к социально значимому статусу, потребность в социальном признании, мотив социального долга), учебных и познавательных мотивов. Предпосылками возникновения этих мотивов служат, с одной стороны, формирующееся к концу дошкольного возраста желание детей поступить в школу, с другой — развитие любознательности и умственной активности.

Мотивационная готовность характеризуется первичным соподчинением мотивов с доминированием учебно-познавательных мотивов. Коммуникативная готовность выступает как готовность ребёнка к произвольному общению с учителем и сверстниками в контексте поставленной учебной задачи и учебного содержания. Коммуникативная готовность создаёт возможности для продуктивного сотрудничества ребёнка с учителем и трансляции культурного опыта в процессе обучения. Сформированность Я-концепции и самосознания характеризуется осознанием ребёнком своих физических возможностей, умений, нравственных качеств, переживаний (личное сознание), характера отношения к нему взрослых, способностью оценки своих достижений и личностных качеств, самокритичностью. Эмоциональная готовность выражается в освоении ребёнком социальных норм проявления чувств и в способности регулировать своё поведение на основе эмоционального предвосхищения и прогнозирования. Показателем эмоциональной готовности к школьному обучению является сформированность высших чувств — нравственных переживаний, интеллектуальных чувств (радость познания), эстетических чувств (чувство прекрасного). Выражением личностной готовности к школе является сформированность внутренней позиции школьника, подразумевающей готовность ребёнка принять новую социальную позицию и роль ученика, иерархию мотивов с высокой учебной мотивацией.

Умственную зрелость составляет интеллектуальная, речевая готовность и сформированность восприятия, памяти, внимания, воображения. Интеллектуальная готовность к школе включает особую познавательную позицию ребёнка в отношении мира (децентрацию), переход к понятийному интеллекту, понимание причинности явлений, развитие рассуждения как способа решения мыслительных задач, способность действовать в умственном плане, определённый набор знаний, представлений и умений. Речевая готовность предполагает сформированность фонематической, лексической, грамматической, синтаксической, семантической сторон речи; развитие номинативной, обобщающей, планирующей и регулирующей функций речи, диалогической и начальных форм контекстной речи, формирование особой теоретической позиции ребёнка в отношении речевой действительности и выделение слова как её единицы. Восприятие характеризуется всё большей осознанностью, опирается на использование системы общественных сенсорных эталонов и соответствующих перцептивных действий, основывается на взаимосвязи с речью и мышлением. Память и внимание приобретают черты опосредованности, наблюдается рост объёма и устойчивости внимания.

Психологическая готовность в сфере воли и произвольности обеспечивает целенаправленность и планомерность управления ребёнком своей деятельностью и поведением. Воля находит отражение в возможности соподчинения мотивов, целеполагании и сохранении цели, способности прилагать волевое усилие для её достижения. Произвольность

выступает как умение строить своё поведение и деятельность в соответствии с предлагаемыми образцами и правилами, осуществлять планирование, контроль и коррекцию выполняемых действий, используя соответствующие средства.

Формирование фундамента готовности перехода к обучению на уровень начального общего образования должно осуществляться в рамках специфически детских видов деятельности: сюжетно-ролевой игры, изобразительной деятельности, конструирования, восприятия сказки и пр.

Не меньшее значение имеет проблема психологической подготовки обучающихся к переходу на уровень основного общего образования с учётом возможного возникновения определённых трудностей такого перехода — ухудшение успеваемости и дисциплины, рост негативного отношения к учению, возрастание эмоциональной нестабильности, нарушения поведения, которые обусловлены:

- необходимостью адаптации обучающихся к новой организации процесса и содержания обучения (предметная система, разные преподаватели и т. д.);
- совпадением начала кризисного периода, в который вступают младшие подростки, со сменой ведущей деятельности (переориентацией подростков на деятельность общения со сверстниками при сохранении значимости учебной деятельности);
- недостаточной готовностью детей к более сложной и самостоятельной учебной деятельности, связанной с показателями их интеллектуального, личностного развития и главным образом с уровнем сформированности структурных компонентов учебной деятельности (мотивы, учебные действия, контроль, оценка).

2.1.8. Методика и инструментарий оценки успешности освоения и применения обучающимися универсальных учебных действий.

Система оценки в сфере УУД может включать в себя следующие принципы и характеристики:

- систематичность сбора и анализа информации;
- совокупность показателей и индикаторов оценивания должна учитывать интересы всех участников образовательной деятельности, то есть быть информативной для управленцев, педагогов, родителей, учащихся;
- доступность и прозрачность данных о результатах оценивания для всех участников образовательной деятельности.

Оценка деятельности образовательной организации по формированию и развитию УУД у учащихся может учитывать работу по обеспечению кадровых, методических, материально-технических условий.

В процессе реализации мониторинга успешности освоения и применения УУД могут быть учтены следующие этапы освоения УУД:

- универсальное учебное действие не сформировано (школьник может выполнить лишь отдельные операции, может только копировать действия учителя, не планирует и не контролирует своих действий, подменяет учебную задачу задачей буквального заучивания и воспроизведения);
- учебное действие может быть выполнено в сотрудничестве с педагогом (требуется разъяснения для установления связи отдельных операций и условий задачи, ученик может выполнять действия по уже усвоенному алгоритму);
- неадекватный перенос учебных действий на новые виды задач (при изменении условий задачи не может самостоятельно внести коррективы в действия);
- адекватный перенос учебных действий (самостоятельное обнаружение учеником несоответствия между условиями задачами и имеющимися способами ее решения и правильное изменение способа в сотрудничестве с учителем);
- самостоятельное построение учебных целей (самостоятельное построение

новых учебных действий на основе развернутого, тщательного анализа условий задачи и ранее усвоенных способов действия);

- обобщение учебных действий на основе выявления общих принципов.

Система оценки универсальных учебных действий может быть:

- *уровневой* (определяются уровни владения универсальными учебными действиями);
- *позиционной* – не только учителя производят оценивание, оценка формируется на основе рефлексивных отчетов разных участников образовательной деятельности: родителей, представителей общественности, принимающей участие в отдельном проекте или виде социальной практики, сверстников, самого обучающегося – в результате появляется некоторая карта самооценивания и позиционного внешнего оценивания.

Для оценивания развития УУД применяются технологии формирующего (развивающего оценивания), в том числе бинарное, критериальное, экспертное оценивание, текст самооценки.

Возможности образовательных технологий для формирования УУД

Проблемно-диалогическая технология даёт развернутый ответ на вопрос, как научить учеников ставить и решать проблемы. В соответствии с данной технологией на уроке введения нового материала должны быть проработаны два звена: постановка учебной проблемы и поиск её решения. *Постановка проблемы* – это этап формулирования темы урока или вопроса для исследования. *Поиск решения* – этап формулирования нового знания. Постановку проблемы и поиск решения ученики осуществляют в ходе специально выстроенного учителем диалога. Эта технология прежде всего формирует *регулятивные* универсальные учебные действия, обеспечивая выращивание умения решать проблемы. Наряду с этим происходит формирование и других универсальных учебных действий: за счёт использования диалога – *коммуникативных*, необходимости извлекать информацию, делать логические выводы и т.п. – *познавательных*.

Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов) направлена на развитие контрольно-оценочной самостоятельности учеников за счёт изменения традиционной системы оценивания. У учащихся развиваются умения самостоятельно оценивать результат своих действий, контролировать себя, находить и исправлять собственные мотивация на успех. Избавление учеников от страха перед школьным контролем и оцениванием путём создания комфортной обстановки позволяет сберечь их психическое здоровье.

Данная технология направлена прежде всего на формирование *регулятивных* универсальных учебных действий, так как обеспечивает развитие умения определять, достигнут ли результат деятельности. Наряду с этим происходит формирование и *коммуникативных* универсальных учебных действий: за счёт обучения аргументировано отстаивать свою точку зрения, логически обосновывать свои выводы. Воспитание толерантного отношения к иным решениям приводит к *личностному* развитию ученика.

Технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения) обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения. Эта технология направлена на формирование *коммуникативных* универсальных учебных действий, обеспечивая умение истолковывать прочитанное и формулировать свою позицию, адекватно понимать собеседника (автора), умение осознанно читать вслух и про себя тексты учебников; *познавательных* универсальных учебных действий, например, умения извлекать информацию из текста. Реализация этой технологии обеспечена методическим аппаратом учебников и тетрадей по литературному чтению и другим предметам.

Используемые в школе образовательные технологии предусматривают работу в малых группах,

парах и другие формы групповой работы. Это связано с их важностью в качестве основы для формирования *коммуникативных* универсальных учебных действий и прежде всего - умения донести свою позицию до других, понять другие позиции, договариваться с людьми и уважительно относиться к позиции другого.

<p>Учебное сотрудничество</p>	<p>Учебное сотрудничество позволяет формировать коммуникативные, регулятивные, познавательные и личностные универсальные учебные действия.</p> <p>Педагог воспринимает ребенка как равноправного партнера, активного, влиятельного участника учебного процесса, организует взаимодействие, диалог.</p> <p>Участники процесса эмоционально открыты и свободны в своих высказываниях. Ребенок свободно пользуется помощью педагога или сверстников.</p> <p>При таком сотрудничестве педагог выступает в роли организатора, который действует опосредованно, а не прямыми указаниями. Такое общение максимально приближено к ребенку. Организация работы в паре, группе, самостоятельная работа с использованием дополнительных информационных источников.</p>
<p>Творческая, проектная, учебно-исследовательская деятельность</p>	<p>Художественное, музыкальное, театральное творчество, конструирование, формирование замысла и реализация социально – значимых инициатив и др.</p> <p>Работа над проектами гармонично дополняет в образовательном процессе классно-урочную деятельность и позволяет работать над получением личностных и метапредметных результатов образования в более комфортных для этого условиях, не ограниченных временными рамками отдельных уроков.</p> <p>Нацеленность проектов на оригинальный конечный результат в ограниченное время создает предпосылки и условия для достижения регулятивных метапредметных результатов.</p> <p>Совместная творческая деятельность учащихся при работе над проектами в группе и необходимый завершающий этап работы над любым проектом – презентация (защита) проекта – способствуют формированию метапредметных коммуникативных умений.</p> <p>Личностные результаты при работе над проектами могут быть получены при выборе тематики проектов.</p>
<p>Контрольно – оценочная и рефлексивная деятельность</p>	<p>Самооценка является ядром самосознания личности, выступая как система оценок и представлений о себе, своих качествах и возможностях, своем месте в мире и в отношениях с другими людьми.</p> <p>Центральной функцией самооценки является регуляторная функция. Происхождение самооценки связано с общением и деятельностью ребенка.</p> <p>На развитие самооценки существенное влияние оказывает специально организованное учебное действие оценки.</p>

	<p>Условия развития действия оценки учебной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> · постановка перед учеником задачи оценивания своей деятельности (оценивает не учитель, перед ребенком ставится задача оценки результатов своей деятельности); · предметом оценивания являются учебные действия и их результаты; · предметом оценивания являются учебные действия и их результаты; · способы взаимодействия, собственные возможности осуществления деятельности; · организация объективации для ребенка изменений в учебной деятельности на основе сравнения его предшествующих и последующих достижений; · формирование у обучающегося установки на улучшение результатов своей деятельности (оценка помогает понять, что и как можно совершенствовать); · формирование у обучающегося умения сотрудничать с учителем и самостоятельно вырабатывать и применять критерии дифференцированной оценки в учебной деятельности, включая умение проводить анализ причин неудач и выделять недостающие операции и условия, которые обеспечили бы успешное выполнение учебной задачи; · организация учебного сотрудничества учителя с обучающимися, основанного на взаимном уважении, принятии, доверии,
Трудовая деятельность	<p>Самообслуживание, участие в общественно-полезном труде, в социально значимых трудовых акциях. Планомерный труд развивает положительные качества личности: организованность, дисциплинированность, внимательность, наблюдательность. Труд младших школьников позволяет учителю лучше узнать их индивидуальные особенности, выяснить их творческие возможности, развить определенные способности. Трудовая деятельность позволяет формировать личностные универсальные учебные действия.</p>
Спортивная деятельность	<p>Освоение основ физической культуры, знакомство с различными видами спорта, опыт участия в спортивных соревнованиях позволяют формировать волевые качества личности, коммуникативные действия, регулятивные действия.</p>

2.2. Программы учебных предметов, курсов, курсов внеурочной деятельности

Программа начальной школы по УМК «Перспективная начальная школа» «Русский язык» (Систематический курс русского языка)

Материал курса «Русский язык» представлен следующими содержательными линиями:

- система языка (основы лингвистических знаний): фонетика, графика, орфоэпия, состав слова (морфемика), грамматика (морфология и синтаксис);
- орфография и пунктуация;
- развитие речи.

Языковой материал призван сформировать научное представление о системе и структуре русского языка с учетом возрастных особенностей младших школьников, а также способствовать усвоению норм русского литературного языка.

Изучение орфографических и пунктуационных правил, а также развитие устной и письменной речи учащихся служат решению практических задач общения и формируют навыки, определяющие культурный уровень учащихся как будущих членов общества.

Систематический курс русского языка 1 класс _Фонетика и графика

Алфавит. Правильное название букв. Расположение слов в алфавитном порядке. Практическое использование последовательности букв алфавита.

Знакомство со звуковым столбиком. Гласные и согласные звуки. Различение буквы и звука. Ударные и безударные гласные. Слог. Ударение. Согласные звуки: звонкие и глухие, твердые и мягкие. Звуковой анализ слов. Звуковая схема слова.

Звук [й'] и буква Й. Работа букв Ю, Я, Е, Ё. Работа букв Е, Ё, Ю, Я в начале слова.

Твердые и мягкие согласные звуки. Мягкие и твердые согласные в начале и середине слова.

Буквы гласных как показатель твердости-мягкости согласных звуков. Обозначение на письме твердых и мягких согласных звуков. Распознавание твердых и мягких согласных.

Особенности звуков [ж], [ш]. Сочетания ЖИ-ШИ, ЖЕ-ШЕ. Особенности звука [ц]. Сочетания ЦИ, ЦЕ, ЦЫ. Особенности звуков [ч'], [щ']. Сочетания ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ. Работа букв Ъ и Ь. Мягкий знак на конце и в середине слова.

Парные по звонкости-глухости согласные на конце слова.

Орфоэпия

Орфоэпические нормы речи. Нормы речевого этикета. Нормы речевого этикета в ситуациях общения (приветствие, прощание и т. д.).

Морфология

Слова-названия предметов. Слова-названия действий. Слова-названия признаков. Слово-предмет, на которое направлено действие. Слова-помощники. Графическая схема слова.

Синтаксис

Предложение. Речь письменная и устная. Первое знакомство с особенностями устной речи, которые не подтверждаются письменно (выделение слова голосом, ударение). Знакомство с особенностями письменной речи, которые не подтверждаются устно (письменная форма слова, которая не подтверждается на слух; прописная буква в начале предложения и в именах собственных). Особенности устной речи, которые дублируются письменно (разница предложений по цели высказывания и по интонации, выражение этой разницы знаками препинания). Предложение по цели высказывания и по интонации. Прописная буква в начале предложения. Знаки в конце предложения. Графическая схема предложения.

Орфография и пунктуация

Прописная буква в именах собственных. Правило переноса слов: по слогам с одной строчки на другую.

Правописание слов с сочетаниями ЖИ-ШИ, ЖЕ-ШЕ, ЦИ- ЦЕ-ЦЫ.

Правописание слов с сочетаниями ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ. Правило написания буквы парного согласного на конце слова.

Написание Ъ как обозначающего мягкость согласных на конце слов и в середине слов перед согласными. Правильное обозначение на письме границы предложения (прописная буква в начале предложения и знаки препинания в конце предложения).

Правописание словарных слов. Правила списывания текста.

Развитие речи

«Азбука вежливости»: несколько формул речевого этикета (ситуации встречи, расставания, просьбы, поведения за столом, совершенного проступка), их использование в устной речи при общении со сверстниками и взрослыми.

Словарь

Адрес, алфавит, город, дежурный, карандаш, карман, картина, картон, картофель, квадрат, квартира, компот, коньки, косынка, лимон, линейка, морковь, Москва, облако, окно, пальто, пенал, пирог, платок, портфель, Россия, сапог, телевизор, телефон, улица, яблоко (31 слово)

2 класс

Фонетика и орфография

Чередования звуков, не отражаемые на письме (фонетические чередования): чередования ударных и безударных гласных (в[о]-ды-в[а]да); парных глухих и звонких согласных на конце слова и в корне перед шумным согласным (подру[г]а-дру[к], ло[ж]ечка-ло[ш]ка); согласных с нулевым звуком (мес[т]о- ме[сн]ый). Общее правило обозначения этих чередований на письме: чередующиеся в одном и том же корне звуки обозначаются на письме одинаково, в соответствии с проверкой. Различные способы проверок подобных написаний.

Правописание сочетаний жи-ши, ча-ща, чу-щу.

Правописание сочетаний чк, чн, нч.

Написание ы или и после ц в разных частях слова.

Написание частицы не со словами, называющими действия.

Разграничение на письме приставок и предлогов.

Написание разделительных ь и ъ.

Написание слов-названий предметов с основой на шипящий звук.

Лексика

Понятие о слове как основной номинативной единице языка. Многозначность слова. Понятие об омонимах (без введения термина). Способы разграничения многозначных и омонимичных слов. Синонимы. Отличия однокоренных слов от синонимов и омонимов. Понятие о происхождении слов. Слова и их дальние родственники. Использование сведений о происхождении слова при решении орфографических задач.

Морфемика и словообразование

Понятие об окончании слова и его основе. Окончания слов-названий предметов, слов-названий признаков и слов-названий действий. Разграничение слов, имеющих окончания (изменяемых) и не имеющих окончания (неизменяемых). Окончания, выраженные звуками, и нулевые. Корень слова. Понятие о родственных словах. Как делаются слова (элементарные представления о словообразовании). Образование слов с помощью суффиксов. Образование слов с помощью приставок. Образование слов с помощью приставки и суффикса одновременно. Сложные слова с соединительными гласными.

Понятие о составе слова. Основные морфемы русского языка, их функции и способы вычленения. Чередования звуков, видимые на письме (исторические чередования). Системность подобных чередований при словообразовании и словоизменении.

Морфология

Разграничение разных слов и разных форм одного и того же слова (словообразование и словоизменение). Понятие о начальной форме слова. Начальная форма слов - названий предметов, слов-названий признаков и слов-названий действий. Изменение слов-названий предметов по числам и по команде вопросов (по падежам, без введения термина). Род слов-названий предметов. Изменение слов-названий признаков по числам, по команде вопросов (по падежам) и по родам.

Синтаксис

Понятие о словосочетании. Различие между грамматической связью слов в словосочетании и слов, входящих в основу предложения.

Понятие о предложении. Типы предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные и побудительные. Типы предложений по эмоциональной окраске: восклицательные и невосклицательные.

Понятие о главных и неглавных членах предложения. Формирование умения ставить вопросы к разным членам предложения. Понятие об обращении и способах его оформления на письме.

Лексикография

Знакомство с учебными словарями: толковым, орфографическим (словарь «Пиши правильно»), обратным, орфоэпическим (словарь «Произноси правильно»), этимологическим (словарь происхождения слов). Создание учебных ситуаций, требующих обращения к словарям различных типов; формирование представлений об информации, которую можно извлечь из разных словарей; элементарные представления об устройстве словарных статей в разных словарях.

Развитие речи с элементами культуры речи Построение текста. Выделение в тексте смысловых частей. Оформление записи следующей части текста с помощью нового абзаца. Текст-описание и текст-повествование. Тема и основная мысль (основное переживание) текста. Составление плана текста. Изложение как жанр письменной речи. Использование плана для написания сочинения и для устного рассказа.

Определение темы и основной мысли живописного произведения. Сравнительный анализ разных текстов, посвященных одной теме (сравнение основной мысли и переживания); сравнительный анализ разных текстов, посвященных разным темам (сравнение основной мысли или переживания). Сравнение научнопопулярных и художественных текстов. «Азбука вежливости»: закрепление основных формул речевого этикета, адекватных ситуации речи (в беседе со школьниками или со взрослыми); освоение жанра письма с точки зрения композиции и выбора языковых средств в зависимости от адресата и содержания. Правила употребления приставок на- и о- в словах надеть, надевать, одеть, одевать.

Словарь

Арбуз, берёза, билет, быстро, вдруг, весело, воробей, ворона, газета, город, группа, девочка, деревня, директор, до свидания, завод, заяц, здравствуй, иней, капуста, класс, корова, лисица, лопата, магазин, машина, медведь, молоко, морковь, мороз, Москва, народ, одежда, посуда, работа, ребята, Родина, Россия, русский, сирень, скоро, собака, сорока, спасибо, столица, суббота, тетрадь, товарищ, урожай, ученик, учитель, фамилия, хорошо, ягода, язык (55 слов).

3 класс

Фонетика и орфография Закрепление общего правила обозначения фонетических чередований на письме: чередующиеся в одном и том же корне звуки обозначаются на письме одинаково, в соответствии с проверкой. Различные способы проверок подобных написаний. Понятие об орфограмме.

Виды изученных орфограмм. Написание двойных согласных в корне слова и на стыке морфем.

Правописание наиболее употребительных приставок, приставки с-, приставок на -с, -з. Правописание предлогов.

Разграничение на письме приставок и предлогов.

Представление о «беглом гласном» звуке. Написание суффиксов -ик-/-ек- с учетом беглого гласного. Написание суффикса -ок- после шипящих.

Звукобуквенный разбор слова.

Основные виды учебной деятельности обучающихся

Выполнение звукобуквенного анализа слова (определение количества слогов, выполнение элементарной транскрипции, нахождение ударных и безударных слогов, соотношение количества и порядка расположения букв и звуков, характеристика согласных и гласных звуков).

Лексика

Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Омонимы. Способы разграничения многозначных и омонимичных слов. Синонимы. Отличия однокоренных слов от

синонимов и омонимов. Антонимы.

Происхождение слов. Использование сведений о происхождении слов при решении орфографических задач.

Основные виды учебной деятельности обучающихся Различение прямого и переносного значения слова; нахождение в тексте синонимов и антонимов; различение однокоренных слов, омонимов и синонимов.

Морфемика и словообразование

Образование слов с помощью суффиксов. Образование слов с помощью приставок. Образование слов с помощью приставки и суффикса одновременно. Сложные слова с соединительными гласными. Чередования звуков, видимые на письме (исторические чередования). Системность подобных чередований при словообразовании и словоизменении. Разбор слова по составу. Основные виды учебной деятельности обучающихся

Сравнение слов, связанных отношениями производности: объяснение, какое из них от какого образовано, указание способа словообразования (с помощью приставки, с помощью суффикса, с помощью приставки и суффикса одновременно, сложением основ с соединительным гласным). Выполнение разбора слова по составу на основе словообразовательного анализа (вычленение окончания и основы, в составе основы находить корень, приставку, суффикс). Обнаружение регулярных исторических чередований (чередований, видимых на письме).

Морфология

Понятие о частях речи

Имя существительное как часть речи. Категориальное значение (значение предметности). Разряды по значению (на уровне наблюдения). Одушевленность. Значение числа. Изменение по числам. Значение рода. Синтаксическое значение падежа (изменение слова для связи с другими словами в предложении).

Склонение как изменение по числам и падежам.

Синтаксическая функция имен существительных в предложении.

Три склонения существительных. Правописание безударных падежных окончаний. Написание о-ё после шипящих и ц в падежных окончаниях существительных. Написание существительных с суффиксом -ищ-. Морфологический разбор имени существительного. Имя прилагательное как часть речи.

Категориальное значение (значение признака). Начальная форма. Зависимость от имени существительного в значениях числа, рода и падежа. Значение числа. Склонение (твёрдый и мягкий варианты).

Синтаксическая функция имен прилагательных в предложении.

Правописание безударных падежных окончаний. Традиционное написание окончания -ого. Местоимение как часть речи (общее представление).

Категориальное значение (значение указания на имя). Личные местоимения. Изменение по лицам и числам.

Глагол как часть речи. Категориальное значение (значение действия). Неопределенная форма глагола как его начальная форма. Суффикс неопределенной формы -ть (-ти, -чь). Суффикс -л- глагола прошедшего времени. Другие глагольные суффиксы -а, -е, -и, -о, -у, -я, постфиксы -ся (сь). Изменение по временам. Изменение по числам. Изменение в прошедшем времени по родам. Изменение в настоящем и будущем времени по лицам. Связь форм лица с личными местоимениями. Синтаксическая функция глаголов в предложении.

Различение написания -ться и -тся в глаголах, стоящих в неопределенной форме и в формах 3 л. ед. и мн. ч.

Основные виды учебной деятельности обучающихся Различение частей речи: существительного, прилагательного, глагола, местоимения, предлога. Упражнения в различении на письме приставки и предлога. Изменение существительного по числам и

падежам; определение их рода. Различение названий падежей. Изменение прилагательного по числам, падежам и родам. Изменение глаголов по временам и числам; в прошедшем времени — по родам; в настоящем и будущем времени — по лицам.

Синтаксис

Понятие о главных и неглавных членах предложения. Подлежащее и сказуемое как основа предложения. Значение второстепенных членов предложения. Понятие дополнения, обстоятельства, определения. Формирование умения ставить смысловые и падежные вопросы к разным членам предложения. Формирование умения составлять схему предложения. Разбор простого предложения по членам предложения.

Основные виды учебной деятельности обучающихся

Упражнения в нахождении в составе предложения всех словосочетаний; умение в словосочетании находить главное слово и зависимое, ставить от первого ко второму вопрос.

Нахождение в предложении основы (подлежащего и сказуемого) и второстепенных членов предложения (дополнения, обстоятельства, определения).

Постановка смысловых и падежных вопросов к разным членам предложения.

Лексикография (Содержательная линия реализуется в рамках других разделов)

Использование учебных словарей: толкового, словаря устойчивых выражений, орфографического (словарь «Пиши правильно»), обратного, орфоэпического (словарь «Произноси правильно»), этимологического (Словарь происхождения слов) для решения орфографических и орфоэпических задач, а также задач развития речи.

Основные виды учебной деятельности обучающихся

Работа со словарями (орфографическим, обратным, произношения, толковым, этимологическим, устойчивых выражений).

Развитие речи с элементами культуры речи

Построение текста. Выделение в тексте смысловых частей. Подбор заголовков к каждой части текста и к тексту в целом. Составление плана текста. Использование плана для пересказа текста, устного рассказа по картине, написания изложения и сочинения.

Освоение изложения как жанра письменной речи. Различение текста-описания и текста-повествования. Обнаружение в художественном тексте разных частей: описания и повествования. Сочинение по наблюдениям с использованием описания и повествования. Сравнение научно-популярных и художественных текстов (интегрированная работа с авторами комплекта по окружающему миру).

Различение развернутого научного сообщения на заданную тему и словарной статьи на эту же тему. Определение темы и основной мысли живописного произведения. Сочинение по картине с использованием описания и повествования.

Сравнительный анализ разных текстов и живописных произведений, посвященных одной теме (сравнение основной мысли или переживания); сравнительный анализ разных текстов и живописных произведений, посвященных разным темам (сравнение основной мысли или переживания).

«Азбука вежливости»: закрепление основных формул речевого этикета, адекватных ситуации речи (в беседе со школьниками или со взрослыми). Дальнейшее освоение жанра письма с точки зрения композиции и выбора языковых средств в зависимости от адресата и содержания.

Основные виды учебной деятельности обучающихся

Определение темы и основной мысли (основного переживания) текста, составление плана текста и использование его при устном и письменном изложении, при устном и письменном сочинении. Членение текста на абзацы, оформляя это членение на письме. Оформление писем элементарного содержания.

Словарь Автобус, аллея, аптека, багаж, библиотека, болото, вагон, винегрет, вокзал, восток,

герой, горох, горячий, декабрь, доро- га, животное, завтрак, запад, земляника, комбайн, компьютер, космонавт, космос, Кремль, кровать, лестница, магазин, мали - на, месяц, металл, метро, молоток, ноябрь, обед, овощ, огурец, однажды, октябрь, орех, осина, отец, песок, пирог, пирожное, победа, погода, помидор, потом, праздник, пшеница, ракета, рассказ, расстояние, рисунок, север, сентябрь, сирень, соло- вей, солома, тарелка, топор, трактор, трамвай, троллейбус, ужин, февраль, футбол, хоккей, хороший, четверг, чувство, шоссе, шофёр, экскурсия, январь (всего 75 слов).

4 класс

Материал курса «русский язык» представлен следующими содержательными линиями:

- система языка (основы лингвистических знаний): фонетика, графика, орфоэпия, состав слова (морфемика), грамматика (морфология и синтаксис);
- орфография и пунктуация;
- развитие речи.

Языковой материал призван сформировать научное представление о системе и структуре русского языка с учетом возрастных особенностей младших школьников, а также способствовать усвоению норм русского литературного языка. Изучение орфографических и пунктуационных правил, а также развитие устной и письменной речи учащихся служит решению практических задач общения и формирует навыки, определяющие культурный уровень учащихся как будущих членов общества.

Фонетика и орфография

Системные наблюдения над фонетическими чередованиями согласных звуков (по глухости-звонкости, твердости-мягкости, месту и способу образования) и гласных звуков (замена ударных и безударных гласных).

Место ударения в слове. Разноместность и подвижность словесного ударения.

Расширение зоны применения общего правила обозначения фонетических чередований на письме: чередующиеся в одной и той же морфеме звуки обозначаются на письме одинаково, в соответствии с проверкой. Различные способы проверки подобных написаний.

Правописание гласных в приставках (на примере приставок **за-, про-, на-**).

Правописание гласных в суффиксах (на примере суффиксов **-лив-** и **-ов-**).

Написание двойных согласных в словах иноязычного происхождения.

Чередования гласных с нулевым звуком («беглый гласный»).

Написание суффиксов **-ик-/-ек-** с учетом наличия/отсутствия беглого гласного (повторение).

Написание **о-ё** после шипящих в разных частях слова: корнях, суффиксах и окончаниях (повторение). Написание букв **и-ы** после приставки перед корнем, начинающимся на **-и-**.

Звукобуквенный разбор слова.

Основные виды учебной деятельности обучающихся

Упражнения в различении звуков и букв.

Характеристика звуков русского языка (ударные/безударные; согласные твердые/мягкие, парные/непарные твердые и мягкие, согласные звонкие/глухие, парные/непарные звонкие и глухие).

Лексика /Содержательная линия реализуется в рамках других разделов/

Значение слова. Лексическое и грамматическое значение слова. Связь значений слова между собой (прямое и переносное значение; разновидности переносных значений).

Омонимия, антонимия, синонимия как лексические явления.

Паронимия (без введения термина) в связи с вопросами культуры речи.

Активный и пассивный словарный запас. Наблюдения над устаревшими словами и неологизмами.

Использование сведений о происхождении слов при решении орфографических задач.

Русская фразеология. Наблюдения над различиями между словом и фразеологизмом. Источники русской фразеологии. Стилистические возможности использования устойчивых выражений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся

Выявление слов, значение которых требует уточнения.

Определение значения слова по тексту или уточнение с помощью толкового словаря учебника.

Подбор синонимов для устранения повторов в речи; использование их для объяснения значений слов.

Подбор антонимов для точной характеристики предметов при их сравнении.

Различение употребления в тексте слов в прямом и переносном значении (простые случаи). Выбор слова из ряда предложенных для успешного решения коммуникативной задачи.

Морфемика и словообразование

Система способов словообразования в русском языке. Представление о словообразовательном аффиксе (без введения термина).

Словообразование и орфография. Решение элементарных словообразовательных задач.

Наблюдения над индивидуальным словотворчеством в поэзии.

Морфемная структура русского слова.

Две основы глагола (основа начальной формы и формы настоящего времени).

«Чередования звуков, видимые на письме» (исторические чередования), при словообразовании и словоизменении глаголов.

Разбор слов разных частей речи по составу.

Основные виды учебной деятельности обучающихся

Морфемный анализ слова (по составу); элементарный словообразовательный анализ.

Сравнение слов, связанных отношениями производности, объяснение, какое из них от какого образовано, нахождение словообразовательного аффикса, указывание способа словообразования

(с помощью приставки, с помощью суффикса, с помощью приставки и суффикса одновременно, сложением основ с соединительным гласным).

Морфология

Система частей речи русского языка: самостоятельные и служебные части речи (повторение).

Имя существительное. Категориальное значение имен существительных (значение предметности). Правописание безударных падежных окончаний имен существительных трех склонений в единственном и множественном числе и их проверка (повторение).

Синтаксическая функция имен существительных в предложении.

Морфологический разбор имени существительного.

Имя прилагательное. Категориальное значение имен прилагательных (значение признака).

Правописание безударных падежных окончаний имен прилагательных мужского, женского и среднего рода в единственном числе и окончаний прилагательных во множественном числе.

Синтаксическая функция имен прилагательных в предложении.

Местоимение. Категориальное значение местоимений (значение указания на имя). Личные местоимения.

Склонение личных местоимений. Стилистические особенности употребления местоимений.

Синтаксическая роль местоимений в предложении.

Глагол. Категориальное значение глагола (значение действия).

Грамматическое значение глагола и система его словоизменения.

Виды глагола. Времена глагола (повторение). Формы времени глаголов несовершенного и совершенного вида. Изменение в настоящем и будущем времени по лицам и числам.

Грамматическое

значение личных окончаний. Понятие о типах спряжения: два набора личных окончаний. Изменение в прошедшем времени по родам и числам. Грамматическое значение окончаний прошедшего времени. Правописание безударных личных окончаний: необходимость определения спряжения глагола. Способы определения спряжения глагола: по ударным личным окончаниям; по суффиксу начальной формы при безударных личных окончаниях. Правописание глаголов-исключений.

Правописание глаголов в прошедшем времени.

Наблюдения за значением и написанием глаголов в изъявительном и повелительном наклонении (без введения терминов) типа «выпишете-выпишите».

Синтаксическая функция глаголов в предложении.

Союз. Представление о союзе как о части речи. Сведения об употреблении союзов.

Синтаксическая функция союза в предложении с однородными членами и в сложном предложении. Правописание союзов **а, и, но** в предложении с однородными членами.

Основные виды учебной деятельности обучающихся

Определение частей речи: существительного, прилагательного, глагола, местоимения, предлога, союза.

Упражнения в определении трех типов склонения существительных.

Определение спряжения глаголов по ударным личным окончаниям и глагольным суффиксам начальной формы глагола.

Проведение морфологического разбора имен существительных, имен прилагательных и глаголов по предложенному в учебнике алгоритму, оценивание правильности проведения морфологического разбора.

Нахождение в тексте таких частей речи, как личные местоимения и наречия, предлоги вместе с существительными и личными местоимениями, к которым они относятся, союзы и, а, но, частица не при глаголах.

Синтаксис и пунктуация (25 ч) /количество часов считается примерным/

Понятие об однородных членах предложения и способах оформления их на письме: бессоюзная и союзная связь. Предложения с однородными главными и однородными второстепенными членами предложения.

Формирование умения составлять схему предложения с однородными членами.

Разбор простого предложения по членам предложения.

Представления о сложном предложении (наблюдения).

Сопоставление пунктуации в простых и сложных предложениях с союзами.

Основные виды учебной деятельности обучающихся *Определение членов предложения: главных (подлежащее и сказуемое), второстепенных (дополнение, обстоятельство, определение).*

Определение однородных членов предложения.

Составление схем предложений с однородными членами и построение предложения по заданным моделям.

Различение второстепенных членов предложения — дополнения, обстоятельства, определения. Выполнение разбора простого предложения в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом (по членам предложения, синтаксический), оценивание правильности разбора. Различение простых и сложных предложений.

Лексикография /содержательная линия реализуется в рамках других разделов/ Использование учебных словарей: толкового, словаря устойчивых выражений,

орфографического (словарь

«Пиши правильно»), обратного, орфоэпического (словарь «Произноси правильно»), этимологического (Словарь происхождения слов), словообразовательного для решения различных лингвистических задач. Создание учебных и внеучебных ситуаций, требующих

обращения учащихся к словарям.

Основные виды учебной деятельности обучающихся Работа со словарями (орфографическим, обратным, произношения, толковым,

этимологическим, устойчивых выражений).

Развитие речи с элементами культуры речи Освоение изложения как жанра письменной речи.

Сочинение по наблюдениям с использованием описания и повествования.

Определение в реальных научно-популярном и художественном текстах элементов рассуждения.

Использование элементов рассуждения в собственном сочинении по наблюдениям или впечатлениям. Знакомство с жанром аннотации. Тематическое описание (выделение подтем) литературного произведения и составление аннотации на конкретное произведение. Составление аннотации

на сборник произведений. Определение основной идеи (мысли) литературного произведения для составления аннотации с элементами рассуждения (рецензии), без введения термина «рецензия». **Сочинение по живописному произведению с использованием описания и повествования, с элементами рассуждения.**

Азбука вежливости. Культура диалога. Речевые формулы, позволяющие корректно высказывать и отстаивать свою точку зрения, тактично критиковать точку зрения оппонента. Необходимость доказательного суждения в процессе диалога. Правила употребления предлогов *о* и *об* (*о ежике, об утке; об этом, о том; об изумрудном, о рубиновом*).

Правила употребления числительных ОБА и ОБЕ в разных падежных формах.

Основные виды учебной деятельности обучающихся

Различение особенностей разных типов текста (повествование, описание, *рассуждение*).

Обнаружение в реальном художественном тексте его составляющих: описания, повествования, *рассуждения*.

Составление с опорой на опыт собственных впечатлений и наблюдений текста с элементами описания, повествования и *рассуждения*.

Различение художественного и научно-популярного текстов.

Составление аннотации на отдельное литературное произведение и на сборник произведений.

Создание текста по предложенному заголовку.

Подробный или выборочный пересказ текста

Анализ и корректировка текстов с нарушенным порядком предложений, нахождение в тексте смысловых пропусков.

Корректировка текстов, в которых допущены нарушения культуры речи.

Анализ последовательности собственных действий при работе над изложениями и сочинениями и соотнесение их с разработанным алгоритмом.

Оценивание правильности выполнения учебной задачи: соотнесение собственного текста с исходным (для изложений) и с назначением, задачами, условиями общения (для самостоятельно создаваемых текстов).

Словарь

Автомобиль, аннотация, беседа, библиотека, билет, биография, богатство, велосипед, галерея, гореть, горизонт, гражданин, диалог, желать, железо, завтра, здесь, инженер, искусный, искусство, календарь, коллектив, коллекция, корабль, костер, натюрморт, отечество, пейзаж, портрет, правительство, президент, привет, профессия, путешествие, салют, свобода, сегодня, сейчас, секрет, солдат, хозяин, цитата, экскаватор, электричество, эскалатор (всего 45 слов).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Курс «Обучение грамоте» (207 часов¹)

Вариант I (базовый; для школ с русским — родным языком)

№ уроков	Название раздела	Характеристика деятельности учащихся
1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД		
1-10*		Участвовать в учебном диалоге: отвечать на вопросы, ставить вопросы. Различать слова-названия предметов, признаков, действий; модели единиц русского языка. Использовать модели при записи графических диктантов. Определять в тексте слова-помощники. Воспринимать на слух текст, читаемый учителем, понимать его содержание. Составлять модели текста, предложения на наборном полотне, определяя

№	Название раздела	Характеристика деятельности учащихся
1-12		Выполнять гигиенические требования письма. Находить написанный элемент из набора письменных элементов-шаблонов для конструирования. Ориентироваться в пространстве листа тетради по письму. Воспроизводить на письме заданный в тетради образец элемента письменных букв. Оценивать результат письма, определять причины ошибки, допущенной при письме. Определять критерии красивого письма: ровное, аккуратное, соответствующее образцу. Воспроизводить элементы письменных букв в процессе рисования узоров-бордюров
2. ОСНОВНОЙ ПЕРИОД		
11-25*	1-й раздел. Изучение букв гласных звуков. Ударение и слог (а, о, у, э, ы, и)	Фиксировать на схеме слова гласный звук соответствующими заданию моделями: кружком, буквой, знаком транскрипции (в квадратных скобках). Выделять голосом ударный гласный звук слова в процессе озвучивания его схемы. Фиксировать слоги в слове с помощью дуг. Различать гласные звуки на слух. Произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем
13-30		Сравнивать начертание заглавных и строчных букв. Конструировать буквы из наборов печатных и письменных элементов. Воспроизводить заданный учителем образец интонационного произношения звука в слове. Различать гласные и согласные звуки. Производить поэлементный анализ буквы. Сравнивать написание собственных букв с предложенным образцом. Объяснять правила написания слов с заглавной буквы; самостоятельно подбирать слова, которые пишутся с заглавной буквы. Воспроизводить заданный учителем образец интонационного произношения вопросительного предложения с обращением. Осваивать

26-35*	<p>2-й раздел. Изучение букв, обозначающих звонкие парные по мягкости-твёрдости согласные звуки (м, н, л, р, й)</p>	<p>Фиксировать на схеме слова согласный звук соответствующими заданию моделями: прямоугольником, буквой, знаком транскрипции (в квадратных скобках). Выделять голосом изучаемый согласный звук в процессе озвучивания схемы слова. Читать слоги, слова, предложения. Соотносить предложение с соответствующим рисунком. Различать мягкие и твёрдые согласные звуки на слух. Характеризовать заданный звук. Подбирать слова, которые пишутся с заглавной буквы. Воспроизводить задаваемый учителем образец выразительного чтения текста</p>
31-42		<p>Сравнивать начертание заглавных и строчных букв. Конструировать буквы из наборов печатных и письменных элементов. Различать гласные и согласные звуки. Производить поэлементный анализ буквы. Сравнивать написание собственных букв с образцом, предложенным в тетради по письму. Осваивать алгоритм списывания. Усваивать приемы контроля своей работы при списывании слова, предложения по этапам: подготовка к списыванию, запись, проверка записи (в тетради «Пишу и проверяю себя»). Осваивать правила работы на диктанте, а также способы самоконтроля и взаимоконтроля. Выбирать из текста на слух имена собственные на заданный звук (на изученный звук) и записывать (со звуками в сильной позиции). Наблюдать: определять на слух количество слов в предложении. Моделировать предложения</p>
36-44*	<p>3-й раздел. Изучение букв я, ё, ю, е, обозначающих звук с последующим гласным в начале слова и после гласных, а также мягкость предшествующих согласных звуков.</p> <p>Буква ь для обозначения мягкости согласных</p>	<p>Сравнивать слова, отличающиеся одним звуком. Различать работу букв гласных в слове в зависимости от позиции. Классифицировать звуки по заданному основанию. Производить звуковой анализ слов, заданных схемой и рисунком (в тетради «Пишу и проверяю себя»). Читать и работать с текстами. Конструировать буквы из набора печатных элементов</p>
№	Название раздела	Характеристика деятельности учащихся
43-54		<p>Определять/находить трудности письма (ошибкоопасные места). Наблюдать за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую. Усваивать правила использования букв я, ё, ю, е. Контролировать свою работу при списывании слова, предложения по этапам (в тетради «Пишу и проверяю себя»). Обозначать мягкость согласного звука на конце и в середине</p>

45-70*	<p>4-й раздел. Изучение букв, обозначающих парные по звонкости-глухости согласные звуки (д, т, з, с, г, к, в, ф, б, п, ж, ш)</p>	<p>Участвовать в учебном диалоге; включаться в групповую работу, связанную с общением и решением учебной задачи. Читать и работать с текстами. Читать и отгадывать загадки. Читать, запоминать и воспроизводить по памяти скороговорки, приговорки, дразнилки, изречения народной мудрости. Наблюдать за смыслоразличительной функцией звуков. Усваивать и конструировать формы 24 печатных букв. Составлять предложения (по иллюстрациям) и моделировать их. Пересказывать текст с опорой на вопросы учителя. Задавать учителю и одноклассникам познавательные вопросы. Обосновывать собственное мнение при определении задач урока с опорой на модели языковых единиц. Осознавать алфавит как определенную последовательность букв. Дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки (з-с; ж-ш; с-ш; з-ж; р-л)</p>
55-87		<p>Соотносить изученный звук с условно-графическими и буквенными символами. Анализировать и конструировать письменные буквы. Выполнять логические задания на сравнение букв и объединение их в группы на основе общего по форме элемента. Писать под диктовку, проверять результаты записи диктанта (в тетради «Пишу и проверяю себя»). Дифференцировать буквы, имеющие оптическое и кинематическое сходство (о-а; и-у; п-т; л-м; х-ж; ш-т; в-д и др.)</p>
71-75*	<p>5-й раздел. Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных</p>	<p>Читать звуковые схемы слов со звуком [й'], перекодировать их в буквенные формы с последующим прочтением вначале по слогам, затем — орфоэпически. Конструировать печатные знаки ь, ь</p>
88-93	<p>знаков ь и ь и букв гласных (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, е, ю, я)</p>	<p>Анализировать звуковой состав слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков (ь, ь) и букв гласных. Писать зрительный диктант, диктант по памяти (в тетради «Пишу и проверяю себя»). Анализировать текст: находить слова с буквосочетаниями жи-ши. Выписывать из текста слова с буквосочетаниями жи-ши. Читать задание в тетради «Пишу и проверяю себя» и комментировать способ его выполнения (работать с правилами списывания). Списывать слова предложения с печатного и письменного текста (в тетради</p>
76-82*	<p>6-й раздел. Изучение букв, обозначающих непарные глухие мягкие и твердые согласные звуки [х, х', ч', щ', ц]</p>	<p>Участвовать в учебном диалоге; включаться в групповую работу, связанную с общением и решением учебной задачи. Пересказывать текст с опорой на вопросы учителя. Ставить вопросы к прочитанному тексту. Задавать учителю и одноклассникам познавательные вопросы. Обосновывать собственное мнение при определении задач урока с опорой на модели языковых единиц</p>

94-100		<p>Писать под диктовку, проверять результаты своего письма. Дифференцировать буквы, имеющие оптическое и кинематическое сходство (х-ж; ш-т; в-д и др.). Анализировать текст: находить слова с буквосочетаниями жи-ши; ча-ща; чу-щу. Выписывать из текста слова с буквосочетаниями жи-ши; ча-ща; чу-щу. Читать задания в тетради «Пишу и проверяю себя» и комментировать способ его выполнения (или правила списывания). Списывать слова, предложения с печатного и письменного текста. Контролировать свою работу при списывании слова, предложения по этапам (в тетради «Пишу и проверяю себя»)</p>
3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ И ГРАМОТЕ		
83-92*		<p>Участвовать в учебном диалоге: отвечать на вопросы, ставить вопросы. Читать тексты различных жанров с орфоэпическим произнесением слов. Использовать слоговое чтение «трудных» слов в тексте (многосложных и незнакомых по значению). Ставить вопросы к прочитанному тексту. Находить и читать выборочно отрывки текста. Пересказывать текст с опорой на вопросы учителя. Передавать отношение к описанным в тексте событиям. Задавать учителю и одноклассникам познавательные вопросы</p>
101 - 115		<p>Списывать слова, предложения с печатного и письменного текста. Контролировать свою работу при списывании слова, предложения по этапам. Писать под диктовку, проверять результаты записи диктанта. Применять изученные правила при списывании и записи под диктовку (в тетради «Пишу и проверяю себя»). Закреплять технологию написания всех письменных букв. Исправлять графические ошибки, совершенствовать связность письма и его каллиграфические навыки</p>

Курс «Обучение грамоте» (138 часов¹)

¹ Складываются из 92 часов предмета «Русский язык» и 46 часов предмета «Литературное чтение».

Вариант II (для школ с русским — государственным языком)

№	Название раздела	Характеристика деятельности учащихся
1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД		
1-6*		<p>Участвовать в учебном диалоге: отвечать на вопросы, ставить вопросы. Различать слова-названия предметов, признаков, действий, модели единиц русского языка. Воспринимать на слух текст, читаемый учителем, работать над пониманием его содержания с помощью картинок. Составлять модели текста, предложения на наборном полотне, определяя на слух интонацию и используя соответствующий знак препинания в конце предложения. Конструировать буквы из элементов-шаблонов печатных букв</p>
1-12		<p>Выполнять гигиенические требования письма. Находить написанный элемент из набора письменных элементов-шаблонов для конструирования. Ориентироваться в пространстве листа тетради по письму. Воспроизводить на письме заданный в тетради образец элемента письменных букв. Оценивать результат письма, определять причины ошибки, допущенной при письме. Определить критерии красивого письма: ровное, аккуратное, соответствующее образцу. Воспроизводить элементы письменных букв в процессе рисования узоров-бордюров. Использовать модели при записи графических диктантов (в тетради «Пишу и проверяю себя»). Определять в тексте слова-помощники</p>
2. ОСНОВНОЙ ПЕРИОД		
7-14*	1-й раздел. Изучение букв гласных звуков. Ударение и слог (а, о, у, э, ы, и)	<p>Фиксировать на схеме слова гласный звук соответствующими заданию моделями: кружком, буквой, знаком транскрипции (в квадратных скобках). Выделять голосом ударный гласный звук слова в процессе озвучивания его схемы. Фиксировать слоги в слове с помощью дуг. Различать гласные звуки на слух. Произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем</p>
13-28		<p>Сравнивать начертание заглавных и строчных букв. Конструировать буквы из наборов печатных и письменных элементов. Воспроизводить заданный учителем образец интонационного произношения звука в слове. Различать гласные и согласные звуки. Производить поэлементный анализ буквы. Сравнивать написание собственных букв с предложенным образцом. Объяснять правила написания слов с заглавной буквы; самостоятельно подбирать слова,</p>

15-20*	2-й раздел. Изучение букв, обозначающих звонкие парные по мягкости-твёрдости согласные звуки (м, н, л, р, й)	Фиксировать на схеме слова согласный звук соответствующими заданию моделями: прямоугольником, буквой, знаком транскрипции (в квадратных скобках). Выделять голосом изучаемый согласный звук в процессе озвучивания схемы слова. Читать слоги, слова, предложения. Соотносить предложение с соответствующим рисунком. Различать мягкие и твёрдые согласные звуки на слух. Характеризовать заданный звук. Подбирать слова, которые пишутся с заглавной буквы. Воспроизводить задаваемый учителем образец выразительного чтения текста
29-40		Сравнивать начертание заглавных и строчных букв. Конструировать буквы из наборов печатных и письменных элементов. Различать гласные и согласные звуки. Производить поэлементный анализ буквы. Сравнивать написание собственных букв с образцом, предложенным в тетради по письму. Осваивать алгоритм списывания. Усваивать приемы контроля своей работы при списывании слова по этапам: подготовка к списыванию, запись, проверка записи диктантов (в тетради «Пишу и проверяю себя»).
21-29*	3-й раздел. Изучение букв я, ё, ю, е , обозначающих звук с последующим гласным в начале слова и после гласных,	Сравнивать слова, отличающиеся одним звуком. Различать работу букв гласных в слове в зависимости от позиции. Производить звуковой анализ слов, заданных схемой и рисунком. Читать и работать со столбиками слогов и слов. Конструировать буквы из набора печатных элементов
41-58	а также мягкость предшествующих согласных звуков. Буква Ь для обозначения мягкости согласных	Определять/находить трудности письма (ошибкоопасные места в диктанте (в тетради «Пишу и проверяю себя»)). Наблюдать за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую. Усваивать правила использования букв Я, Ё, Ю, Е . Контролировать свою работу при списывании слова по этапам (в тетради «Пишу и проверяю себя»). Обозначать мягкость согласного звука на конце и в середине слова с помощью Ь . Конструировать буквы из наборов письменных элементов. Осваивать алгоритм начертания изучаемых письменных букв и трех видов их соединений в слове. Отрабатывать технологию начертания букв по алгоритму и под счет

30-37*	<p>4-й раздел. Изучение букв, обозначающих парные по звонкости-глухости согласные звуки (д, т, з, с, г, к, в, ф, б, п, ж, ш)</p>	<p>Участвовать в учебном диалоге; включаться в групповую работу, связанную с общением и решением учебной задачи. Читать и отгадывать загадки с опорой на картинку. Читать скороговорки, приговорки, дразнилки, изречения народной мудрости. Наблюдать за смысловозначительной функцией звуков. Усваивать и конструировать формы 24 печатных букв. Составлять предложения по иллюстрациям и моделировать их. Пересказывать текст с опорой на вопросы учителя. Задавать учителю и одноклассникам познавательные вопросы. Обосновывать собственное мнение при определении задач урока с опорой на модели языковых единиц. Дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки (з-с; ж-ш; с-ш; з-ж; р-л)</p>
59-74		<p>Соотносить изученный звук с условно-графическими и буквенными символами. Анализировать и конструировать письменные буквы. Выполнять логические задания на сравнение букв и объединение их в группы на основе общего по форме элемента. Писать под диктовку, проверять результаты записи диктанта (в тетради «Пишу и проверяю себя»). Дифференцировать буквы, имеющие оптическое и кинематическое сходство (о-а; и-у; п-т; л-м; х-ж; ш-т; в-д и др.)</p>
38-39*	<p>5-й раздел. Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний</p>	<p>Читать звуковые схемы слов со звуком [й'], перекодировать их в буквенные формы с последующим прочтением вначале по слогам, затем — орфоэпически. Конструировать печатные знаки Ъ, Ь</p>
75-78	<p>разделительных знаков «ь» и «ъ» и букв гласных (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, ё, ю, я)</p>	<p>Анализировать звуковой состав слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков (ь, ъ) и букв гласных. Писать зрительный диктант, диктант по памяти (в тетради «Пишу и проверяю себя»). Анализировать текст: находить слова с буквосочетаниями ЖИ-ШИ (в тетради «Пишу и проверяю себя»). Выписывать из текста слова с буквосочетаниями ЖИ-ШИ. Читать задания в тетради «Пишу и проверяю себя» и комментировать способ его выполнения (или правила списывания). Списывать слова, предложения с печатного и письменного текста (в тетради «Пишу и проверяю себя»). Записывать под диктовку слова и предложения, состоящие из 3-5 слов со звуками в сильной позиции. Списывать деформированный текст, предварительно корректируя его</p>

40-43*	6-й раздел. Изучение букв, обозначающих непарные глухие мягкие и твердые согласные звуки [х, х', ч', щ', ц]	Участвовать в учебном диалоге; включаться в групповую работу, связанную с общением и решением учебной задачи. Пересказывать текст с опорой на вопросы учителя. Ставить вопросы к прочитанному тексту. Задавать учителю и одноклассникам познавательные вопросы. Обосновывать собственное мнение при определении задач урока с опорой на модели языковых единиц
79-86		Писать под диктовку, проверять результаты своего письма. Дифференцировать буквы, имеющие оптическое и кинематическое сходство (х-ж; ш-т; в-д и др.). Анализировать текст: находить слова с буквосочетаниями ЖИ-ШИ; ЧА-ЩА; ЧУ-ЩУ. Выписывать из текста слова с буквосочетаниями ЖИ-ШИ; ЧА-ЩА; ЧУ-ЩУ. Читать задание в тетради «Пишу и проверяю себя» и комментировать способ его выполнения (работать с правилами списывания). Списывать слова, предложения с печатного и письменного текста. Контролировать свою работу при списывании слова, предложения по этапам
3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ И ГРАМОТЕ		
44-46*		Участвовать в учебном диалоге: отвечать на вопросы, ставить вопросы. Использовать слоговое чтение текстов. Ставить вопросы к прочитанному тексту. Пересказывать текст с опорой на вопросы учителя. Задавать учителю и одноклассникам познавательные вопросы. Осознавать алфавит как определенную последовательность букв
87-92		Списывать слова, предложения с печатного и письменного текста. Контролировать свою работу при списывании слова, предложения по этапам. Писать под диктовку, проверять результаты своего письма. Применять изученные правила при списывании и записи под диктовку. Закреплять технологию написания всех письменных букв. Исправлять графические ошибки, совершенствовать связность письма и его каллиграфические навыки

Учебный предмет «Русский язык». 1 класс

Базовый вариант (для школ с русским — родным языком [50 часов])

Количество	Название раздела	Характеристика деятельности учащихся
3	Фонетика. Графика. Алфавитный столбик в учебнике	Осваивать структуру нового учебника, тетради и условные обозначения в них. Знакомиться с алфавитным столбиком. Удерживать заданный аспект и выбирать по нему информацию. Располагать книги и слова в алфавитном порядке. Читать дидактическую иллюстрацию с размещенными внутри словами и словосочетаниями
4	Морфология. Синтаксис. Слова-названия предметов. Слова-названия действий. Слова-названия признаков. Главные и неглавные слова в предложении. Слова-помощники	Участвовать в учебном диалоге: отвечать на вопросы, задавать вопросы. Составлять предложения по модели. Подводить конкретный языковой материал под лингвистическую схему. Устанавливать причинно-следственные связи. Составлять модели предложений. Восстанавливать деформированные предложения: дополнять неглавными словами, используемыми со словами-помощниками (с предлогами). Использовать сравнение при анализе содержания предложений с разными предлогами. Определять верное высказывание. Осуществлять контрольно-оценочную деятельность. Осваивать словарные слова. Располагать слова по алфавиту. Ставить и решать проблему как некое целое, включающее целый ряд логических шагов: проблема использования в предложении предлога.
4	Синтаксис. Фонетика. Орфография. Устная и письменная речь. Особенности письменной речи. Правила списывания текста	Читать дидактическую иллюстрацию с размещенными внутри словами и словосочетаниями. Сравнивать предложения, которые имеют одинаковый порядок одних и тех же слов, но отличаются интонацией. Устанавливать причинно-следственные связи (зависимость между целью предложения и знаком, а также между интонацией и знаком, с помощью которого эта цель или интонация оформляется на письме). Анализировать схемы предложений (работать с моделями). Использовать сравнение правил списывания текста, данных в тетради и на обложке учебника: выделять общее и различие
1	Фонетика. Звуковой столбик	Понимать и преобразовывать информацию, заданную цветом в звуковом столбике: как увидеть в столбике согласные, у которых нет пары (по мягкости или по твердости, по глухости или по звонкости)
2	Фонетика. Различение согласных зву-	Понимать и преобразовывать информацию. Читать схемы слов. Учитывать позицию собеседника (оказывать помощь герою из учебника, который в ней нуждается). Удерживать заданный аспект и

4	Фонетика. Графика. Звук [й'] и буква й. Работа с буквами е, ё, ю, я	Давать характеристику звуку [й']. Читать дидактическую иллюстрацию с размещенными внутри словами и словосочетаниями. Понимать и преобразовывать информацию. Применять знания о работе букв е, ё, ю, я. Читать информацию в табличной форме. Читать схемы слов. Осуществлять сравнение: выделять общее и различие. Удерживать заданный аспект и выбирать по нему информацию. Ставить и решать проблему как некое целое, включающее целый ряд логических шагов: проблема установления качества звука [й']. Устанавливать причинно-следственные связи (между местоположением в слове букв гласных е, ё, ю, я и количеством звуков, которые они обозначают). Учитывать позицию собеседника (оказывать помощь герою из учебника, который в ней нуждается). Осуществлять контрольно-оценочную деятельность
4	Фонетика. Графика. Орфография. Твердые и мягкие согласные звуки. Звуковой анализ слов. Правило переноса	Составлять звуковые схемы слов. Распределять работу с соседом по парте. Удерживать заданный аспект и выбирать по нему информацию. Устанавливать причинно-следственные связи. Пользоваться установленными закономерностями. Участвовать в учебном диалоге, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Осуществлять контрольно-оценочную деятельность
Количество	Название раздела	Характеристика деятельности учащихся
3	Фонетика. Графика. Обозначение на письме твердых и мягких согласных звуков. Распознавание твердых и мягких согласных звуков	Осуществлять сравнение: выделять общее и различие. Различать твердые и мягкие согласные звуки. Устанавливать причинно-следственные связи. Пользоваться установленными закономерностями. Использовать знаково-символическое моделирование
3	Фонетика. Графика. Орфография. Непарные твердые согласные звуки.	Осуществлять сравнение: выделять общее и различие. Удерживать заданный аспект и выбирать по нему информацию. Уметь применять правило. Находить ударный слог. Осуществлять контрольно-оценочную деятельность.
2	Фонетика. Графика. Орфография. Непарные мягкие согласные звуки.	Удерживать заданный аспект и выбирать по нему информацию. Уметь применять правило. Находить ударный слог. Устанавливать причинно-следственные связи. Участвовать в учебном диалоге, высказывать и обосновывать свою точку зрения
3	Фонетика. Графика. Орфография. Работа букв ь и ъ. Мягкий знак в конце и в середине слова	Распределять работу с соседом по парте. Осуществлять контрольно-оценочную деятельность. Устанавливать причинно-следственные связи (зависимость произношения слов от наличия или отсутствия в них ь и ъ разделительных знаков). Группировать слова по заданному принципу
1	Синтаксис. Фонетика. Повторение по теме «Предложение», повторение зву-	Удерживать заданный аспект и выбирать по нему информацию. Осуществлять контрольно-оценочную деятельность; сравнение: выделять общее и различие

4	Фонетика. Графика. Орфография. Парные по звонкости-глухости согласные на конце слов.	Читать дидактическую иллюстрацию с размещенными внутри словами и словосочетаниями. Удерживать заданный аспект и выбирать по нему информацию. Устанавливать причинно-следственные связи (зависимость качества согласного звука от его местоположения в слове). Уметь применять правило
3	Синтаксис. Фонетика. Орфография. Разные предложения по цели высказывания и по интонации	Осуществлять сравнение: выделять общее и различие. Удерживать заданный аспект и выбирать по нему информацию. Устанавливать причинно-следственные связи (зависимость между целью предложения и знаком, а также между интонацией и знаком, с помощью которого эта цель или интонация оформляется на письме)
1	Работа клуба «Ключ и заря»	Работать в паре с соседом по парте. Удерживать заданный аспект и выбирать по нему информацию. Пользоваться учебником: алфавитным и звуковым столбиками
5	Оценка достижения планируемых результатов Списывание текста по правилам. Запись текста под диктовку. Комплексная работа (предварительная, итоговая)	Списывать текст и контролировать свою работу по этапам. Применять правила списывания текста. Находить и исправлять свои ошибки. Записывать под диктовку текст, проверять свою работу. Работать с текстом по заданиям. Устанавливать причинно-следственные связи. Группировать слова по заданному принципу. Осуществлять контрольно-оценочную деятельность
5	Развитие речи. Азбука вежливости	Участвовать в учебном диалоге, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Характеризовать особенности ситуации общения: участники, место, цели, время. Анализировать уместность средств устного общения в гостях. Оценивать поведение хозяйки дома. Оценивать правильность выбора языковых и неязыковых средств общения при встрече со знакомыми и с людьми разного возраста. Оценивать общение с хозяйкой дома и правила поведения за столом. Обсуждать правила этикета: как вести себя в гостях; как прощаться, уходя из гостей

Учебный предмет «Русский язык». 2 класс Базовый вариант (для школ с русским — родным языком [175 часов])

К о л	Название раздела	Характеристика деятельности учащихся
I полугодие		
	Лексикография. Фонетика. Графика. (Упражнение «Если буква заблудилась»: в качестве этапа на каждом уроке)	Фиксировать на схеме слова гласный звук соответствующими заданию моделями: кружком, знаком транскрипции (в квадратных скобках). Выделять голосом ударный гласный звук слова в процессе озвучивания его схемы. Различать гласные звуки на слух. Находить место ударного звука в слове. Различать согласные звуки по мягкости-твердости, звонкости-глухости, шипящие звуки. Произносить слово по слогам (орфографически) и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем

2	Лексикография. Словари — особые книги	Знакомиться со словарями русского языка во 2-й части учебника «Русский язык». Использовать алфавитную конструкцию словарей
5	Синтаксис. Главные и неглавные слова в предложении	Участвовать в учебном диалоге: отвечать на вопросы, задавать вопросы. Составлять модель предложения, определяя основу. Использовать сравнение при анализе содержания предложений, включающих: — только основу предложения; — основу предложения, дополненную неглавными членами предложения. Сравнивать предложения, которые имеют разный порядок одних и тех же слов. Анализировать заданные схемы предложений (работать с моделями)
2	Синтаксис. Что такое словосочетание	Задавать вопросы от слова-командира к слову-солдату (от главного слова в словосочетании к зависимому). Устанавливать причинно-следственные связи. Использовать инструкцию. Подводить конкретный языковой материал под лингвистическую схему. Осуществлять контрольно-оценочную деятельность
2	Лексикография. Состав слова. Основа слова и его окончание	Понимать и преобразовывать информацию. Читать информацию в табличной форме. Устанавливать причинно-следственные связи
4	Лексика. Морфология. Синтаксис. Слова-названия предметов, у которых нет окончаний	Понимать и преобразовывать информацию. Применять и представлять информацию. Осуществлять контрольно-оценочную деятельность. Осуществлять сравнение: выделять общее и различие
5	Морфология. Лексикография. Слова-названия предметов разного рода	Распределять работу с соседом по парте. Устанавливать причинно-следственные связи. Читать информацию в табличной форме. Пользоваться установленными закономерностями, Обратным словарем, правилом внутреннего алфавита. Участвовать в учебном диалоге, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Подводить конкретный языковой материал под лингвистическую схему. Осуществлять контрольно-оценочную деятельность
3	Морфология. Лексикография. Начальная форма слова	Устанавливать причинно-следственные связи. Пользоваться Обратным словарем. Осуществлять контрольно-оценочную деятельность
2	Состав слова. Родственные слова	Осуществлять сравнение: выделять общее и различие. Устанавливать причинно-следственные связи. Участвовать в учебном диалоге, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
3	Морфология. Различение грамматических форм	Распределять работу с соседом по парте. Осуществлять контрольно-оценочную деятельность. Устанавливать причинно-следственные связи. Группировать слова по заданному критерию

Количество	Название раздела	Характеристика деятельности учащихся
2	Лексика. Лексикография. Многочисленные слова (без	Оценивать достоверность получаемой информации. Осуществлять контрольно-оценочную деятельность; сравнение: выделять общее и различие
2	Лексика. Лексикография.	Работать с Толковым словарем, пользоваться условно-символическим языком словарных статей
1	Слова со сходным значением, которые по-разному звучат и пишутся	Осуществлять сравнение: выделять общее и различие. Работать с Толковым словарем, пользоваться условно-символическим языком словарных статей
1	Лексика. Лексикография.	Работать со словарем происхождения слов, пользоваться условно-символическим языком словарных статей
2	Правописание безударных гласных в корнях слов	Соотносить звучание и написание слова, объяснять случаи их расхождения
3	Фонетика. Орфография. Правописание безударных гласных и парных	Читать информацию в табличной форме. Осуществлять сравнение: выделять общее и различие. Различать родственные слова и формы слова, определять корень слова. Находить в слове безударные гласные. Различать парные звонкие/глухие согласные
2	Фонетика. Орфография. Чередование звуков в корнях слов, которое видно на письме	Устанавливать причинно-следственные связи. Определять наличие изученных орфограмм в словах (термин «орфограмма» вводится в 3 классе, здесь он используется для учителя). Работать с Обратным словарем
2	Фонетика. Орфография. Правописание жи-ши, ча-	Определять наличие изученных орфограмм в словах. Объяснять написание слов
2	Фонетика. Орфография. Морфология. Написание слов-названий предметов мужского и жен-	Устанавливать причинно-следственные связи. Определять наличие изученных орфограмм в словах. Объяснять написание слов. Осуществлять контрольно-оценочную деятельность
7	Фонетика. Орфография. Морфология. Повторение пройденного	Анализировать текст с установкой на поиск в нем родственных слов. Соотносить звучание и написание слова, объяснять случаи их расхождения. Определять наличие изученных орфограмм в словах. Объяснять написание слов. Осуществлять контрольно-оценочную деятельность
5	Уроки контроля и оценки достижения планируемых результатов по предмету	Применять изученные правила при списывании и записи под диктовку. Находить в тексте предложения и слова с заданными характеристиками
1,5-2	Комплексная работа	Работать с научно-популярным текстом

РАЗВИТИЕ РЕЧИ (14 ЧАСОВ)

9	Устное и письменное изложение	Характеризовать цель высказывания по содержанию предложения. Устанавливать причинно-следственные связи (зависимость между целью предложения и знаком, а также между интонацией и знаком, с помощью которого эта цель или интонация оформляется на письме). Участвовать в учебном диалоге, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Анализировать деформированный текст: определять последовательность предложений. Анализировать деформированный текст: определять начало текста, соответствующее развитию мысли. Анализировать текст: определять тему текста; подбирать соответствующее название. Членить текст на абзацы, оформляя это деление на письме. Соотносить текст и несколько вариантов плана текста. Обосновывать выбор наиболее удачного плана.
Количество	Название раздела	Характеристика деятельности учащихся
		Пользоваться планом при пересказе текста. Анализировать текст: определять основную мысль. Сравнивать разные типы текстов: описание, повествование. Участвовать в учебном диалоге, высказывать и обосновывать/подтверждать свою точку зрения словами и выражениями из текста. Анализировать текст: определять главное переживание. Воспроизводить (пересказывать) текст в соответствии с заданием: подробно, выборочно. Соотносить собственный текст с исходным.
3	Устное сочинение	Устное сочинение по живописному произведению (текст-описание и текст-повествование). Писать записки, поздравительные открытки с соблюдением норм речевого этикета.
2	Азбука вежливости	Определять правила общения при переписке с помощью писем. Грамотно написать и оформить письмо элементарного содержания. Владеть нормами речевого этикета в типизированных ситуациях (встреча, прощание, разговор по телефону). Участвовать в учебном диалоге, высказывать и обосновывать свою точку зрения
II полугодие		
	Фонетика. Графика. (Упражнение «Если буква заблудилась»: в качестве этапа на каждом уроке)	Фиксировать на схеме слова гласный звук соответствующими заданию моделями: кружком, знаком транскрипции (в квадратных скобках). Выделять голосом ударный гласный звук слова в процессе озвучивания его схемы. Различать гласные звуки на слух. Находить место ударного звука в слове.
4	Синтаксис. Предложение Основа	Задавать смысловые вопросы (от слова к слову). Определять основу предложения

2	Морфология. Состав слова. Начальная форма слов.	Прогнозировать наличие определенных орфограмм. Выявлять особенности начальной формы слов, называющих признаки.
10	Состав слова. Фонетика. Орфография. Суффикс. Правописание парного звонкого-глухого согласного в середине и на конце слова.	Решать учебно-исследовательскую задачу. Обнаруживать регулярные исторические чередования. Сравнивать слова, связанные отношениями производности; объяснять , какое из них от какого образовано. Соотносить звучание и написание слова, объяснять случаи их расхождения. Анализировать текст с установкой на поиск в нем родственных слов, слов с заданными суффиксами
5	Синтаксис. Фонетика. Обращение	Определять по содержанию предложения, к кому направлена мысль, вопрос. Находить в тексте знаки пунктуации, выделяющие обращение
4	Состав слова. Образование слов с помощью приставки	Выделять в тексте, в предложении предлоги, в словах - приставки. Ставить и решать проблему использования в предложении предлога. Группировать слова по заданному принципу (с общим корнем, с одинаковыми приставками). Решать учебно-исследовательскую задачу
3	Морфология. Орфография. Правописание частицы не со словами, называющими действия	Находить в тексте слова, называющие действия; осуществлять проверку правильности отдельного написания частицы не со словом-названием действия. Использовать алгоритм проверки правильности отдельного написания частицы не со словом-названием действия
2	Состав слова. Что такое состав слова	Выделять в слове все части; обозначать принятыми условными знаками. Контролировать/оценивать правильность выполнения разбора по составу, обращаясь к словообразованию
Количество	Название раздела	Характеристика деятельности учащихся
2	Морфология. Фонетика. Орфография. Ь на конце слов-названий действий, оканчивающихся	Решать учебно-исследовательскую задачу. Удерживать заданный аспект и выбирать по нему информацию в Обратном словаре. Определять принадлежность слова к словам, называющим действия
2	Состав слова. Образование слов с помощью приставки и суффикса	Объяснять образование слова — давать подробную запись. Осуществлять контрольно-оценочную деятельность
2	Морфология. Орфография. Орфоэпия.	Контролировать/оценивать правильность употребления приставок на- и о- в словах <i>надеть, надевать; одеть, одевать</i>
5	Состав слова. Орфография. Сложные слова из двух корней с буквой	Решать учебно-исследовательскую задачу. Определять состав слова. Объяснять образование слова — давать подробную запись. Контролировать/оценивать правильность выполнения задания. Анализировать заданную схему состава слова и

9	Состав слова. Фонетика. Орфография. Написание разделительных ь и ь	Определять состав слова. Применять знания о работе букв е, ё, ю, я . Читать информацию в табличной форме. Применять изученные правила при списывании и записи под диктовку. Группировать слова по месту и типу орфограмм. Объяснять написание слов. Контролировать/оценивать правильность выполнения задания
6	Состав слова. Фонетика. Орфография. Правописание родственных слов с непроизносимой согласной в корне слова	Объяснять расхождение произношения и написания слов. Объяснять написание слов. Применять изученные правила при списывании и записи под диктовку. Объяснять правописание слов. Группировать слова по месту и типу орфограмм
5	Состав слова. Фонетика. Орфография.	Группировать слова по месту и типу орфограмм. Участвовать в учебном диалоге, высказывать и обосновывать свою точку зрения
5	Уроки контроля и оценки достижения планируемых	Применять изученные правила при списывании и записи под диктовку. Находить в тексте предложения и слова с заданными
1,5-2	Комплексная работа	Работать с научно-популярным текстом
РАЗВИТИЕ РЕЧИ (16 ЧАСОВ)		
9	Устное и письменное изложение	Анализировать текст: определять тему; подбирать соответствующее название. Анализировать текст: определять основную мысль. Членить текст на абзацы, оформляя это деление на письме. Сравнивать разные типы текстов: описание, повествование. Участвовать в учебном диалоге, высказывать и обосновывать/ подтверждать свою точку зрения словами и выражениями из текста. Анализировать текст: определять главное переживание. Воспроизводить (пересказывать) текст в соответствии с заданием: подробно, выборочно. Соотносить собственный текст с исходным. Пользоваться планом при пересказе текста. Участвовать в учебном диалоге, высказывать и обосновывать/подтверждать
4	Устное сочинение	Определять тему и основную мысль живописного произведения. Подготавливать устный рассказ по репродукции живописного произведения на основе вопросов учебника
3	Азбука вежливости	Участвовать в учебном диалоге, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Использовать основные формулы речевого этикета, адекватных ситуации. Осваивать жанр письма с точки зрения композиции и выбора языковых средств в зависимости от адресата и содержания

Учебный предмет «Русский язык». 3 класс

Базовый вариант (для школ с русским — родным языком [175 часов])

Количество	Название раздела	Характеристика деятельности учащихся
I полугодие		
6	Орфография. Фонетика. Лексикография. Состав слова. Что такое орфограмма. Повторение знакомых орфограмм. Состав слова	Определять наличие изученных орфограмм в словах. Использовать Толковый и Обратный словари. Соотносить звучание и написание слова, объяснять случаи их расхождения. Использовать в качестве источника необходимой информации и средства самоконтроля словарики «Произноси правильно», « Пиши правильно». Характеризовать звуки (устно и письменно). Оценивать правильность предложенной характеристики звука, находить допущенные в ней ошибки
2	Морфология. Состав слова. Лексикография. Части речи. Имя существительное	Определять существенные признаки имени существительного. Решать учебно-исследовательскую задачу. Объяснять значение слова — давать его развернутое толкование. Сравнивать слова, связанные отношениями производности: объяснять, какое из них от какого образовано, указывая способ словообразования (с помощью приставки, с помощью суффикса)
2	Морфология. Состав слова. Лексикография. Части речи. Имя прилагательное	Использовать Толковый и Обратный словари. Объяснять значение слова — давать его развернутое толкование. Сравнивать слова, связанные отношениями производности: объяснять, какое из них от какого образовано, указывая способ словообразования (с помощью приставки, с помощью суффикса)
3	Морфология. Состав слова.	Использовать Толковый и Обратный словари
2	Лексика. Синтаксис. <i>Многозначность слова. Прямое и переносное значения слов²</i>	Использовать Толковый словарь. Объяснять значение слова — давать его развернутое толкование на основе контекста. Определять , как разные, многозначные слова и омонимы
2	Морфология. Синтаксис. Части речи. Местоимение	Анализировать текст: определять роль местоимений в нем. Определять , какие существительные заменены в тексте местоимениями
1	Морфология. Состав слова. Лексикография. Орфография.	Использовать Обратный словарь. Различать предлоги и приставки. Разбирать слова по составу. Использовать способы проверки для правописания предлогов со словами
1	Синтаксис. Морфология. Научные названия главных членов предложения	Задавать смысловые вопросы (от слова к слову). Определять основу предложения. Различать члены предложения и части речи

² Курсивом выделен текст, относящийся к системе знаний и учебных действий, планируемые результаты которых приводятся в блоке «Выпускник получит возможность научиться», оцениваются в ходе неперсонифицированных исследований и не влияют на итоговую отметку по предмету. В процессе обучения данная группа целей не отрабатывается со всеми обучающимися в связи с повышенной сложностью учебного материала.

1	Лексика.	Использовать Толковый словарь. Отличать однокоренные слова от синонимов
1,5	Морфология. Синтаксис. Изменение существительных по числам. Изменение существительных по падежам. Падежи существительных	Определять функцию существительного в предложении. Объяснять написание окончаний слов. Задавать падежные вопросы; выделять словосочетания, главное слово и зависимые слова
Количество	Название раздела	Характеристика деятельности учащихся
2	Лексика. <i>Антонимы. Многочисленность.</i>	
2	Морфология. Синтаксис. Различение падежей	Определять предлоги, употребляемые с определенным падежом существительного. Выделять разные формы одного и того же слова. Задавать падежные вопросы (от главного слова к зависимому слову). Определять основу предложения. Различать члены предложения и части речи
1	Лексика. <i>Что такое устойчивые выражения. Антонимы</i>	Определять значение устойчивого выражения с помощью словаря устойчивых выражений (фразеологического словаря). Находить антонимичные по значению устойчивые выражения
5	Морфология. Склонения имен существительных	Группировать слова по заданному принципу. Решать учебно-исследовательскую задачу. Сравнивать систему падежных окончаний слов одного рода, относящихся к разным склонениям. Оценивать результаты учебной работы героя из учебника
2	Состав слова. Орфография. Написание удвоенной буквы	Сравнивать слова, связанные отношениями производности: объяснять, какое из них от какого образовано, указывая способ словообразования (с помощью суффикса)
4	Морфология. Орфография. Различение склонений существительных. Правописание падежных окончаний	Ставить смысловые и падежные вопросы к словам в предложении и словосочетании. Определять ударные и безударные окончания существительных. Объяснять написание окончаний слов. Использовать два способа проверки правописания безударного окончания существительного: способ определения падежа и написание соответствующего окончания и способ замены проверяемого существительного с безударным окончанием существительным этого же склонения с ударным окончанием
2	Синтаксис. Морфология. <i>Второстепенные члены предложения. Обстоятельства</i>	Определять основу предложения. Ставить смысловые и падежные вопросы к словам в предложении и словосочетании. Различать члены предложения и части речи
2	Синтаксис. Морфология. <i>Второстепенные члены предложения. Дополнения</i>	Определять основу предложения. Ставить падежные вопросы к словам в предложении и словосочетании. Различать члены предложения и части речи

5	Уроки контроля и оценка достижений планируемых результатов по предмету	Применять изученные правила при списывании и записи под диктовку. Находить и исправлять ошибки
1,5-2	Комплексная работа	Работать с научно-популярным текстом, принимать и удерживать учебную задачу. Контролировать свою работу, используя словари, справочники и учебник. Находить и исправлять ошибки

РАЗВИТИЕ РЕЧИ (10 ЧАСОВ)

Устное и письменное изложение

15	Пересказ текста с предварительным составлением плана	Различать особенности разных типов текста. Определять основную мысль текста. Сравнивать разные типы текстов: описание, повествование. Оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный текст с исходным. <i>Составлять план текста. Использовать</i> план для письменного пересказа
3	<i>Устное сочинение по живописному произведению (текст-описание, текст-повествование).</i> <i>Сочинение по наблюдениям с использованием описания</i>	Составлять план текста, использовать план для рассказа. Сравнивать разные типы текстов: описание, повествование. <i>Сравнивать живописные произведения, посвященные одной теме (сравнение основной мысли или переживания).</i> Работать с научно-популярным текстом, выявляя его особенности и возможности использования в справочной литературе (словарь-справочник, энциклопедия) или в книге-хрестоматии для чтения по предмету. <i>Соотносить созданный текст с заданной темой. Обосновывать целесообразность выбора языковых средств. Оценивать</i> свои возможности грамотного написания слов

Количество	Название раздела	Характеристика деятельности учащихся
------------	------------------	--------------------------------------

Азбука вежливости

2	Разговор по телефону, общение с одноклассниками и их родителями. Написание писем, поздравительных открыток	Определять правила участия в диалоге (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор, приводить доводы). Анализировать собственную успешность участия в диалоге, успешность участия другой стороны. Анализировать культуру диалога и нормы речевого этикета. Тактично критиковать точку зрения оппонента
---	--	--

II полугодие

3	Фонетика. Орфография. Орфоэпия. Правописание безударных окончаний имен существительных в ед. ч.	Решать учебно-исследовательскую задачу. Работать с таблицей. Выводить правило. Объяснять способ проверки написания окончаний существительных. Пользоваться инструкцией учебника. Определять наличие изученных орфограмм в словах. Определять падеж существительного в предложении. Соотносить звучание и написание слова, объяснять случаи их расхож-
---	---	---

4	<p>Фонетика. Орфография.</p> <p>Как пишутся приставки. Правописание приставок из-ис-; без-/бес-; воз-/вос-</p> <p>Правописание ь после приставок, оканчивающихся на букву согласного перед буква-</p>	<p>Решать учебно-исследовательскую задачу. Пользоваться предложенным алгоритмом. Определять характер согласного звука в начале корня слова. Формулировать общее правило написания приставок. Различать предлоги и приставки. Разбирать слово по составу</p>
3	<p>Фонетика. Орфография. Синтаксис.</p> <p>Правописание безударных окончаний имен существительных в ед. ч.</p>	<p>Определять существенные признаки имени существительного. Выделять словосочетания в предложении. Ставить смысловые и падежные вопросы к словам в предложении и словосочетании</p>
3	<p>Фонетика. Состав слова. Орфография.</p> <p>Существительное.</p> <p>Безударные окончания имен существительных I и II склонения в ед. ч.</p>	<p>Соотносить звучание и написание слова, объяснять случаи их расхождения. Находить в корнях слов чередования, видимые на письме. Решать учебно-исследовательскую задачу. Выявлять возможность/невозможность проверки написания корня. Определять наличие изученных орфограмм в словах. Работать над ошибками. Пользоваться инструкциями на обложке учебника</p>
1	<p><i>Лексика.</i></p> <p><i>Значения слов (омонимы, си-</i></p>	<p>Решать учебно-исследовательскую задачу. Работать с Толковым словарем. <i>Различать многозначные слова,</i></p>
1	<p>Морфология. Орфография.</p> <p>Безударные окончания существительных III склонения в ед. ч.</p>	<p>Формулировать вывод на основе сравнения языковых явлений</p>
2,5	<p>Фонетика. Состав слова. Орфография. Лексика.</p> <p>Слова с удвоенной буквой согласного, пришедшие из других языков</p>	<p>Решать учебно-исследовательскую задачу. Использовать сведения о происхождении слов при решении орфографических задач</p>
2	<p>Фонетика. Состав слова. Орфография.</p> <p>Существительное. Написание букв о и е после шипящих и ц в окончаниях существительных</p>	<p>Определять наличие изученных орфограмм в словах. Формулировать вывод на основе сравнения языковых явлений. Работать с Обратным словарем и со словарем устойчивых выражений. Определять место ударения в составе слова</p>
Количество	<p>Название раздела</p>	<p>Характеристика деятельности учащихся</p>

1	Состав слова. Морфология. Лексика. Жизнь корня в составе разных частей речи	Анализировать текст с установкой на поиск в нем родственных слов, слов с заданными приставками, суффиксами. Группировать слова по заданному принципу (с общим корнем, с одинаковыми приставками или суффиксами). Решать учебно-исследовательскую задачу. Пользоваться инструкцией учебника. Использовать сведения о происхождении слов при решении орфографических задач
1,5	Морфология. Орфография. Окончания имен существительных во мн. ч. в И.п.	Решать учебно-исследовательскую задачу. Работать с таблицей. Выводить правило
2	Морфология. Орфография. Орфоэпия. Существительное. Окончания имен существительных во мн. ч. в Р.п.	Прогнозировать наличие определенных орфограмм. Определять наличие изученных орфограмм в словах. Работать с таблицей. Выявлять особенности окончаний ряда существительных во мн.ч. в Р.п. для их правильного использования в устной и письменной речи
1	Морфология. Орфография. Написание существительных с суффиксом -ищ-	Формулировать вывод на основе сравнения изучаемых языковых явлений
3	Морфология. Орфография. Существительное. Окончания имен существительных во мн. ч. в разных падежах	Определять наличие изученных орфограмм в словах. Формулировать выводы, заканчивая письменно начатое в учебнике высказывание. Разбирать предложение по членам предложения. Определять грамматические признаки существительного в предложении
1	Состав слова. Орфография. Орфоэпия. Существительные с суффиксом -ок- . Написание суффикса -ок- после шипящих	Группировать слова по заданному принципу (с общим корнем, с одинаковыми приставками или суффиксами). Решать учебно-исследовательскую задачу. Формировать правильное употребление в речи существительных в форме И.п. мн. ч.
7,5	Морфология. Синтаксис. Прилагательное. Изменение имен прилагательных по падежам	Пользоваться инструкцией для решения орфографической задачи. Пользоваться таблицей. Осуществлять самопроверку, пользоваться опорным словом — вопросом к прилагательному. Работать с таблицей, проверяя наблюдение героя из учебника. Обнаруживать в тексте обращение. Определять наличие изученных орфограмм в словах. Находить главное слово словосочетания с прилагательным. Ставить вопросы к прилагательному от главного слова

3	Состав слова. Орфография. Чередование звуков в корне слова, видимое на письме. Е и о — беглые гласные звуки	Группировать слова по месту и типу орфограмм. Решать учебно-исследовательскую задачу. Использовать словоизменение для обнаружения беглого гласного. Определять начальную форму слова. Осваивать способ определения беглого гласного для проверки правописания
3	Морфология. Орфография. Синтаксис. Прилагательное. Склонение имен прилагательных во мн. ч.	Решать учебно-исследовательскую задачу. Работать с таблицей. Выявить особенности склонения прилагательных во мн. ч. Определять наличие изученных орфограмм в словах. Выделять словосочетания с заданными прилагательными
2	Морфология. Синтаксис. Прилагательное. Второстепенные члены предложения	Определять работу прилагательных в предложении. Формулировать выводы, опираясь на сравниваемые языковые явления. Закреплять представление о роли местоимений в предложении
4	Морфология. Орфография. Глагол. Начальная форма глагола	Находить глагол в предложении. Определять начальную форму глагола. Решать учебно-исследовательскую задачу. Соотносить звучание и написание слова, объяснять случаи их расхождения. Различать начальную форму глагола и форму глагола настоящего времени. Осуществлять самоконтроль. Решать учебно-ис-
Количество	Название раздела	Характеристика деятельности учащихся
4	Морфология. Синтаксис. Глагол. Времена глагола	Находить основу предложения. Задавать вопрос к сказуемому для определения времени глагола. Решать учебно-исследовательскую задачу. Обнаруживать сходство в форме записи глаголов будущего и настоящего времени
1	Морфология. Орфография. Глагол. Написание ь после ши-	Решать учебно-исследовательскую задачу. Дополнять правило сделанными выводами
2	Морфология. Синтаксис. Повторение пройденного	Различать временные формы глагола в тексте, определять с помощью вопросов форму глагола в предложении. Находить глаголы, которые относятся к заданным существительным
5	Уроки контроля и оценки достижения планируемых результатов по предмету	Применять изученные правила при списывании и записи под диктовку. Находить и исправлять ошибки
2	Комплексная работа	Работать с научно-популярным текстом, принимать и удерживать учебную задачу. Контролировать свою работу, используя словари, справочники и учебник.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ (17 ЧАСОВ)		
Устное и письменное изложение		
9	Пересказ текста с предварительным составлением плана	Различать особенности разных типов текста. Определять основную мысль текста. Работать с научно-популярным текстом, осознавать его языковые особенности. Сравнивать разные типы текстов: описание, повествование.
		Оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный текст с исходным. <i>Составлять план текста.</i> Использовать план для письменного пересказа. Пересказывать текст, изменяя лицо рассказчика. Контролировать правильность записи текста, находить и исправлять ошибки
6	<i>Устное сочинение по живописному произведению (текст- описание, текст-повествование).</i> <i>Сочинение по наблюдениям с использованием описания</i>	Составлять план текста, использовать план для рассказа. Сравнивать разные типы текстов: описание, повествование. Определять тему и основную мысль живописного произведения. <i>Использовать репродукцию картины для сочинения, содержащего описание и повествование.</i> Сравнивать живописные произведения, посвященные разным темам (сравнение основной мысли или переживания). <i>Соотносить созданный текст с</i>
Азбука вежливости		
2	Разговор по телефону, общение с одноклассниками	Определять правила участия в диалоге (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор, приводить доводы). Анализировать собственную успешность участия в диалоге, успешность участия другой стороны. Анализировать культуру диалога и нормы речевого этикета. Тактично критиковать точку зрения оппонента

Учебный предмет «Русский язык». 4 класс

Базовый вариант (для школ с русским — родным языком [175 часов])

Количество	Название раздела	Характеристика деятельности учащихся
I полугодие		
5	Морфология. Лексикография. Состав слова. Орфография. Безударный гласный, проверяемый ударением, в корне, суффиксе и приставке	Определять наличие изученных орфограмм в словах. Уточнять написание слов по орфографическому словарю. Соотносить звучание и написание слова, объяснять случаи их расхождения. Классифицировать слова, написание которых можно объяснить изученными правилами, и слова, написание которых нельзя объяснить изученными правилами. Выбирать нужный способ проверки написания орфограммы. Характеризовать состав слова (устно и письменно). Различать суффиксы и их значения. Анализировать нормы

5	Синтаксис. Морфология. Однородные члены предложения	Определять однородные члены предложения по вопросам и по смысловой связи. Находить в тексте предложения с заданными характеристиками. Определять существенные признаки однородности членов предложения. Продолжать ряд однородных членов предложения. Устанавливать связь между словами в предложении и словосочетании. Объяснять выбор нужного союза в предложении с однородными членами. Прогнозировать необходимость определенных пунктуационных знаков
10	Морфология. Лексикография. Состав слова. Орфография. Глагол. Спряжение глагола. Ударные и безударные личные окончания	Работать с таблицей. Участвовать в учебном диалоге, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Решать учебно-исследовательскую задачу. Группировать глаголы по спряжениям, опираясь на ударные личные окончания. Определять часть слова с ударным и безударным гласным. Определять начальную форму глагола. Различать глаголы, отвечающие на вопросы <i>что сделать?</i> и <i>что делать?</i> Конструировать в процессе коллективной работы алгоритм определения спряжения глаголов с безударными личными окончаниями. Оценивать правильность примененного способа проверки орфограммы. Определять начальную форму глагола с безударным личным окончанием. Контролировать правильность объединения слов в группу: обнаруживать слова-исключения
2	Синтаксис. Морфология. <i>Характеристика предложения и разбор слова как части речи'</i>	Решать учебно-исследовательскую задачу. Объяснять значение слова — использовать синонимы для его толкования. Анализировать грамматические признаки заданных имен существительных, имен прилагательных и глаголов
2	Морфология. Орфография. Глагол. Спряжение глаголов <i>брить</i> и <i>стелить</i>	Определять/прогнозировать наличие орфограмм. Выбирать нужный способ проверки написания орфограммы
Количество	Название раздела	Характеристика деятельности учащихся
2	Состав слова. Орфография. Написание безударных суффиксов глагола в форме прошедшего времени	Объяснять написание окончаний слов. Оценивать правильность примененного способа проверки орфограммы. Находить ошибки в объяснении выбора буквы на месте орфограммы
2	Морфология. Состав слова. Орфография. Суффиксы повелительной формы	Решать учебно-исследовательскую задачу по выявлению способа самопроверки. Работать с таблицей. Участвовать в учебном диалоге, высказывать и обосновывать свою точку зрения

2	<p>Морфология. Состав слова. Орфография.</p> <p><i>Трудности написания глаголов на -ять в настоящем (или будущем) и прошедшем времени</i></p>	<p>Объяснять написание окончаний слов и других изученных орфограмм. Определять начальную форму глагола. Определять время глагола, ориентируясь на вопрос к слову в тексте</p>
3	<p>Морфология. Состав слова. Орфография. Лексика.</p> <p><i>Как изменяются глаголы, имеющие в начальной форме суффикс -чь</i></p>	<p>Выделять разные формы одного и того же слова. Оценивать свои возможности грамотного написания слов. Анализировать нормы речевого этикета</p>
2	<p>Состав слова. Фонетика. Орфография. Орфоэпия.</p> <p>Слова с удвоенной буквой согласного, пришедшие из других языков</p>	<p>Устанавливать наличие в словах изученных орфограмм. Анализировать зависимость написания слова от его происхождения. Находить слова с заданными орфограммами</p>
2	<p>Морфология. Состав слова. Орфография.</p> <p><i>Усекаемая и неусекаемая основа глаголов</i></p>	<p>Группировать глаголы по заданным основаниям. Участвовать в учебном диалоге, обосновывать свою точку зрения</p>
2	<p>Морфология. Состав слова. Орфография. Орфоэпия.</p> <p>Разноспрягаемые глаголы <i>бежать</i> и <i>хотеть</i></p>	<p>Выделять разные формы одного и того же слова. Оценивать свои возможности грамотного написания слов. Анализировать нормы речевого этикета, оценивать собственную речевую культуру</p>
4	<p>Морфология. Состав слова. Фонетика. Орфография.</p> <p>Написание о и ё после шипящих (в окончаниях и суффиксах существительных и прилагательных, в корнях существительных)</p>	<p>Решать учебно-исследовательскую задачу: определять слова, написание которых можно объяснить изученными правилами. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Определять характер согласного звука на конце основы, в корне слова. Находить место ударного звука в составе слова. Оценивать результаты выполнения орфографической задачи</p>
3	<p>Морфология. Лексикография. Состав слова. Орфография.</p> <p><i>Правописание кратких форм прилагательных м. р. ед.ч. с основой на шипящий. Образование наречий от</i></p>	<p>Анализировать текст, находить слова с заданной орфограммой. Оценивать результаты выполнения орфографической задачи. Устанавливать наличие в словах изученных орфограмм. Обосновывать написание слов. Анализировать текст с установкой на поиск в нем слов с заданными характеристиками. Объяснять способ образования слов</p>

2	Повторение	Анализировать текст, находить слова с заданной орфограммой. Оценивать результаты выполнения орфографической задачи. Находить в тексте предложения с заданными характеристиками. Определять однородные члены
Количество	Название раздела	Характеристика деятельности учащихся
Уроки контроля и оценивания уровней достижения планируемых результатов		
5	Диктанты. Проверочные работы	Контролировать правильность записи текста, исправлять ошибки. Находить в тексте предложения и слова с заданными характеристиками
2	Итоговая предварительная комплексная работа (тетрадь «Итоговая аттестация. Итоговая комплексная работа на основе единого текста»)	Работать с научно-популярным текстом, осознавать языковые особенности текста. Выражать собственные мысли, суждения, строить выводы, основываясь на интерпретации прочитанного текста. Формулировать мысли и выводы в письменной форме
РАЗВИТИЕ РЕЧИ (16 ЧАСОВ)		
4	Устное и письменное изложение	Различать особенности разных типов текста. Определять основную мысль текста. Сравнивать разные типы текстов: описание, повествование, рассуждение. Подготавливать в устной форме и писать пересказ текста-рассуждения с описанием и повествованием. Писать аннотацию (как разновидность сжатого изложения). Обосновывать выбор наиболее удачного плана. Составлять план текста. Использовать план для письменного пересказа. Оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный текст с исходным
4	Устное и письменное сочинение	<i>Писать и представлять устно сочинение по живописному произведению (текст-описание с рассуждением и текст-повествование с рассуждением).</i> <i>Писать сочинение по наблюдениям с использованием описания и повествования.</i>
		Составлять план текста, использовать план для сообщения. Сравнивать разные типы текстов: описание, повествование, рассуждение. Работать с научно-популярным текстом, осознавать языковые особенности текста. Соотносить созданный текст с заданной темой. Обосновывать целесообразность выбора языковых средств. Выделять разные формы одного и того же слова. Оценивать свои возможности грамотного на-

6	Подготовка научного сообщения	<p>Подготавливать сообщения по окружающему миру.</p> <p>Работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль, находить нужную информацию. Работать с несколькими источниками информации (с учебниками комплекта, хрестоматиями, библиотечными книгами, сведениями из Интернета). Понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать свою точку зрения. Составлять тезисы как пункты сложного плана, создаваемого на базе простого плана, для подготовки сообщения. Находить/определять тезисы, развивающие основную мысль соответствующей части текста, информация которого используется для сообщения</p>
2	Азбука вежливости	<p>Участвовать в учебном диалоге.</p> <p>Определять правила участия в диалоге (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор, приводить доводы). Анализировать собственную успешность участия в диалоге, успешность участия другой стороны. Анализировать культуру диалога и нормы речевого этикета. Оценивать сообщения. Тактично критиковать</p>
Количество	Название раздела	Характеристика деятельности учащихся
II полугодие		
3	<p>Морфология. Лексикография. Состав слова. Орфография.</p> <p>Части речи. Существительное. Прилагательное</p>	<p>Определять наличие изученных орфограмм в словах. Выбирать нужный способ проверки написания орфограммы. Уточнять написание слов по орфографическому словарю. Анализировать грамматические признаки заданных имен существительных, имен прилагательных. Характеризовать состав слова (устно и письменно). Различать суффиксы и их значения</p>
1	<p>Морфология. Состав слова. Орфография.</p> <p><i>Прилагательное. Краткая форма прилагательных</i></p>	<p>Определять существенные признаки имени прилагательного. Участвовать в учебном диалоге, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Определять наличие изученных орфограмм в словах</p>
2	<p>Лексика. Морфология. Лексикография.</p> <p>Синонимы. Устойчивые выражения</p>	<p>Объяснять значение слова — давать его развернутое толкование. Находить в тексте устойчивые выражения. Работать с Фразеологическим словарем учебника. Объяснять значение устойчивого выражения — давать его толкование</p>

2	Морфология. Состав слова. Орфография. Части речи. Глагол. Повелительная форма глагола	Группировать глаголы по спряжениям, опираясь на ударные личные окончания. Определять начальную форму глагола. Различать глаголы, отвечающие на вопросы <i>что сделать?</i> и <i>что делать?</i> Использовать в процессе письма алгоритм определения спряжения глаголов с безударными личными окончаниями. Оценивать правильность примененного способа проверки орфограммы. Обнаруживать глаголы-исключения в родственных словах. Определять наличие изученных орфограмм в словах
2	Морфология. Состав слова. Орфография. Части речи. Глагол.	Определять наличие изученных орфограмм в словах. Оценивать результаты учебной работы героя из учебника. Контролировать правильность объединения слов в группу
1	<i>Различение 2-го л. мн. ч. настоящего (будущего) времени и повелительной формы глагола</i>	Определять наличие изученных орфограмм в словах. Анализировать разные способы проверки орфограмм
1	Состав слова. Орфография. Орфограммы в окончаниях глаголов	Определять наличие изученных орфограмм в словах. Оценивать свои возможности грамотного написания слов. Группировать слова по заданному принципу. Различать спряжения глаголов
2	Морфология. Состав слова. Орфография. Части речи. Личные местоимения	Оценивать результаты учебной работы героя из учебника. Выдвигать предположения: находить основания для классификации личных местоимений (по лицам, по числам)
1	Морфология. Состав слова. Разбор глагола по составу	Оценивать результаты учебной работы героя из учебника. Характеризовать алгоритм разбора слова по составу
3	Состав слова. Орфография. Орфограммы в корнях слов	Определять наличие изученных орфограмм в словах. Различать родственные слова и формы слова, определять корень слова. Находить безударные гласные, непроизносимые согласные в корне слова. Различать парные звонкие/глухие согласные
3	Состав слова. Орфография. Орфограммы в суффиксах слов	Определять наличие изученных орфограмм в словах. Различать часть слова с орфограммой
3	Состав слова. Орфография.	Определять наличие изученных орфограмм в словах
1	Состав слова. Орфография. Глагольные суффиксы	Использовать алгоритм разбора слова по составу. Различать спряжения глаголов по суффиксам
Количество	Название раздела	Характеристика деятельности учащихся

7	Состав слова. Орфография. Орфограммы в окончаниях слов	Использовать способ замены слова для проверки написания безударного окончания. Выделять словосочетания с зависимыми прилагательными. Объяснять написание окончаний прилагательных. Определять наличие изученных орфограмм в словах. Находить словосочетания определенного типа
3	Состав слова. Орфография. Орфограммы в приставках	Группировать слова с приставками по заданному принципу. Характеризовать звуки (звонкие/глухие). Группировать слова по заданному принципу. Характеризовать звуки и работу гласных. Формулировать правило на основании сравнения языковых явлений. Оценивать результаты учебной работы героя из учебника
4	Морфология. Состав слова. Орфография. <i>Правписание разделительного ь в прилагательных, отвечающих на вопрос ЧЕЙ?</i>	Группировать слова по заданному принципу. Формулировать выводы. Оценивать результаты учебной работы; находить ошибки
1	Лексика. Морфология. Лексикография. Слова, которые легко пере-	Работать с Толковым словарем. Определять наличие изученных орфограмм в словах
2	Морфология. Состав слова. Фонетика. Орфография. ь после шипящих на конце основы в словах разных частей речи	Работать с Обратным словарем. Определять наличие изученных орфограмм в словах. Характеризовать звуки на конце основы в словах разных частей речи. Определять принадлежность существительных к определенному роду. Находить в тексте глаголы в разных формах
1	Морфология. Состав слова. Орфография. Написание -ться и -тся в глаголах	Определять наличие изученных орфограмм в словах
1	Характеристика предложения	Анализировать предложения, находить основы. Пользоваться инструкцией учебника
1	Синтаксис. Пунктуация. <i>Простые и сложные предложения. Знаки препинания в сложных предложениях</i>	Прогнозировать необходимость определенных знаков препинания. Анализировать предложения, находить основы. Оценивать результаты учебной работы героя учебника
4	Синтаксис. Пунктуация. <i>Отличие сложных предложений от простых предложений с однородными членами</i>	Следовать составленному алгоритму. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Анализировать предложения, находить основы. Оценивать результаты учебной работы героя учебника
Уроки контроля и оценивания уровня достижения планируемых результатов		

5	Диктанты. Проверочные работы. Изложение	Контролировать правильность записи текста, исправлять ошибки. Находить в тексте предложения и слова с заданными характеристиками. Работать над содержанием текста, прочитанного учителем, выявляя основную мысль и передавая ее при пересказе
2	Итоговая предварительная комплексная работа. Итоговая комплексная работа (тетрадь «Итоговая аттестация. Итоговая комплексная работа на основе единого текста»)	Работать с научно-популярным текстом, осознавать языковые особенности текста. Выражать собственные мысли, суждения; делать выводы, основываясь на интерпретации прочитанного текста. Формулировать мысли и выводы в письменной форме, приводя в доказательство цитаты из текста. Проверять, контролировать свою работу в процессе выполнения
Резерв на учебный год — 9 часов		
РАЗВИТИЕ РЕЧИ (18 ЧАСОВ)		
10	Устное и письменное изложение	Различать особенности разных типов текста. Определять основную мысль текста. Сравнивать разные типы текстов: описание, повествование, рассуждение. Подготавливать в устной форме и писать пересказ текста-рассуждения с описанием и повествованием. Писать аннотацию (как разновидность сжатого изложения). Составлять план текста.
Количество	Название раздела	Характеристика деятельности учащихся
		Обосновывать выбор наиболее удачного плана. Использовать план для письменного пересказа. Оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный текст с исходным
6	Сочинение (устное и письменное)	Писать сочинение по живописному произведению (текст-описание с рассуждением и текст-повествование с рассуждением), сочинение о родном крае, о родных местах, о близких людях по наблюдениям, фотографиям с использованием описания и повествования. Составлять план текста, использовать план для сообщения. Сравнивать между собой разные типы текстов: описание, повествование, рассуждение. Работать с научно-популярным текстом, осознавать языковые особенности текста. Соотносить созданный текст с заданной темой. Обосновывать целесообразность выбора языковых средств. Оценивать свои возможности грамотного написания слов
2	Подготовка научного сообщения	Подготавливать сообщения о творчестве писателя, поэта. Работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль, находить нужную информацию. Работать с несколькими источниками информации (с учебниками комплекта, хрестоматиями, библиотечными книгами, сведениями из Интернета). Понимать основание разницы между двумя

На уроках при оценивании текстов работ	Азбука вежливости	Определять правила участия в диалоге (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор, приводить доводы). Анализировать собственную успешность участия в диалоге, успешность участия другой стороны. Анализировать культуру диалога и нормы речевого этикета. Тактично критиковать точку зрения оппонента
--	--------------------------	---

«Литературное чтение»

1 класс (40 ч)

Формирование библиографической культуры

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка.

Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка. Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки). Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы. Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных песенок, шуточных авторских стихов). Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним. Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).

Раздел «Круг чтения»

Малые жанры фольклора: прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь».

Русские писатели и поэты: Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И.

Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С.

Маршак*, Дж. Ривз.

Проза Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;
С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;
Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;
Д. Биссет «ТТТтттттттттт!»*, «Бац»*, «Под ковром»;
Н. Друк «Сказка»;
Б. Заходер «Серая звездочка».

2 класс (136 ч)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого; б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев -животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста). Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой

на цветовое маркирование). Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Раздел «Круг чтения»

Русские и зарубежные народные и авторские сказки «Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»;

«Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов»;

«Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост». **Классики русской литературы Поэзия** Д. Кедрин «Скинуло кафтан.»;

М. Лермонтов «Осень», «Утес»;

А. Пушкин: «У лукоморья.», «Уж небо осенью дышало.»;

Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л. Толстой «Прыжок», «Акула»;

И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты Поэзия Я. Аким «Яблоко»;

А. Ахундова «Окно»;

Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»*;

В. Берестов «Картинки в лужах»;

М. Бородинская: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»;

А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа.», «Мой бедный Шарик.»;

А. Екимцев «Осень»;

Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк.»;

Б. Заходер «Собачкины огорчения»;

С. Козлов «Желудь»;

Ю. Коринец «Тишина»;

А. Кушнер «Что я узнал!»;

Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»;

В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»;

Н. Матвеева «Было тихо.»;

С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»;

Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет.»;

Э. Мошковская: «А травинка не знает.», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат.», «Вазочка и бабушка», «Дедушка Дерево», «Здравствуй, Лес!», «Мама, я, кузнечик и птица»;

И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;

Г. Сапгир «У прохожих на виду. »;

Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский: «Фединконфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»;

А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок», «Жужжащие стихи»;

Д. Хармс «Врун»;

Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»;

С. Черный «Что кому нравится»;

К. Чуковский «Федотка»;

Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;

М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»;

Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»;

Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку, Оницура, Сико, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);

О. Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»;

М. Карем: «Ослик», «Повезло!»;

Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;

П. Коран «По дорожке босиком»;

Во Куанг «Заходите»;

Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»;

Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза В. Берестов «Как найти дорожку»;

В. Вересаев «Братишка»;

С. Воронин «Лесик-разноголосик»;

В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера», «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»;

Ю. Коваль «Три сойки»;

С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы», «Заяц и Медвежонок»; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»;

Н. Носов «Фантазеры»;

Б. Окуджава «Прелестные приключения»;

С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»;

А. Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»;

Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»;

Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны»;

Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»;

Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

3 класс (136 ч.) Раздел

«Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. Дальнейшее

совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости. Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов. Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике.

Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта.

Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество Сказка о животных.

Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история. Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер - начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным. Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии. Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции,

непредсказуемость композиции рассказа. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор). Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений. Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Сказки народов мира о животных Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке», «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчет»; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка «Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель». Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и Рыбешка», «Соловей и Ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и Лев»; Ж. Лафонтен «Волк и Журавль»;

Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»; японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы Поэзия А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя», «Опрятней модного паркета.», «Сказка о царе Салтане», «Цветок»;

И. Крылов: «Волк и Журавль», «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Ворона и Лисица», «Лисица

и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы.»; В. Маяковский «Тучкины штучки». Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н.

Гарин-Михайловский «Детство Темы».

Классики советской и русской детской литературы Поэзия

В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н.

Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд...», «Вода в колодце», «Мотылек»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он.»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; Л. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша

Черный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»*;

Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»*; Ю. Коваль: «Берёзовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов: «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX-XXI веков Поэзия

В. Лунин: «Идем в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М.

Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман: «Лучший друг медуз»,

«Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.

4 класс (136 ч)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития, она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (т.е. гео-графических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как природа, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской

литературе — это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии;
- проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы. Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения. совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью. Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («содержание» и «оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках и иллюстраторах книги).

Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка. Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них. Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы.

Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости. Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках. Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими

деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретноисторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени. Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа: а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка. Сказочная повесть: с. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний). **Основные виды учебной деятельности обучающихся:** различение типов рифм, различение жанровых

особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятии и передаче художественных особенностей текста, выражении собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Основные виды учебной деятельности обучающихся:

чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист — ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака — золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и соловей-разбойник»; б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII-первой половины XX в.:

В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь.»;

А. Фет «Это утро, радость эта...»;

И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;

Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»;

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»;

А. Чехов: «Ванька», «Мальчишки»;

Л. Андреев «Петька на даче»;

М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;

В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;

А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины XX в.:

А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;

С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;

Н. Рыленков «К Родине»;

- Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;
 Д. Самойлов «Красная осень»;
 А. Кушнер «Сирень»;
 В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»;
 Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»;
 К. Паустовский «Теплый хлеб»*;
 Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;
 И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*;
 В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*;
 Л. Улицкая «Бумажная победа»;
 М. Вайсман «Шмыгимышь»;
 С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*;
 Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;
 С. Маршак «Как поработала зима!..»;
 А. Пантелеев «Главный инженер».
- Зарубежная литература:
 древнегреческий «Гимн природе»;
 древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».
- Авторские волшебные сказки:
 Г. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);
 С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);
 А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках);
 Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел учеб	№ урока (кол-)	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
1 класс (40 ч)			
На огородах Бабы-яги (9)	1 (1)	Знакомство с новой учебной книгой и рабочей тетрадью	Рассматривать обложку учебной книги, предполагать , чему она может научить. Детально рассматривать карту путешествий героев интриги (У, с. 4-5). Знакомиться с внешней интригой учебника (сказочным сюжетом). Рассказывать по карте о пути в Волшебный Лес. Знакомиться со страницей оглавления, узнавать о назначении этой страницы в книге. Излагать более подробно план путешествия в Волшебный Лес с опорой на страницу оглавления. Узнавать условные
	2-3 (2)	Жанровые особенности докучной сказки	Излагать сюжет интриги по карте путешествий. Совершенствовать навык выразительного чтения (Т, с. 4, № 4, 5; ЭФУ). Слушать, читать докучную сказку с целью поиска повторов. Продолжать докучную сказку, убеждаясь, что ее сюжет бесконечен. Соотносить движение сюжета докучной сказки по кругу с моделью круга (ЭФУ). Давать развернутые ответы по дидактическим иллюстрациям учебника. Выделять в сказке

	4(1)	Жанровые особенности считалок	Излагать сюжет интриги по карте путешествия. Совершенствовать навык выразительного чтения (Т, с. 7, № 2). Читать и перечитывать тексты считалок с разными задачами: посчитаться, наблюдать за ритмом считалки, находить зашифрованные числа, особую концовку (ЭФУ). Приводить примеры знакомых считалок с концовками «выйди вон» «выходить»
	5(1)	Жанровые особенности считалок	Знакомиться с текстами древних считалок. Читать, перечитывать, сравнивать тексты с разными задачами: посчитаться, наблюдать за ритмом считалки, находить слова, похожие на числа, особую концовку. Узнавать , что раньше считалки использовали для счета. Выделять особенности построения считалок в тексте
	6-7 (2)	Жанровые особенности загадок	Рассказывать продолжение сказочной истории с опорой на карту путешествий. Совершенствовать навык выразительного чтения (Т, с. 9, № 2; с. 11, № 1, 2). Читать, перечитывать тексты загадок с разными задачами: отгадать, найти загадки про одно и то же, сравнить загадки про лук и капусту, отметить схожесть с дразнилками. Сравнивать дидактические иллюстрации, выяснять , что на одной картинке нарисовано то, о чем говорится, а на другой — отгадка (ЭФУ). Определять особенности построения загадок. Уметь видеть прием
	8(1)	Жанровые особенности запискичек	Излагать сказочный сюжет с продолжением по карте путешествий. Читать и перечитывать тексты закличек с разными задачами: найти, к каким явлениям природы обращаются, о чем просят; классифицировать тексты по определенным случаям; найти похожие запискички по обращению, по просьбе. Выразительно читать тексты закличек. Сообщать свои запискички. Выделять в тексте
	9(1)	Жанровые особенности скороговорок	Излагать сказочный сюжет с продолжением, с опорой на карту путешествий. Читать и перечитывать тексты скороговорок с разными задачами: познакомиться, найти наиболее легкую, две самых трудных, соотнести тексты с подсказкой Кота. Выделять жанровые особенности скороговорок. Находить в хрестоматии страницу содержания. Отыскивать нужное произведение, ориентируясь на содержание. Совершенствовать навык
Пещера Эхо (6)	10(1)	Распознавание рифмы в рамках одного и того же слова	Излагать сюжет по карте путешествия. Рассматривать дидактическую иллюстрацию, делать на ее основе предположения. Читать и перечитывать текст сказки. Отыскивать рифму в рамках одного и того же слова
	11 (1)	Распознавание парной рифмы	Дополнять стихотворение нужными словами в рифму (ЭФУ). Анализировать концы стихотворных строк с целью обнаружения парной рифмы. Видеть рифму в загадках, скороговорках, запискичках

	12-13 (2)	Рифма и смысл	Читать и перечитывать текст сказки. Узнавать особенности стихотворного текста. Читать по цепочке с опорой на цветные метки на полях. Читать по ролям, опираясь на цветное маркирование. Видеть в стихотворении рифму и понимать важность смысла
	14-15 (2)	Шуточные стихи	Отличать прозаическое произведение от стихотворного. Пользоваться термином «рифма». Упражняться в
На пути в Волшебный Лес	16-17 (2)	Жанровые особенности кумулятивной сказки	Понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе. Осваивать композиционные особенности кумулятивной сказки (построенной по принципу накопления персонажей или эпизодов). Различать сюжетно-
Клумба с колокольчиками (3)	18(1)	Звучащие стихи	Находить в поэтических произведениях звукопись, понимать варианты ее использования. Понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе. Осуществлять поиск нужного произведения в хрестоматии.
	19-20 (2)	Звукопись в поэзии и прозе	Уметь находить в поэтических и прозаических произведениях такой художественный прием, как звукопись (ЭФУ). Понимать смысл использования этого приема. Читать по цепочке с опорой на цветные метки на полях. Читать по ролям, опираясь на цветное
В лесной школе (4)	21 (1)	Считалка, скороговорка или	Понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных. Различать
	22(1)	Чувство юмора в поэзии	Читать, анализировать тексты. Выделять жанровые признаки считалок, скороговорок, сказок
	23(1)	Стихи про мальчиков и	Обсуждать проблемы родительской любви, взаимоотношений мамы и детей. Выделять особенности
	24(1)	Фантазия в поэзии	Работать с текстами по вопросам учебника. Уметь задавать вопросы по тексту и отвечать на вопросы,
Раздел учеб	№ урока (кол-	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
Музей Бабы-яги. Тайна	25-26 (2)	Особый взгляд на мир	Знакомиться с особенностью поэтического взгляда на мир. Читать и анализировать тексты. Выделять приемы выразительности. Выразительно читать
	27-28 (2)	Что видит и слышит поэт	Знакомиться с особенностью поэтического взгляда на мир. Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов (ЭФУ). Отрабатывать навыки осмысленного и
На выставке рисунков в Юрия Васнецова	29(1)	Прибаутка и небылица	Распознавать жанровую принадлежность текста. Находить в разделе «Выставка работ Юрия Васнецова» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным
	30(1)	Дразнилка, прибаутка или	Распознавать жанровую принадлежность текста (ЭФУ). Находить в разделе «Выставка работ Юрия Васнецова» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным
	31 (1)	Искусство иллюстрации: что	текстам (закличкам, прибауткам, небылицам).

(12)	32(1)	Рифмующиеся слова и изображения	Анализировать текст, выделяя его жанровые признаки. Находить в иллюстрации повторяющиеся мотивы и формы
	33(1)	Письмо в клуб «Ключ и заря»	Обсуждать задания для вступления в научный клуб «Ключ и заря». Участвовать в предметной переписке с научным клубом «Ключ и заря»
	34-40 (7)	Резервные уроки	Можно использовать материал хрестоматии для совершенствования навыка осознанного и выразительного чтения, формирования умения работать со страницей «Содержание»; учить читать объемное

2 класс (4 ч в неделю. 136 ч в год)

В гостях у Ученого Кота (Домашняя библиотека Кота. Сказки о животных и волшебные сказки) (17)	1-2 (2)	Знакомство с библиотекой Ученого Кота. Вступление к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила»	Выяснить в ходе беседы с опорой на иллюстрацию (У, с. 5) основную тему раздела: народные и авторские сказки. Уточнить названия сказок А. Пушкина по страницам содержания в учебнике и хрестоматии. Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые отмечены звездочкой. Читать вступление к поэме «Руслан и Людмила» и анализировать по вопросам учебника: определять персонажей из разных волшебных сказок, находить слова и выражения, характерные для русских волшебных сказок. Соотносить
	3-5 (3)	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	Вычленять и перечитывать две сюжетные линии сказки: отношения старика и старухи, взаимоотношения старика и волшебного мира в образе золотой рыбки. Определять особенности построения сказки: сходство в построении с народной сказкой-цепочкой. Обсуждать древнее, народное происхождение сюжета пушкинской сказки. Выяснить особенности волшебной сказки: наличие земного и волшебного миров, присутствие волшебного помощника. Обсуждать особенности волшебного помощника (золотой цвет; говорит человеческим голосом, выполняет из благодарности такие желания, которые человеку осуществить невозможно).
Раздел учеб	№ урока	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
	6-7 (2)	Русские народные сказки о животных. Главные герои русских народных сказок о животных. Сравнительный анализ сказок. На материале сказки «Петушок — золотой гребешок»	Читать сказку «Петушок — золотой гребешок» по цепочке. Обсуждать и характеризовать героев сказки (Кот и Дрозд — защитники, Лиса — разбойница, Петушок — жертва). Определять особенности построения сказки. Рассказывать сказку «Заюшкина избушка». Сравнивать героев двух сказок. Сравнивать сказки «Лисичка-сестричка» и «Кот и лиса». Формулировать обобщенный вывод о героях русских народных сказок на основе сведений из прочитанных

8-9 (2)	Зарубежные сказки о животных. Главные герои американских сказок о животных. Сравнительный анализ русских и зарубежных сказок о животных.	Выяснять на основе чтения, анализа, сравнения текстов сказок, что в американских сказках действуют те же (что и в русских сказках) и другие животные. Обсуждать , что те же животные (что и в русских сказках) могут меняться ролями в американских сказках. Обобщать типичные роли героев американских сказок на основе сопоставления их имен (самыми умными и хитрыми являются Братец Кролик и Братец Черепаха, а самыми неудачливыми — Братец Лис, Братец Медведь и Братец Волк). Обсуждать разные точки зрения по отношению к
	На материале сказок Дж. Харриса «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца	Самостоятельно читать и анализировать тексты с помощью системы вопросов (Т 1, № 6, 7). (ЭФУ: посмотри диафильм по одной из «Сказок дядюшки Римуса». Она называется «Братец Кролик — рыболлов». Выясни, кто в этой сказке хитрец. А кто снова остался
10-12 (3)	Особенности волшебной сказки и сказки о животных. На материале китайской волшебной сказки «Как кошка с собакой враждовать стали»	Читать сказку по цепочке. Выяснять особенности волшебной сказки: наличие волшебных помощников и волшебных предметов. Различать понятия «помощник» и «волшебный помощник». Обсуждать логику сказочного жанра: чтобы попасть в сказочное пространство, надо перейти реку. Выявлять в одной и той же сказке особенности волшебной сказки и сказки о животных. Обсуждать , что в сказке побеждает не благородный, но хитрый и коварный герой (полведение
13-14 (2)	Особенности волшебной сказки. На материале русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»	Сравнивать русскую и китайскую сказки. (ЭФУ: вспомни начало китайской сказки. Послушай, как ее читают известные актеры И. Муравьева и Вс. Ларионов.) Выяснять особенности волшебной сказки: чудеса, волшебный предмет и волшебный помощник; уход из дома в поисках волшебного предмета и решение трудной
15-17 (3)	Связь современных поэтических текстов с народным творчеством. На материале стихотворений И. Пивоваровой «Жила-была собака», «Мост и сом», Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»,	Читать и обсуждать стихотворение И. Пивоваровой «Жила-бы- ла собака». Выявлять сходство с жанром небылицы и прибаутки. Читать и обсуждать стихотворение Пивоваровой «Мост и сом». Обнаруживать сходство с построением докучной сказки, выяснять , что это — прибаутка. Читать и обсуждать стихотворение Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Выяснять , к кому она обращена, устанавливать , что это — закличка. Выяснять , что сказка «Репка» — это сказка-цепочка, обнаруживать , что иллюстрации к сказке могут представлять ее как

В гостях у Незнайки (Фантазия и неправда) (10)	18-20 (3)	Проблема понимания разницы между ложью в корыстных целях и творческой фантазией. На материале рассказа Н. Носова «Фантазеры»	<p>Обсуждать содержание интриги, основную проблему всей главы: обманывать и выдумывать — это не одно и то же. Читать рассказ по частям. Перечитывать и анализировать текст с целью обсуждения главной нравственной проблемы рассказа: обманывать и выдумывать — это не одно и то же; выдумывать так, чтобы было интересно слушать, — это трудно, это большое искусство; выдумка не должна наносить вред окружающим; хороша та выдумка, которая приносит окружающим радость, удовольствие; про себя самого можно сочинять, а про окружающих — нет, потому что никогда не знаешь, что покажется обидным. Сравнивать поступки героев рассказа «Фантазеры» и отрывка из «Приключений Незнайки» о том, как Незнайка сочинял стихи.</p> <p>Сопоставлять произведения по автору (оба произведения написал Н. Носов). Самостоятельно</p>
	21 (1)	Сравнительная характеристика героев. На материале рассказа Дж. Родари «Бриф! Бриф! Бриф!»	<p>Выяснить, что смысл речи выражается не только в словах, но и в самом ритме, в интонациях, в атмосфере общения, — так нам понятен язык музыки, язык песни на иностранном языке. Обсуждать спор старого синьора и синьоры не только относительно фантастического языка, но и как спор о том, в каком мире мы живем.</p>
			<p>Рассматривать и доказывать разные точки зрения на мир: мир вокруг нас чудесен (радостное, непосредственное мировосприятие, как у мальчишек, как у синьора); мир, в котором все соответствует каким-то понятным правилам.</p>
	22-23 (2)	Анализ стихотворений Э. Мошковской	<p>Обсуждать на основе чтения и анализа текстов такие темы, как: жить — хорошо; гулять интересней, чем учить уроки, но учить уроки необходимо; врать нехорошо; человек по природе своей не врун (когда врет — краснеет); животные — честнее людей (совсем не умеют обманывать). Анализировать собственные поступки (признаться самому себе в своих слабостях). Противопоставлять обман (вранье) и воображение (фантазию). Выразительно читать стихотворения.</p>
	24-26 (3)	Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Б. Окуджавы «Прелестные приключения»	<p>Перечитывать и вычитывать текст с помощью системы вопросов. Выяснить особенности построения современной сказки (как в народной сказке «Теремок»), Рассматривать и сравнивать иллюстрации к тексту. Устанавливать причинно-следственные связи между особенностями каждого из героев и его местом обитания в доме у главного героя. Сравнивать истории героев сказки с историями, что рассказывали Стасик и</p>

	27(1)	Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Д. Биссета «Хочешь, хочешь, хочешь...»	Обсуждать чудеса, которые произошли с помощью волшебного дерева: какое можно считать самым важным и почему? Формулировать вывод по главе: поэты, художники умеют фантазировать и выдумывать; без воображения, фантазии, выдумки не может быть творчества; фантазировать и выдумывать так, чтобы было интересно, смешно, поучительно — очень-очень
В гостях у Барсука (Секреты Чайного домика.	28(1)	Секреты Чайного домика. Знакомство с малой поэтической формой «хокку», или «хайку» (Япония)	Обсуждать содержание интриги, формулировать учебную задачу на урок. Перечитывать хокку, воссоздавать уголок природы, ярко освещенный луной, осознавать нравственный вывод. Обсуждать разговор Барсука, Миши и Маши о березе, которую оберегают в поселке Мирном. Формулировать вывод о том, что у разных народов существует традиция любования красотой природы. Привлекать свой эстетический опыт
О настоящих и ненастоящих богатствах) (20)	29-30 (2)	Анализ художественного и живописных произведений. На материале сказки С. Козлова «Ежик в тумане», картин Т. Мавриной	Перечитывать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Рассматривать акварельные работы Т. Мавриной. Развивать речь в ходе обсуждения живописного произведения. (ЭФУ: посмотри фрагмент мультфильма «Ежик в тумане», созданного Ю. Норштейном. Как тебе кажется, есть ли в мультфильме атмосфера, передающая красоту и таинственность ночного леса, погруженного в туман?) (ЭФУ: хочешь послушать эту красивую сказку целиком? Послушай, и ты узнаешь, какие еще впечатления и приключения выпали на долю Ежика этой необыкновенной туманной
	31-32 (2)	Приемы понимания прочитанного. На материале японской сказки «Барсук — любитель стихов»	Читать сказку по цепочке. Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые отмечены звездочкой. Ориентироваться в тексте, отыскивать нужные места с опорой на маркировку цветом. Обсуждать нравственную проблему текста: осуждать ли барсука за то, что он крал листочки со стихами? Примеривать эстетические и нравственные ценности на себя. Формулировать вывод, основываясь
			Анализировать хокку с помощью системы вопросов. Обсуждать секреты хокку (X, с. 66-68)
	33-34 (2)	Сравнительный анализ героев двух сказок. На материале японской сказки «Луна на ветке»	Читать сказку по цепочке. Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые отмечены звездочкой. Анализировать сказку с опорой на маркировку цветом. Выделять различия между понятиями «обманывать» и «шалить, проказничать». Обсуждать нравственную проблему сказки с помощью системы вопросов. Сравнивать героев двух сказок о
	35(1)	Секреты свитка. Хиросиге «Тростник под снегом и ликая	Рассматривать иллюстрации в учебнике (У, с. 108). Обсуждать интригу. Работать с толковым словарем. Детально рассматривать живописное произведение.

	36(1)	Анализ художественного и живописного произведений. На материале сказки С. Козлова «Красота», рисунка А. Дюрера «Травы»	Читать сказку по цепочке. Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые отмечены звездочкой. Анализировать сказку с опорой на маркировку цветом. Обозначать контраст между поэтическим взглядом на жизнь и обыденным взглядом, лишенным фантазии и поэзии. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Обсуждать важную мысль, что
	37-40 (4)	Красота в привычном. На материале японских хокку, картин А. Венецианова «Жнецы». В. Ван Гога «Комната в Арле»	Представлять образность художественного языка: поэт создает такой образ, который позволяет услышать, ощутить и увидеть какую-то картину, и с помощью этой картины (через слух, тактильные ощущения и зрительный образ) поэт создает определенное впечатление. Сравнивать произведения Хиросиге, А. Дюрера, С. Козлова. Читать и обсуждать хокку с помощью системы вопросов. Формулировать обобщенный вывод. Рассматривать живописные
	41-43 (3)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказов в. Драгунского «Что я люблю», «Что любит Мишка», стихотворения с. Махотина «Воскресенье»	Анализировать текст с помощью системы вопросов, с опорой на маркировку цветом. Рассказывать о своих увлечениях, о которых не упомянул Дениска. Получить опыт сравнения и самоанализа. Сравнивать героев. Обсуждать разные мнения о Мишке. Сравнивать мир материальных вещей (удовлетворяет телесные потребности человека) и мир ценностей, что питают душу. Формулировать вывод о том, что такое настоящее богатство для героев интриги, Дениски, для себя. Самостоятельно делить текст на части. Различать
	44-45 (2)	Анализ стихотворений С. Махотина «Груша», М. Бородицкой «Ракушки», «Уехал младший брат»	Перечитывать и анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Обсуждать такие темы, как привязанность к другу и эгоизм, жадность и общение. Определять , что общение (дружба) — это самая главная и важная ценность. Сравнивать мир материальных вещей и мир, связанный с общением, дружбой — тем, что можно считать настоящим богатством. Самостоятельно вычитывать тексты с помощью системы
	46-47 (2)	Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Дж. Родари	Читать по цепочке. Анализировать и перечитывать с помощью системы вопросов и опорой на цветное маркирование. Обобщать : что же такое настоящее богатство?
В гостях у Ежика и Медвежонка (О	48-49 (2)	Тема и главная мысль произведений. На материале рассказа И. Тургенева «Воро-	Обсуждать интригу, характеризовать героев интриги. Читать рассказ по цепочке. Работать с толковым словарем. Выяснить , что название рассказа связано с темой текста. Придумывать название, соответствующее основной мысли текста. Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Различать позиции автора и героя стихотворения. Обсуждать смысл

любви) (12)	50(1))	Характеристика героя. На материале рассказа В. Драгунского «Друг детства»	Сопоставлять автора и героев его произведений. Читать рассказ по цепочке. Работать с толковым словарем. Различать автора и героя, от лица которого излагаются события. Работать с названием произведения. Перечитывать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать тему ценности
	51 (1)	Анализ стихотворений В. Лунина «Кукла» и Р. Сефа «Я сделал крылья и летал»	Перечитывать и анализировать тексты с помощью системы вопросов. Обсуждать тему ценности общения, дружбы, привязанности. Размышлять над проблемой различия вранья и фантазии. Обсуждать разные мнения о поступках героев. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и
	52-54 (3)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Толстого «Прыжок»	Уточнять в толковом словаре значение выделенных слов. Читать текст по цепочке. Делить текст на части. Работать над структурой рассказа. Перечитывать и анализировать текст с помощью системы вопросов и опоры на маркирование цветом. Характеризовать героев (капитана, его сына). Обсуждать проблемы: кто же виноват в том, что чуть было не случилось ужасное событие. Работать над заголовком рассказа. Обсуждать разные мнения о поступках героев Самостоятельно вы-
Точка зрения (29)	55-57 (3)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Толстого «Акула»	Работать над структурно-содержательным делением текста. Выделять в тексте кульминации. Анализировать рассказ с помощью системы вопросов. Осмысливать мотивы, последствия поступков, чувства и переживания героев произведения. Сравнивать рассказы. Обсуждать разные мнения о поступках героев. Самостоятельно вычитывать стихотворение с помощью
	58-59 (2)	Анализ художественного и живописного произведений. На материале сти-	Перечитывать стихотворения с помощью системы вопросов. Рассматривать живописное произведение, обсуждать детали и подробности, формулировать выводы. Рассматривать вопросы для членов клуба «Ключ и заря»
Точка зрения (29)	60(1))	Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворения А. Кушнера «Что я узнал»	Знакомиться с такими жанрами живописи, как пейзаж, натюрморт и портрет. Читать и перечитывать стихотворения. Практически определять жанры в «Музейном Доме». Формулировать вывод о том, что жанр в живописи — это всего лишь точка зрения на окружающий мир. (ЭФУ: посмотри фрагмент мультфильма «Пластилиновая ворона». Догадываешься, как в нем называется стихотворение А. Кушнера «Что я узнал!»)? Обрати внимание, в мультфильме использованы детские рисунки. Спроси у учителя, какие известные картины знаменитых художников послужили детям для

61-62 (2)	Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворения С. Махотина «Фотограф», И. Пивоваровой «Картина» картин	Использовать понятие «портрет». Осваивать идею, что каждый художник стремится передать в произведении ощущение жизни, ее живой пульсации, впечатление движения, дыхания, света, звуков, аромата окружающего мира. Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Рассматривать живописное произведение, обсуждать детали и подробности, формулировать выводы
63-64 (2)	Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворения О. Дриза «Игра» и сказки С. Козлова «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	Обсуждать содержание интриги, способы взглянуть на мир по-новому: смотреть в окно, в бинокль, использовать рамочку и т.д. Знакомиться на примере художественных образов с одним из способов нового взгляда на мир. Перечитывать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Понимать характер героев на основе текста. Обсуждать вопрос: можно ли в своем воображении представить описание красочных картин заката? (ЭФУ: посмотри фрагмент мультфильма «Пластилиновая ворона». Так ли ты представлял[а] себе образы, созданные поэтом в стихотворении «Игра»? Как ты думаешь, в этой части тоже использованы детские рисунки?) (ЭФУ: чтобы еще лучше представить картины заката, которыми любовались друзья, послушай сказку в
65-66 (2)	Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений О. Дриза «Стеклышки», М. Боролицкой	Осознавать понятие «точка зрения» через такие способы взглянуть на мир по-новому, как смотреть через цветное стеклышко, в лужу, в окно, на примере художественных образов. Использовать понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Анализировать тексты с помощью системы вопросов. Фантазировать . Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом (Т 2 № 2)
67(1))	Формирование понятия «точка зрения». На материале сказки А. Усачева «Бинокль»	Работать с толковым словарем по уточнению значения слова «бинокль». Осознавать понятие «точка зрения» через такой способ взглянуть на мир по-новому, как смотреть в бинокль. Читать произведение по цепочке. Анализировать текст с помощью системы вопросов. Формулировать выводы. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом (Т 2 № 2)
68-69 (2)	Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же предмета. На материале	Работать с толковым словарем. Перечитывать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Осознавать понятие «точка зрения» с помощью художественных образов через понимание того, что не только я смотрю на кого-то, но и этот кто-то тоже смотрит на меня. Читать сказку по цепочке. Пере-

70-71 (2)	Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений Е. Чеповецкого «В тихой речке у причала...», А.	Перечитывать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Осознавать понятие «точка зрения» с помощью художественных образов через понимание того, что не только каждый из нас смотрит на другого и видит другого, но и тот, другой, тоже смотрит на нас и видит нас. Использовать понятие «точка зрения». Выявлять в текстах разные точки зрения на одну и ту же ситуацию. Анализировать текст с помощью системы вопросов. Самостоятельно вычитывать тексты с помощью системы вопросов и маркирования цветом (Т 2, № 6, 7)
72(1)	Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На	Анализировать тексты с помощью системы вопросов. Использовать понятие «точка зрения». Сравнивать произведения. Формулировать вывод по произведениям: непривычная точка зрения — предмет смотрит на человека и выбирает человека, а не наоборот. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы
73-75 (3)	Формирование понятия «точка зрения»: разные оценки одного и того же явления, предмета. На материале стихотворений А. Усачева «Эх!» и Г. Сапгира «У прохожих на виду...», картины Н. Крылова «Зимний пейзаж», рассказа О. Кургузова «Сухопутный или	Осознавать , что возможны разные точки зрения на один и тот же предмет. Перечитывать стихотворение А. Усачева и сравнивать его фрагменты. Читать и анализировать стихотворение Г. Сапгира. Обсуждать разные точки зрения на яблоко, основную мысль произведения: все животные — разные (они разного размера и роста, у них разный вкус), поэтому нельзя сказать, что кто-то один из них прав. Определять тему этого стихотворения («яблоко с точки зрения животных») и его главную мысль («мы все — очень разные»). Рассматривать живописное произведение с помощью рамки. Определять названия для каждого выделенного фрагмента. Читать по цепочке рассказ О. Кургузова. Анализировать текст с помощью системы вопросов. Сравнивать фрагменты текста. Распознавать
76-77 (2)	Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений О. Дриза, картин М. Добужинского	Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Обсуждать идею произведения. Детально рассматривать картину М. Добужинского. Сравнивать стихотворение и живописное произведение (тема, основное переживание, главная мысль). Обобщать : у произведений разные темы, но в них сходные переживания. Детально рассматривать картины М.
		Сравнивать стихотворение и живописное произведение (тема, основное переживание, главная мысль). Обобщать : произведения называются одинаково — «Синий дом», у них сходная тема, но выражены совершенно разные переживания авторов. Само

	78-80 (3)	Формирование понятия «точка зрения». На материале отрывка из романа А. Пушкина «Евгений Онегин» и стихотворения М. Лермонтова	Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Выявлять особенности звучания стиха. (ЭФУ: послушай, как это стихотворение А. Пушкина читает известный актер И. Смоктуновский. Слушай и следи по тексту: проверь, следует ли актер знакам, стоящим в стихотворении на конце строчек.) (ЭФУ: послушай, как это стихотворение М. Лермонтова читает актер С. Шакуров. Удалось ли актеру передать особую атмосферу наступающей осени?) Выразительно читать .
	81-82 (2)	Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений О. Дриза, А. Гиваргизова, М. Карема, Р. Сефа	Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Выявлять контраст на основе наблюдения и сравнения интонации в 1, 3, 5, 7 и во 2, 4, 6, 8 четверостишиях. Обсуждать тему хорошего поведения. Сравнивать свой опыт и опыт мальчика — героя стихотворения. Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Обсуждать, сравнивать разные точки зрения на отношения героев с окружающим миром, со взрослыми. Сравнивать свой опыт и опыт героев. Обобщать. Самостоятельно вычитывать текст с
	83-85 (3)	Формирование понятия «точка зрения». На материале стихотворений Л. Яхнина, Г. Юдина, О. Дриза	Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Рассматривать способность воображать и сочинять как еще один способ видеть мир по-новому. Сравнивать свой опыт и опыт литературных героев. «Примеривать» характер известных литературных произведений к характеру и способу восприятия мира героя стихотворения Юдина. Обобщать: по-настоящему богатый человек — это человек, у которого развито
	86-88 (3)	Формирование понятия «точка зрения». На материале сказки А. Усачева «Обои», стихотворений В.	Читать по цепочке. Анализировать текст с помощью системы вопросов. Характеризовать героя. Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. «Примеривать» обсуждаемые ситуации на себя. Обсуждать задания для членов клуба «Ключ и заря». Рассматривать и изучать с помощью рамочки и лупы два портрета художника. Обобщать. Самостоятельно вычитывать тексты с помощью
Детские журналы (7)	89-90 (2)	Новости и источники новостей в жизни страны. На материале стихотворения С.	Знакомиться с тем, что такое новости и какие источники новостей существуют. Работать с толковым словарем. Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выяснить, что такое периодика
	91-92 (2)	Знакомство с детской периодикой и ориентировка в содержании детских журналов	Знакомиться с детской периодикой. Рассматривать обложку журнала, определять периодичность его выхода, год и месяц, когда вышел номер. Работать со страницей «Содержание» номеров журнала «Мурзилка». Находить информацию с ориентировкой на страницу «Содержание»

	93-95 (3)	Содержание разных детских журналов. Работа с занимательными	Рассматривать занимательные странички с ребусами, головоломками, кроссвордами и стихами из разных детских журналов и работать с ними. Выделять наиболее понравившиеся странички для чтения
Природа для Поэта — любимая и живая (19)	96-98 (3)	Природа в произведениях Л. Яхнина «Музыка леса», Ю. Коваля «Три сойки», А. Дюрера «Заяц»	Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Обобщать: только наблюдательный, любящий природу человек мог заметить скрытую жизнь птиц, насекомых и маленьких зверьков. Выяснить, что выражает название стихотворения: его тему или основную мысль. Читать рассказ по цепочке. Перечитывать и анализировать с помощью системы вопросов. Выделять в тексте описание внешности и голоса соек, сравнения. Обобщать: для того чтобы понимать «речь» животных, человек должен любить природу и обладать воображением. Детально рассматривать и изучать живописное произведение с помощью лупы и системы вопросов. Обобщать: только художник, который любит мир природы, мог настолько внимательно рассмотреть зайца, так детально прописать
	99-100 (2)	Природа в стихах Р. Сефа и Л. Яхнина	Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Обсуждать разные точки зрения героев стихотворения на лес. Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выяснить, как изменяется значение одного и того же слова в зависимости от точки зрения. Обсуждать разные точки зрения на мир природы, его ценность и неповторимость. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы
	101-ЮЗ (3)	Произведения о животных. На материале произведений Е. Чарушина «Томка испугался», «Томкины сны»	Анализировать текст с помощью системы вопросов. Делить текст на части по смыслу. Сравнивать два мнения по одной проблеме. Самостоятельно вычитывать тексты с помощью системы вопросов и маркирования цветом (Т 2, № 20, 21)
	104-106 (3)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа М. Пришвина «Разговор деревьев», стихотворений Ф. Тютчева и Д. Кедрина	Анализировать текст с помощью системы вопросов. Выявлять в тексте сравнения. Определять тему и основную мысль произведения. Актуализировать личный опыт впечатлений о разных природных явлениях, ощущениях, связанных с разными временами года. Сравнивать разные точки зрения на весну: вспомнить скучного Женю из стихотворения Г. Юдина и посмотреть на весну с его точки зрения. Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Находить в тексте олицетворения (не называя термина). Рассуждать об особом взгляде на природу и природные

	107-108 (2)	Анализ художественного и живописного произведений. На материале рассказа М. Пришвина «Золотой луг»	Перечитывать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Различать позиции автора и героя рассказа. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Обобщать: увидеть скрытую жизнь природы, проникнуть в ее тайны и секреты может только внимательный, наблюдательный, любящий природу человек.
	109-110 (2)	Анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворений С. Козлова «Желудь», М. Лермонтова «Утес», картины Н. Рериха «Стражи ночи»	Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выявлять в тексте сравнения, олицетворения (не называя специальных терминов). Воссоздавать художественные образы (увидеть за счет каких слов и выражений создается образ-олицетворение). Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Обсуждать метафоричность (не используя термин) поэтического текста М. Лермонтова. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Проникнуться атмосферой таинственной тишины ночного пейзажа, выяснять, что у
	111-113 (3)	Секреты шуточных произведений. На материале произведений М. Есеновского «У мальчика Юры ужаснейший	Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов и опорой на маркировку цветом. Узнавать в тексте образы-олицетворения. Расширять круг детского чтения: прочитайте другие забавные истории про мальчика Юру. Работать с толковым словарем. Читать текст по цепочке. Анализировать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать характер и поступки героя. Пофантазировать , кто такие А-у Бурр Шмяк
	114 (1)	Анализ стихотворений А. Г. О...	Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Обобщать по разделу. Самостоятельно
Почему нам бывает смешно (О смешном и забавном) (22)	115-116 (2)	Секреты смешного. На материале стихотворений К. Чуковского «Федотка» и О.	Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Обсуждать секреты смешного: смешно, когда отсутствуют всякие логические связи, из-за путаницы и недопонимания. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом (Т 2, № 30)
	117-120 (4)	Обсуждение секретов смешного. На материале рассказа В. Драгунского «Сверху	Работать с толковым словарем. Читать текст по цепочке. Анализировать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать секреты смешного. Приводить примеры, когда прием контраста делает ситуацию смешной. Самостоятельно вычитывать текст с
	121-122 (2)	Секреты смешного. На материале стихотворений М. Тахистовой «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Скорообный	Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Обсуждать разные точки зрения на поступок героя стихотворения. Обсуждать секреты смешного: смешными нас делают наши недостатки, смешно может быть из-за путаницы или из-за какого-то несоответствия. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом (Т 2, № 31)

	123-127 (5)	Приемы понимания прочитанного. На материале сказок С. Седова «Сказки про Змея Го-рыныча»	Анализировать сказки с помощью системы вопросов. Подбирать названия для сказок. Обсуждать секреты смешного: смешными нас делают наши недостатки. Сравнивать разные точки зрения на одну проблему и высказывать свое мнение. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования
	128-129 (2)	Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворений П. Синявского «Такса едет на такси», «Ириски и пелиски» П. Корана	Анализировать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать секреты смешного: смешно может быть благодаря наличию повторов в тексте. Определять разную роль повторов в произведениях. Самостоятельно вычитывать тексты с помощью системы вопросов и маркирования цветом (Т 2, № 34, 35)
	ISO-131 (2)	Звукопись для создания смешных ситуаций. На материале стихотворений А. Усачева «Жужжащие стихи»	Анализировать тексты с помощью системы вопросов. Выявлять использование звукописи и звукоподражания. Обсуждать секреты смешного: смешно может быть из-за путаницы и недопонимания. Обобщать . Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом (Т
	132 (1)	Письмо в клуб «Ключ и заря»	Обсуждать задания для членов клуба «Ключ и заря». Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов (Т 2, № 36)
	133-136	Резервные уроки	
3 класс (4 ч в неделю, 136 ч в год)			
Учимся наблюдать и копим впечатления (22)	1 (1)	Прием олицетворения. На материале стихотворения С. Козлова «Июль», картины А. Герасимова «После дождя»	Обсуждать интригу, определять задачу изучения главы: обнаруживать скрытую жизнь и красоту в окружающем мире. Рассуждать о том, что для поэта природа — живая. Находить в произведении олицетворение и применять соответствующий термин. Выразительно читать стихотворение. Наблюдать и детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Целостно воспринимать живописный пейзаж. Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных
	2-3 (2)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Ю. Коваля «Березовый	Работать с толковым словарем. Перечитывать текст с разными задачами. Характеризовать героя-рассказчика. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов, объяснять детали живописного произведения. Обмениваться

4-5 (2)	Использование поэтами приемов сравнения, олицетворения. На материале стихотворений В. Маяковского «Тучкины штучки», С. Козлова «Мимо белого яблока луны...», С. Есенина «Нивы	Работать с толковым словарем. Анализировать стихотворение В. Маяковского с помощью системы вопросов. Обнаруживать в тексте приемы сравнения и олицетворения. Работать с толковым словарем. Самостоятельно обнаруживать в тексте С. Козлова приемы сравнения и олицетворения. Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Работать с толковым словарем. Анализировать стихотворение С. Есенина с помощью системы вопросов. Самостоятельно обнаруживать в тексте приемов сравнения и олицетворения. Обобщать. Выразительно
6-7 (2)	Художественные приемы: сравнение, олицетворение, контраст. На материале стихотворений А. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета...», В. Шефнера «Середина	Работать с толковым словарем. Анализировать тексты с помощью системы вопросов. Самостоятельно обнаруживать в произведениях приемы сравнения и олицетворения. Различать приемы сравнения и олицетворения. Понимать смысл образов, которые поэты создают с помощью этих приемов. Воссоздавать единую, целостную картину зимы. Определять главное впечатление-переживание автора. Анализировать хокку с помощью системы вопросов. Сравнивать тексты. Обобщать: поэты и писатели часто прибегают к приему олицетворения, потому что они воспринимают мир
		Выразительно читать стихотворения. Обсуждать художественные приемы (сравнение, олицетворение, контраст), с помощью которых поэты и художники делают свои наблюдения и открытия достоянием читателей и зрителей и создают яркие, наполненные жизнью образы. Самостоятельно работать с текстом с
8(1)	Художественные приемы: контраст, звукопись. На материале стихотворений Н. Матвеевой «Гуси на снегу», Э. Мошковской «Где	Читать и перечитывать стихотворение с разными задачами. Выяснять разницу между обыденным зрением равнодушного человека и зрением наблюдательного человека, который любит и ценит окружающий его мир. Анализировать хокку с помощью системы вопросов. Обсуждать такие художественные приемы, как контраст, звукопись. Выразительно читать стихотворение
9-10 (2)	Использование художественных приемов: сравнение, контраст. На материале стихотворения С. Козлова	Анализировать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать такие художественные приемы, как сравнение, контраст. Обобщать: чтобы обнаружить красоту окружающего мира, поэты опираются не только на зрительные, но и на звуковые, тактильные и даже обонятельные впечатления, создают полную, целостную

11 (1)	Создание поэтами художественных образов, использование приемов олицетворения,	Читать и перечитывать стихотворение с разными задачами. Воссоздавать образы, которые создал поэт, используя такие приемы, как олицетворение, сравнение, контраст; находить в тексте звуковые впечатления и восприятие природного явления через запахи. Выразительно читать стихотворение. Самостоятельно
12-14 (3)	Использование приема олицетворения в сочинении на тему «Как ко мне относятся вещи в моем доме». На материале	Анализировать фрагменты произведения с помощью системы вопросов. Выяснять , что созданные писателями и поэтами образы показывают, какой силой обладают творческое воображение, фантазия, преображая обычные предметы. Наблюдать на основе выписок из книг Ю. Олеши, как рождается поэтический взгляд на мир. Создавать собственное сочинение на
15(1)	Приемы понимания прочитанного. Выделение приема контраста в тексте, понимание смысла его использования. На материале стихотворения А. Пушкина «Зимнее утро»	Обсуждать две формулировки темы: «Учимся наблюдать то, что трудно увидеть глазами» и «Учимся переживать красоту вместе». Определять значение непонятных слов, словосочетаний, строчек. Многokrатно перечитывать стихотворение с разными задачами: поиск строфы, которая обладает высокой степенью самостоятельности, подтверждения тому, что героя волнуют чувства героини, ее эмоциональное состояние, что он хочет все свои переживания и впечатления делить с нею; обнаружение приема контраста. Обсуждать , какого впечатления поэт добивается с помощью приема контраста. Обсуждать
16-17 (2)	Использование художественных приемов: сравнение, олицетворение, звукопись, контраст. На материале стихотворений В. Берестова «Большой мороз»,	Многokrатно перечитывать стихотворение с разными задачами. Выразительно читать стихотворение. Детально рассматривать произведение Ван Гога «Ботинки» с помощью системы вопросов. Обсуждать : кто хозяин этих ботинок; беден он или богат; давно ли он носит ботинки; как выглядят сами ботинки; много ли они повидали и о чем могут рассказать. Детально рассматривать произведение Ван Гога «Отдых после работы» с помощью системы вопросов. Выделять рамочкой фрагмент картины и работать с ним как с
18-19 (2)	Приемы понимания прочитанного. На материале текста С. Козлова «Разрешите с вами поsumerничать»	Работать с толковым словарем. Анализировать текст с помощью системы вопросов: выяснение видимого плана того, что значит сумерничать; обсуждение поведения героев сказки; осознание мысли, что понятие «сумерничать» включает в себя и некое таинство общения; определение главного героя сказки. Делать выводы о ценности общения и совместного переживания красоты природы: важно не просто любоваться

	20-22 (3)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Ю. Коваля «Вода с закрытыми глазами», хок-ку Ранрана и пейзажа В. Поленова «Заросший пруд»	Работать с толковым словарем. Перечитывать текст с разными задачами. Сравнивать два рассказа Ю. Коваля. Сопоставлять рассказ Ю. Коваля и стихотворение И. Бунина «Листопад». Обобщать: надо учиться видеть не только глазами, но и сердцем. Рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Детально исследовать произведение с помощью инструментов (лупы и рамки). Выявлять использование художником приема контраста. Анализировать хокку с помощью системы вопросов.
Пости- гаем секреты сравне- ния (16)	23(1)	Признаки сказки о животных. На материале сказки «Откуда пошла болезнь и лекарства»	Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы. Работать с толковым словарем. Читать и пересказывать события сказки. Обобщать: в сказке объясняется внешний вид лягушки и бурундука. Выделять отличительные признаки самых древних сказочных сюжетов: объясняются причины происхождения на земле болезней и лекарств, черты внешнего облика двух животных. Различать самые древние сказочные сюжеты по признаку: они объясняют
	24-25 (2)	Особенности сказочных сюжетов. На материале сравнительного анализа двух сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук»	Выявлять в сказке «Гиена и черепаха» черты, присущие самым древним сказкам (объясняются причины внешнего вида двух животных), и черты сказок более позднего времени (учат благородному поведению и объясняют, что такое поведение обязательно будет вознаграждено). Перечитывать сказку «Нарядный бурундук» с разными задачами. Сравнивать две сказки. Узнавать о тотемных животных. Обобщать: людей в разных странах волновало, как и почему выглядят все
	26(1)	Проектирование сборника сказок	Объяснять происхождение слова «сборник». Анализировать сказки о животных, прочитанных во 2 классе (по памяти), выявлять в них черты самых древних сказок. Анализировать названия восьми сказок в учебнике; вычленять среди них самые древние сказочные истории (№ 2, 4, 5, 7, 8); определять общую тему оставшихся трех сказок. Выявлять особенности просто древних сказок. Самостоятельно анализировать сказки с помощью системы вопросов, маркирования (Т 1, № 8). Выбрать в библиотеке сборник сказок разных народов, например «Сказки народов мира» «Сказки народов России» или «Сказки
	27-28 (2)	Бродячие сказочные сюжеты. На материале сравнительного анализа венгерской сказки «Два жадных медвежонка», корейской сказки	Работать с толковым словарем и словарем устойчивых выражений. Анализировать сказки с помощью системы вопросов. Выделять особенности более поздних сказочных историй (просто древние сказки). Иметь представление о бродячих сказочных сюжетах. Сравнивать сказки: как развиваются события, чем заканчивается сказка, что осуждается; кто герои, кто

29-31 (3)	Бродячие сказочные сюжеты. На материале сравнительного анализа венгерской сказки «Два жадных медвежонка», корейской сказки «Как барсук и куница судились», индийской сказки «О собаке, кошке и обезьяне» и обсуждения индийской сказки «Золотая рыба»	Читать и анализировать сказку «О собаке, кошке и обезьяне» с помощью системы вопросов. Сравнивать три сказки. Обобщать: в бродячей сказочной истории похожи события, герои похожи по характеру, есть сходство в построении сказок. Обсуждать, как путешествуют сказки по разным странам. Определять путь сказки-путешественницы на карте мира. Актуализировать знания, полученные во 2 классе, применять их на практике. Читать и анализировать сказку «О собаке, кошке и обезьяне». Обсуждать бродячий сюжет об отношениях кошки и собаки. Сравнивать сюжеты русской, китайской и индийской сказок. Делать вывод о популярности данного бродячего сюжета. Обсуждать бродячий сюжет о золотой рыбке (на основе того, что вспомнили «Сказку о рыбке и рыбке» А. Пушкина, про-
32-33 (2)	Жанровые признаки сказки. На материале кубинской сказки «Черепаша, кролик и удав-маха»	Знать признаки самых древних сказочных историй и просто древних сказочных историй: самые древние рассказывают о причинах природных явлений, просто древние рассказывают о героях-животных, которые побеждают, прибегнув к обману или хитрости. Знакомиться с определением сказочных историй, которые мы называем менее древними сказками. Читать и анализировать сказки «Черепаша, кролик и удав-маха» с помощью системы вопросов. Делать вывод, что в этой сказке совмещаются черты менее древней сказки (зпо наказывается а лобно побеждает) черты просто
34-35 (2)	Бродячие сказочные сюжеты. На материале индийской сказки «Хитрый шакал»	Перечитывать сказки с разными задачами. Сравнивать сказки. Узнавать черты бродячих сказочных сюжетов. Выявлять черты самых древних, просто древних, менее древних сказочных историй. Самостоятельно работать с текстом и толковым словарем (Т 1, № 12)
36(1)	Жанровые признаки сказки. На материале импровизированной страницы «Содержание» из сборника сказок народов мира, приведенной в учебнике	Анализировать названия сказок разных народов мира с целью выявления их жанровой принадлежности (сказки о животных или волшебные сказки); принадлежности к временному периоду (самые древние, просто древние, менее древние); вычленять из сказок народов мира сказки народов России. Выявлять при анализе текста черты самых древних, просто древних, менее древних сказочных историй. Составлять разные сборники («Сказки народов мира», «Сказки о животных», «Самые
37-38 (2)	Жанровые признаки сказок о животных. На материале бурятской сказки «Снег и заяц» и украинской сказки	Читать и анализировать сказку с помощью системы вопросов. Выделять самые древние сюжеты по следующим признакам: объясняют происхождение, природу и причины всего на земле, природу явлений, особенности внешнего вида животных, причины их появления и взаимоотношений. Самостоятельно рабо-

Пыта емся понять, почему люди фантази руют (15)	39-42 (4)	Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворения Н. Матвеевой «Картофельные олени» и отрывка из «Дневника Фокса	Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы. Читать и обсуждать стихотворение по вопросам. Находить приемы сравнения, олицетворения, звукописи. Понимать смысл использования этих приемов в произведении. Работать с толковым словарем. Перечитывать многократно текст с разными задачами. Обсуждать такие особенности поэтического
	43-44 (2)	Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Т. Пономаревой «Автобус», «В	Перечитывать текст многократно с разными задачами. Выделять особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Различать эти жанры по своей цели и построению. Выяснять черты характера и особенности мировосприятия героя. Обобщать по итогам обсуждения двух рассказов: главная героиня (бабушка) и автор (Т. Пономарева) — это люди, обладающие фантазией и развитым воображением. Самостоятельно работать над анализом стихотворения. Обсуждать особенности
	45-46 (2)	Сравнительный анализ текстов. На материале стихотворений Э. Мошковской «Я вижу...», «Вода в колодце» и картины	Сравнивать мальчика-героя стихотворения Э. Мошковской «Я вижу...» и бабушку из рассказа Т. Пономаревой «В шкафу». Перечитывать многократно текст с разными задачами. Сравнивать стихотворение Э. Мошковской «Вода в колодце» и рассказ Ю. Ковалю «Вода с закрытыми глазами». Делать вывод , что и писатель, и поэтесса воспринимают мир природы как
			Сопоставлять картину с фотографией Нарвских ворот. Делать вывод , что художник написал картину так, чтобы создать впечатление мозаики. Обсуждать разные мнения. Обобщать . Самостоятельно анализировать стихотворение (Т. 1, № 15: ЭФУ)
	47-50 (4)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков»	Перечитывать и вычитывать текст с помощью системы вопросов. Просматривать текст и находить нужное место. Осмысливать мотивы, последствия поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения. Выделять черты характера маленького героя, которые выдают в нем будущего писателя: наблюдательность, развитое воображение, фантазия. (ЭФУ: посмотреть фрагмент мультфильма «Как я ловил человечков» сравнить картины обычной жизни
	51-52 (2)	Формирование умений осознанного и выразительного чтения.	Обобщать круг чтения произведений Тима Собакина. Перечитывать и вычитывать текст по разным основаниям: во время чтения по ролям, в поисках нужного фрагмента, для подтверждения своего ответа.

	53(1)	Особенности поэтического мировосприятия. На материале стихотворения К. Бальмонта «Гномы» и картины В. Кандинского «Двое на лошади»	Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выразительно читать. Фантазировать, представлять что-нибудь необычное, глядя на обыкновенные предметы. Рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Использовать рамки для выделения на репродукции фрагмента Кремлевской стены и колокольни. Сравнивать фотографию и выделенный фрагмент. Делать вывод , что художник создает фантастический, воображаемый мир на основе
Учимся любить (15)	54-55 (2)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказов Т. Пономаревой «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» и картины А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»	Работать с толковым словарем. Читать и перечитывать текст по разным основаниям (для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента, с целью определения основной мысли текста и др.). Пересказывать события рассказа. Сопоставлять автора с написанным им произведением и героями этих произведений. Работать над понимаем смысла названия рассказа. Детально рассматривать живописное произведение. Слушать музыкальное произведение.
	56(1)	Характеристика героя. На материале рассказа М. Вайсман «Лучший друг медуз»	Читать и перечитывать текст по разным основаниям. Пересказывать события рассказа, которые изменили отношение главного героя к медузам. Характеризовать героя. Делать вывод: для главного героя сильнее неприязни к медузам оказалась любовь к миру природы, сострадание к живому существу. Обсуждать , почему рассказ помещен именно в эту главу. Самостоятельно
	57-60 (4)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Куприна «Слон»	Многократно перечитывать текст по разным основаниям: для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента. Характеризовать героев рассказа: что происходит в душе героев, что их волнует и что является мотивом их поступков. Обобщать: выздоровление Нади происходит не просто потому, что исполняется ее страстное желание; важно, что она способна по-настоящему привязываться, любить, — сила яркого впечатления, сила настоящей и искренней
	61-64 (4)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Заячьи лапы». Сравнительный	Работать с толковым и фразеологическим словарями. Многократно перечитывать текст с разными задачами. Характеризовать героев рассказа: что происходит в душе героев, что их волнует и что является мотивом их поступков.

	65-66 (2)	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. На материале сказки С. Козлова «Если меня совсем нет»	Перечислять знакомые названия произведений С. Козлова, уточнять названия по странице «Содержание». Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Познакомиться с понятием «диалог». Выразительно читать по ролям. Выявлять отличия сказки-переживания, сказки-размышления от сказки о животных. Находить строчки в тексте, которые можно использовать в качестве названий текста. Обсуждать , почему эта сказка находится в главе о любви. Обсуждать высказывания героев интриги об основной мысли, главном переживании сказки. Высказывать собственное мнение о смысле сказки. Самостоятельно анализировать сказку С. Козлова. Сравнивать сказки.
	67(1)	Портрет как жанр живописи. На материале картины О. Ренуара «Портрет Жанны Са- мари»	Знать о таком жанре живописи, как портрет. Детально рассматривать и обсуждать живописное произведение с помощью системы вопросов. Устно высказывать свои личные впечатления и наблюдения, которые возникли в ходе обсуждения картины. Обобщать : портрет несет в себе атмосферу счастья, молодости, красоты, праздника и в то же время заставляет задуматься о чем-то серьезном. Слушать музыкальное произведение и
	68(1)	Работа со страницей «Содержание»: составление сборников литературных произведений.	Обсуждать задания для членов научного клуба «Ключ и заря». Отбирать живописные произведения из «Музейного Дома», которые больше всего понравились. Обосновывать свой выбор. Составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений с опорой на страницу «Содержание». (ЭФУ: выполнять
Набира- емся жи- тейской мудрост и (14)	69(1)	Жанровые признаки басни. На материале басен Эзопа «Рыбак и рыбка», «Соловей и Ястреб»	Познакомиться со словом «басня» по «Словарю происхождения слов», обсуждать его значение. Обсуждать содержание интриги и определять проблемный вопрос: похожа ли басня на сказку о животных? Читать и перечитывать басню «Рыбак и рыбка» с разными задачами: определять тему, главную мысль, особенности построения. Сравнивать историю, рассказанную в басне, со «Сказкой о рыбаке и рыбке» А. Пушкина и другими сказками с похожим сюжетом. Читать и анализировать басню «Соловей и Ястреб» с помощью системы вопросов. Сравнивать две басни. Обобщать : басни состоят из двух частей — повествования и морали. Обсуждать структуру басни:
	70-71 (2)	Композиционные особенности басни. На материале басен Эзопа «Отец и сыновья», «Быки и лев», ленты времени, пословиц	Читать и перечитывать текст с разными задачами: определять тему, главную мысль, особенности построения. Обсуждать основную мысль обеих басен. Выявлять разные варианты размещения вывода к басням. Подбирать пословицы, близкие по смыслу морали басни. Практически осваивать жанр пословиц. Знать отличительные черты самых древних, просто древних и менее древних сказок. Работать с лентой

72-73 (2)	<p>Жанровые особенности басни. Сравнительный анализ басен.</p> <p>На материале басен Эзопа «Ворон и лисица», И. Крылова «Ворона и лисица» и графической иллюстрации В. Серова к басне «Ворона и лисица»</p>	<p>Работать с лентой времени: закреплять представление о времени появления пословиц, басен, сказок; соотносить время работы известных баснописцев.</p> <p>Читать и анализировать басню с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали, главной мысли); видеть различия от сказки о животных; определять «бродячие истории». Подбирать пословицы, подходящие в качестве морали к басням. Сравнивать басни Эзопа и И. Крылова: обнаруживать сходство повествования, отличительные особенности басни И. Крылова (более внимательное отношение к деталям, стихотворная форма, характеры героев подробнее разработаны). (ЭФУ: посмотреть мультфильм «Ворона и лисица», обратить внимание на то, как озвучены разные</p>
74-75 (2)	<p>Жанровые признаки басни. На материале басен Эзопа «Лисица и виноград», И. Крылова «Лисица и виноград» и графической</p>	<p>Читать и анализировать басни с целью выявления жанровых признаков. Обсуждать смысл выражения «винить обстоятельства». Подбирать пословицы, подходящие в качестве морали к басням. Сравнивать басни с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали, главной мысли); доказывать, что в них использованы бродячие истории. Выразительно читать басню И. Крылова,</p>
76(1)	<p>Жанровые признаки басни: какой смех вызывает басня, мораль басни, ее герои.</p> <p>На материале басни И. Крылова «Квартет», иллюстрации В.</p>	<p>Обсуждать разную эмоциональную окраску смеха, определять, какой смех обычно вызывает басня. Работать с толковым словарем для уточнения значения непонятных слов. Читать и перечитывать басню с разными задачами. Обсуждать, что вызывает веселый смех, а что — горький, грустный. Подбирать пословицы, подходящие в качестве морали к басне: какие пословицы выражают ее комический смысл, а какие — горький. Выразительно читать басню И. Крылова <u>инсценировать</u>. Летально рассматривать</p>
77-78 (2)	<p>Сравнительный анализ басен И. Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет»</p>	<p>Читать и анализировать басни с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали, главной мысли); с целью доказать, что в них использованы «бродячие истории». Сравнивать басни И. Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Выразительно читать басни И. Крылова, <u>инсценировать</u>. Самостоятельно работать с лентой времени. Самостоятельно анализировать басню И. Крылова</p>
		<p>Самостоятельно выбирать в библиотеке сборник басен И. Крылова. Определять по странице «Содержание» наличие в нем таких басен, как «Мартышка и очки».</p>

	79(1)	Жанровые признаки басни. Самостоятельная работа по заданиям учебника	Самостоятельно выполнять задания (У, с. 35-37) с целью закрепления знаний о жанровых особенностях басни, ее отличительных особенностях от сказок о животных; представлений о времени появления сказок и басен; представлений о пословице как жанре; самостоятельного приведения примеров бродячих историй, примеров жизненных ситуаций для иллюстрации пословицы. Самостоятельно находить в библиотеке сборник басен С. Михалкова. Выбирать
	80-82 (3)	Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. На материале сказок «Каша из топора»,	Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Выделять особенности бытовых сказок: наличие конфликта и морали. Сравнивать бытовые сказки и сказки о животных. Связывать бытовые сказки с жанром сказки
Про должае м разга дывать секреты смеш ного (14)	83(1)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Каминского «Сочинение»	Обсуждать интригу, определять задачу изучения главы. Читать и перечитывать текст с разными задачами. Обсуждать значения слов «сочинить», «сочинение». Рассуждать на тему: можно ли при написании сочинения выдумывать и фантазировать; в каких случаях фантазия просто необходима, а в каких она выглядит как обман. Составлять характеристику героя. Обсуждать художественный прием контраста. Обобщать: смех автора в этом рассказе немного грустный смешными нас
	84-85 (2)	Разные аспекты смешного. На материале рассказа И. Пивоваровой «Сочинение»	Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Обосновывать разные мнения строчками из текста. Выяснять разные аспекты смешного, которые есть в рассказе. Самостоятельно читать и анализировать текст с помощью системы вопросов (Т 2, № 8)
	86(1)	Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным. На материале стихотворений М. Бородинской «На контрольной...»,	Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать художественные приемы, которые делают текст смешным: необычный взгляд на мир, противопоставление ожидания и реальности, начала и конца высказывания. Выразительно читать стихотворение. Самостоятельно читать и анализировать тексты с помощью системы вопросов (Т 2, № 9, 10)
	87-90 (4)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Н. Тэффи «Преступник»	Работать по уточнению значений слов с помощью толкового словаря. Читать и перечитывать текст с разными задачами: подтверждать свой ответ, находить нужный фрагмент. Составлять характеристику героя с опорой на его высказывания и поступки. Сопоставлять

	91-93 (3)	Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение. На материале коротких историй К. Чуковского из книги «От двух до пяти», стихотворения Г	Выявлять , что маленькие дети очень наблюдательны, что они обладают особым взглядом на мир, благодаря которому способны порождать необычные словосочетания и рассуждения, которые часто получаются очень смешными. Читать и перечитывать рассказ с разными задачами. Активизировать и закреплять знания о том, чем рассказ отличается от небылицы и сказки по цели и чем сказка отличается от рассказа по построению. Самостоятельно
	94-96 (3)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа В. Драгунского «Ровно 25 кило»	Называть знакомые произведения В. Драгунского. Находить и выделять необходимую информацию в толковом словаре. Читать и перечитывать, просматривать текст с разными задачами. Пересказывать основные моменты текста своими словами. Делить текст на части по смыслу. Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки. Обсуждать природу смешного в литературном произведении. Обобщать причины того, почему нам бывает смешно: смешно, когда что-то не так (не так как хочется: не так как ожилаешь): смешно.
Как рож- дается герой (22)	97(1)	Черты настоящего сказочного героя. На примере сказок «Колобок» и «Гуси- Лебеди»	Обсуждать интригу, определять задачи изучения главы. Выделять присущие герою сказки признаки (особенности поведения). Выяснять: являются ли Колобок, Аленушка из сказки «Гуси-лебеди» настоящими сказочными героями; доказывать свое мнение. Самостоятельно читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов (Т 2, № 16)
	98-99 (2)	Тема и главная мысль текста. Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (начало) и стихотворения Ю.	Читать и перечитывать текст с разными задачами: определять тему и главную мысль текста, находить нужные части текста, нужные строчки. Определять причины смешного в тексте. Составлять характеристику героя. Сравнивать отрывок сказки и стихотворение. (ЭФУ: посмотреть мультфильм «Консервная банка», сравнить, чем тема этого мультфильма похожа на тему стихотворения Ю. Мориц
	100- 102 (3)	Тема и главная мысль текста. Краткий пересказ текста. На матери- але сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (продолжение) и	Читать и перечитывать текст с разными задачами: определять тему и главную мысль текста, находить нужные части текста, нужные строчки. Составлять характеристику героя. Пересказывать текст по плану. Кратко пересказывать текст. Сравнивать отрывок сказки и стихотворение
	£2 0 0 -Р^ ∞	Характеристика героя. Главная мысль и тема текста. На	Читать и перечитывать текст с разными задачами: определять тему и главную мысль, находить нужные части текста, нужные строчки. Описывать черты характера героя, интересы с опорой на его высказывания и поступки

105-ЮУ (3)	<p>Главная мысль и тема текста. Черты героя авторской сказки.</p> <p>На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (окончание), стихотворения М. Яснова «Гусеница — Бабочка» и</p>	<p>Читать и перечитывать текст с разными задачами: определять тему и главную мысль, находить нужные части текста, нужные строчки, выделять научные сведения. Обсуждать возможности использования научных сведений в сказке и в стихотворении. Описывать черты характера героя, его интересы; отслеживать изменения в характере с опорой на его высказывания и поступки. Выделять присущие герою сказки признаки (особенности поведения).</p> <p>Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов, объяснять детали живописного произведения. Обмениваться</p>
108-109 (2)	<p>Приемы понимания прочитанного.</p> <p>На материале повести Н. Гарина-Михайловского</p>	<p>Читать и перечитывать текст с разными задачами: делить текст на части по смыслу, определять тему и главную мысль, находить нужные части текста, нужные слова и выражения. Обсуждать роль натюрмортного и пейзажного описаний в тексте</p>
ПО-112 (3)	<p>Черты героя рассказа. Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа</p>	<p>Анализировать текст с помощью системы вопросов. Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки. Сравнивать черты героя сказки и героя рассказа. Самостоятельно читать и перечитывать текст с разными задачами. Выразительно читать (Т ?</p>
113-116 (4)	<p>Характеристика героя. На материале рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» и живописных работ З. Серебряковой «За завтраком»,</p> <p>О. Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова»</p>	<p>Читать и перечитывать текст с разными задачами. Сравнивать отношения взрослых к героям рассказов Л. Пантелеева и А. Куприна («Слон»), Выделять сходные и отличительные черты у героя сказки и героя рассказа. Составлять характеристику героя на основании его высказываний и поступков (в литературном произведении) и выражений лиц и поз людей (в живописных произведениях). (ЭФУ: посмотреть мультфильм «Честное слово», сопоставить заключительные части мультфильма и текста.) Обобщать: в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, оно всегда одинаково, а в рассказе поведение героя зависит от его внутреннего мира. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов, объяснять детали живописного произведения. Обмениваться впечатлениями</p>
117-ИВ (2)	<p>Черты настоящего героя. На материале отрывков из поэмы Н. Некрасова «На Волге» (Детство Валеж-никова) и картины А. Мещерякова «У лес-ничего»</p>	<p>Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Описывать черты характера героя, интересы с опорой на его высказывания и поступки. Доказывать, что герой стихотворения обладает чертами настоящего героя. Соотносить биографические сведения об авторе с судьбой героя произведения. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов, объяснять детали живописного произведения.</p>

Сравниваем прошлое и настоящее (18)	119 (1)	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. На материале картины Б. Кустодиева «Масленица» и фрагментов музыкального	Обсуждать содержание интриги, определять задачу изучения главы: увидеть, что меняется в жизни людей с течением времени, а что остается неизменным. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины. Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств: можно ли с помощью музыки создать
	1 го- 123 (4)	Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей»	Читать и перечитывать текст с разными задачами: находить нужные фрагменты, выделять разные повествовательные линии, определять тему и главную мысль текста. Пересказывать фрагменты, из которых видно, как у Маши складываются отношения с птицами. Рассказывать о случае с букетиком с точки зрения воробья Пашки, затем от лица няни Петровны. Описывать черты характера героев, их интересы с опорой на высказывания и поступки. Выделять исторические события, которые упоминаются в рассказе. Формулировать вывод: главным чудом в рассказе является любовь, которая связывает героев, а также их желание помочь друг другу поллержать в трудный момент жизни Слушать
	124- 125 (2)	Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, переживания. На материале стихотворения А. Пушкина «Цветок» и сравнительного анализа двух живописных работ — В. Боровиков-	Обсуждать главную проблему главы: что изменяется в жизни людей с течением времени, а что остается неизменным. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Обмениваться впечатлениями, высказывать свое впечатление от картины. Обнаруживать , что с течением времени изменяются внешние обстоятельства жизни людей (одежда, которую они носят, мода на прически), но чувства людей в разные исторические эпохи остаются прежними, доказывать примерами из собственного опыта, из знакомых литературных и живописных произведений. Читать и анализировать стихотворение
	126- 129 (4)	Сравнительная характеристика героев рассказа. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара «Чук и Гек»	Читать, перечитывать и просматривать текст по разным основаниям. Сравнивать жизненные обстоятельства, в которых оказались члены семьи из рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей» и из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек». Описывать черты характера героев, их интересы с опорой на высказывания и поступки. Сравнивать характеры братьев. Сравнивать самих себя в детстве с героями произведения. Самостоятельно читать и перечитывать стихотворение с разными задачами (Т 2.

ISO-132 (3)	Характеры героев в развитии. Краткий пересказ. На материале рассказа А. Гайдара «Чук и Гек»	Читать, перечитывать и просматривать текст по разным основаниям. Пересказывать главные события и фрагменты текста. Рассматривать характеры литературных героев в развитии. Рассматривать и анализировать ситуации, о которых идет речь в рассказе, с точки зрения разных ее участников: пересказ о том, что случилось с Гekom, сначала от лица матери, а затем с точки зрения сторожа. Рассказывать о том, какие проблемы пришлось решать горожским жителям
133-135 (3)	Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, ценности. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара «Чук и Гек»	Читать, перечитывать и просматривать текст по разным основаниям. Кратко пересказывать события о том, как украшали елку, как мальчики после долгой разлуки встречались с отцом, как радостно приветствовали их все члены геологоразведочной экспедиции. Формулировать выводы: с течением времени в нашей жизни изменяются какие-то внешние обстоятельства (могут измениться названия армии и самого государства, денежных знаков и др.), но для разных поколений людей остаются неизменными, представляют собой главные ценности жизни такие чувства, как любовь близких, помощь и поддержка друзей, вера в чудо, ощущение причастности к истории и
136 (1)	Прошлое и настоящее: постоянство природы и чувств людей. На материале картины А. Юона «Весенний солнечный день»	Обсуждать главную проблему главы: что изменяется в жизни людей с течением времени, а что остается неизменным. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Выделять с помощью рамочки фрагменты картины, соответствующие разным темам. Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины. Написать письмо в клуб о своих планах на лето. Формулировать вывод: со временем многое изменяется, но почти неизменной остается природа, а в

4 класс (4 ч в неделю, 136 ч в год или 3 ч в неделю, 102 ч в год)

Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.	Обсуждать тему клубного занятия, определять задачи изучения главы. Анализировать волшебные сказки разных народов с целью выяснения, где в них находится волшебный мир и как он выглядит. Иметь представление о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром, соединяющим Верхний, Средний и Нижний миры. Анализировать народные обряды и праздники, в которых до сих пор «участвуют» деревья,
Отражение древних (мифологических) представлений о мире. На материале древнегреческого сказания о Персее, фрагмента картины	Отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказании о Персее: место рождения Персея, наличие волшебных помощников, борьба добра и зла — борьба Верхнего (небесного) мира с Нижним (подземным или подводным) миром. Рассматривать древнерусскую икону «Чудо Георгия о змие» с помощью системы вопросов. Объяснять подземное происхождение змея, его отношение к Нижнему миру. Обобщать: чудесным помощником святого Георгия в борьбе со злом является Господь Бог,

<p>Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции. На материале древнеегипетского папируса, фрагментов вышивок на русской праздничной</p>		<p>Знакомиться с трехчастной композицией изображения красоты и порядка в земном мире. Анализировать различные изобразительные композиции (в старинных книгах, на иконах, вышивках), в которых отражено древнее представление о Мировом дереве. Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые обозначены звездочкой. Выявлять сходство композиции на египетском папирусе с композицией на вышивке. Детально рассматривать древнерусскую икону «Христос спускается в ад» с помощью системы вопросов. Выявлять особенности вертикальной композиции иконы. Выделять с помощью рамки горизонтальную композицию иконы, объяснять детали композиции. Самостоятельно работать с текстом с помощью системы вопросов и маркировки (Т 1, № 1). Самостоятельно находить предметы с похожими композициями,</p>	
Раздел учеб	№ урока (кол-	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
	8(1)	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем»	Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые обозначены звездочкой. Выделять в тексте информацию о древних представлениях, связанных практически у всех народов с верой людей в животных-прародителей, понятия «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). Выяснять , что в глубокой древности богов часто изображали в виде животных, а позже — в виде
	9-10 (2)	Особенности героя волшебной сказки. На материале сказок «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик»	Детально рассматривать изображения древних богов в виде животных и в виде людей с головами животных. Устанавливать причинно-следственные связи между представлениями о первопредках (тотемах) и о происхождении (от них) богов и героев в разных культурах мира. Делать вывод: древние боги и герои сказок часто обладают мудростью и волшебной силой именно потому, что животные отдали им эти качества. Животное в древнем предании или в сказке является либо предком бога или героя, либо его волшебным помощником. Знакомиться с особенностями героя волшебной сказки. Подтверждать
	11-13 (3)	Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Сивка- бурка»	Читать сказку по частям (с опорой на маркировку). Перечитывать текст с разными задачами: характеризовать героя сказки; обсуждать название сказки; доказывать, что Иванушка-дурачок является настоящим героем волшебной сказки. Самостоятельно анализировать сказку «Гуси-лебеди» с помощью системы вопросов (Т 1,

	14-16 (3)	Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Крошечка-Хаврошечка»	Детально рассматривать иллюстрацию в старинной книге с помощью системы вопросов. Рассказывать об особенностях чудесного, волшебного дерева, которое действует во многих волшебных сказках. Читать сказку по частям. Анализировать сказку с целью выяснения особенностей героя волшебной сказки: сирота, мала ростом, в семье ее не любят, обижают, обладает связью с волшебным миром. Анализировать и сравнивать сказки «Крошечка-Хаврошечка» и «Сивка-бурка»: характеристика героев, восстановление порядка и справедливости в конце сказки. (ЭФУ: посмотреть фрагмент мультфильма «Крошечка-
	17-19 (3)	Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Морской царь и	Читать сказку по частям. Анализировать сказку с целью выяснения, где находится волшебный мир, как он выглядит; особенностей героя волшебной сказки, его помощников
	20-21 (2)	Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Заседание клуба «Ключ и заря». На	Читать и перечитывать с разными задачами, с опорой на систему вопросов(Т 1, № 4 с. 14-18)
Раздел учеб	№ урока	Тема урока	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былинах интерес к истории, а в авторской	22-26 (5)	Формирование понятия «былина» — как жанра устного народного творчества. На материале былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», иллюстраций к этой былине И. Билибина, картины М. Врубеля «Богатырь»	Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы. Знать о тотемных животных как прародителях людей, о том, как возникали былины, и о былинных персонажах. Читать былины нараспев, делая ударение на выделенных слогах, соблюдая паузы там, где стоят наклонные черточки. Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые обозначены звездочкой. Анализировать особенности рождения и поведения героя. Обнаруживать в тексте приметы конкретно-исторического времени, исторические и географические названия. Выделять средства художественной выразительности в былине (повтор, гипербола [называем преувеличением] и др.). Объяснять , с какой целью используются приемы. Выразительно читать былинку. Характеризовать героя былины. Сравнивать героев волшебной сказки и былины. Выделять общие черты в развитии сюжета сказки и былины: герои покидают свой дом, встречаются с трудностями и опасностями. Выделять отличительные черты былины от волшебной сказки: герой былины

		<p>Делать вывод о том, что богатыри — разного происхождения: один обладает человеческой природой, а другой — волшебной. Самостоятельно читать в хрестоматии былинку «Илья Муромец и Святогор». Анализировать произведение с помощью системы вопросов. Детально рассматривать картину М. Врубеля «Богатырь» с помощью системы вопросов и рамки. Самостоятельно читать былинку про Волха Святого- па из сборника былин</p>
27-29 (3)	<p>Формирование понятия «былина» — как жанра устного народного творчества. На материале былины «Садко», картин В. Васнецова «Богатыри» и Н. Рериха «Заморские гости»</p>	<p>Детально рассматривать картину В. Васнецова «Богатыри» с помощью системы вопросов и рамки. Характеризовать героев. Познакомиться с двумя циклами былин — киевскими и новгородскими. Читать былинку «Садко». Анализировать былинку с помощью системы вопросов, с целью выделения сходных черт с волшебной сказкой, сведений, которые роднят былинку с историческим повествованием, примет того, что эта былина пелась. Сравнивать отрывок из былины с волшебной сказкой «Морской царь и Василиса Премудрая». Выразительно читать былинку. Детально рассматривать картину Н. Рериха «Заморские гости» с помощью системы вопросов. Сравнивать картины Билибина, Врубеля,</p>
30-33 (4)	<p>Жанровые особенности авторской сказки. На материале сказки Г.Х. Андерсена «Русалочка»</p>	<p>Читать сказку по цепочке. Перечитывать сказку с разными задачами: сравнивать описания подводного царства с описаниями царства морского царя в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая», в былинке «Садко»; выделять отличительные характеристики русалочки от ее сестер; выявлять признаки, по которым русалочка определяется как героиня сказки; сравнивать описание бури в сказке и в былинке «Садко»; выделять</p>
		<p>Представлять движение художественной культуры: от народного творчества к авторским формам. Выделять отличительные особенности авторских произведений. Познакомиться со статьей о Г.Х. Андерсене в «Сведениях о писателях». Подтверждать вывод о сказках Андерсена примерами из сказки «Русалочка». Использовать библиографические сведения об авторе для составления небольшого сообщения о его творчестве. Самостоятельно</p>
34-35 (2)	<p>Заседание клуба «Ключ и заря». Обнаруживаем отличие авторской</p>	<p>Определять отличительные особенности авторской сказки от народной: в авторской сказке в описании предметов и событий есть много подробностей и деталей, больше внимания — к внутренним переживаниям героев; любовь важнее чем волшебство Выделять отличительные</p>

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и	36-37 (2)	Особенности поэтического взгляда на мир. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. На материале стихотворений В.	Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы. Слушать чтение стихотворения «Славянка». Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые обозначены звездочкой. Перечитывать и анализировать стихотворение с разными целевыми установками: находить звуковые впечатления (как они изменяются в конце стихотворения); определять назначение повторов; находить строфы, где поэт рисует картину опускающегося на поля дыма, картину закатного неба (есть ли ощущение, что небо стремительно
			Выразительно читать стихотворение с задачей передать интонационно впечатления поэта. Детально рассматривать картину И. Левитана «Тихая обитель». Сравнивать художественное и живописное произведения: похожие ли впечатления отражаются в стихотворении и в
	38-40 (3)	Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений В. Жуковского «Весеннее чувство», Д. Самойлова «Красная осень», картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	Читать и перечитывать стихотворение В. Жуковского с разными задачами, с помощью системы вопросов. Сравнивать стихотворения. Устанавливать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. Делать вывод: поэт выбирает различные стихотворные размеры, пользуется разными приемами (контрастом, сравнением, звукописью и т.д.) для различных произведений; чтобы передать легкость весеннего настроения, выбирает короткую строку, а чтобы создать величественную и торжественную картину заката — длинную. Выразительно читать стихотворение. Сравнивать живописные произведения с помощью системы вопросов (анализ цветовой гаммы, композиционного построения, характера мазка). Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картин. Обобщать: один и тот же художник, как и поэт, пользуется разными средствами для передачи разных впечатлений. Читать и перечитывать стихотворение Д. Самойлова с разными задачами. Обсуждать разные ассоциации, возникшие во время чтения. Отслеживать динамику чувств, переживаний,

41-43 (3)	Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений Н. Заболоцкого «Сентябрь», «Оттепель», картины М. Врубеля «Жемчужина»	<p>Слушать стихотворение «Сентябрь». Уточнять значение слов в сносках и в толковом словаре. Анализировать стихотворение с разными целевыми установками. Выразительно читать. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Сравнивать художественное и живописное произведения.</p> <p>Самостоятельно читать и анализировать стихотворение К. Бальмонта «Трудно Фее». Сравнивать со стихотворением Э. Дикинсон «Как мало у Травы забот!» (Т 1, № 9). Обобщать: поэты часто используют прием олицетворения, это связано с тем, как люди с богатым воображением воспринимают мир природы. Слушать стихотворение «Оттепель». Уточнять значение слова «кочевье» в толковом словаре. Анализировать текст с разными целевыми установками. Понимать, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (предчувствие весны).</p>
44-46 (3)	Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. На материале стихотворений И.	<p>Слушать стихотворение «Нет солнца, но светлы пруды». Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Сопоставлять «представления о счастье» с другими литературными произведениями. Выделять художественные приемы в произведении. Размышлять на тему «Что для поэта (и героя его стихотворения) является настоящим богатством?». Обмениваться впечатлениями. Выразительно читать. Слушать стихотворение «Летство» Читать и анализировать со стихотворением «Листопад»: герой-автор обоих стихотворений воспринимает лес как нечто волшебное, сказочное. Обобщать: красота природы в стихах И. Бунина передается через зрительные картинко-образы, запахи, тактильные ощущения. Обмениваться мыслями о творчестве поэта и писателя. Выразительно</p>
47-49 (3)	Приемы понимания прочитанного. На материале произведений В. Набокова «Обида» и картины Э. Шанкса «Наем гувернантки»	<p>Самостоятельно читать и анализировать стихотворение Бальмонта, хокку Тие. Сравнивать произведения (Т 1, № 15, 16). Читать произведение по цепочке. Уточнять значение слов в сносках и в толковом словаре. Перечитывать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать: В. Набоков посвятил рассказ И. Бунину и считал его своим учителем. Анализировать поступки, характер главного героя рассказа — Пути. Обобщать: Пути наделен даром наблюдательности, особого, поэтического видения мира. Обсуждать роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения. Детально рассматривать картину с помощью системы вопросов, выделять рамкой фрагменты картины и обсуждать их. Уточнять слово «гувернантка» с помощью толкового словаря. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Обобщать круг чтения произведений</p>

50-52 (3)	Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворений В. Набокова «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...»	<p>Слушать стихотворение «Грибы». Читать и перечитывать текст с разными задачами. Сравнивать стихотворение с живописными натюрмортами (К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», В. Ван Гог «Подсолнухи»), Понимать роль творческой биографии писателя в создании художественного произведения. Работать с толковым словарем, выяснять значение слова «энтомолог». Слушать стихотворение «Мой друг, я искренне жалею...». Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выразительно читать стихотворение. Обобщать: природа дарит очень важные, необходимые для</p>
53-54 (2)	Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Ю. Коваля «Лес, Лес! Возьми мою глоть»,	<p>Слушать рассказ. Читать и перечитывать рассказ с помощью системы вопросов. Работать с толковым словарем по уточнению значения слова «суеверие». Обсуждать: почему человек должен просить помощи именно у леса. Знать, что в древних представлениях о мире лес воспринимается как территория другого, волшебного мира; с лесом связано происхождение священных растений и</p>
		<p>Обсуждать вопросы: «Писатель в городе тоскует по лесу? Ему не хватает общения с природой?» Обобщать круг чтения произведений Ю. Коваля. Использовать библиографические сведения о Ю. Ковале для составления небольшого сообщения о его творчестве. Обсуждать вывод в конце статьи «Сведения о писателях». Детально рассматривать живописное произведение С. Лучишкина с помощью системы вопросов. Выделять художественные приемы, которыми пользуется художник. Объяснять, с какой целью художник использует прием контраста. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Самостоятельно отыскивать и читать по хрестоматии рассказ В. Драгунского «Красный шарик в синем небе». Сравнивать живописное и художественное произведения: общая тема или общая главная мысль (переживание) объединяет произведения? Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях,</p>
55-56 (2)	Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ произведений. На материале произведения Б. Сергуненкова «Конь Мотылек» и	<p>Вспомнить фотографию Нарвских ворот, а также картину П. Филонова «Нарвские ворота» из «Музейного Дома» (3 класс, часть 1). Читать и перечитывать произведение «Конь Мотылек» с помощью системы вопросов. Уточнять значение фразы «ходить в ночное» с помощью толкового словаря. Обсуждать жанр произведения: сказка или рассказ? Размышлять о том, что хотел сказать автор: открыть тайны волшебного мира или поделиться тем, как</p>

<p>Всмотримся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи</p>	<p>57-60 (4)</p>	<p>Драматизм рассказа Л. Андреева «Петька на даче». Анализ картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»</p>	<p>Знакомиться с содержанием интриги. Обсуждать разговор героев и определять задачи изучения темы. Читать рассказ по цепочке и перечитывать с разными задачами: характеризовать героя, сравнивать изменения во внешности героя, объяснять причины изменений, выявлять авторское отношение к герою, определять главную мысль произведения. Узнавать в тексте прием контраста, понимать причины его использования. Работать с толковым и фразеологическим словарями. Обсуждать, какие чувства вызывает рассказ: тоску и безысходность или надежду на лучшее. Знакомиться со сведениями о возможностях обучения детей из дворянских, купеческих семей и из семей, которые занимались обслуживанием. Детально рассматривать репродукцию картины Н. Богданова-Вельского с помощью системы вопросов: сравнивать внешний вид детей, изображенных на картине, и современных; находить сходство в убранстве классной</p>
<p>(13)</p>	<p>61-64 (4)</p>	<p>Характеристика героя. Сравнительный анализ произведений. На материале произведений А. Чехова «Ванька», картин Н. Богданова-</p>	<p>Читать и перечитывать с разными задачами. Сравнивать с рассказом Л. Андреева «Петька на даче». Выяснить черты характера и особенности мировосприятия героя. Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки. (ЭФУ: посмотреть фрагмент из мультфильма «Ванька Жуков» по рассказу А. Чехова «Ванька».) Сравнить изображение улиц Москвы с изображением</p>
			<p>Обобщать круг знакомых картин художника: общая тема — это жизнь деревенских ребятшек начала XX века. Детально рассматривать картину Н. Богданова-Бельского «Визитеры» с помощью системы вопросов. Работать с выделенными фрагментами. Характеризовать героев с опорой на выражение лиц, позу. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Детально рассматривать картину «Дети за пианино» с помощью системы вопросов. Обсуждать разные мнения, впечатления, возникшие в ходе рассматривания картины. Выделять художественные приемы, которыми пользуется художник. Объяснять, с какой целью художник использует прием контраста. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Сравнивать художественное и</p>

	65-67 (3)	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Чехова «Мальчики»	Читать рассказ по цепочке. Перечитывать и анализировать произведение с помощью системы вопросов. Рассматривать разные мнения по поводу поведения Володи и его товарища с опорой на текст. Выяснять черты характера и особенности мировосприятия героев. Характеризовать героев с опорой на их высказывания и поступки. Самостоятельно читать и анализировать с помощью вопросов отрывки из рассказа Ю. Коваля (Т 1, № 21, 22). Сравнивать на основе прочитанных произведений жизнь сверстников прошлого с современной жизнью.
	68-69 (2)	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к	Самостоятельно выполнять олимпиадные задания на выбор. Обсуждать выполненные задания. Самостоятельно детально рассматривать и анализировать рисунки Т. Мавриной с помощью системы вопросов (Т 1, № 17)
Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (16)	70-74 (5)	Приемы понимания прочитанного. Характеристика героя. На материале рассказа И. Пивоваровой «Как провозжат пароходы»	Знакомиться с содержанием интриги. Обсуждать разговор героев и определять задачи изучения темы. Читать и перечитывать рассказ с разными задачами. Обсуждать разные мнения о пении Люси Синецкой, Мишину оценку героини. Характеризовать героев с опорой на их высказывания и поступки. Соотносить рассказ с названием главы. Рассуждать о том, какое сильное воздействие на людей может оказывать талант, например красивый голос. Самостоятельно читать другие рассказы, где действуют эти же герои, например из хрестоматии. Обобщать круг произведений И. Пивоваровой, прочитанных в 1-4 классах. Использовать библиографические сведения об авторе для составления небольшого сообщения о ее творчестве
	75-77 (3)	Драматизм рассказа Л. Улицкой «Бумажная победа»	Читать и перечитывать рассказ с разными задачами: объяснять причины «нелюбви» ребят к Гене, выделять отличия от других ребят; выделять приметы послевоенного времени; выявлять подробности и детали текста, которые раскрывают изменения по отношению к мальчику, его семье. Слушать музыкальное произведение, обсуждать его с точки зрения выраженных в нем чувств и переживаний Обсуждать проблему: всегда ли наше мнение о каком-то человеке верное? Обобщать: красота проявляется в самих людях, в их талантах и способностях; умение замечать и ценить красоту — это еще и умение радоваться проявлению чужих способностей. Примеривать ситуацию на себя.

78(1)	Сравнительный анализ живописных произведений. На материале картин З. Серебряковой «Катя с натюрмортом», П. Пикассо «Девочка на шаре»	Детально рассматривать картину З. Серебряковой. Обсуждать картину вместе с героями интриги. Обобщать круг знакомых картин З. Серебряковой. Сравнивать портреты. Рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Детально рассматривать картину П. Пикассо «Девочка на шаре» с помощью системы вопросов. Выделять художественные приемы, которыми пользуется художник. Объяснять , с какой целью использует художник приемы контраста, сравнения. Рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Обобщать: у красоты нет точного определения, красота может быть разной. Обобщать круг чтения произведений В. Драгунского. Самостоятельно читать и анализировать
79-80 (2)	Приемы понимания прочитанного. На материале сказки С. Козлова «Не летай, пой, птица»	Читать и перечитывать произведение с разными задачами с помощью системы вопросов. Пересказывать выборочно: происходящее с точки зрения Зайца, а потом — Поросенка. Сравнивать героев. Обобщать: воздействие красоты заключается в ее способности вдохновлять и придавать уверенность в собственных силах, вселять веру в себя.
81-82 (2)	Сравнительный анализ произведений. На материале сказки С. Козлова «Давно бы так, заяц», картин Ван Гога «Огороженное поле. Восход солнца», «Звездная ночь»	Читать и перечитывать тест с разными задачами с помощью системы вопросов. Сравнивать сказки. Выделять в обеих сказках главные строчки, подтверждающие, что красота способна творить чудеса — преобразовать душу, делать ее свободной и красивой. Обобщать круг произведений Ван Гога. Детально рассматривать картины Ван Гога с помощью системы вопросов. Выделять фрагменты, которые кажутся наиболее выразительными. Сравнивать ночные пейзажи
83-84 (2)	Анализ стихотворений В. Соколова «О умножение листьев...», Б. Пастернака «Опять весна»	Читать и анализировать стихотворение В. Соколова с помощью системы вопросов: где находится герой-рассказчик, как движется взгляд героя, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы, как это выражается с помощью знаков препинания. Выразительно читать стихотворение. Высказывать свое мнение, обмениваться впечатлениями и ассоциациями от поэтических строчек. Читать и анализировать стихотворение Б. Пастернака с помощью системы
		Самостоятельно читать и анализировать сказку С. Козлова с помощью системы вопросов и маркирования. Выяснять черты характера и особенности мировосприятия
85(1)	Анализ стихотворения В. Соколова «Все чернила вышли, вся	Читать и анализировать стихотворение В. Соколова с помощью системы вопросов. Обсуждать разные точки зрения, аргументировать строчками из текста. Сравнивать стихотворение и сказку С. Козлова («Пой, птица!»).

<p>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком</p>	<p>86-91 (6)</p>	<p>Жанровые особенности сказочной повести. На материале произведения С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»</p>	<p>Обсуждать тему «Тайны особого зрения». Определять задачу изучения главы. Читать и перечитывать с разными задачами, с помощью системы вопросов. Выделять жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и слова. Характеризовать героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Выделять отличительные особенности сказочной повести: перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла (не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть человеческий облик). (ЭФУ: посмотреть фрагмент мультфильма «Золотой мальчик» [Шиндлер и Бонд]).</p>
	<p>92-94 (3)</p>	<p>Жанровые особенности сказочной повести. На материале произведения А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»</p>	<p>Читать и перечитывать с разными задачами, с помощью системы вопросов и маркировки. Характеризовать героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Обсуждать тему «Что такое настоящее богатство» с примерами и выдержками из текста. Выделять главную мысль произведения.</p> <p>Обсуждать: останутся ли слова Лиса для Маленького принца просто красивыми выражениями или они помогут ему изменить дальнейшую жизнь. (ЭФУ: посмотреть фрагмент мультфильма «Маленький принц», выполненного в технике песочной анимации. Ответить на вопросы.)</p> <p>Читать, анализировать с помощью системы вопросов, самостоятельного маркирования стихотворений А. Пушкина. Обсуждать, почему эти произведения помещены</p>
<p>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная</p>	<p>95(1)</p>	<p>Особая правда искусства. Л. да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)»</p>	<p>Знакомиться с содержанием интриги. Обсуждать разговор героев и определять проблему изучения главы: вопрос об особой правде искусства. Уточнять, в каком музее находится оригинал картины Л. да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Детально рассматривать картину с помощью системы вопросов. Обсуждать: в чем состоит «особая» правда портрета Моны Лизы, какую задачу ставил художник.</p>
	<p>96-97 (2)</p>	<p>Заседание клуба «Ключ и заря».</p> <p>Знакомство с настоящим писателем (встреча с современной писательницей М.</p>	<p>Готовиться к встрече с современной писательницей М. Вайсман: какие произведения читали в учебнике и хрестоматии, как зовут ее основных героев. Знакомиться с материалами встречи писательницы и членов клуба. Обсуждать вопросы и ответы, прозвучавшие на встрече. Обобщать: рассказы могут рождаться только из реальных, живых наблюдений, и все-таки художественная правда отличается от правды жизни: писатель может что-то</p>

98-99 (2)	Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ произведений. М. Вайсман	Читать и анализировать произведение с помощью системы вопросов. Сравнивать отношение к любимым игрушкам героев из рассказов М. Вайсман и В. Драгунского («Друг детства»). Характеризовать героев: проявление характера в поступках и речи. Обобщать
100-101 (2)	Особый язык художников и поэтов: П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик», М. Шагал «День рождения», Ф. Марк «Птицы», В. Хлебников «Кузнечик»	Детально рассматривать картины современных художников П. Пикассо и Э. Мунка с помощью системы вопросов. Обобщать : художники изображают не внешнюю форму вещей, а отображают внутреннюю жизнь человека, его эмоции, страдания, чувства. Обмениваться собственными мнениями, впечатлениями от картин. Детально рассматривать картину М. Шагала с помощью системы вопросов. Выделять изобразительно-выразительные приемы, которые использует художник. Понимать , с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект. Рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Детально рас-
102-Ю3 (2)	Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной», портрет А. Ахматовой работы Н. Альтмана	Обсуждать диалог героев интриги. Читать и анализировать стихотворение «Тайны ремесла» с помощью системы вопросов. Сравнивать мысли, выраженные в стихотворении, с высказыванием М. Вайсман. Обсуждать разные мнения, впечатления о прочитанном. Подтверждать мнение строчками из текста. Выразительно читать стихотворение. Читать и анализировать стихотворение «Перед весной» с помощью системы вопросов. Определять настроение, которым делится героиня. Подтверждать мнение строчками из текста. Выразительно читать стихотворение.
104 (1)	Особенности поэзии. Связь произведений литературы с живописными произведениями. На материале произведений А. Кушнера «Сирень», картины	Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выделять художественные приемы. Объяснять , с какой целью поэт перечисляет цветовые оттенки. Обсуждать разные мнения. Выразительно читать стихотворение. Детально рассматривать картину П. Кончаловского с помощью системы вопросов. Обмениваться переживаниями, впечатлениями, связанными с восприятием живописных произведений,
105 (1)	Связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. На	Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Понимать , с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект. Готовиться к выразительному чтению стихотворения. (ЭФУ: послушать стихотворение в

106 (1)	Средства художественной выразительности в поэзии. На материале стихотворения А. Фета «Это утро, радость эта...»	Читать, перечитывать и обсуждать стихотворение с разными задачами: обнаружить повторы, объяснить, с какой целью поэт их использует; найти глаголы в тексте, объяснить, почему поэт обходится без глаголов; обратить внимание на содержательность каждой строчки; выяснить, как меняется взгляд героя- рассказчика на протяжении стихотворения; представить, какой цвет преобладает в пейзаже; выделить зрительные, звуковые, осязательные впечатления; определить, какие внутренние переживания рождает ночной пейзаж; обнаружить цветовую гамму пейзажа. Обмениваться впечатлениями и ассоциациями от поэтических строчек. Обсуждать подготовку героев интриги к выразительному чтению текста. Выразительно
107- 108 (2)	Связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. На материале стихотворения Ф. Тютчева «Как весел грохот...»	Воспринимать на слух стихотворение. Перечитывать текст про себя, вслух, в быстром темпе и сравнить разные прочтения. Наблюдать , какую рифму использует поэт; объяснять , какой вид рифмовки подходит для передачи впечатления от грозы. Осваивать особенности охватной рифмы. Выразительно читать, наблюдая за особенностями охватной рифмы: читать почти на едином дыхании, а паузы делать только в конце первой строфы и в конце всего стихотворения. Самостоятельно читать и перечитывать с разными задачами: найти звукопись, выделить основные цвета, <u>промаркировать нужные строчки (Т 2, № 13).</u>
109- 110 (2)	Особенности поэзии. Сравнительный анализ. На материале стихотворений М. Лермонтова «Парус», М. Волошина «Зеленый вал...» и картины И. Айвазовского «Девятый вал»	Обсуждать диалоги героев, высказывать свое мнение о простоте или сложности понимания стихотворения. Читать и перечитывать стихотворение М. Лермонтова с разными задачами: наблюдать за ритмом стиха; находить нужные строки, фрагменты; выделять конкретные впечатления, рассуждения; определять главное переживание, выраженное в стихотворении; анализировать знаки препинания в конце каждой строфы. Готовиться к выразительному чтению стихотворения: исполнять не размеренно, а, напротив, стремительно, в нарастающем темпе, с нарастающей громкостью. Обмениваться впечатлениями и ассоциациями от поэтических строчек. Воспринимать на слух стихотворение М. Волошина. Обсуждать впечатления героев, высказывать свое мнение. Читать и анализировать стихотворение с
111- 112 (2)	Проблемы выражения чувств лирического героя в лирике. Средства художественной выразительности в поэзии. На материале	Обсуждать диалоги героев, высказывать собственное мнение, определять задачи урока. Читать и перечитывать стихотворение С. Маршака с разными задачами. Понимать и объяснять смысл использования разных рифм (парной, перекрестной, охватной) в стихотворении. Выяснять , используют ли охватную рифму другие поэты (Фет, Тютчев, Кушнер). Выяснять , используют ли перекрестную рифму другие поэты (Лермонтов, Волошин, Соколов)

			Самостоятельно читать и перечитывать стихотворение Л. Друскина с помощью системы вопросов, используя
	113-114 (2)	Средства художественной выразительности в поэзии. На материале произведения А. Пушкина «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	Знакомиться с «онегинской строфой». Читать и перечитывать отрывки из «Евгения Онегина» с разными задачами: определять, какая рифма используется в первом, втором, третьем четверостишиях и в заключительном двустишии; выделять разные картинки. Понимать и объяснять смысл использования разных рифм: несут разное содержание, способны передавать разное настроение, одна более приспособлена, чтобы передавать четкий ритм происходящего (перекрестная), другая — чтобы выразить некую длящуюся эмоцию (парная), третья — чтобы закольцевать целый мир чувств в единую картину (охватная). Иметь общее представление о романе в стихах «Евгений Онегин»: крупное произведение, включающее
Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что	115-119 (5)	Формирование гражданской идентичности. На материале рассказа Пантелеева «Главный инженер», картины А. Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года»	Обсуждать название главы «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество» с опорой на опыт работы с произведениями из глав «Сравниваем прошлое и настоящее» (3 класс, 2 часть), «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго за нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи» (4 класс, 1 часть), «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке — интерес к миру чувств» (4 класс, 1 часть). Определять задачи изучения главы. Рассказывать , что известно о Великой Отечественной войне: сколько лет назад она закончилась. В
			Читать рассказ А. Пантелеева по частям. Уточнять значение слова «блиндаж» по толковому словарю. Использовать разные виды чтения (просмотровое, поисковое, смысловое) при ответах на вопросы. Выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, удерживать заявленный аспект. Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки. Выделять художественные приемы, которые использует писатель. Объяснять , с какой целью они используются автором. Рассматривать репродукцию картины А. Дейнеки с помощью системы вопросов. Соотносить события, отраженные в картине, с событиями в рассказе. Знакомиться с событиями блокадного Ленинграда. Обобщать результаты анализа произведения.

1 го- 121 (2)	Средства выразительности в поэзии и живописи. На материале произведений А. Ахматовой «Памяти друга», картины П. Пикассо «Герника»	Находить в «Музейном Доме» и рассматривать картину П. Пикассо «Герника». Знакомиться с событиями, которые произошли в 1937 году в испанском городе Герника. Обращать внимание на дату написания картины. Объяснять , почему художник выбрал для нее такие цвета. Обсуждать , какие впечатления возникают при рассматривании картины. Рассматривать детали картины, выделять рамкой каждое из названных изображений. Объяснять , почему на картине присутствуют бык и конь (тотемные животные для народов, населяющих Испанию).
		Рассматривать разные точки зрения на картину героев интриги. Обобщать: выбор определенных приемов позволил художнику рассказать о том, что такое война, какие разрушения и страдания она несет. Читать и перечитывать стихотворение А. Ахматовой с разными задачами: находить ответы на вопросы (кто является главным героем стихотворения, с помощью какого приема поэт создает своего героя); выделять в тексте художественные приемы, объяснять, с какой целью они ис-
122- 124 (3)	Средства выразительности в поэзии. На материале стихотворений Н. Рыленкова «К Родине», Н. Рубцова «Доволен я буквально всем...»	Читать и перечитывать стихотворение с разными задачами: находить противопоставления, обсуждать разные мнения и присоединяться к близкому; воссоздавать образ, который создает поэт; выделять художественные приемы, объяснять, с какой целью автор использует их. Задуматься над собственной способностью замечать и чувствовать красоту в простом. Обобщать: красота родной природы неброская, проникновенная, она вызывает такое же проникновенное, неспешное, несуетливое, осторожное отношение к себе; подобная красота медленно проникает в душу, не захватывает человека порывом сильного чувства, но постепенно наполняет его сердце; нужно иметь восприимчивые глаза и сердце, уметь вглядываться в окружающий мир, иметь чуткую душу, чтобы понять прелесть русской природы. Читать и перечитывать стихотворение Н. Рубцова с разными задачами: делить текст на части по смыслу; выделять, обращаясь к тексту,
125- 126 (2)	Средства выразительности в поэзии и живописи. На материале произведений Д. Кедрина «Все мне мерещится...», В.	Читать и перечитывать стихотворение Д. Кедрина с разными задачами: определять, чему посвящено стихотворение; выяснять, как меняется взгляд героя на протяжении стихотворения; обнаруживать глаголы, которыми пользуется поэт; находить повторяющиеся прилагательные; определять основное настроение стихотворения. Обобщать. Детально рассматривать

127-128 (2)	Формирование гражданской идентичности. На материале произведений: древнегреческого Гимна природе, Г осударственного гимна Российской Федерации, Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»	Находить в «Музейном Доме» и детально рассматривать картину Б. Кустодиева с помощью системы вопросов. Выделять рамкой фрагменты, которые можно назвать: «Пряники. Коврижки»; «Мебель», «Птицы. Рыбы». Определять композиционно более удачные фрагменты. Обобщать. Читать и сравнивать два гимна — древнегреческий и современный российский, с опорой на смысловое маркирование: отмечать, к кому обращен каждый гимн; определять сходство в их построении; сравнивать одинаково выделенные слова и выражения в обоих гимнах; определять, какие чувства, настроение хочет вызвать поэт; выделять, какие знаки препинания преобладают в тексте гимна. Осознавать особенности древних представлений о мире. Обобщать: нет такой
----------------	---	--

Иностранный язык (английский)

Предметное содержание речи

Знакомство. С одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз речевого этикета).

Я и моя семья. Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/хобби. Мой день (распорядок дня, **домашние обязанности**). Покупки в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. Семейные праздники: день рождения, Новый год/Рождество. Подарки.

Мир моих увлечений. Мои любимые занятия. Виды спорта и спортивные игры. **Мои любимые сказки**. Выходной день (**в зоопарке, цирке**), каникулы.

Я и мои друзья. Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия. Письмо зарубежному другу. Любимое домашнее животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать.

Моя школа. Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Учебные занятия на уроках.

Мир вокруг меня. Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера. Природа. **Дикие и домашние животные**. Любимое время года. Погода.

Страна/страны изучаемого языка и родная страна. Общие сведения: название, столица. Литературные персонажи популярных книг моих сверстников (имена героев книг, черты характера). **Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке (рифмовки, стихи, песни, сказки)**.

Некоторые формы речевого и неречевого этикета стран изучаемого языка в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, в магазине).

Коммуникативные умения по видам речевой деятельности

В русле говорения **1.**

Диалогическая форма

Уметь вести:

- этикетные диалоги в типичных ситуациях бытового, учебно-трудового и межкультурного общения, в том числе при помощи средств телекоммуникации;
- диалог-расспрос (запрос информации и ответ на него);
- диалог — побуждение к действию.

2. Монологическая форма

Уметь пользоваться основными коммуникативными типами речи: описание, рассказ,

характеристика (персонажей).

В русле аудирования Воспринимать на слух и понимать:

- речь учителя и одноклассников в процессе общения на уроке и вербально/невербально реагировать на услышанное;
- небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные в основном на изученном языковом материале, в том числе полученные с помощью средств коммуникации.

В русле чтения Читать:

- вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале;
- про себя и понимать тексты, содержащие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова, находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, где происходит действие и т. д.).

В русле письма Владеть:

- умением выписывать из текста слова, словосочетания и предложения;
- основами письменной речи: писать по образцу поздравление с праздником, короткое личное письмо.

Содержание 2 КЛАСС

Содержание СТАНДАРТ	Название модуля	Характеристика учебной деятельности
Знакомство (с одноклассниками, учителем: имя, возраст). Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз английского речевого этикета). (10 ч)	<i>My letters!</i> (6 ч) ; <i>Hello!</i> (2 ч) (Starter Module); <i>My Birthday!</i> (1 ч) (Module 2); <i>Let's go!</i> (1 ч) .	<ul style="list-style-type: none">• Ведут этикетный диалог в ситуации бытового общения (приветствуют, прощаются, узнают, как дела, знакомятся, расспрашивают о возрасте).• Воспроизводят наизусть тексты рифмовок, песен.• Воспроизводят графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита и основные буквосочетания (полупечатным шрифтом).• Различают на слух и адекватно произносят все звуки английского языка.• Соблюдают правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом.• Употребляют глагол-связку <i>to be</i> в утвердительных и вопросительных предложениях в <i>Present Simple</i>, личные местоимения в именительном и объектном падежах (<i>I, me, you</i>), притяжательные местоимения <i>my</i> и <i>your</i>, вопросительные слова (<i>what, how, how (old)</i>), указательное местоимение <i>this</i>, соединительный союз <i>and</i>.
Я и моя семья: члены семьи, их имена, внешность. (6 ч) Покупки в магазине: основные продукты питания. Любимая	<i>My Family!</i> (2 ч) (Starter Module); <i>She's got blue eyes!</i> <i>Teddy's Wonderful!</i> (4 ч) (Module 4);	<ul style="list-style-type: none">• Ведут диалог-расспрос (о любимой еде) и диалог-побуждение к действию (сообщают о погоде и советуют, что нужно надеть).• Пользуются основными коммуникативными типами речи (описанием, сообщением, рассказом) – представляют членов своей семьи, описывают (предмет, картинку, внешность); рассказывают (о себе, членах своей семьи и любимой еде, о том, что носят в разную погоду).

<p>еда. (8 ч)</p> <p>Семейные праздники: день рождения.(2 ч)</p>	<p><i>My Holidays!</i> (2 ч) (Module 5); <i>Yummy Chocolate!</i> <i>My favourite food!</i> (6 ч) (Module 2); <i>Food Favourites! Typical Russian Food</i>(Module 2);</p> <p><i>My Birthday!</i> (2 ч) (Module 2).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Оперировать активной лексикой в процессе общения. • Воспроизводят наизусть тексты рифмовок, песен. • Понимают на слух речь учителя, одноклассников и небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале: краткие диалоги, рифмовки, песни. • Вербально или невербально реагируют на услышанное. • Выразительно читают вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. • Пишут с опорой на образец небольшой рассказ о себе, любимой еде и поздравление с днём рождения. • Соблюдают правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом. • Соблюдают нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи и корректно произносят предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей. • Используют <i>Present Continuous</i> в структурах <i>I'm/he is wearing...</i>, глагол <i>like</i> в <i>Present Simple</i> в утвердительных и отрицательных предложениях, побудительные предложения в утвердительной форме, вспомогательный глагол <i>to do</i>, существительные в единственном и множественном числе, образованные по правилу, личные местоимения в именительном падеже <i>it, they</i>, притяжательные местоимения <i>her, his</i>, числительные (количественные от 1 до 10).
<p>Мир моих увлечений. Игрушки. (8 ч)</p> <p>Выходной день (в цирке, кукольном театре), каникулы (6 ч)</p>	<p><i>My Toys!</i> (5 ч) (Module 4); <i>Teddy Bear Shops. Old Russian Toys</i> (Module 4); <i>I Can Jump!</i> (3 ч)(Module 3);</p> <p><i>At the Circus!</i> (2 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ведут диалог-расспрос (о том, где находятся игрушки, что умеют делать одноклассники) и диалог-побуждение к действию (обмениваются репликами о том, как выглядят и что умеют делать). • Рассказывают (о себе, о том, что умеют делать, о своих игрушках). • Оперировать активной лексикой в процессе общения. • Воспроизводят наизусть тексты рифмовок, песен. • Понимают на слух речь учителя, одноклассников и небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале: краткие диалоги, рифмовки, песни.

<p>ч).</p>	<p>(Module 3); <i>My Holidays!</i> (2 ч) (Module 5); <i>Showtime!</i> (2 ч); <i>Holidays in Russia</i> (Module 5).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительно читают вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. • Пишут с опорой на образец небольшой рассказ о себе, своих игрушках, о том, что они умеют делать. • Соблюдают правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом. • Соблюдают нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи и правильно произносят предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей. • Используют глагол <i>have got</i> в утвердительных, отрицательных и вопросительных предложениях в <i>Present Simple</i>, неопределённую форму глагола, модальный глагол <i>can</i>, личное местоимение <i>we</i> в именительном, объектном и притяжательных падежах (<i>our, us</i>), предлоги <i>on, in, under, at, for, with, of</i>, наречие степени <i>very</i>.
<p>Любимое домашнее животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать. (4 ч)</p>	<p><i>My Animals!</i> (4 ч) (Module 3); <i>Pets in Russia</i> (Module 3).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Говорят о том, что умеют делать животные. • Оперировать активной лексикой в процессе общения. • Воспроизводят наизусть текст песни. • Понимают на слух речь учителя, одноклассников и небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале: краткие диалоги, рифмовки, песни. • Выразительно читают вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. • Используют модальный глагол <i>can</i>. • Соблюдают правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом. • Соблюдают нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи и корректно произносят предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.
<p>Мир вокруг меня. дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера. (9 ч)</p>	<p><i>My Home!</i> (9 ч) (Module 1); <i>Gardens in the UK.</i> <i>Gardens in Russia</i> (Module 1);</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ведут диалог-расспрос о предметах мебели в доме, погоде; о том, где находятся члены семьи. • Рассказывают о своём доме, погоде. • Оперировать активной лексикой в процессе общения. • Воспроизводят наизусть тексты рифмовок, песен. • Понимают на слух речь учителя, одноклассников и небольшие доступные тексты в аудиозаписи,

<p>Времена года. Погода.(5 ч)</p>	<p><i>It's windy!</i> <i>Magic</i> <i>Island!</i> (5 ч) (Module 5).</p>	<p>построенные на изученном языковом материале: краткие диалоги, рифмовки, песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вербально или невербально реагируют на услышанное. • Выразительно читают вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. • Пишут с опорой на образец небольшой рассказ о себе и своём доме. • Соблюдают правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом. • Соблюдают нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи и корректно произносят предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей. • Употребляют глагол-связку <i>to be</i> в отрицательных и вопросительных предложениях в <i>Present Simple</i>, <i>Present Continuous</i> в структуре (<i>It's raining</i>), безличные предложения в настоящем времени (<i>It's hot</i>), личные местоимения в именительном и объектном падежах (<i>I, she, he, me, you</i>), существительные в единственном и множественном числе, образованные по правилу, вопросительное местоимение <i>where</i>, предлоги <i>on, in</i>. Предложения в настоящем времени (<i>It's hot</i>), личные местоимения в именительном и объектном падежах (<i>I, she, he, me, you</i>), существительные в единственном и множественном числе, образованные по правилу, вопросительное местоимение <i>where</i>, предлоги <i>on, in</i>.
<p>Страна/страны изучаемого языка и родная страна (общие сведения: название UK/ Russia, домашние питомцы и их популярные имена, блюда национальной кухни, игрушки. (5 ч)</p>	<p><i>Gardens in the UK.</i> <i>Gardens in Russia</i>(1 ч) (Module 1); <i>Food Favourites!</i> (UK). <i>Typical Russian Food</i> (1 ч) (Module 2); <i>Crazy about Animals!</i> (UK). <i>Pets in Russia</i> (1 ч) (Module 3); <i>Teddy Bear</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Описывают картинку, рассказывают (о своём питомце). • Оперировать активной лексикой в процессе общения. • Воспроизводят наизусть небольшие произведения детского фольклора: рифмовки, стихотворения. Понимают на слух речь учителя, высказывания одноклассников. • Выразительно читают вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. • Вписывают недостающие буквы, правильно списывают слова и предложения, пишут мини-проекты, записку-приглашение. • Читают предложения с правильным фразовым и логическим ударением. • Соблюдают правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом.

<p>Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке (рифмовки, стихи, песни, сказки). Некоторые формы речевого и неречевого этикета стран изучаемого языка в ряде ситуаций общения (во время совместной игры). (5 ч)</p>	<p><i>Shops (UK). Old Russian Toys (1 ч) (Module 4); Beautiful Cornwall (UK). Holidays in Russia (1 ч) (Module 5); The Town Mouse and the Country Mouse (5 ч) (Reader, Modules 1–5); Teddy Bear. Happy Birthday! Ten Little Puppets Sitting on a Wall.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдают нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи и корректно произносят предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей. • Пользуются англо-русским словарём с применением знания алфавита.
--	--	---

Тематическое планирование.

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов
1	Давайте начнем! Обучение устной диалогической речи: знакомство, прощание.	1ч
2/1	Мои буквы. Знакомство с английскими буквами a-h.	1ч
3/2	Мои буквы. Знакомство с английскими буквами i-q.	1ч
4/3	Мои буквы. Знакомство с английскими буквами r-z.	1ч
5/4	Буквосочетания sh, ch. Обучение навыкам чтения.	1ч
6/5	Буквосочетания th, ph. Обучение навыкам чтения.	1ч
7/6	Заглавные буквы алфавита. Обучение навыкам письма.	1ч
	Вводный модуль: «Я и моя семья!»	
8/1	Здравствуйте! Знакомство с героями учебника.	1ч
9/2	Здравствуйте! Выражение «Это есть...» Обучение устной диалогической речи.	1ч
10/3	Моя семья. Знакомство с новыми лексическими единицами: члены семьи.	1ч
11/4	Моя семья. Знакомство с новыми лексическими единицами: цвета.	1ч

	Модуль 1: «Мой дом!»	
12/1	Мой дом. Знакомство с новыми лексическими единицами: предметы мебели..	1ч
13/2	Мой дом. Формирование навыков чтения.	1ч
14/3	Где Чаклз? Знакомство с новыми лексическими единицами.	1ч
15/4	Где Чаклз? Обучение устной монологической речи.	1ч
16/5	В ванной комнате. Знакомство с новыми лексическими единицами.	1ч
17/6	В ванной комнате. Знакомство с правилами чтения буквы Ее.	1ч
18/7	Весело в школе! Обучение проектной технологии: «Моя спальня».	1ч
19/8	Сады в Великобритании и России. Знакомство со страноведческим материалом.	1ч
20/9	Городская и деревенская мышки. Часть 1. Формирование навыков чтения.	1ч
21/10	Теперь я знаю. Повторение языкового материала модуля 1.	1ч
22/11	Контрольная работа №1 по теме: «Мой дом».	1ч
	Модуль 2: «Мой день рождения!»	
23/1	Мой день рождения! Знакомство с новыми лексическими единицами: числительные от 1 до 10.	1ч
24/2	Мой день рождения! Закрепление языкового материала.	1ч
25/3	Вкусный шоколад! Знакомство с новыми лексическими единицами: продукты.	1ч
26/4	Вкусный шоколад! Формирование навыков чтения.	1ч
27/5	Моя любимая еда. Знакомство с новыми лексическими единицами: продукты.	1ч
28/6	Моя любимая еда. Знакомство с правилами чтения буквы с.	1ч
29/7	Весело в школе. Обучение проектной технологии: «Моя любимая еда».	1ч
30/8	Национальная еда. Знакомство со страноведческим материалом.	1ч
31/9	Городская и деревенская мышки. Часть 2. Формирование навыков чтения.	1ч
32/10	Теперь я знаю. Закрепление языкового материала модуля 2.	1ч
33/11	Контрольная работа №2 по теме: «Мой день рождения!»	1ч
	Модуль 3: «Мои животные!»	
34/1	Мои животные. Модальный глагол «мочь». Знакомство с новыми лексическими единицами.	1ч
35/2	Мои животные. Закрепление языкового материала.	1ч
36/3	Я умею прыгать. Знакомство с новыми лексическими единицами.	1ч
37/4	Я умею прыгать. Обучение устной монологической и диалогической речи.	1ч
38/5	В цирке. Знакомство с новыми лексическими единицами.	1ч
39/6	В цирке. Знакомство с правилами чтения буквы i.	1ч
40/7	Весело в школе. Обучение проектной технологии: «Я умею».	1ч
41/8	Домашние питомцы в России и Британии. Знакомство со страноведческим материалом.	1ч

42/9	Городская и деревенская мышки. Часть 3. Формирование навыков чтения.	1ч
43/10	Теперь я знаю. Закрепление языкового материала модуля 3.	1ч
44/11	Контрольная работа №3 по теме: «Мои животные».	1ч
	Модуль 4: «Мои игрушки!»	
45/1	Мои игрушки. Знакомство с новыми лексическими единицами.	1ч
46/2	Мои игрушки. Знакомство с новыми лексическими единицами: предлоги места.	1ч
47/3	У нее голубые глаза. Знакомство с новыми лексическими единицами.	1ч
48/4	У нее голубые глаза. Обучение устной монологической и диалогической речи.	1ч
49/5	Отличный мишка! Знакомство с новыми лексическими единицами.	1ч
50/6	Отличный мишка! Знакомство с правилами чтения буквы Уу.	1ч
51/7	Весело в школе. Обучение проектной технологии: «Моя любимая игрушка».	1ч
52/8	Магазины игрушек Британии. Старые русские игрушки. Знакомство со страноведческим материалом.	1ч
53/9	«Городская и деревенская мышки». Часть 4. Формирование навыков чтения.	1ч
54/10	Теперь я знаю. Закрепление языкового материала модуля 4.	1ч
55/11	Контрольная работа № 4 по теме: «Мои игрушки»	1ч
	Модуль 5: «Мои каникулы!»	
56/1	Мои каникулы. Знакомство с новыми лексическими единицами.	1ч
57/2	Мои каникулы. Закрепление языкового материала.	1ч
58/3	Погода. Знакомство с новыми лексическими единицами.	1ч
59/4	Погода. Обучение устной монологической и диалогической речи.	1ч
60/5	Волшебный остров. Знакомство с новыми лексическими единицами.	1ч
61/6	Волшебный остров. Знакомство с правилами чтения букв с и k, буквосочетания ck.	1ч
62/7	Весело в школе. Обучение проектной технологии: « Мои планы на каникулы».	1ч
63/8	Традиционные места отдыха в Великобритании и России. Знакомство со страноведческим материалом.	1ч
64/9	«Городская и деревенская мышки». Часть 5. Формирование навыков чтения.	1ч
65/10	Теперь я знаю. Закрепление языкового материала модуля 5.	1ч
66/11	Контрольная работа №5 по теме: «Мои каникулы».	1ч
67/1	Резервный урок. Спешите на представление!	1ч
68/2	Резервный урок. Спешите на представление!	1ч
69	Резервный урок. Спешите на представление!	1ч
70	Резервный урок. Спешите на представление!	1ч
	Итого:	70ч

Содержание 3 КЛАСС

Планируемые результаты	Речевые и языковые средства
<p>Знакомство. (с одноклассниками, учителем. (1ч) Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз английского речевого этикета). (1ч) (Всего 2 ч). Я и моя семья: члены семьи, их имена, возраст. (6ч) Мой день (распорядок дня). Покупки в магазине: основные продукты питания. Любимая еда. (12ч). Семейные праздники: Рождество. День матери. Подарки. (2ч) (Всего 20 ч).</p>	
<p>Дидактические единицы: Лексика: Знакомство. Приветствие. Школьные принадлежности. Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/хобби. Мой выходной день (распорядок дня). Продукты питания. Любимая еда. Мой дом (квартира, комната) Семейные праздники: день рождения, Новый год/Рождество. Подарки. Глаголы действия. Специальные вопросительные слова. Виды спорта. Продукты питания. Грамматика: Специальные вопросы.</p>	
<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поздороваться и ответить на приветствие - познакомиться с собеседником - рассказать о друге - рассказать о себе, сообщив свое имя, возраст, что умеешь делать - отдать распоряжение, выразить просьбу - ответить на вопросы анкеты / викторины - рассказать, какими видами спорта любят заниматься одноклассники - не согласиться с мнением собеседника - пригласить партнера принять участие в совместной деятельности - предложить угощение, благодарить за угощение / вежливо отказываться от угощения - расспросить одноклассников о том, что они любят кушать - составить меню на завтрак, обед - разыграть с партнером беседу между продавцом и покупателем в магазине <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - догадываться о значении некоторых слов по контексту. 	<p>are, to read, to write, to go, to count, to play, to dance, to visit, to meet; a school, a park, a doctor, a car, a horse, morning; smart, dark, short, ruler, rubber, pen, pencil, schooldays</p> <p>why, when, where, what, who; together, a lot of.</p> <p>Who is this? - This is my little sister Uncle, aunt, cousin, her, his</p> <p>Desk, armchair, playroom, computer, TV, cupboard fridge, dish, glass, mirror Let's ... together!</p> <p>Would you like (some)...? - Yes, please. / No, thank you. Help yourself! to drink, to eat, to buy; a potato, a tomato, a nut, a carrot, an apple, a cabbage, an orange, a lemon, a banana, corn, an egg, honey, jam, a sweet, a cake, porridge, soup, tea, coffee, juice, milk, butter, cheese, meat, fish, bread, ham, ice cream</p>

<p>Мир моих увлечений. Игрушки. Мои любимые занятия. (4ч) Выходной день (в театре животных, доме-музее,парке). (4ч) (Всего 8 ч)</p> <p>Я и моя друзья: увлечения/хобби, совместные занятия. (2 ч.) Любимое домашнее животное: имя, возраст,цвет,размер,характер,что умеет делать.(6ч) (Всего 8 ч)</p>	
<p>Дидактические единицы: Лексика:Совместные занятия. Письмо зарубежному другу. Любимое домашнее животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать. Дни недели. Поздравление с Новым годом и Рождеством. Грамматика: Указательные местоимения this,that,these,those.Структура thereis,thereare.</p>	
<p>Ученик научится: -разыграть с партнером вежливый разговор, который мог бы состояться за столом -загадать животное. Описать его так, чтобы одноклассники догадались, кто это -расспросить одноклассника о привычках и характере его домашнего питомца - рассказать, что надо делать, чтобы быть здоровым -попросить разрешение сделать что- то -предложить другу свою помощь - узнать у одноклассников, что они делают в разные дни недели -придумать и рассказать о приключениях друга по дороге в школу -поздравить членов своей семьи / друзей с Новым годом, Рождеством -написать письмо Санта-Клаусу Ученик получит возможность научиться: - догадываться о значении слов по словообразовательным элементам или по сходству звучания со словами родного языка.</p>	<p>teeth, a tail, eyes, a face, a nose, ears, a neck; much, many; must, to wash one’s hands and face, to clean one’s teeth, to get up;</p> <p>Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday; Merry Christmas!</p> <p>A Happy New Year! Santa Claus, Christmas presents; I would like...</p>
<p>Моя школа: учебные предметы, школьные принадлежности. (Всего 6ч)</p> <p>Мир вокруг меня. Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера. (Всего 8ч)</p>	

Ученик научится:

- рассказать о герое сказки (описать его внешность, охарактеризовать его, сказать, что он умеет делать)
- обсудить с одноклассником, что можно делать в разные времена года
- рассказать о любимом времени года
- узнать у одноклассников об их заветных желаниях
- поздравить друга / одноклассника с днем рождения
- рассказать о том, как можно отметить день рождения питомца
- обсудить с партнером, какой подарок на день рождения можно подарить общему знакомому
- написать поздравительную открытку другу
- разыграть с партнером беседу между сотрудником почты и покупателем
- узнать у собеседника, откуда он
- ответить на письмо друга по переписке, рассказав ему о себе и своей семье.

Ученик получит возможность научиться:

- писать краткое письмо или поздравление зарубежному сверстнику по образцу на доступном уровне и в пределах изученной тематики, используя словарь в случае необходимости.

Страна/страны изучаемого языка и родная страна(дома,магазины,животный мир,блюда национальной кухни,школа,мир увлечений).(8ч)

Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке(рифмовки, стихи, песни, сказки).(8ч).

Некоторые формы речевого и неречевого этикета стран изучаемого языка в ряде ситуаций общения(в школе, во время совместной игры, за столом, в магазине). (Всего 16ч)

a fairy tale, a poem, a river;
to listen to music, to play computer games,
to watch TV, to draw funny pictures;
to be afraid of; at home, often;
spring, summer, autumn, winter, season;
January, February, March, April, May, June,
July, August, September, October, November,
December; a month, a year, holidays; yellow,
bright;
Would you like to...? - Yes, of course, first,
second, third, ... thirty-first;
Happy birthday to you!
Happy birthday to you! - It's great! Thank
you.
a birthday party; a birthday cake;
a letter; a scooter, a puzzle, a player, a doll,
roller skates a teddy bear; Where are you
from? - I am from... a country, a town, a city, a
street;
Great Britain, the USA, Russia;
London, Oxford, New York, Boston, Moscow;
Christmas Day, May Day,
St Valentine's Day, New Year's Day.

Тематическое планирование.

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов
	Вводный модуль «С возвращением!»	
1	С возвращением! Повторение пройденного материала во 2 классе.	1ч
2	С возвращением! Повторение пройденного материала во 2 классе.	1ч
	Модуль 1 «Школьные дни!»	
3/1	Снова в школу! Введение новой лексики по теме: «Школьные принадлежности».	1ч
4/2	Снова в школу! Счет от 11 до 20. Формирование лексических навыков.	1ч
5/3	Школьные предметы. Введение новой лексики.	1ч
6/4	Школьные предметы. Весело в школе! Артур и Раскал! Закрепление лексического материала.	1ч
7/5	Игрушечный солдатик. Формирование навыков чтения.	1ч
8/6	Школы в Британии. Начальная школа в России. Обучение проектной технологии.	1ч
9/7	Теперь я знаю. Я люблю английский. Обобщение и систематизация материала.	1ч
10/8	Контрольная работа №1 по теме: «Школьные дни!».	1ч
	Модуль 2 «Я и моя семья!»	
11/1	Новый член семьи! Введение новой лексики.	1ч
12/2	Новый член семьи! Формирование грамматических навыков: притяжательные местоимения.	1ч
13/3	Счастливая семья! Формирование навыков диалогической речи.	1ч
14/4	Счастливая семья! Весело в школе! Артур и Раскал! Закрепление лексического материала.	1ч
15/5	Игрушечный солдатик! Формирование навыков чтения.	1ч
16/6	Семья близко и далеко! Семьи в России. Обучение проектной технологии.	1ч
17/	Теперь я знаю. Я люблю английский. Обобщение и систематизация материала.	1ч
18/8	Контрольная работа №2 по теме: «Я и моя семья!».	1ч
	Модуль 3 «Все, что я люблю!»	
19/1	Он любит желе. Введение новой лексики.	1ч
20/2	Он любит желе. Формирование грамматических навыков: настоящее простое время.	1ч
21/3	В моей коробке для ланча! Введение новой лексики	1ч
22/4	В моей коробке для ланча! Весело в школе! Артур и Раскал! Закрепление лексического материала.	1ч
23/5	Игрушечный солдатик! Формирование навыков чтения.	1ч
24/6	Перекусить! Я требую мороженого! Обучение проектной технологии.	1ч
25/7	Теперь я знаю. Я люблю английский. Обобщение и систематизация материала.	1ч
26/8	Контрольная работа №3 по теме: «Все, что я люблю!».	1ч
	Модуль 4 «Давай поиграем!»	

27/1	Игрушки для маленькой Бетси! Введение новой лексики.	1ч
28/2	Игрушки для маленькой Бетси! Формирование грамматических навыков: неопределенный артикль.	1ч
29/3	В моей комнате! Введение новой лексики.	1ч
30/4	В моей комнате! Весело в школе! Артур и Раскал! Закрепление лексического материала.	1ч
31/5	Игрушечный солдатик! Формирование навыков чтения.	1ч
32/6	«Теско» - супер магазин! Все любят подарки! Обучение проектной технологии.	1ч
33/7	Теперь я знаю. Я люблю английский. Обобщение и систематизация материала.	1ч
34/8	Контрольная работа №4 по теме: «Давай поиграем!»	1ч
35/9	Резервный урок. Я люблю английский. Обобщение и систематизация материала.	1ч
	Модуль 5 «Веселые друзья!»	
36/1	Коровы забавные! Введение новой лексики.	1ч
37/2	Коровы забавные! Формирование грамматических навыков: множественное число существительных.	1ч
38/3	Умные животные! Введение новой лексики.	1ч
39/4	Умные животные! Весело в школе! Артур и Раскал! Счет от 20 до 50.	1ч
40/5	Игрушечный солдатик! Формирование навыков чтения.	1ч
41/6	Животные! Чудесная страна дедушки Дурова! Обучение проектной технологии.	1ч
42/7	Теперь я знаю. Я люблю английский. Обобщение и систематизация материала.	1ч
43/8	Контрольная работа №5 по теме: «Веселые друзья!»	1ч
	Модуль 6 «Дом-любимый дом!»	
44/1	Бабушка! Дедушка! Введение новой лексики.	1ч
45/2	Бабушка! Дедушка! Формирование грамматических навыков: предлоги места.	1ч
46/3	Мой дом! Введение новой лексики по теме: «Предметы мебели»	1ч
47/4	Мой дом! Весело в школе! Артур и Раскал! Формирование грамматических навыков: конструкции места.	1ч
48/5	Игрушечный солдатик! Формирование навыков чтения.	1ч
49/6	Дома в Британии! Дома - музеи в России! Обучение проектной технологии.	1ч
50/7	Теперь я знаю. Я люблю английский. Обобщение и систематизация материала.	1ч
51/8	Контрольная работа №6 по теме: «Дом-любимый дом!».	1ч
	Модуль 7 «Выходной!»	
52/1	Мы хорошо проводим время! Введение новой лексики.	1ч
53/2	Мы хорошо проводим время! Формирование грамматических навыков: настоящее длящееся время.	1ч
54/3	В парке! Введение новой лексики по теме: «Досуг и увлечения».	1ч
55/4	В парке! Весело в школе! Артур и Раскал! Закрепление лексико-грамматического материала.	1ч
56/5	Игрушечный солдатик! Формирование навыков чтения.	1ч
57/6	На старт, внимание, марш! Обучение проектной технологии.	1ч

58/7	Теперь я знаю. Я люблю английский. Обобщение и систематизация материала.	1ч
59/8	Контрольная работа №7 по теме: «Выходной!»	1ч
	Модуль 8 «День за днем!»	
60/1	Веселый день! Введение новой лексики по теме: «Дни недели».	1ч
61/2	Веселый день! Формирование грамматических навыков: настоящее простое время.	1ч
62/3	В воскресенье! Формирование лексических навыков по теме: «Времена суток».	1ч
63/4	В воскресенье! Весело в школе! Артур и Раскал! Закрепление лексико-грамматического материала.	1ч
64/5	Игрушечный солдатик! Формирование навыков чтения.	1ч
65/6	Любимые мультфильмы! Обучение проектной технологии.	1ч
66/7	Теперь я знаю. Я люблю английский. Обобщение и систематизация материала.	1ч
67/8	Контрольная работа №8 по теме: «День за днем!».	1ч
68/9	Резервный урок. Любимые мультфильмы! Обучение проектной технологии	1ч
69	Резервный урок. Любимые мультфильмы! Обучение проектной технологии	1ч
70	Резервный урок. Любимые мультфильмы! Обучение проектной технологии	1ч
	Итого	70ч

Содержание 4 КЛАСС

Содержание (стандарт)	Название модуля	Характеристика учебной деятельности учащихся
Знакомство (с новыми друзьями: имя, фамилия, возраст, класс; персонажами детских произведений). Приветствие, Прощание (с использованием типичных фраз английского речевого этикета). (1 ч)	<i>Back together</i> (1 ч) (Starter Unit a)	-Ведут этикетный диалог в ситуации бытового общения (приветствуют, прощаются, узнают, как дела, знакомятся, расспрашивают о возрасте). -Воспроизводят наизусть тексты рифмовок, песен. у Воспроизводят графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита и основные буквосочетания (полупечатным шрифтом). -Различают на слух и адекватно произносят все звуки английского языка. -Соблюдают правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом. -Употребляют глагол-связку <i>to be</i> в утвердительных и вопросительных предложениях в Present Simple,

		личные местоимения в именительном и объектном падежах (<i>I, me, you</i>), притяжательные местоимения <i>my</i> и <i>your</i> , вопросительные слова (<i>what, how, how (old)</i>), указательное местоимение <i>this</i> , соединительный союз <i>and</i> .
<p>Я и моя семья: члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, профессии, увлечения/хобби. (6ч)</p> <p>Мой день (распорядок дня, домашние обязанности (4ч)</p> <p>Покупки в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. (7 ч)</p>	<p><i>One big happy family!</i> (3ч) (Module 1);</p> <p><i>What Russian children want to be</i> (Module 2);</p> <p><i>The Animal Hospital!</i> (1 ч) (Module 2);</p> <p><i>Work and play! Work it out!</i> (2 ч) (Module 2);</p> <p><i>A day in my life!</i> (Module 2);</p> <p><i>Where were you yesterday?</i></p> <p><i>All your yesterdays!</i> (3ч) (Module 5);</p> <p><i>Places to go. Hello, sunshine!</i> (1 ч)</p> <p><i>Pirate's fruit salad</i>(2ч)</p> <p><i>Make a meal of it!</i> (4 ч) (Module 3);</p> <p><i>What's for pudding?</i> (Module 3);</p> <p><i>Tea party.</i> (1 ч) (Module 5);</p> <p><i>Birthday wishes!</i> (Module 5);</p> <p><i>Happy New Year!</i> (1 ч) (Special Days);</p> <p><i>The Day of the City</i> (Module 5).</p>	<p>-Ведут диалог-расспрос (о любимой еде) и диалог-побуждение к действию (сообщают о погоде и советуют, что нужно надеть).</p> <p>-Пользуются основными коммуникативными типами речи (описанием, сообщением, рассказом) – представляют членов своей семьи, описывают (предмет, картинку, внешность); рассказывают (о себе, членах своей семьи и любимой еде, о том, что носят в разную погоду).</p> <p>-Оперируют активной лексикой в процессе общения.</p> <p>-Воспроизводят наизусть тексты рифмовок, песен.</p> <p>-Понимают на слух речь учителя, одноклассников и небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале: краткие диалоги, рифмовки, песни.</p> <p>-Вербально или невербально реагируют на услышанное.</p> <p>-Выразительно читают вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале.</p> <p>-Пишут с опорой на образец небольшой рассказ о себе, любимой еде и поздравление с днём рождения.</p> <p>-Соблюдают правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом.</p> <p>-Соблюдают нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи и корректно произносят предложения с точки зрения их ритмикоинтонационных особенностей.</p> <p>-Употребляют Present Continuous в</p>

<p>Семейные праздники: день рождения, Новый год/ Рождество. Подарки. (1 ч)</p>		<p>структурах <i>I'm/he is wearing...</i>, глагол <i>like</i> в Present Simple в утвердительных и отрицательных предложениях, побудительные предложения в утвердительной форме, вспомогательный глагол <i>to do</i>, существительные в единственном и множественном числе, образованные по правилу, личные местоимения в именительном падеже <i>it, they</i>, притяжательные местоимения <i>her, his</i>, числительные (количественные от 1 до 10)</p>
<p>Мир моих увлечений. Мои любимые занятия. Виды спорта и спортивные игры.(2ч) Мои любимые сказки, комиксы. (5 ч)</p> <p>Выходной день (в зоопарке, в парке аттракционов, в кинотеатре) (9ч)</p>	<p><i>A Working Day!; Work and play!</i> (2ч) (Module 2);<i>Once upon a time!</i>(5ч) (Module 6);<i>The world of Fairy Tales</i> (Module <i>Arthur & Rascal</i> (Cartoon Story, Modules 1 8); <i>Funny animals!</i>(2ч)<i>Wild about animals!</i>(4ч)! (Module 4) <i>A walk in the wild</i> (Module 4); <i>Where were you yesterday?; All our yesterdays!</i> (1 ч) (Module 5); <i>!The best of times</i> (2 ч) (Module7) <i>Alton Towers</i> (Module 7); <i>Places to Go!; Florida fun!</i>;</p>	<p>Ведут диалог-расспрос (о том, где находятся игрушки, что умеют делать одноклассники) и диалог-побуждение к действию (обмениваются репликами о том, как выглядят и что умеют делать). -Рассказывают (о себе, о том, что умеют делать, о своих игрушках). -Оперировать активной лексикой в процессе общения. у Воспроизводят наизусть тексты рифмовок, песен. -Понимают на слух речь учителя, одноклассников и небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале: краткие диалоги, рифмовки, песни. -Выразительно читают вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. -Пишут с опорой на образец небольшой рассказ о себе, своих игрушках, о том, что они</p>

	<i>Travelling is fun!</i> (Module 8).	<p>умеют делать.</p> <p>-Соблюдают правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом.</p> <p>-Соблюдают нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи и правильно произносят предложения с точки зрения их ритмикоинтонационных особенностей.</p> <p>-Употребляют глагол <i>have got</i> в утвердительных, отрицательных и вопросительных предложениях в Present Simple, неопределённую форму глагола, модальный глагол <i>can</i>, личное местоимение <i>we</i> в именительном, объектном и притяжательных падежах (<i>our, us</i>), предлоги <i>on, in, under, at, for, with, of</i>, наречие степени <i>very</i></p>
Я и мои друзья: имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия. (6 ч)	<i>My best friend!</i> (2 ч) (Module 1); <i>Magic moments!</i> (4 ч) (Module 7).	<p>-Ведут диалог-расспрос(о любимых занятиях друзей).</p> <p>-Пользуются основными коммуникативными типами речи: описанием, сообщением, рассказом по изучаемым темам.</p> <p>-Опираются активной лексикой в процессе общения.</p> <p>-Воспроизводят наизусть тексты рифмовок, песен.</p>
Моя школа: учебные предметы, школьные принадлежности, школьные праздники. . (Всего 2ч).	Back Together! (1ч)(Starter Unit b) ;The days we remember (1ч) (Module 7)	<p>-Ведут этикетный диалог (вручение подарка-благодарность за подарок), диалог-расспрос (о любимых школьных праздниках).</p> <p>-Рассказывают о школьных принадлежностях, самых памятных днях в начальной школе.</p>
Мир вокруг меня. Мой горо/деревня,дом: предметы мебели и интерьера. (2 ч) Природа. Любимое время года. Погода. Путешествия.(6 ч)	<i>The Animal Hospital!</i> (1 ч) (Module 2); <i>One big happy family!</i> (1ч) (Module 1); <i>Russian millionaire cities</i> (Module 1) (4ч) <i>Good times ahead!</i> (2ч) <i>Hello, sunshine!</i> (4ч) <i>Travelling</i>	<p>-Ведут диалог-расспрос о предметах мебели в доме, погоде; о том, где находятся члены семьи.</p> <p>-Рассказывают о своём доме, погоде.</p> <p>-Опираются активной лексикой в процессе общения.</p> <p>-Воспроизводят наизусть тексты рифмовок, песен.</p> <p>-Понимают на слух речь учителя,</p>

(Всего 8ч)	<i>is fun</i> (Module 8).	<p>одноклассников и небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале: краткие диалоги, рифмовки, песни.</p> <p>-Вербально или невербально реагируют на услышанное.</p> <p>-Выразительно читают вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале.</p> <p>-Пишут с опорой на образец небольшой рассказ о себе и своём доме.</p> <p>-Соблюдают правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом.</p> <p>-Соблюдают нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи и корректно произносят предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.</p> <p>-Употребляют глагол-связку <i>to be</i> в отрицательных и вопросительных предложениях в Present Simple, Present Continuous в структуре <i>It's raining</i>, безличные предложения в настоящем времени (<i>It's hot</i>), личные местоимения в именительном и объектном падежах (<i>I, she, he, me, you</i>), существительные в единственном и множественном числе, образованные по правилу, вопросительное местоимение <i>where</i>, предлоги <i>on, in</i>.</p>
Страна/страны изучаемого языка и родная страна (общие сведения: название, столица, животный мир, блюда национальной кухни, школа, мир увлечений).(8ч)	<p><i>English-speaking countries of t world; Russian millionaire cities he ч</i> (Module 1);</p> <p><i>A Day in my life! (USA).</i></p> <p><i>What Russian children want to be</i> (1 ч)(Module 2); <i>What's for pudding?(UK).</i> <i>What would you like for your tea?</i> (1 ч) (Module 3);</p> <p><i>A walk in the wild! (Australia).</i> <i>Animals need our help!</i> (1 ч)(Module 4);<i>Birthday wishes! (UK).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Описывают картинку, рассказывают (о своём питомце). • Оперировать активной лексикой в процессе общения. • Воспроизводят наизусть небольшие произведения детского фольклора: рифмовки, стихотворения. • Понимают на слух речь учителя, высказывания одноклассников. у Выразительно читают вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. • Вписывают недостающие буквы, правильно

<p>Литературные персонажи популярных книг моих сверстников (имена героев книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке (рифмовки, стихи, песни, сказки). Некоторые формы речевого и неречевого этикета стран изучаемого языка в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, за столом, в магазине). (10 ч)</p>	<p><i>The Day of the City</i> (1 ч) (Module 5); <i>Alton Towers (USA). The days we remember</i> (1 ч) (Module 7); <i>Florida fun! (USA). Travelling is fun.</i> (1 ч) (Module 8); <i>April Fool's Day</i> (Special Days) (1ч).</p> <p><i>The story behind the rhyme!</i> (UK/USA). <i>The world of Fairy Tales</i> (1 ч) (Module 6); <i>Goldilocks and the Three Bears</i> (8ч) (Reader, Modules 1–8); <i>Tell the Tale!; The Hare and the Tortoise</i> (1ч) (Module 6).</p>	<p>списывают слова и предложения, пишут мини-проекты, записку-приглашение. • Читают предложения с правильным фразовым и логическим ударением. • Соблюдают правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом. • Соблюдают нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи и корректно произносят предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей. • Пользуются англо-русским словарём с применением знаний алфавита.</p>
---	--	--

Тематическое планирование

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов
	Вводный модуль «Снова вместе!»	
1	Снова вместе! Повторение материала, пройденного в 3 классе.	1ч
2	Снова вместе! Повторение материала, пройденного в 3 классе.	1ч
	Модуль 1 «Семья и друзья!».	
3	Одна большая счастливая семья. Введение новой лексики по теме: «Описание внешности».	1ч
4	Одна большая счастливая семья. Введение новой лексики по теме: «Описание внешности». Формирование грамматических навыков по теме: «Предлоги места».	1ч
5	Мой лучший друг. Введение новой лексики.	1ч
6	Мой лучший друг. Весело в школе! Артур и Раскал! Введение новой лексики по теме: «Числительные 30-100».	1ч
7	Златовласка и 3 медведя. Формирование навыков чтения.	1ч
8	Англо-говорящие страны. Города-миллионеры России. Обучение проектной технологии.	1ч
9	Теперь я знаю. Я люблю английский. Обобщение и систематизация материала.	1ч
10	Контрольная работа №1 по теме: «Семья и друзья!»	1ч

	Модуль 2 «Рабочий день!»	
11	Больница для животных. Введение новой лексики по теме: «Здания».	1ч
12	Больница для животных. Введение новой лексики по теме: «Профессии».	1ч
13	Работай и играй. Формирование лексических навыков.	1ч
14	Работай и играй. Весело в школе! Артур и Раскал! Формирование грамматических навыков по теме: «Модальный глагол «должен».	1ч
15	Златовласка и 3 медведя. Формирование навыков чтения.	1ч
16	День из моей жизни. Кем хотят стать дети в России? Обучение проектной технологии.	1ч
17	Теперь я знаю. Я люблю английский. Обобщение и систематизация материала.	1ч
18	Контрольная работа №2 по теме: «Рабочий день!»	1ч
	Модуль 3 «Вкусные угощения!»	
19	Пиратский фруктовый салат. Введение новой лексики по теме: «Продукты питания».	1ч
20	Пиратский фруктовый салат. Формирование грамматических навыков по теме: «Специальные вопросы».	1ч
21	Готовим угощение. Введение новой лексики.	1ч
22	Готовим угощение. Весело в школе! Артур и Раскал! Формирование грамматических навыков по теме: «Модальный глагол «мочь».	1ч
23	Златовласка и 3 медведя. Формирование навыков чтения.	1ч
24	Что на десерт? Что ты любишь к чаю? Обучение проектной технологии.	1ч
25	Теперь я знаю. Я люблю английский. Обобщение и систематизация материала.	1ч
26	Контрольная работа №3 по теме: «Вкусные угощения!»	1ч
	Модуль 4 «В зоопарке!»	
27	Забавные животные. Введение новой лексики.	1ч
28	Забавные животные. Формирование грамматических навыков: настоящее простое и настоящее длежащее времена.	1ч
29	Дикие животные. Формирование грамматических навыков по теме: «Сравнительная степень прилагательных».	1ч
30	Дикие животные. Весело в школе! Артур и Раскал! Формирование грамматических навыков по теме: «Модальный глагол «должен».	1ч
31	Златовласка и 3 медведя. Формирование навыков чтения.	1ч
32	Прогулка по дикой природе. Животным нужна наша помощь. Обучение проектной технологии.	1ч
33	Теперь я знаю. Я люблю английский. Обобщение и систематизация материала.	1ч
34	Контрольная работа №4 по теме: «В зоопарке!»	1ч
35	Резервный урок.	1ч
	Модуль 5 «Где ты был вчера?»	
36	Чайная вечеринка. Введение новой лексики по теме: «Порядковые числительные».	1ч
37	Чайная вечеринка. Формирование грамматических навыков по теме: «Простое прошедшее время с глаголом «быть».	1ч
38	Все наши вчера. Введение новой лексики по теме: «Настроение и	1ч

	чувства».	
39	Все наши вчера. Весело в школе! Артур и Раскал! Формирование лексико-грамматических навыков по теме: «Спутники прошедшего времени».	1ч
40	Златовласка и 3 медведя. Формирование грамматических навыков.	1ч
41	Желания на день рождения! День города! Обучение проектной технологии.	1ч
42	Теперь я знаю. Я люблю английский. Обобщение и систематизация материала.	1ч
43	Контрольная работа №5 по теме: «Где ты был вчера?»	1ч
	Модуль 6 «Расскажи сказку!»	
44	Заяц и черепаха. Формирование навыков чтения.	1ч
45	Заяц и черепаха. Формирование грамматических навыков по теме: «Правильные глаголы в простом прошедшем времени».	1ч
46	«Однажды...». Формирование грамматических навыков по теме: «Отрицания и вопросы в простом прошедшем времени».	1ч
47	«Однажды...». Весело в школе! Артур и Раскал! Закрепление лексико-грамматического материала.	1ч
48	Златовласка и 3 медведя. Формирование грамматических навыков.	1ч
49	Истории в рифмах. Мир сказок. Обучение проектной технологии.	1ч
50	Теперь я знаю. Я люблю английский. Обобщение и систематизация материала.	1ч
51	Контрольная работа №6 по теме: «Расскажи сказку!».	1ч
	Модуль 7 «Памятные дни»	
52	Лучшее из времен! Введение новой лексики.	1ч
53	Лучшее из времен! Формирование грамматических навыков: «Неправильные глаголы в простом прошедшем времени».	1ч
54	Волшебные мгновения. Формирование грамматических навыков: «Превосходная степень прилагательных».	1ч
55	Волшебные мгновения. Весело в школе! Артур и Раскал! Формирование лексико-грамматических навыков по теме: «Неправильные глаголы».	1ч
56	Златовласка и 3 медведя. Формирование навыков чтения.	1ч
57	Элтон Тауэрс. Памятные дни. Обучение проектной технологии.	1ч
58	Теперь я знаю. Я люблю английский. Обобщение и систематизация материала.	1ч
59	Контрольная работа №7 по теме: «Памятные дни».	1ч
	Модуль 8 «Путешествие»	
60	Хорошие времена впереди. Введение новой лексики по теме: «Названия стран».	1ч
61	Хорошие времена впереди. Закрепление лексического материала.	1ч
62	Здравствуй, солнце! Введение новой лексики по теме: «Одежда для отдыха».	1ч
63	Здравствуй, солнце! Весело в школе! Артур и Раскал! Формирование лексико-грамматических навыков по теме: «Специальные вопросы»	1ч
64	Златовласка и 3 медведя. Формирование навыков чтения.	1ч
65	Флорида. Путешествие – это весело! Обучение проектной технологии.	1ч

66	Теперь я знаю. Я люблю английский. Обобщение и систематизация материала.	1ч
67	Контрольная работа №8 по теме: «Путешествие».	1ч
68	Резервный урок. Теперь я знаю. Я люблю английский. Обобщение и систематизация материала.	1ч
69	Резервный урок. Теперь я знаю. Я люблю английский. Обобщение и систематизация материала	1ч
70	Резервный урок. Теперь я знаю. Я люблю английский. Обобщение и систематизация материала	1ч
	Итого	70ч

«Математика»

1 класс (132 ч)

Числа и величины

(28ч) Числа и цифры.

Первичные количественные представления: один и несколько, один и ни одного. Числа и цифры от 1 до 9. Первый, второй, третий и т. д. Счет предметов. Число и цифра 0. Сравнение групп предметов по количеству: больше, меньше, столько же. Сравнение чисел: знаки $>$, $<$, $=$. Однозначные числа. Десяток. Число 10. Счет десятками. Десяток и единицы. Двухзначные числа. Разрядные слагаемые. Числа от 11 до 20, их запись и названия.

Величины.

Сравнение предметов по некоторой величине без ее измерения: выше-ниже, шире-уже, длиннее-короче, старше-моложе, тяжелее-легче. Отношение «дороже-дешевле» как обобщение сравнений предметов по разным величинам.

Понятие о суточной и годовой цикличности: аналогия с движением по кругу.

Арифметические действия (48 ч)

Сложение и вычитание.

Сложение чисел. Знак «плюс» (+). Слагаемые, сумма и ее значение. Прибавление числа 1 и по 1.

Аддитивный состав чисел 3, 4 и 5. Прибавление чисел 3, 4, 5 на основе их состава.

Вычитание чисел. Знак «минус» (-). Уменьшаемое, вычитаемое, разность и ее значение. Вычитание числа 1 и по 1. Переместительное свойство сложения. Взаимосвязь сложения и вычитания. Табличные случаи сложения и вычитания. Случаи сложения и вычитания с 0. Группировка слагаемых. Скобки.

Прибавление числа к сумме. Поразрядное сложение единиц. Прибавление суммы к числу. Способ сложения по частям на основе удобных слагаемых. Вычитание разрядного слагаемого. Вычитание числа из суммы. Поразрядное вычитание единиц без заимствования десятка. Увеличение (уменьшение) числа на некоторое число. Разностное сравнение чисел. Вычитание суммы из числа. Способ вычитания по частям на основе удобных слагаемых. Сложение и вычитание длин.

Текстовые задачи (12 ч)

Знакомство с формулировкой арифметической текстовой (сюжетной) задачи: условие и вопрос (требование). Распознавание и составление сюжетных арифметических задач. Нахождение и запись решения задачи в виде числового выражения. Вычисление и запись ответа задачи в виде значения выражения с соответствующим наименованием.

Пространственные отношения. Геометрические фигуры (28 ч)

Признаки предметов. Расположение предметов. Отличие предметов по цвету, форме, величине (размеру). Сравнение предметов по величине (размеру): больше, меньше, такой же.

Установление идентичности предметов по одному или нескольким признакам. Объединение предметов в группу

по общему признаку. Расположение предметов слева, справа, сверху, внизу по отношению к наблюдателю, их комбинация.

Расположение предметов над (под) чем-то, левее (правее) чего-либо, между одним и другим. Спереди (сзади) по направлению движения. Направление движения налево (направо), вверх (вниз). Расположение предметов по порядку: установление первого и последнего, следующего и предшествующего (если они существуют).

Геометрические фигуры и их свойства.

Первичные представления об отличии плоских и искривленных поверхностей. Знакомство с плоскими геометрическими фигурами: кругом, треугольником, прямоугольником. Распознавание формы данных геометрических фигур в реальных предметах.

Прямые и кривые линии. Точка. Отрезок. Дуга. Пересекающиеся и непересекающиеся линии. Точка пересечения. Ломаная линия. Замкнутые и незамкнутые линии. Замкнутая линия как граница области.

Внутренняя и внешняя области по отношению к границе. Замкнутая ломаная линия. Многоугольник.

Четырехугольник. Симметричные фигуры.

Геометрические величины (10 ч)

Первичные представления о длине пути и расстоянии. Их сравнение на основе понятий «дальше-ближе» и «длиннее-короче». Длина отрезка. Измерение длины. Сантиметр как единица длины. Дециметр как более крупная единица длины. Соотношение между дециметром и сантиметром ($1 \text{ дм} = 10 \text{ см}$). Сравнение длин на основе их измерения.

Работа с данными (6 ч)

Таблица сложения однозначных чисел (кроме 0). Чтение и заполнение строк, столбцов таблицы. Представление информации в таблице. Таблица сложения как инструмент выполнения действия сложения над однозначными числами.

2класс(136ч)

(20 ч) Нумерация и сравнение чисел.

Устная и письменная нумерация двузначных чисел: разрядный принцип десятичной записи чисел, принцип построения количественных числительных для двузначных чисел. «Круглые» десятки.

Термин «круглый» для чисел вводится главным образом по методическим соображениям, но присутствуют и соображения пропедевтического характера, если иметь в виду в дальнейшем изучение такой темы, как «Округление чисел».

Устная и письменная нумерация трехзначных чисел: получение новой разрядной единицы — сотни, третий разряд десятичной записи — разряд сотен, принцип построения количественных числительных для трехзначных чисел. «Круглые» сотни.

Представление трехзначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых.

Сравнение чисел на основе десятичной нумерации. Изображение чисел на числовом луче.

Понятие о натуральном ряде чисел. Знакомство с римской письменной нумерацией.

Числовые равенства и неравенства. Первичные представления о числовых последовательностях.

Величины и их измерение.

Сравнение предметов по массе без ее измерения. Единица массы — килограмм. Измерение массы. Единица массы — центнер. Соотношение между центнером и килограммом ($1 \text{ ц} = 100 \text{ кг}$).

Время как продолжительность. Измерение времени с помощью часов. Время как момент. Формирование умения называть момент времени. Продолжительность как разность момента

окончания и момента начала события. Единицы времени: час, минута, сутки, неделя и соотношение между ними.

Изменяющиеся единицы времени: месяц, год и возможные варианты их соотношения с сутками. Календарь.

Единица времени — век. Соотношение между веком и годом (1 век = 100 лет).

Арифметические действия (46 ч)

Числовое выражение и его значение. Устное сложение и вычитание чисел в пределах 100 без перехода и с переходом через разряд. Правило вычитания суммы из суммы. Поразрядные способы сложения и вычитания в пределах 100. Разностное сравнение чисел. Запись сложения и вычитания в столбик: ее преимущества по отношению к записи в строчку при поразрядном выполнении действий. Выполнение и проверка действий сложения и вычитания с помощью калькулятора.

Связь между компонентами и результатом действия (сложения и вычитания). Уравнение как форма записи действия с неизвестным компонентом. Правила нахождения неизвестного слагаемого, неизвестного вычитаемого, неизвестного уменьшаемого.

Умножение как сложение одинаковых слагаемых. Знак умножения (\cdot). Множители, произведение и его значение. Табличные случаи умножения. Случаи умножения на 0 и на 1. Переместительное свойство умножения. Увеличение числа в несколько раз.

Порядок выполнения действий: умножение и сложение, умножение и вычитание. Действия первой и второй ступеней.

Знакомство с делением на уровне предметных действий. Знак деления ($:$). Деление как последовательное вычитание. Делимое, делитель, частное и его значение. Доля (половина, треть, четверть, пятая часть и т. п.). Деление как нахождение заданной доли числа. Уменьшение числа в несколько раз. Деление как измерение величины или численности множества с помощью заданной единицы. Использование свойств арифметических действий для удобства вычислений.

Текстовые задачи (36 ч)

Арифметическая текстовая (сюжетная) задача как особый вид математического задания. Отличительные признаки арифметической текстовой (сюжетной) задачи и ее обязательные компоненты: условие с наличием числовых данных (данных величин) и требование (вопрос) с наличием искомого числа (величины).

Формулировка арифметической сюжетной задачи в виде текста. Краткая запись задачи. Графическое моделирование связей между данными и искомым. Простая задача. Формирование умения правильного выбора действия при решении простой задачи: на основе смысла арифметического действия и с помощью графической модели.

Составная задача. Преобразование составной задачи в простую и наоборот за счет изменения требования или условия. Разбивка составной задачи на несколько простых.

Запись решения составной задачи по «шагам» (действиям) и в виде одного выражения. Понятие об обратной задаче. Составление задач, обратных данной. Решение обратной задачи как способ проверки правильности решения данной.

Моделирование и решение простых арифметических сюжетных задач на сложение и вычитание с помощью уравнений.

Задачи на время (начало, конец, продолжительность события). Решение разнообразных текстовых задач арифметическим способом.

Задачи, содержащие отношения «больше на (в) .», «меньше на (в) ...».

Геометрические фигуры (10 ч)

Бесконечность прямой. Луч как полупрямая. Угол. Виды углов: прямой, острый, тупой. Углы в многоугольнике. Прямоугольник. Квадрат как частный случай прямоугольника. Окружность и круг. Центр, радиус, диаметр окружности (круга). Построение окружности (круга) с помощью циркуля. Использование циркуля для откладывания отрезка, равного по длине данному.

Геометрические величины (12 ч)

Единица длины — метр. Соотношения между метром, дециметром и сантиметром ($1 \text{ м} = 10 \text{ дм} = 100 \text{ см}$). Длина ломаной. Периметр многоугольника. Вычисление периметра квадрата и прямоугольника.

Работа с данными (12 ч)

Таблица умножения однозначных чисел (кроме 0). Чтение и заполнение строк, столбцов таблицы. Представление информации в таблице. Использование таблицы для формулировки задания. Чтение и заполнение простых таблиц при работе с компьютером

3 класс (136 ч)

Числа и величины (10 ч)

Нумерация и сравнение многозначных чисел.

Получение новой разрядной единицы — тысячи. «Круглые» тысячи. Разряды единиц тысяч, десятков тысяч, сотен тысяч. Класс единиц и класс тысяч. Принцип устной нумерации с использованием названий классов. Поразрядное сравнение многозначных чисел. Натуральный ряд и другие числовые последовательности.

Величины и их измерение. Единицы массы — грамм, тонна. Соотношение между килограммом и граммом ($1 \text{ кг} = 1000 \text{ г}$), между тонной и килограммом ($1 \text{ т} = 1000 \text{ кг}$), между тонной и центнером ($1 \text{ т} = 10 \text{ ц}$).

Арифметические действия (46 ч)

Алгоритмы сложения и вычитания многозначных чисел «столбиком». Сочетательное свойство умножения. Группировка множителей. Умножение суммы на число и числа на сумму. Умножение многозначного числа на однозначное и двузначное. Запись умножения «в столбик». Деление как действие, обратное умножению. Табличные случаи деления. Взаимосвязь компонентов и результатов действий умножения и деления.

Решение уравнений с неизвестным множителем, неизвестным делителем, неизвестным делимым.

Кратное сравнение чисел и величин.

Невозможность деления на 0. Деление числа на 1 и на само себя.

Деление суммы и разности на число. Приемы устного деления двузначного числа на однозначное, двузначного числа на двузначное. Умножение и деление на 10, 100, 1000. Действия первой и второй ступеней. Порядок выполнения действий. Нахождение значения выражения в несколько действий со скобками и без скобок.

Вычисления и проверка вычислений с помощью калькулятора.

Прикидка и оценка суммы, разности, произведения, частного. Использование свойств арифметических действий для удобства вычислений.

Текстовые задачи (36 ч)

Простые арифметические сюжетные задачи на умножение и деление, их решение. Использование графического моделирования при решении задач на умножение и деление. Моделирование и решение простых арифметических сюжетных задач на умножение и деление с помощью уравнений. Составные задачи на все действия.

Решение составных задач по «шагам» (действиям) и одним выражением.

Задачи с недостающими данными. Различные способы их преобразования в задачи с полными данными. Задачи с избыточными данными. Использование набора данных, приводящих к решению с минимальным числом действий. Выбор рационального пути решения.

Геометрические фигуры (10 ч)

Виды треугольников: прямоугольные, остроугольные и тупоугольные; разносторонние и равнобедренные. Равносторонний треугольник как частный случай равнобедренного. Высота треугольника. Задачи на разрезание и составление геометрических фигур. Знакомство с кубом и его изображением на плоскости. Развертка куба. Построение симметричных фигур на клетчатой

бумаге и с помощью чертежных инструментов. Геометрические величины (14 ч)

Единица длины — километр. Соотношение между километром и метром ($1 \text{ км} = 1000 \text{ м}$).

Единица длины — миллиметр. Соотношение между метром и миллиметром ($1 \text{ м} = 1000 \text{ мм}$), дециметром и миллиметром ($1 \text{ дм} = 100 \text{ мм}$), сантиметром и миллиметром ($1 \text{ см} = 10 \text{ мм}$).

Понятие о площади. Сравнение площадей фигур без их измерения. Измерение площадей с помощью произвольных мерок. Измерение площади с помощью палетки. Знакомство с общепринятыми единицами площади: квадратным сантиметром, квадратным дециметром, квадратным метром, квадратным километром, квадратным миллиметром. Другие единицы площади (ар или «сотка», гектар). Соотношение между единицами площади, их связь с соотношениями между соответствующими единицами длины. Определение площади прямоугольника непосредственным измерением, измерением с помощью палетки и вычислением на основе измерения длины и ширины. Сравнение углов без измерения и с помощью измерения.

Работа с данными (20 ч)

Таблица разрядов и классов. Использование «разрядной» таблицы для выполнения действий сложения и вычитания. Табличная форма краткой записи арифметической текстовой (сюжетной) задачи. Изображение данных с помощью столбчатых или полосчатых диаграмм. Использование диаграмм сравнения (столбчатых или полосчатых) для решения задач на кратное или разностное сравнение.

Математика 4 класс (136 ч)

Числа и величины (12 ч)

Натуральные и дробные числа.

Новая разрядная единица — миллион ($1\ 000\ 000$). Знакомство с нумерацией чисел класса миллионов и класса миллиардов.

Понятие доли и дроби. Запись доли и дроби с помощью упорядоченной пары натуральных чисел:

числителя и знаменателя.

Сравнение дробей с одинаковыми знаменателями.

Постоянные и переменные величины.

Составление числовых последовательностей по заданному правилу. Установление (выбор) правила, по которому составлена данная числовая последовательность.

Величины и их измерение.

Литр как единица вместимости. Сосуды стандартной вместимости. Соотношение между литром и кубическим дециметром.

Связь между литром и килограммом.

Арифметические действия (50 ч)

Действия над числами и величинами.

Алгоритм письменного умножения многозначных чисел «столбиком».

Предметный смысл деления с остатком. Ограничение на остаток как условие однозначности.

Способы деления с остатком. Взаимосвязь делимого, делителя, неполного частного и остатка.

Деление нацело как частный случай деления с остатком.

Алгоритм письменного деления с остатком «столбиком».

Случаи деления многозначного числа на однозначное и многозначного числа на многозначное.

Сложение и вычитание однородных величин.

Умножение величины на натуральное число как нахождение кратной величины.

Деление величины на натуральное число как нахождение доли от величины.

Умножение величины на дробь как нахождение части от величины.

Деление величины на дробь как нахождение величины по данной ее части.

Деление величины на однородную величину как измерение.

Прикидка результата деления с остатком.

Использование свойств арифметических действий для удобства вычислений.

Элементы алгебры.

Буквенное выражение как выражение с переменной (переменными). Нахождение значения буквенного выражения при заданных значениях переменной (переменными). Уравнение как равенство с переменной. Понятие о решении уравнения. Способы решения уравнений: подбором, на основе зависимости между результатом и компонентами действий, на основе свойств истинных числовых равенств.

Текстовые задачи (26 ч)

Арифметические текстовые (сюжетные) задачи, содержащие зависимость, характеризующую процесс движения (скорость, время, пройденный путь), процесс работы (производительность труда, время, объем всей работы), процесс изготовления товара (расход на предмет, количество предметов, общий расход), расчета стоимости (цена, количество, общая стоимость товара). Решение задач разными способами.

Алгебраический способ решения арифметических сюжетных задач.

Знакомство с комбинаторными и логическими задачами.

Задачи на нахождение доли целого и целого по его доли, части целого и целого по его части.

Геометрические фигуры (12 ч)

Разбивка и составление фигур. Разбивка многоугольника на несколько треугольников. Разбивка прямоугольника на два одинаковых треугольника.

Знакомство с некоторыми многогранниками (прямоугольный параллелепипед, призма, пирамида) и телами вращения (шар, цилиндр, конус).

Геометрические величины (14 ч)

Площадь прямоугольного треугольника как половина площади соответствующего прямоугольника.

Нахождение площади треугольника с помощью разбивки его на два прямоугольных треугольника.

Понятие об объеме. Объем тел и вместимость сосудов.

Измерение объема тел произвольными мерками.

Общепринятые единицы объема: кубический сантиметр, кубический дециметр, кубический метр. Соотношения между единицами объема, их связь с соотношениями между соответствующими единицами длины.

Задачи на вычисление различных геометрических величин: длины, площади, объема.

Работа с данными (22 ч)

Таблица как средство описания характеристик предметов, объектов, событий.

Круговая диаграмма как средство представления структуры совокупности. Чтение круговых диаграмм с разделением круга на 2, 3, 4, 6, 8, 9, 12 равных долей. Выбор соответствующей диаграммы. Построение простейших круговых диаграмм. Алгоритм. Построчная запись алгоритма. Запись алгоритма с помощью блок-схемы.

Формы, методы обучения, технологии:

- работа в паре, группе;
- использование педагогических технологий (здоровьесберегающих технологий, ИКТ)

Формы, способы и средства контроля

Формы текущего контроля:

- устный опрос учащихся; выполнение контрольных, самостоятельных работ.
- выведения четвертных отметок успеваемости обучающихся путём обобщения текущих отметок успеваемости, выставленных обучающимся в течение соответствующей учебной четверти (в 1 классе-безотметочное обучение) Формы промежуточной аттестации:

- в форме накопительного подхода (выведение годовой отметки успеваемости обучающихся на основе совокупности текущих оценок, полученных обучающимися в течение учебного года).

При оценивании всех видов работ (ответов) учащихся применяется четырёхзначная порядковая оценочная шкала: 5 баллов («отлично»), 4 балла («хорошо»), 3 балла («удовлетворительно»), 2 балла («неудовлетворительно»).

При отслеживании формирования УУД используется Итоговая комплексная работа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

Раздел	Номер урока	Содержание (тема)	Кол-во часов
1.Начала геометрии	1.	Здравствуй школа!	1
	2.	Этот разноцветный мир	1
	3.	Одинаковые и разные по форме	1
	4.	Слева и справа, вверху внизу	1
	5.	Над, под, левее, правее, между	1
	6.	Плоские геометрические фигуры	1
	7.	Прямые и кривые	1
	8.	Впереди и позади	1
	9.	Точки	1
	10.	Отрезки и дуги	1
	11.	Направления. Налево, направо	1
	12.	Вверх и вниз.	1
	13.	Больше, меньше, одинаковые	1
	14.	Первый и последний. Следующий и предшествующий	1
2.Числа 0,1 и 2	15.	Один и несколько.	1
	16.	Число и цифра 1	1
	17.	Пересекающиеся линии и точка пересечения	1
	18.	Один лишний.Один и ни одного	1
	19.	Число и цифра 0	1
	20.	Непересекающиеся линии	1
	21.	Пара предметов	1
	22.	Число и цифра 2	1
	23.	Больше, меньше, поровну	1
	24.	Знаки «больше», «меньше» или «равно»	1
3.Числа 3, 4 и 5	25.	Число и цифра 3	1
	26.	Пересекающиеся и непересекающиеся	1
	27.	Замкнутые и незамкнутые линии	1
	28.	Ломаная линия. Замкнутая ломаная линия	1
	29-30.	Внутри, вне, и на границе. Замкнутая ломаная и многоугольник	2
	31.	Треугольник	1
	32.	Число и цифра 4	1
	33.	Раньше и позже. Части суток и времена года	1
	34.	Число и цифра 5	1

4.Сложение	35-36.	Сложение и знак «+»	2
	37-38.	Слагаемые и сумма. Слагаемые и значение суммы.	2
	39.	Выше и ниже.	1
	40-41.	Прибавление числа 1	2
	42-43.	Число и цифра 6.	2
	44.	Шире и уже.	1
	45-46.	Прибавление числа 2	2
	47-48.	Число и цифра 7	2
	49.	Дальше и ближе.	1
	50.	Прибавление числа 3	1
	51-52.	Число и цифра 8	2
	53.	Длиннее и короче.	1
	54-55.	Прибавление числа 4	2
	56-57.	Число и цифра 9	2
	58.	Все цифры. Однозначные числа	1
59.	Итоговая работа за 1 полугодие	1	
5.Однозначные числа	60-61.	Прибавление числа 5.	2
6.Вычитание	62-63.	Число 10 и один десяток. Счет до 10	2
	64.	Счет десятками	1
	65.	Вычитание. Знак «минус»	1
	66-67.	Разность и её значение.	2
	68.	Уменьшаемое и вычитаемое.	1
	69-70.	Сложение и вычитание	2
	71.	Старше и моложе	1
	72.	Вычитание числа 1	1
	73.	Вычитание предшествующего числа	1
	74.	Измеряй и сравнивай	1
	75.	Измерение длины отрезка. Сантиметр	1
	76-77	Десяток и единица	2
	78.	Разряд единиц и разряд десятков	1
	79.	Сложение с числом 10	1
	80.	Разрядные слагаемые	1
	81.	Перестановка слагаемых	1
	82.	Сложение числа 2 с однозначными числами	1
	83.	Сложение числа 1 с однозначными числами	1
	84.	Прямой угол	1
85.	Сложение числа 3 с однозначными числами	1	
86.	Сложение числа 4 с однозначными числами	1	
8. Задачи	87.	Задача. Условие и требование.	1
	88.	Задача. Условие и требование.	1
	89.	Задачи и загадки	1
	90.	Группировка слагаемых. Скобки	1
	91.	Прибавление числа к сумме	1
	92.	Продолжительность	1
	93.	Порядное сложение единиц	1
	94.	Задача. Нахождение и запись решения	1
	95.	Задача. Нахождение и запись решения	1
96-97.	Задача. Вычисление и запись ответа.	2	

9. «Таблица сложения»	98.	Прибавление суммы к числу	1
	99.	Прибавление почастям	1
	100.	Сложение числа 5 с однозначными числами	1
	101-102.	Прибавление суммы к сумме	2
	103-104.	Сложение числа 6 с однозначными числами	2
	105-106.	Сложение числа 7 с однозначными числами	2
	108.	Сложение числа 8 с однозначными числами.	1
	109.	Сложение числа 9 с однозначными числами.	1
	110.	«Таблица сложения однозначных чисел» «Таблица сложения» и вычитание	1
	111.	Многоугольники и четырёхугольники	1
	112.	Вычитание однозначных чисел из 10	1
	113.	Вычитание числа из суммы	1
	114.	Вычитание разрядного слагаемого	1
	115.	Поразрядное вычитание единиц	1
	10. Разностное сравнение	116.	Больше на некоторое число
117.		Меньше на некоторое число. Больше и меньше на некоторое число.	1
118.		На сколько больше? На сколько меньше?	1
119-120.		Итоговая комплексная работа	2
120-121.		Вычитание суммы из числа. Вычитание почастям	2
122.		Вычитание по одному	1
123.		Сантиметр и дециметр	1
124.		Сложение и вычитание длин.	1
125.		Тяжелее и легче. Дороже и дешевле	1
126.		Симметричные фигуры.	1
127.		Годовая проверочная работа	1
128.		От первого до двадцатого и наоборот. Числа от 0 до 20.	1
129.		Сравнение, сложение и вычитание чисел	1
130.		Геометрические фигуры	1
131.		Измерение длины	1
132.		Разные задачи	1

2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во час
1.	Математика и летние каникулы	1
2.	Математика и летние каникулы	1
3.	Счет десятками и «круглые» десятки	1
4.	Числовые равенства и неравенства.	1
5.	Числовые выражения и их значения	1
6.	Сложение «круглых» десятков. Вычитание «круглых» десятков.	1
7.	Десятки и единицы	1
8.	Краткая запись задачи	1
9.	Килограмм	1
10.	Килограмм. Сколько килограммов	1
11.	Учимся решать задачи	1
12.	Прямая бесконечна	1
13.	Сложение «круглых» двузначных чисел с однозначными числами. Поупражняемся в вычислениях	1

14.	Поразрядное сложение двузначного числа и однозначного без перехода через разряд	1
15.	Поразрядное вычитание однозначного числа из двузначного без перехода через разряд	1
16.	Учимся решать задачи. Поупражняемся в вычислениях	1
17.	Прямая и луч	1
18.	Сложение «круглого» десятка и двузначного числа	1
19.	Вычитание «круглого» десятка из двузначного числа	1
20.	Дополнение до «круглого» десятка. Поупражняемся в вычислениях	1
21.	Сложение двузначного числа и однозначного с переходом через разряд	1
22.	Сложение двузначного числа и однозначного с переходом через разряд	1
23.	Вычитание однозначного числа из «круглого» десятка	1
24.	Поразрядное вычитание однозначного числа из двузначного с переходом через разряд	1
25.	Поразрядное вычитание однозначного числа из двузначного с переходом через разряд	1
26.	Угол. Какой угол меньше?	1
27.	Прямой, острый и тупой углы	1
28.	Последовательность чисел	1
29.	Углы многоугольника. Поупражняемся в вычислениях	1
30.	Контрольная работа за 1 четверть	1
31.	Разностное сравнение чисел. Задачи на разностное сравнение чисел. . Работа над ошибками	1
32.	Разностное сравнение чисел. Задачи на разностное сравнение чисел	1
33.	Двузначное число больше однозначного	1
34.	Сравнение двузначных чисел	1
35.	Прямоугольник и квадрат	1
36.	Поразрядное сложение двузначных чисел без перехода через разряд.	1
37.	Поразрядное сложение двузначных чисел с переходом через разряд . Поупражняемся в вычислениях	1
38.	Десять десятков, или сотня	1
39.	Дециметр и метр	1
40.	Килограмм и центнер	1
41.	Сантиметр и метр	1
42.	Сумма и произведение. Знак •	1
43.	Произведение и множители	1
44.	Значение произведения и умножение	1
45.	Значение произведения и умножение	1
46.	Учимся решать задачи	1
47.	Перестановка множителей	1
48.	Умножение числа 0 и на число 0	1
49.	Умножение числа 1 и на число 1	1
50.	Длина ломаной линии	1
51.	Умножение числа 1 на однозначные числа	1

52.	Умножение числа 2 на однозначные числа	1
53.	Периметр многоугольника	1
54.	Контрольная работа за 1 полугодие	1
55.	Умножение числа 3 на однозначные числа. Работа над ошибками	1
56.	Умножение числа 4 на однозначные числа. Поупражняемся в вычислениях	1
57.	Умножение и сложение: порядок выполнения действий	1
58.	Периметр квадрата	1
59.	Умножение числа 5 на однозначные числа	1
60.	Умножение числа 6 на однозначные числа	1
61.	Умножение числа 7 на однозначные числа. Поупражняемся в вычислениях	1
62.	Умножение числа 8 на однозначные числа	1
63.	Умножение числа 9 на однозначные числа. Поупражняемся в вычислениях	1
64.	«Таблица умножения» однозначных чисел	1
65.	Увеличение в несколько раз	1
66.	Учимся решать задачи	1
67.	Учимся решать задачи	1
68.	Работа с данными	1
69.	Геометрические фигуры и геометрические величины	1
70.	Счет десятками и «круглое» число десятков Разряд сотен и название «круглых» сотен	1
71.	Счет десятками и «круглое» число десятков Разряд сотен и название «круглых» сотен	1
72.	Сложение «круглых» сотен. Вычитание «круглых» сотен.	1
73.	Сложение «круглых» сотен. Вычитание «круглых» сотен.	1
74.	Трехзначное число как сумма разрядных слагаемых	1
75.	Трехзначное число – сумма «круглых» сотен и двузначного или однозначного числа	1
76.	Трехзначное число – сумма «круглых» сотен и двузначного или однозначного числа	1
77.	Трехзначное число больше двузначного	1
78.	Сравнение трехзначных чисел. Поупражняемся в вычислениях и сравнении чисел	1
79.	Одно условие и несколько требований	1
80.	Введение дополнительных требований	1
81.	Запись решения задачи по действиям	1
82.	Запись решения задачи в виде одного выражения. Учимся решать задачи и записывать их решение	1
83.	Запись сложения в строчку и столбиком	1
84.	Способ сложения столбиком.	1
85.	Способ сложения столбиком. Поупражняемся в вычислениях	1
86.	Окружность и круг	1
87.	Центр и радиус	1
88.	Радиус и диаметр	1
89.	Равные фигуры	1

90.	Вычитание суммы из суммы	1
91.	Поразрядное вычитание чисел без перехода через разряд. Запись вычитания в строчку и столбиком. Способ вычитания столбиком.	1
92.	Поразрядное вычитание чисел без перехода через разряд. Запись вычитания в строчку и столбиком. Способ вычитания столбиком.	1
93.	Поразрядное вычитание чисел с переходом через разряд. Запись вычитания в строчку и столбиком	1
94.	Поразрядное вычитание чисел с переходом через разряд	1
95.	Способ вычитания столбиком. Поупражняемся в вычислениях	1
96.	Умножение и вычитание: порядок выполнения действий	1
97.	Контрольная работа за 3 четверть	1
98.	Вычисления с помощью калькулятора. Поупражняемся в вычислениях. Работа над ошибками	1
99.	Известное и неизвестное	1
100	Числовое равенство и уравнение	1
101	Как найти неизвестное слагаемое	1
102	Как найти неизвестное вычитаемое	1
103	Как найти неизвестное уменьшаемое	1
104	Учимся решать уравнения	1
105	Распредели предметы поровну	1
106	Деление. Знак «:»	1
107	Частное и его значение	1
108	Делимое и делитель	1
109	Деление и вычитание	1
110	Деление и измерение	1
111	Деление пополам и половина	1
112	Деление на несколько равных частей и доля	1
113	Уменьшение в несколько раз	1
114	Действия первой и второй ступеней. Поупражняемся в вычислениях	1
115	Сколько прошло времени? Солнечные и песочные часы	1
116	Который час? Полдень и полночь	1
117	Циферблат и римские цифры	1
118	Час и минута. Учимся узнавать и называть время по часам	1
119	Откладываем равные отрезки	1
120	Числа на числовом луче	1
121	Натуральный ряд чисел	1
122	Час и сутки	1
123	Сутки и неделя	1
124	Сутки и месяц. Месяц и год	1
125	Календарь. Год и век. Учимся пользоваться календарём.	1
126	Данные и искомое. Обратная задача	1
127	Обратная задача и проверка решения данной задачи	1
128	Запись решения задачи в виде уравнения. Учимся решать задачи с помощью уравнений	1
129	Геометрические построения с помощью циркуля и линейки	1
130	Итоговая контрольная работа за учебный год	1

131	Вычисляем значения выражений. Работа над ошибками	1
132	Решаем задачи и делаем проверку	1
133	Время – дата и время - продолжительность	1
134	Работа с данными	1
135	Геометрические фигуры и геометрические измерения	1
136	Учимся составлять последовательности чисел	1

3 класс

Раздел	№ урока	Содержание (тема)	Кол-во часов
1. Повторение 4ч.	1.	Начнем с повторения	1
	2.	Начнем с повторения	1
	3.	Начнем с повторения	1
	4.	Начнем с повторения	1
2. Умножение и деление 6ч.	5.	Умножение и деление	1
	6.	Табличные случаи деления	1
	7.	Учимся решать задачи	1
	8.	Плоские поверхности и плоскость. Изображения на плоскости	1
	9.	Куб и его изображение.	1
	10.	Поупражняемся в изображении куба	1
3. Класс тысяч 10ч.	11.	Счет сотнями и «круглое» число сотен	1
	12.	Десять сотен, или тысяча	1
	13.	Разряд единиц тысяч	1
	14.	Названия четырехзначных чисел	1
	15.	Разряд десятков тысяч	1
	16.	Разряд сотен тысяч	1
	17.	Класс единиц и класс тысяч	1
	18.	Таблица разрядов и классов	1
	19.	Поразрядное сравнение многозначных чисел	1
	20.	Поупражняемся в вычислениях и сравнении чисел.	1
4. Сложение и вычитание	21.	Метр и километр	1
	22.	Килограмм и грамм	1
	23.	Килограмм и тонна	1
	24.	Центнер и тонна	1
	25.	Поупражняемся в вычислении и сравнении	1

столбиком 10ч.		величин	
	26.	Таблица и краткая запись задачи	1
	27.	Алгоритм сложения столбиком	1
	28.	Алгоритм вычитания столбиком	1
	29.	Составные задачи на сложение и вычитание	1
	30.	Поупражняемся в вычислениях столбиком	1
5. Свойства умножения 11ч.	31.	Умножение «круглого» числа на однозначное	1
	32.	Контрольная работа №1 за 1 четверть	1
	33.	Умножение «круглого» числа на однозначное	1
	34.	Работа над ошибками в контрольной работе. Умножение суммы на число	1
	35.	Умножение многозначного числа на однозначное	1
	36.	Запись умножения в строчку и столбиком	1
	37.	Вычисления с помощью калькулятора	1
	38.	Сочетательное свойство умножения	1
	39.	Группировка множителей	1
	40.	Умножение числа на произведение	1
	41.	Поупражняемся в вычислениях	1
6. Задачи на кратное сравнение 13ч.	42.	Кратное сравнение чисел и величин	1
	43.	Задачи на кратное сравнение	1
	44.	Задачи на кратное сравнение	1
	45.	Поупражняемся в сравнении чисел и величин	1
	46.	Сантиметр и миллиметр	1
	47.	Миллиметр и дециметр	1
	48.	Миллиметр и метр.	1
	49.	Поупражняемся в измерении и вычислении длин	
	50.	Изображение чисел на числовом луче	1
	51.	Изображение данных с помощью диаграммы	1
	52.	Диаграмма и решение задач. Учимся решать задачи	1
	53.	Диаграмма и решение задач. Учимся решать задачи	1
	54.	Диаграмма и решение задач. Учимся решать задачи	1
7. Исследов	55.	Как сравнить углы. Как измерить угол.	1
	56.	Поупражняемся в измерении и сравнении	1

ание треуголь ников 13ч.		углов	
	57.	Прямоугольный треугольник	1
	58.	Тупоугольный треугольник Остроугольный треугольник	1
	59.	Контрольная работа №2 за 1 полугодие	
	60.	Разносторонние и равнобедренные треугольники	1
	61.	Равнобедренные и равносторонние треугольники.	1
	62.	Поупражняемся в построении треугольников Работа над ошибками.	1
	63.	Составные задачи на все действия	
	64.	Составные задачи на все действия.	1
	65.	Натуральный ряд чисел и числовые последовательности	1
	66.	Работа с данными	1
	67.	Умножение на однозначное число столбиком	1
	8. Умножен ие на двузначн ое число 8ч.	68.	Умножение на число 10
69.		Умножение на «круглое» двузначное число	1
70.		Умножение числа на сумму	1
71.		Умножение на двузначное число	1
72.		Запись умножения на двузначное число столбиком	1
73.		Запись умножения на двузначное число столбиком.	1
74.		Поупражняемся в умножении столбиком и повторим пройденное.	1
9. Свойств а деления 11ч.	75.	Как найти неизвестный множитель	1
	76.	Как найти неизвестный делитель	1
	77.	Как найти неизвестное делимое	1
	78.	Учимся решать задачи с помощью уравнений	1
	79.	Деление на число 1. Деление числа на само себя	1
	80.	Деление числа 0 на натуральное число. Делить на 0 нельзя!	1
	81.	Деление суммы на число	1
	82.	Деление суммы на число	1
	83.	Деление разности на число	1
	84.	Деление разности на число	1
	85.	Поупражняемся в использовании свойств деления и повторим пройденное.	1
10. Измерени	86.	Какая площадь больше?	1
	87.	Квадратный сантиметр	1
	88.	Квадратный сантиметр	1

е и вычислен ие площади 22ч.	89.	Измерение площади многоугольника	1
	90.	Измерение площади с помощью палетки. Поупражняемся в измерении площадей и повторим пройденное	1
	91.	Умножение на число 100	1
	92.	Квадратный дециметр и квадратный сантиметр	1
	93.	Квадратный метр и квадратный дециметр	1
	94.	Квадратный метр и квадратный сантиметр	1
	95.	Вычисления с помощью калькулятора	
	96.	Задачи с недостающими данными	1
	97.	Задачи с недостающими данными	1
	98.	Контрольная работа №3 за 3 четверть	1
	99.	Как получить недостающие данные	1
	100.	Умножение на число 1000	1
	101.	Квадратный километр и квадратный метр	1
	102.	Квадратный миллиметр и квадратный сантиметр	1
	103.	Квадратный миллиметр и квадратный дециметр	1
	104.	Квадратный миллиметр и квадратный метр	1
	105.	Поупражняемся в использовании единиц площади	1
	11. Решение задач 5ч.	106.	Вычисление площади прямоугольника
107.		Поупражняемся в вычислении площадей и повторим пройденное	1
108.		Задачи с избыточными данными	1
109.		Выбор рационального пути решения	1
110.		Разные задачи	1
12. Деление 23ч.	111.	Разные задачи	1
	112.	Учимся формулировать и решать задачи	1
	113.	Увеличение и уменьшение в одно и то же число раз	1
	114.	Деление «круглых» десятков на число 10	1
	115.	Деление «круглых» сотен на число 100	1
	116.	Деление «круглых» тысяч на число 1000	1
	117.	Устное деление двузначного числа на однозначное	1
	118.	Устное деление двузначного числа на двузначное	1
	119.	Поупражняемся в устном выполнении деления	1

	и повторим пройденное	
120.	Построение симметричных фигур	1
121.	Составление и разрезание фигур	1
122.	Равносоставленные и равновеликие фигуры	1
123.	Высота треугольника	1
124.	Считаем до 1000000	1
125.	Действия первой и второй ступени	1
126.	Действия первой и второй ступени	1
127.	Измеряем. Вычисляем. Сравниваем	1
128.	Годовая контрольная работа №4	1
129.	Измеряем. Вычисляем. Сравниваем	1
130.	Геометрия на бумаге в клетку	1
131.	Как мы научились формулировать и решать задачи	1
132.	Как мы научились формулировать и решать задачи	
133.	Числовые последовательности	1
134.	Числовые последовательности	1
135.	Резерв	1
136.	Резерв	1

«Информатика»

2 класс (34 ч)

1. Информационная картина мира

Понятие информации

Информация как сведения об окружающем мире. Восприятие информации человеком с помощью органов чувств. Источники информации (книги, средства массовой информации, природа, общение с другими людьми). Работа с информацией (сбор, передача, получение, хранение, обработка информации). Полезная и бесполезная информация. Отбор информации в зависимости от решаемой задачи.

Обработка информации

Обработка информации человеком. Сопоставление текстовой и графической информации. Обработка информации компьютером. Черный ящик. Входная и выходная информация (данные).

Кодирование информации

Шифры замены и перестановки. Использование различных алфавитов в шифрах замены. Принцип двоичного кодирования. Двоичное кодирование текстовой информации. Двоичное кодирование черно-белого изображения.

2. Компьютер — универсальная машина для обработки информации

Фундаментальные знания о компьютере

Представление о компьютере как универсальной машине для обработки информации.

Устройство компьютера. Названия и назначение основных устройств компьютера. Системная плата, процессор, оперативная память, устройства ввода и вывода информации (монитор, клавиатура, мышь, принтер, сканер, дисководы), устройства внешней памяти (гибкий, жесткий, лазерный диски). Подготовка к знакомству с системой координат монитора. Адрес клетки на клетчатом поле. Определение адреса заданной клетки. Поиск клетки по указанному адресу.

Гигиенические нормы работы за компьютером

Практическая работа на компьютере (при наличии оборудования).

Понятие графического интерфейса. Запуск программы с рабочего стола, закрытие программы. Выбор элемента меню с помощью мыши. Использование клавиш со стрелками, цифровых клавиш и клавиши Enter.

3. Алгоритмы и исполнители

Алгоритм как пошаговое описание целенаправленной деятельности. Формальность исполнения алгоритма. Влияние последовательности шагов на результат выполнения алгоритма.

Формальный исполнитель алгоритма, система команд исполнителя. Создание и исполнение линейных алгоритмов для формальных исполнителей. Управление формальными исполнителями (при наличии компьютера).

Планирование деятельности человека с помощью линейных алгоритмов. Массовость алгоритма. Способы записи алгоритмов. Запись алгоритмов с помощью словесных предписаний и рисунков.

Подготовка к изучению условных алгоритмов: истинные и ложные высказывания.

Определение истинности простых высказываний, записанных повествовательными предложениями русского языка, в том числе высказываний, содержащих отрицание, конструкцию «если, . то», слова «все», «некоторые», «ни один», «каждый».

Определение истинности высказываний, записанных в виде равенств или неравенств.

4. Объекты и их свойства

Предметы и их свойства. Признак, общий для набора предметов. Признак, общий для всех предметов из набора, кроме одного. Поиск лишнего предмета.

Выявление закономерности в последовательностях. Продолжение последовательности с учетом выявленной закономерности.

Описание предметов. Поиск предметов по их описанию.

5. Этические нормы при работе с информацией и информационная безопасность

Компьютерный класс как информационная система коллективного пользования. Формирование бережного отношения к оборудованию компьютерного класса. Правила поведения в компьютерном классе.

3 класс (34 ч)

1. Информационная картина мира

Способы организации информации

Организация информации в виде списка. Упорядочивание списков по разным признакам (в алфавитном порядке, по возрастанию или убыванию численных характеристик).

Сбор информации путем наблюдения. Фиксация собранной информации в виде списка.

Организация информации в виде простых (не содержащих объединенных ячеек) таблиц.

Структура простой таблицы (строки, столбцы, ячейки), заголовки строк и столбцов. Запись информации, полученной в результате поиска или наблюдения, в таблицу, предложенную учителем. Запись решения логических задач в виде таблиц. Создание различных таблиц (расписание уроков, распорядок дня, каталог книг личной или классной библиотеки и т.д.) вручную и с помощью компьютера.

Компьютер как исполнитель алгоритмов. Программа — алгоритм работы компьютера, записанный на понятном ему языке.

Подготовка к знакомству с системой координат, связанной с монитором (продолжение).

Гигиенические нормы работы на компьютере.

Практическая работа на компьютере (при наличии оборудования)

Использование метода Drag-and-Drop.

Поиск нужной информации в гипертекстовом документе.

Набор текста с помощью клавиатуры (в том числе заглавных букв, знаков препинания, цифр).

3. Алгоритмы и исполнители

Линейные алгоритмы с переменными

Имя и значение переменной. Присваивание значения переменной в процессе выполнения алгоритмов.

Команды с параметрами для формальных исполнителей. Краткая запись команд формального исполнителя.

Создание алгоритмов методом последовательной детализации

Создание укрупненных алгоритмов для формальных исполнителей и для планирования деятельности человека. Детализация шагов укрупненного алгоритма.

Условный алгоритм (ветвление)

Выбор действия в условном алгоритме в зависимости от выполнения условия. Запись условного алгоритма с помощью блок-схем. Использование простых и сложных высказываний в качестве условий.

Создание и исполнение условных алгоритмов для формальных исполнителей. Планирование деятельности человека с помощью условных алгоритмов.

4. Объекты и их свойства

Объекты

Объект и его свойства. Имя и значение свойства (например, имя свойства — цвет, значение свойства — красный). Поиск объекта, заданного его свойствами. Конструирование объекта по его свойствам. Описание объекта с помощью его свойств как информационная статическая модель объекта. Сравнение объектов.

Понятие класса объектов

Понятие класса объектов. Примеры классов объектов. Разбиение набора объектов на два и более классов.

5. Этические нормы при работе с информацией и информационная безопасность

Носители информации коллективного пользования

Библиотечные книги, журналы, компакт-диски, дискеты, жесткие диски компьютеров как носители информации коллективного пользования.

Правила обращения с различными носителями информации. Формирование ответственного отношения к сохранности носителей информации коллективного пользования.

4 класс (34 ч)

1. Информационная картина мира

Виды информации

Текстовая, численная, графическая, звуковая информация.

Технические средства передачи, хранения и обработки информации разного вида (телефон, радио, телевизор, компьютер, калькулятор, фотоаппарат).

Сбор информации разного вида, необходимой для решения задачи, путем наблюдения, измерений, интервьюирования. Достоверность полученной информации. Поиск и отбор нужной информации в учебниках, энциклопедиях, справочниках, каталогах, предложенных учителем. Ценность информации для решения поставленной задачи.

Способы организации информации

Организация информации в виде дерева. Создание деревьев разной структуры вручную или с помощью компьютера (дерево деления понятий, дерево каталогов). Дерево решений. Запись дерева решений простых игр. Профессии компьютера. Программы обработки текстовой,

графической и численной информации, создания мультимедийных презентаций и области их применения. Компьютеры и общество.

Система координат, связанная с монитором. Координаты объекта на мониторе в символьном и графическом режиме.

Гигиенические нормы работы на компьютере.

Практическая работа на компьютере (при наличии оборудования)

Запуск программ из меню «Пуск».

Хранение информации на внешних носителях в виде файлов. Структура файлового дерева.

Поиск пути к файлу в файловом дереве. Запись файлов в личный каталог.

Создание текстовых и графических документов и сохранение их в виде файлов. Инструменты рисования (окружность, прямоугольник, карандаш, кисть, заливка).

3. Алгоритмы и исполнители

Циклический алгоритм

Циклические процессы в природе и в деятельности человека. Повторение действий в алгоритме.

Циклический алгоритм с послеусловием. Использование переменных в теле цикла. Алгоритмы упорядочивания по возрастанию или убыванию численной характеристики объектов. Создание и исполнение циклических алгоритмов для формальных исполнителей. Планирование деятельности человека с помощью циклических алгоритмов.

Вспомогательный алгоритм

Основной и вспомогательный алгоритмы. Имя вспомогательного алгоритма. Обращение к вспомогательному алгоритму.

4. Объекты и их свойства

Изменение значения свойств объекта

Действия, выполняемые объектом или над объектом. Действие как атрибут объекта. Действия объектов одного класса. Действия, изменяющие значения свойства объектов. Алгоритм, изменяющий свойства объекта, как динамическая информационная модель объекта. Разработка алгоритмов, изменяющих свойства объекта, для формальных исполнителей и человека.

5. Этические нормы при работе с информацией и информационная безопасность

Действия над файлами (создание, изменение, копирование, удаление). Права пользователя на изменение, удаление и копирование файла.

Правила цитирования литературных источников.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во	характеристика основных видов учебной деятельности
2 класс (34 часа)			
1	Информация вокруг нас	4	<p>Приводить примеры источников информации.</p> <p>Приводить примеры информационных процессов (сбор, обработка, хранение, передача информации).</p> <p>Сопоставлять текстовую и графическую информацию.</p> <p>Находить рисунок по его текстовому описанию.</p> <p>Находить в тексте информацию, необходимую для решения задачи.</p> <p>Собирать информацию методом опроса, измерения, наблюдения и фиксировать ее</p>

2	Кодирование информации	5	<p>Шифровать текст методом замены символов и методом перестановки.</p> <p>Восстанавливать рисунок по его двоичному коду.</p> <p>Составлять двоичный код черно-белого изображения.</p> <p>Расшифровывать текст, используя ключ шифра</p>
3	Устройство компьютера	8	<p>Называть правильно устройства компьютера.</p> <p>Записывать правильно устройства компьютера.</p> <p>Объяснять назначение устройств компьютера.</p> <p>Изготавливать макет компьютера. Собирать компьютер с помощью программы-симулятора</p>
№ п/п	Тема урока	Кол-во	характеристика основных видов учебной деятельности
4	Понятие алгоритма. Линейный алгоритм. Испол	6	<p>Исполнять линейные алгоритмы организации учебной и бытовой деятельности. Составлять линейные алгоритмы деятельности человека.</p> <p>Записывать текстовые команды алгоритма, данные в графической форме</p>
5	Исполнители алгоритмов Перемешайка. Автоматический аквариум	6	<p>Составлять знаково-символические модели последовательности действий. Предвидеть изменения результата исполнения алгоритма при изменении порядка команд в алгоритме.</p> <p>Исполнять алгоритмы, команды которых записаны графически</p>
6	Исполнитель алгоритмов Мышка-	5	<p>Составлять алгоритмы для Мышки-художника.</p> <p>Исполнять алгоритмы для Мышки-художника.</p> <p>Определять координаты заданной клетки. Находить клетку по заданным координатам</p>
3 класс (34 часа)			
1	Объекты и их свойства. Список	8	<p>Анализировать объекты окружающего мира с целью выявления их свойств. Искать объект по описанию его свойств. Упорядочивать список объектов по убыванию или возрастанию значения свойства. Искать информацию, необходимую для решения учебной задачи в упорядоченном списке</p>
2	Классы объектов. Таблицы как способ организации информации	7	<p>Делить набор объектов на классы на основе общности свойств.</p> <p>Искать информацию, необходимую для решения учебной задачи, в таблицах большого объема.</p> <p>Описывать классы объектов с использованием таблиц.</p>

№ п/п	Тема урока	Кол-во	характеристика основных видов учебной деятельности
			<p>Заполнять таблицы результатами компьютерного эксперимента.</p> <p>Записывать краткое условие логических задач с помощью таблиц.</p> <p>Решать логические задачи с помощью таблиц</p>
3	Алгоритм с ветвлением. Исполнитель алгоритмов Считайка	10	<p>Исполнять алгоритмы: Считайки, организации учебной деятельности ученика. Создавать алгоритмы для формальных исполнителей.</p> <p>Искать ошибки путем сличения результатов исполнения алгоритма с целью, обнаруживать рассогласования.</p> <p>Исправлять найденные в алгоритме ошибки (отладка).</p> <p>Определять истинность простых и сложных логических высказываний. Создавать графическую модель последовательности действий</p>
4	Команды с параметрами. Исполнители алгоритмов Чертежник, Пожарный	7	<p>Исполнять алгоритмы, содержащие команды с параметрами.</p> <p>Создавать алгоритмы, содержащие команды с параметрами</p>
5	Метод последовательной детализации	2	Создавать алгоритмы перевода обучающей информационной среды из начального состояния в конечное состояние
4 класс (34 часа)			
1	Алгоритм с циклом	7	<p>Составлять алгоритмы сериации объектов.</p> <p>Исполнять алгоритмы с циклом. Создавать алгоритмы с циклом для формальных исполнителей алгоритмов.</p>
№ п/п	Тема урока	Кол-во	характеристика основных видов учебной деятельности
			<p>Определять значение счетчика цикла. Записывать команды для изменения значения переменной в цикле.</p> <p>Создавать графическую модель последовательности действий с циклом</p>

2	Организация информации в виде дерева. Исполнитель алгоритмов Путешественник	4	<p>Создавать дерево деления класса объектов на подклассы.</p> <p>Создавать дерево структуры объекта. Составлять алгоритмы навигации в дереве.</p> <p>Проходить компьютерные тесты.</p> <p>Выполнять сериацию объектов.</p> <p>Находить нужную информацию в тексте большого объема.</p> <p>Находить ошибки в алгоритме и исправлять их</p>
3	Вспомогательный алгоритм. Исполнители алгоритмов Чертежник и Художник	6	<p>Исполнять алгоритмы, включающие вспомогательные алгоритмы с параметром.</p> <p>Создавать алгоритмы, включающие вспомогательные алгоритмы с параметром.</p> <p>Находить ошибки в алгоритме и исправлять их</p>
4	Виды информации. Обработка графической информации в графическом редакторе Paint	4	<p>Создавать новые папки на компьютере. Находить нужную папку на компьютере. Использовать инструменты редактора Paint для создания рисунков.</p> <p>Копировать и перемещать фрагмент рисунка в редакторе Paint.</p> <p>Вставлять рисунки из файлов в редактор Paint.</p> <p>Сохранять рисунок в виде файла. Открывать файл с рисунком</p>
№ п/п	Тема урока	Кол-во	характеристика основных видов учебной деятельности
5	Текстовая информация. Обработка информации в текстовом процессоре Word	4	<p>Редактировать текст в текстовом процессоре Word.</p> <p>Форматировать текст в текстовом процессоре Word.</p> <p>Вставлять изображение в текстовый документ.</p> <p>Вставлять объект WordArt в текстовый документ.</p> <p>Сохранять текстовый документ в виде файла.</p> <p>Открывать файл с текстовым документом</p>
6	Численная информация. Вычисления на компьютере	3	<p>Вычислять значение выражения в программе «Калькулятор».</p> <p>Переводить десятичные числа в двоичную систему счисления в программе «Калькулятор»</p>

7	Действия объекта. Действия над объектом	6	<p>Составлять команды для изменения свойств объекта в объектной форме.</p> <p>Определять изменение свойств объекта в результате выполнения объектных команд.</p> <p>Создавать алгоритмы перевода обучающей информационной среды из начального состояния в конечное состояние с использованием действий объектов и действий над объектами.</p> <p>Создавать графическую модель последовательности действий с циклом и ветвлением</p>
---	--	---	---

«Окружающий мир»

1 класс (66 ч)

Основные содержательные линии первого класса (наблюдение как способ получения ответов на вопросы об окружающем нас мире; живая природа; природа и ее сезонные изменения; наша родина — Россия) реализуются в рамках, обозначенных в пояснительной записке содержательных блоков.

Человек и природа (49 ч)

Природа — это то, что нас окружает, но не создано человеком. Природные объекты и предметы, созданные человеком. Природа живая и неживая (на примерах различения объектов живой и неживой природы). Органы чувств человека (глаз, нос, язык, ухо, кожа). Признаки объектов живой природы и предметов, которые можно определить на основе наблюдений с помощью органов чувств (цвет, форма, сравнительные размеры, наличие вкуса, запаха; ощущение теплого (холодного), гладкого (шершавого)). Основные признаки живой природы. Вода. Первоначальные представления о разных состояниях воды (жидкое и твердое — лед, снежинки) на основе наблюдений и опытных исследований.

Растения — часть живой природы. Разнообразие растений. Деревья, кустарники, травы. Условия, необходимые для жизни растений (свет, тепло, воздух, вода). Части растений (вегетативные и генеративные органы): стебель, корень, лист, побег, цветок, семя, плод. Способы распространения растений.

Лекарственные растения. Распознавание растений своего края (по листьям, плодам, кронам и др.) на основе наблюдений.

Грибы. Части (органы) шляпочных грибов (грибница, ножка, плодовое тело, споры). Съедобные и несъедобные грибы. Правила сбора грибов.

Животные как часть живой природы. Разнообразие животных. Насекомые, рыбы, птицы, звери. Дикие и домашние животные.

Примеры явлений природы. Смена времен года. Осень. Осенние месяцы. Признаки осени (созревание плодов и ягод, похолодание, листопад, отлет перелетных птиц, подготовка зверей к зиме). Осенняя жизнь растений и животных и их подготовка к зиме. Зима. Зимние месяцы. Признаки зимы (низкое солнце, короткая продолжительность дня, холод, замерзание воды). Жизнь деревьев, кустарников и трав в зимнее время года. Жизнь растений и животных подо льдом. Жизнь лесных зверей и птиц в зимнее время года. Помощь животным в зимнее время года. Зимние игры. Весна. Весенние месяцы. Признаки весны (высокое солнце, тепло, увеличение продолжительности дня, таяние снега и льда, пробуждение природы, прилет птиц). Жизнь деревьев и кустарников весной. Травянистые раннецветущие растения. Жизнь животных весной (забота птиц о будущем потомстве). Лето. Летние месяцы. Признаки лета (высокое солнце, продолжительный день, тепло,

цветение растений, потомство у животных). Летний отдых.

Человек и общество (17 ч)

Ознакомление с условными обозначениями учебника и их использование при работе с учебником. Школьник и его жизнь в школе. Приход в школу, приветствие учителю, подготовка к уроку. Правила поведения в школе: в компьютерном классе, на уроке, на перемене, в столовой. Правильная осанка во время письма. Правила подъема и спуска с лестницы. Спортивная форма и сменная обувь. Знакомство с терминами «экология», «эколог», «Красная книга России». Примеры животных из Красной книги России (изображение животных из Красной книги на юбилейных монетах России). Разработка экологических (предупредительных) знаков и их установка на пришкольном участке.

Труд людей в осенний период года.

Наша Родина — Россия. Иллюстрация территории и границ России. Россия — многонациональная страна.

Москва — столица России. Достопримечательности столицы — Красная площадь, Кремль, метро. Знакомство с государственной символикой России: Государственный герб России, Государственный флаг России, Государственный гимн России; правила поведения при прослушивании гимна.

Правила безопасного поведения

Домашний адрес и адрес школы, телефон родителей. Дорога от дома к школе. Правила перехода проезжей части улицы. Правила безопасного поведения на улице. Правила безопасного поведения во время зимних игр (тонкий лед, игра в снежки, сыпучесть зимнего сугроба, снег несъедобен).

Ознакомление с внешним видом наиболее распространенных шляпочных несъедобных грибов. Одно из основных правил сбора грибов (не трогай несъедобные и незнакомые тебе грибы). Правила поведения при сборе лекарственных трав. Первая помощь при укусе насекомыми (пчелы, осы).

2 класс (68 ч)

Основные содержательные линии второго класса (источники информации об окружающем нас мире; планеты и звезды; свойства воздуха и воды; неживая и живая природа Земли; человек разумный — часть природы; общий дедушка; в родном краю) реализуются в рамках определенных Стандартом содержательных блоков.

Человек и природа (42 ч)

Звезды и планеты. Солнце — ближайшая к нам звезда, источник тепла и света для всего живого на Земле.

Земля — планета; общие представления о размерах и форме Земли. Глобус — модель

Земли. Изображение на глобусе с помощью условных обозначений морей, океанов, суши. Смена дня и ночи на Земле. Вращение Земли как причина смены дня и ночи. Обращение Земли вокруг Солнца как причина смены времен года. Смена времен года в родном краю на основе наблюдений. Неживая и живая природа Земли. Условия жизни на планете Земля. Воздух — смесь газов. Свойства воздуха. Значение воздуха для растений, животных, человека. Вода. Свойства воды. Значение воды для живых организмов и хозяйственной жизни человека. Цветковые растения. Части (органы) растений (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя). Условия, необходимые для жизни растений (свет, тепло, вода, воздух). Питание и дыхание растений. Роль растений в жизни человека. Разнообразие растений: цветковые и хвойные растения; папоротники, мхи, водоросли. Красная книга России. Правила поведения на природе. Культурные и дикорастущие растения. Продолжительность жизни растений. Размножение растений семенами, клубнями, усами, листьями. Растения родного края. Названия и краткая характеристика на основе наблюдений. Грибы. Питание грибов. Шляпочные грибы, плесень. Ядовитые и несъедобные двойники шляпочных грибов. Правило сбора грибов. Шляпочные

грибы родного края. Животные и их разнообразие. Условия, необходимые для жизни животных (воздух, вода, тепло, пища). Насекомые, рыбы, птицы, млекопитающие, земноводные, пресмыкающиеся, их отличия. Особенности питания малышей млекопитающих животных. Особенности питания разных взрослых животных, в том числе и млекопитающих (хищники, растительноядные, всеядные). Как животные защищаются. Дикие и домашние животные. Роль животных в природе и жизни людей. Живой уголок. Бионика. Бережное отношение человека к природе. Животные родного края, название, их краткая характеристика на основе наблюдений.

Человек и общество (26 ч)

Обмен письмами как один из источников получения информации. Общение со старшими и сверстниками как один из источников получения новых знаний.

Семья — самое близкое окружение человека. Взаимоотношения в семье (уважительное отношение к старшим). Семейные традиции (посильная помощь старшим, семейные праздники, совместные походы).

Родословная. Имена и фамилии членов семьи. Составление схемы родословного дерева. Младший школьник. Школьный и классный коллективы, совместная учеба, совместный общественно полезный труд и отдых, участие в спортивных мероприятиях, во внеурочной деятельности, в охране окружающей среды.

Человек — член общества. Взаимосвязь человека с другими людьми. Уважение к чужому мнению. Значение труда в жизни человека и общества. Люди разных профессий. Профессии людей, создавших учебник. Родной край — частица России. Родной город (село): название и его связь с историей возникновения, с занятием людей, с названием реки, озера; основные достопримечательности.

Наша Родина — Россия. Конституция России — основной закон страны. Важнейшие права граждан России — право на жизнь, на образование, на охрану здоровья и медицинскую помощь, на свободный труд и на отдых. Праздники в жизни общества: День Победы, День Конституции России, День Государственного флага.

Государственные символы России (Государственный герб России, Государственный флаг России, Государственный гимн), узаконенные Конституцией.

Характеристика отдельных исторических событий, связанных с историей Москвы (основание Москвы, история Московского Кремля, достопримечательности Московского Кремля). Имена великих князей, связанных с историей возникновения и строительства Москвы: Юрий Долгорукий, Дмитрий Донской, Иван III (правнук Дмитрия Донского).

Правила безопасного поведения

Режим дня школьника. Чередование труда и отдыха в режиме дня школьника. Составление режима дня школьника. Личная гигиена. Физическая культура. Игры на воздухе как условие сохранения и укрепления здоровья. Чистота — залог здоровья (чистые руки, кипяченая вода, проветривание помещения). Режим питания. Причины простудных заболеваний. Советы старших: правила предупреждения простудных заболеваний; правила поведения при простудных заболеваниях. Номера телефонов экстренной помощи. Правила безопасного поведения на улице (проезжая часть улицы, встреча с незнакомым человеком, оставленные вещи, правила поведения при выгуле животных, при встрече с собаками). Правила дорожного движения. Правило перехода проезжей части улицы. Знаки дорожного движения, определяющие правила поведения пешехода. Переход железной дороги.

Правила безопасного поведения в быту (лифт многоэтажного дома, незнакомый человек, оставленные вещи). Основные правила поведения с водой, электричеством, газом.

3класс (68 ч)

Человек и природа (54 ч)

Общие представления о форме и размерах Земли. Глобус — модель земного шара. Параллели и меридианы. Нулевой меридиан. Экватор. Географическая карта и план

местности. Условные обозначения плана. Карта полушарий (Южное и Северное, Западное и Восточное). Физическая карта России. Контурная карта. Материки и океаны на глобусе и на карте полушарий. Реки и озера. Формы земной поверхности: равнины, горы, холмы, овраги (общие представления, условные обозначения равнин и гор на карте). Образование оврагов. Меры предупреждения и борьбы с оврагами. Самые крупные равнины на территории России (Юго-Восточная и Западно-Сибирская).

Особенности поверхности родного края (краткая характеристика на основе наблюдений и собеседования со взрослыми).

Ориентирование на местности. Стороны горизонта. Компас.

Вещества, тела, частицы. Вещество — это то, из чего состоят все природные объекты (то, что нас окружает, но не создано человеком) и предметы (это то, что создано человеком). Природные тела (тела живой природы) — человек, животные, грибы, растения, микробы. Небесные или космические тела (звезды, планеты, метеориты и др.). Искусственные тела — предметы. Молекулы и атомы — мельчайшие частицы, из которых состоят вещества. Разнообразие веществ. Примеры веществ: вода, сахар, соль, природный газ и др. Твердые вещества, жидкости и газы. состояния воды — твердое, жидкое, газообразное. Свойства воды в жидком, твердом и газообразном состояниях. Вода — растворитель. Растворы в природе. Почему воду надо беречь.

Термометр и его устройство. Измерение температуры воды с помощью термометра.

Кругооборот воды в природе.

Воздух — это смесь газов (азот, кислород, углекислый газ и другие газы). Свойства воздуха. Значение воздуха для человека, животных, растений.

Погода и ее составляющие: движение воздуха — ветер, температура воздуха, туман, облака (форма облаков и их высота над поверхностью Земли), осадки, роса, иней. Измерение температуры воздуха. Приборы, определяющие направление ветра (флюгер) и силу ветра (анемометр). Приметы, позволяющие приблизительно определить силу ветра (слабый, умеренный, сильный, ураган). Наблюдения за погодой своего края. Дневник наблюдений за погодой. Условные знаки для ведения «Дневника наблюдений за погодой». Горные породы: магматические, осадочные. Разрушение горных пород. Полезные ископаемые (твердые, жидкие, газообразные). Условные обозначения полезных ископаемых на карте. Искусственные материалы из каменного угля и нефти. Свойства полезных ископаемых (известняк, мрамор, глина, песок). Бережное отношение людей к расходованию полезных ископаемых.

Почва. Образование почвы и ее состав. Значение почвы для живых организмов. Цепи питания. Значение почвы в хозяйственной жизни человека.

Природные сообщества. Лес, луг, водоем, болото — единство живой и неживой природы (солнечный свет, воздух, вода, почва, растения, животные). Человек и природные сообщества. Значение лесов. Безопасное поведение в лесу. Луг и человек. Надо ли охранять болото? Дары рек и озер. Безопасное поведение у водоема. Человек — защитник природы. Природа будет жить (размножение животных). Взаимосвязь в природном сообществе (например, клевер-шмели-мыши-кошки). Природные сообщества родного края (два-три примера). Посильное участие в охране природы родного края.

Человек и общество (14 ч)

Права и обязанности человека по охране природы и окружающей среды (статья 58 Конституции Российской Федерации: гражданин обязан защищать природу и окружающую среду). Право человека на благоприятную среду (статья 42 Конституции). Российские заповедники. Растения и животные Красной книги России (условные обозначения Красной книги России, изображение животных Красной книги России на юбилейных серебряных и золотых монетах).

Лента времени. Последовательность смены времен года. Лента времени одного года: зима (декабрь, январь, февраль)-весна (март, апрель, май)-лето (июнь, июль, август)-осень (сентябрь,

октябрь, ноябрь). Век — отрезок времени в 100 лет.

Лента времени истории строительства Московского Кремля (XII век — деревянный, XIV век — белокаменный, XV век — из красного кирпича).

Имена великих князей, связанных с историей строительства Московского Кремля. Города России.

Города Золотого кольца. Имена великих князей — основателей городов (Ярослав Мудрый — Ярославль, Юрий Долгорукий — Кострома, Переславль-Залесский). Основные достопримечательности городов Золотого кольца (храмы XVI-XVII вв., Троице-Сергиева лавра (монастырь) в Сергиеве Посаде — XIV в.; музей «Ботик» в Переславле-Залесском; фрески Гурия Никитина и Силы Савина в Ярославле и Костроме — XVII в.; «Золотые ворота», фрески Андрея Рублева в Успенском соборе во Владимире — XII в.). Город Санкт-Петербург. План-карта Санкт-Петербурга (XVIII в.). Строительство города. Санкт-

Петербург — морской и речной порт. Герб города. Достопримечательности города: Петровская (Сенатская) площадь, памятник Петру I «Медный всадник». Петропавловская крепость (Петровские ворота, Петропавловский собор). Адмиралтейство. Городской остров (домик Петра). Летний сад. Зимний дворец. Эрмитаж.

Правила безопасного поведения

Правила поведения в быту с водой, электричеством, газом. Соблюдение правил техники безопасности при проведении опытов со стеклянным термометром. Повышение температуры тела как один из серьезных поводов обратиться за помощью (советом) к взрослым. Соблюдение правил безопасного поведения на дороге при гололеде (учет дополнительного времени, походка, положение рук и школьного рюкзака, дополнительная опасность при переходе дороги на «зебре»). Быстрая помощь человеку, на котором тлеет (загорелась) одежда. Правила безопасного поведения в лесу, в заболоченных местах, и местах торфяных разработок. Правила безопасного поведения у водоемов весной (ледоход), летом (купание, переправа через водные пространства). Правила безопасного поведения при обнаружении следов Великой Отечественной войны (заржавевшие патроны, гранаты, мины). Телефон службы спасения МЧС.

Окружающий мир 4 класс (68 ч)

Основные содержательные линии четвертого класса (Земля — планета Солнечной системы; родная страна — Россия; страны и народы мира; человек — часть природы, человек — член общества; история Отечества) реализуются в рамках определенных стандартом содержательных блоков.

Человек и природа (42 ч)

Общие представления о Вселенной, солнечной системе, размерах Земли по сравнению с размером солнца. Одно из теоретических предположений ученых о возникновении Солнца. Планеты солнечной системы (названия, расположение на орбитах по отношению к солнцу). Вращение Земли вокруг своей оси как причина смены дня и ночи. Вращение Земли вокруг солнца как причина смены времен года.

Природные зоны России: общее представление, расположение на карте природных зон России, основные природные зоны (ледяная зона, зона тундры, зона лесов, зона степей, зона пустынь, зона субтропиков). Горные области. Климат природных зон, растительный и животный мир, особенности труда и быта людей, влияние человека на природу. Положительное и отрицательное влияние деятельности человека на природу. Соблюдение экологических правил поведения во время прогулок в лес, в парк, на луг (охрана поверхности земли от уплотнения почвы и разрушения лесной подстилки, от загрязнения поверхности земли полиэтиленовыми пакетами, пластиковыми бутылками, осколками стекла).

Родной край — часть великой России. Карта родного края.

Полезные ископаемые. Поверхность и водоемы родного края.

Растительный и животный мир края. Заповедные места. Посильное участие в охране природы родного края.

Московское время, часовые пояса.

Общее представление о строении тела человека. Система органов: органы чувств, опорно-двигательная, пищеварительная, дыхательная, кровеносная, нервная. Роль органов чувств в жизнедеятельности организма. Гигиена систем органов.

Человек и общество (26 ч)

Наша родина — Россия. Российская Федерация. Государственная символика Российской Федерации:

Государственный герб России, Государственный флаг России, Государственный гимн России.

Конституция — Основной закон Российской Федерации. Права ребенка. Президент Российской Федерации.

Правительство и Парламент страны. Депутат от субъекта российской Федерации (республика, край, область, город федерального значения — Москва или Санкт-Петербург, автономный округ, Еврейская автономная область) в Парламенте страны как представитель интересов региона.

Россия — многонациональная страна. Народы, населяющие Россию. русский язык — государственный язык Российской Федерации. родной край — часть великой России.

Родной город (село, поселок), регион (область, край, республика). Название.

Расположение края на политико-административной карте России. Карта родного края.

Особенности труда людей родного края (добыча полезных ископаемых, растениеводство, животноводство). Народные промыслы.

Россия на карте. Границы России. Названия государств, имеющих с Россией сухопутные границы, столицы государств. Морские границы. Морская граница России с Аляской (один из штатов США) и Японией. Имена великих путешественников и ученых, первооткрывателей морей и земель на карте Азии (море Лаптева, мыс Дежнева, пролив Беринга, город Хабаровск, мыс Челюскина).

Страны и народы мира. Япония, Соединенные Штаты Америки, Великобритания, Франция.

Расположение на политической карте, столицы государств, главные достопримечательности.

Терроризм — международная опасность (США, г. Нью-Йорк, 11 сентября 2001 г.; Россия, г. Беслан, 3 сентября 2004 г.). История Отечества. Древние славяне. Древняя Русь.

Киевская Русь. Картины быта и труда, традиции, верования. Значимые события в разные исторические времена. Путь из «варяг в греки» (IX-XI вв.). Крещение Руси (988 г.). Первый на Руси свод законов «русская правда»

(памятник законодательства ХТ-ХТТ вв.), основание г. Ярославля (988-1010 гг.).

Объединение территорий древнерусского государства. Выдающиеся люди разных эпох: великий князь Владимир Святославович- Красное Солнышко (960-1015 гг.), Ярослав Владимирович — Ярослав Мудрый (около 980-1054 гг.), Владимир Мономах (1053-1125 гг.), князь Новгородский и Владимирский Александр Невский (1221-1263 гг.). Московская Русь: основание Москвы (1147 г.), князь Юрий Долгорукий (1090-е-1157 гг.). Первые московские князья (период правления): Иван Калита (1325-1340 гг.), Дмитрий Донской (1359-1389 гг.). Традиционные российские религии. Вера в единого бога и сохранение традиционной обрядовости.

Древние времена — времена многобожия (вера в силы природы). Отличия народов друг от друга (исторические, культурные, духовные, языковые). Народы, верующие в единого

бога: христиане (Бог — Богочеловек Иисус Христос), мусульмане (Аллах — духовная власть и сила), иудеи (Бог — Всевышний как духовная власть и сила), буддисты (Будда — духовная связь всех проявлений жизни).

Сохранение традиционной обрядовости (вера в приметы). Современные сезонные праздники — дань традициям, историческое и культурное наследие каждого народа.

Москва как летопись истории России. Исторические памятники столицы и исторические события, связанные с ними: памятник Минину и Пожарскому на Красной площади (4 ноября — День народного единства: борьба российского государства с иноземными захватчиками в начале XVII в., подвиг ополченцев); Триумфальная арка, музей-панорама «Бородинская битва» (память о войне 1812 г.); памятник маршалу Г.К. Жукову, Вечный огонь на могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены, имена улиц, площадей, скверов, проспектов (9 мая — День Победы — память страны о героях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.); памятник Юрию Гагарину — первому космонавту планеты Земля, монумент «спутник» на проспекте Мира, монумент «Покорителям космоса», аллея Героев - космонавтов (12 апреля — День космонавтики); фонтан «Дружба народов» (знаменитый символ союза советских социалистических республик).

Правила безопасного поведения

соблюдение правил безопасного поведения во время летних каникул у водоема (предупреждение солнечного удара, ожога кожи, несчастных случаев в воде или вблизи воды у моря во время шторма, прилива, соприкосновение с морскими животными в воде). соблюдение правил безопасного поведения во время прогулок в лес, в парк, на луг. соблюдение правил безопасного поведения во время приема пищи.

Забота о здоровье и безопасности окружающих людей, личная ответственность за сохранение своего физического и нравственного здоровья (курение, употребление наркотиков, прослушивание громкой музыки, нежелание при необходимости носить очки).

Тематическое планирование 1 класс

№ урока (раздел уро- грамм)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
1 (2)	Ознакомление с учебником: иллюстрациями, условными обозначениями, героями учебно-методического комплекта (брат и сестра — Маша и Миша Ивановы), с профессиями родителей, героев комплекта	Перелистывание учебника (поиски героев и условных обозначений учебника). сравнение и сопоставление иллюстраций учебника, краткие и развернутые ответы на вопросы учителя по ходу его объяснения
№ урока (раздел уро- грамм)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)

2 (2)	Где живет семья Ивановых	восприятие объяснения учителя и иллюстраций учебника (с. 4-5), краткие и развернутые ответы на вопросы (домашний адрес семьи Ивановых и свой). Построение схемы безопасного перехода через дорогу (Дневник достижений младшего школьника, с. 6-7)
3-4 (1, 3)	Экскурсия на природу — в осенний лес, парк, ботанический сад, на пришкольный участок	(ОБЖ: Предварительная беседа о правилах поведения во время экскурсии.) Наблюдение за осенней природой (окрас деревьев, кустарников, трав, опадение листьев), за птицами (птеныцы выросли, стаи птиц перелетают с места на место в поисках созревших семян), сбор осенних листьев деревьев и кустарников. Фотографирование на память всем классом (с помощью родителей)
5 (2, 3)	Школьник и его жизнь в школе. Правила поведения в школе	Обсуждение правил поведения в школе и других общественных местах (ОБЖ: правила подъема и спуска с лестницы - слушание объяснения учителя и просматривание иллюстраций форзацев учебника). Участие в экскурсии по школе с целью ознакомления со школьной библиотекой (и с библиотекарем школы), спортивным залом, местом расположения кабинета врача, директора школы, учительской и т.д.
6 (1)	Мы познаем мир	Участие в беседе по вопросам и иллюстрации учебника (с. 6) знакомство с названиями органов чувств и их функциями на основании восприятия рассказа учителя и иллюстраций учебника (с. 9). выполнение заданий из тетради для самостоятельной работы (с. 7-9, № 5, 6, 7 — вторая часть задания). самоконтроль : задания из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 3, № 1) или интерактивные задания и тесты из электронной формы учебника
№ урока (раздел программы) 7-8 (1)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
	Мы познаем окружающий мир с помощью органов чувств	Проведение опытов в условиях групповой формы работы по заданиям учебника (с. 8-9). Обобщение пройденного (названия органов чувств, функции органов чувств)
9-10 (1, 2)	Что нас окружает	Разделение объектов окружающего мира на объекты живой природы и изделия человека (с. 10-11 учебника). выполнение изделия из листа бумаги. выполнение задания из тетради для самостоятельной работы (с. 10, № 8) Классификация и группировка изделий по основаниям — игрушки, одежда, посуда (тетрадь для самостоятельной работы, с. 4, № 2). Обобщение материала: выполнение заданий из тетради для самостоятельной работы (с. 6, 7; № 4, 7). самоконтроль : задания из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 3, № 1) или из электронной формы учебника

11 (1)	Животные — часть природы	<p>знакомство с представителями различных групп животного мира.</p> <p>выявление существенных признаков животных (рождаются, дышат, развиваются и т.д.) на основе: 1) работы с иллюстрациями учебника (с. 12-13); 2) чтения текста из хрестоматии (с. 4); 3) выполнения заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 5, № 1; с. 6, № 5). закрепление: самостоятельная работа в тетради для самостоятельной работы (с. 10-11).</p> <p>самоконтроль: интерактивные задания и тесты из электронной формы учебника</p>
12-13 (1, 2)	Дикие и домашние животные	<p>знакомство с представителями диких зверей.</p> <p>выявление отличий в условиях жизни диких и домашних животных на основе рассказа учителя и работы с иллюстрациями учебника (с. 14-15).</p> <p>закрепление: выполнение задания из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 7, № 5).</p>
№ урока (раздел учебника, грамм)	Тема урока	основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		<p>Выделение группы редких и исчезающих животных на основании информации учителя об охране природы (тетрадь для проверочных работ в тестовой форме, с. 9).</p> <p>закрепление: самостоятельная работа в тетради для самостоятельной работы (с. 12-13). самоконтроль: интерактивные задания и тесты из электронной формы учебника</p>
14-15 (1)	Насекомые — часть живой природы	<p>знакомство с отличительными признаками насекомых на основе наблюдений и объяснений учителя (с. 16, 17 учебника) чтения статьи из хрестоматии (с. 5).</p> <p>закрепление: выполнение задания из тетради для самостоятельной работы (с. 14, № 12). самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 5, № 2; с. 6, № 4).</p> <p>Формирование умения выполнять задания в тетради для итоговой комплексной работы (с. 12, № 4)</p>
16 (1)	Растения — часть живой природы	<p>Уточнение названий групп растений (деревья, кустарники, травы) с опорой на жизненные наблюдения, на основе выполнения заданий по иллюстрациям учебника, чтения статьи из хрестоматии (с. 6-7) и выполнения заданий из тетради для самостоятельной работы (с. 15).</p> <p>Начало длительного эксперимента № 1: посадка проросших семян фасоли или гороха в ящик с землей.</p> <p>самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 10, № 1) или интерактивных заданий и тестов из электронной формы учебника</p>
17-18 (1)	Что общего у трав, кустарников и деревьев	<p>Выявление общих признаков групп растений (деревья, кустарники и травы) на основе работы с иллюстрациями учебника (с. 20, 21), выполнения заданий из тетради для самостоятельной работы (с. 16, № 14, 15).</p>

№ урока (раздел уро- грамм)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		<p>Обобщение жизненных наблюдений (форма листьев хвойных и лиственных деревьев), выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 11, № 3, 4). знакомство с листьями растений, которые человек употребляет в пищу, коллективное выполнение задания из тетради для самостоятельной работы (с. 17, № 16). самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 10, № 1, 2) или интерактивных заданий и тестов из электронной формы учебника</p>
19 (1)	Как растения расселяются на новые места	<p>знакомство с различными способами расселения растений в природе на основе выполнения заданий по иллюстрациям учебника (с. 22-23). Начало длительного эксперимента № 2: посадка семян, находящихся в комках земли на подошве человека.</p> <p>Формирование понятий «плод» и «семена» растения на основе выполнения заданий из учебника (с. 22, 23), знакомства с текстами из хрестоматии (с. 8, 9), выполнения задания из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 12, № 5).</p> <p>самоконтроль с коллективной проверкой: выполнение задания из тетради для самостоятельной работы (с. 13, № 7)</p>
20 (1)	Природа и ее сезонные изменения	<p>Обобщение знаний о сезонных периодах года (осень, зима, весна, лето) на основе жизненных наблюдений и выполнения заданий по иллюстрациям учебника (с. 24, 25) по содержанию статьи из хрестоматии (с. 12).</p> <p>Деление месяцев года по сезонам, совместное выполнение заданий из учебника. самоконтроль: выполнение задания из тетради для итоговой комплексной работы (с. 13, № 8)</p>
21-22 (1)	Жизнь растений осенью	<p>выявление признаков осени на основе жизненных наблюдений и выполнения заданий из учебника с использованием иллюстраций (с. 26-27).</p>
№ урока (раздел уро- грамм)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		<p>Исследование листьев хвойных деревьев, веточек березы (задание из учебника, с. 27), опавшего листа клена с помощью лупы (задание из хрестоматии с. 12)</p> <p>Пересказ статей из хрестоматии (с. 12-15). заполнение дневника наблюдений на основе изучения осенних листьев клена, березы, дуба, липы, рябины, вяза (тетрадь для самостоятельной работы, с. 20)</p>

23 (2)	Труд людей осенью	<p>Дальнейшее формирование понятий: овощи, фрукты, плоды, семена растений. Коллективная работа: составление рассказов об уборке урожая на полях, в огороде, в садах по иллюстрациям учебника (с. 28).</p> <p>Работа в парах: разделение иллюстраций (природных объектов) на 2 группы по основаниям: овощи и фрукты. выделение из овощей и фруктов плодов (задание из учебника, с. 29). выполнение задания из тетради для самостоятельной работы (с. 19).</p> <p>Формирование навыков гигиены: ответы на вопросы учебника</p> <p>самоконтроль: задание из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 13)</p>
24-25 (1)	Как животные готовятся к зиме	<p>Перечисление перелетных и зимующих птиц родного края, деление птиц на 2 группы на основании иллюстраций учебника. Формулирование основных причин отлета насекомоядных птиц. Изучение поведения животных, остающихся зимовать на основе выполнения заданий из учебника, хрестоматии (с. 16-22) тетради для самостоятельной работы (с. 22-23).</p> <p>самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 14-15) или интерактивных заданий и тестов из электронной формы учебника</p>
26 (1)	Подготовка к выполнению итоговой	Подготовка к выполнению итоговой комплексной работы на основе единого текста (с. 1011): чтение учителем текста «Кто и куда спешит осенью спрятаться», знакомство с новой
№ урока (раздел учебника)	Тема урока	основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
	комплексной работы на основе единого текста	<p>формой выполнения тестового задания (рисунки на с. 10), коллективное выполнение задания 2 (с. 11) на основе повторного чтения учителем текста с целью выявления последовательности появления животных в рассказе, соединение стрелочкой рисунка животного с окном, где оно должно располагаться</p> <p>Коллективное выполнение задания (с. 14, № 9).</p> <p>самостоятельное выполнение аналогичного задания (с. 16-17, с. 20, № 9), с предварительным чтением текста учителем</p>
27-28 (1, 3)	Пришла зима	<p>Выявление признаков прихода зимы на основе жизненных наблюдений, сравнение иллюстраций осеннего и зимнего пейзажей одной и той же местности в учебнике</p> <p>Выполнение коллективного устного сочинения «Зимние забавы» по иллюстрации учебника. Формулирование правил безопасного поведения на льду (проведение опыта, доказывающего, что тонкий лед опасен), во время лыжных прогулок (задание из тетради для самостоятельной работы, с. 25, № 23). чтение и пересказ текста из хрестоматии «О чем может рассказать снежный сугроб» (с. 44). Выбор одежды для экскурсии в зимний лес (парк, на пришкольный участок), выполнение задания из тетради для самостоятельной работы (с. 24)</p>

29-30 (1)	Экскурсия в зимний лес (парк, сад, на пришкольный участок)	Наблюдение за изменениями в природе: вид деревьев и кустарников, меньше птиц (только зимующие), отсутствие насекомых и т.п. (или за трудом людей в зимнем саду). сопоставление внешнего вида осенних и зимних деревьев: выполнение задания дневника наблюдений
31-32 (1, 3)	Снежные загадки	знакомство с таким явлением природы, как образование снежинок: коллективное чтение и пересказ статей из хрестоматии (с. 24), выполнение заданий из учебника (с. 34).
№ урока (раздел урока) грамм	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		Проведение опыта, доказывающего, что белый цвет снега не означает, что снег чистый (грязное пятно на мапке от талого снега), беседы по ОБЖ. вырезание снежинок на уроке технологии для украшения класса
33-34 (1, 2)	Жизнь лесных зверей зимой	Перечисление лесных зверей, которых можно увидеть в зимнем лесу (по иллюстрациям учебника). Ответы по иллюстрациям учебника (помощь человека животным зимнего леса). Чтение (пересказ) учителем текстов из хрестоматии (с. 28-29), сочетающееся с ответами детей на вопросы к текстам. выполнение заданий из тетради для самостоятельной работы (с. 21, 22, 28 — № 26). Участие в игре «Знаешь ли ты, какие следы оставляет на снегу ваша кошка (собака, корова, коза и т.д.)?». выполнение заданий из учебника (с. 37), хрестоматии (с. 26), тетради для самостоятельной работы (с. 28), дневника наблюдений. самоконтроль : выполнение задания из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 14, № 11)
35 (1)	Как помочь птицам зимой	восприятие чтения (пересказа) учителем текстов из хрестоматии (с. 30-34) сочетающегося с ответами детей на вопросы к текстам. самоконтроль : выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме или проведение беседы по заданиям и иллюстрациям учебника (с. 38-39)
36 (1)	Есть ли жизнь в воде подо льдом?	знакомство с условиями зимовки растений и животных, обитающих в водоемах. Коллективная работа — составление рассказа «О чем мечтают дети?» по иллюстрациям учебника (с. 40-41). Совместная работа учителя и детей по учебнику (с. 41 — учитель читает текст, дети дополняют). чтение статей из хрестоматии, сочетающееся с ответами детей по ходу чтения текстов (с. 36-39).
№ урока (раздел урока) грамм	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		самоконтроль : выполнение задания из тетради для самостоятельной работы (с. 30)

37-38 (1, 2)	Как зимуют травы, кустарники и деревья	<p>знакомство с условиями жизни растений в зимний период года: чтение учителем текста из учебника (с. 43), сочетающееся с ответами детей на вопросы учебника (с. 42). знакомство с трудом людей в зимний период года (хрестоматия, с. 25).</p> <p>Уточнение ответов на основании сопоставления рисунков из учебника и текста из хрестоматии «Умирают ли на зиму травы?» (с. 40). Поиск ответа на вопрос: Можно ли под снегом увидеть цветущие растения? (статья из хрестоматии, с. 41).</p> <p>Решение проблемы: остаются ли лиственные растения зимой без листьев: практическая работа — рассматривание через лупу почек тополя (материал готовится заранее). выполнение заданий из тетради для самостоятельной работы (с. 31).</p> <p>Начало длительного эксперимента (учебник, с. 42)</p>
39 (1)	Учимся различать деревья и кустарники зимой	<p>Работа с иллюстрациями учебника (с. 44-45) и хрестоматии (с. 43): учитель читает (пересказывает) статьи из хрестоматии (с. 42-43), дети находят рисунок зимнего дерева, рассказывают о внешнем виде зимних деревьев (сосна тополь)</p> <p>сравнение и выделение плодов деревьев по рисункам учебника (с. 44)</p>
40-41 (1, 3)	Пришла весна	<p>выявление природных примет весны на основе жизненного опыта и сопоставления иллюстраций зимнего и весеннего пейзажа берега реки (учебник, с. 46)</p> <p>Наблюдение за таянием сосульки в стеклянной посуде и проверка воды на чистоту (ОБЖ, учебник, с. 46).</p> <p>выявление причин роста сосулек на карнизах домов и причин их падения (учебник, с. 47).</p>
№ урока (раздел программы)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		<p>Выбор одежды и обуви для экскурсии в весенний лес (ботанический сад, парк, на пришкольный участок).</p> <p>Выполнение задания из тетради для самостоятельной работы (с. 32)</p>
42-43 (1, 3)	Экскурсия на природу	<p>Участие в беседе о правилах поведения на экскурсии (ОБЖ)</p> <p>Наблюдение за весенними изменениями природы: набухание почек на деревьях, прилет птиц, таяние снега, льда в водоемах, появление насекомых и т.д.</p>

44-45 (1, 2)	Пришла весна	<p>Выявление признаков весны на основе жизненных наблюдений: чтение в парах текста учебника, обсуждение и придумывание названия рассказа (с. 47).</p> <p>самоконтроль: коллективное обсуждение рассказа о весне</p> <p>сопоставление иллюстраций бабочек (хрестоматия, с. 52) с их описанием (пересказ или чтение учителем текстов из хрестоматии, с. 51, 53).</p> <p>Поиск ответов на вопросы: Зачем ящерица нежится весной на солнце? Как с приходом весны изменяется жизнь лягушек? Почему надо беречь и охранять этих животных? (хрестоматия, с.54-55)</p>
46 (1)	Какие растения весной цветут и торопятся	<p>сравнение и сопоставление иллюстраций первых цветущих деревьев (хрестоматия, с. 47) с их описанием (хрестоматия, с. 46). сравнение и сопоставление иллюстраций первоцветов (учебник, с. 49) с их описанием (хрестоматия, с. 47, 48).</p> <p>Коллективный поиск ответов на вопросы: Неужели первым весенним цветам не холодно? Можно ли собирать первоцветы? (учебник, с. 49; хрестоматия, с. 49). самоконтроль: выполнение заданий из тетради для самостоятельной работы (с. 33) или интерактивных заданий и тестов из электронной формы учебника</p>
№ урока (раздел программы)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
47-48 (1)	Как животные весну встречают. Про больших и маленьких	<p>знакомство с особенностями появления потомства у животных: дети рассматривают иллюстрации учебника (с. 52), учитель читает (пересказывает) тексты из хрестоматии (с. 56, 57). составление рассказов на основе рисунков учебника (с. 52) и рассказов из хрестоматии («Как на свет появляются лягушечки» «Ребятишки заботятся о своем потомстве»). составление рассказа о том, как птицы заботятся о своих птенцах, на основе чтения (пересказа) учителем рассказов из хрестоматии (с. 59, 61) и иллюстраций учебника (с. 53). составление рассказа по иллюстрации хрестоматии после чтения (пересказа) учителем рассказов из хрестоматии (с. 62-64). выполнение самостоятельно задания из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 16, 17) или интерактивного задания из электронной формы учебника</p>
49-50 (1, 3)	Лето пришло	<p>выявление признаков прихода лета на основе жизненных наблюдений и сравнения иллюстраций весеннего и летнего пейзажей одной и той же местности (учебник, с. 54-55). Коллективное устное сочинение по словам-помощникам на тему: «Я люблю тебя, лето!» (с. 55)</p> <p>знакомство с правилами безопасного поведения на солнце (ОБЖ). Чтение и пересказ текста из хрестоматии «Опасные подарки летнего солнца» (с. 66)</p>

51-52 (1, 3)	В лес по ягоды пойдем	сравнение и сопоставление рисунков съедобных и несъедобных ягод (учебник, с. 56-57). Работа в парах: чтение и пересказ рассказов из хрестоматии «Вороний глаз» и «Пантыш» (с. 68-69). выполнение задания из тетради для самостоятельной работы (с. 36). Участие в беседе о ягодах, которые растут в полном крае (учебник, с. 56). самостоятельное чтение и пересказ текста учебника (с. 57)
№ урока (раздел про- грамм	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
53-54 (1, 3)	С лукошком за грибами	Изучение иллюстрации учебника (с. 58-59), сравнение внешнего вида съедобных и похожих на них несъедобных грибов. Выяснение, растут ли такие грибы в полном крае. составление рассказа по иллюстрации. выполнение задания из тетради для самостоятельной работы (с. 37-45). Коллективная работа: составление правил сбора грибов групповая работа: учитель делит детей на 6 групп, каждая группа получает задание прочитать одну из статей хрестоматии о грибах (с. 69-73), затем каждая из групп пересказывает основное содержание текста
55 (2)	Охрана окружающей сре- ды — обя- занность каждого из нас	Обобщение знаний о необходимости беречь и охранять окружающую среду. чтение статьи из хрестоматии (с. 74-75), воспроизведение текста статьи по иллюстрациям хрестоматии (с. 74-75). выполнение задания из тетради для самостоятельной работы (с. 39). Организация выставки рисунков «Знаки охраны природы»
56-57 (1, 3)	Зеленая аптека	Обобщение жизненных наблюдений о лекарственных растениях: беседа о лекарственных растениях края с опорой на гербарий и иллюстрацию учебника (с. 60-61). слушание рассказа учителя о лекарственных растениях по рисункам учебника (с. 60) см. методическое пособие к учебнику, с. 86). знакомство с правилами обработки рук после сбора лекарственных трав или трав для гербария (ОБЖ) выполнение задания на сопоставление иллюстраций растений в учебнике (с. 60-61) и в тетради для самостоятельной работы (с. 38-47)
58 (2)	Природа и мы	Ознакомление со смысловым значением терминов «экология», «экология» на основе содержания статьи из учебника (с. 62). составление рассказа об охране природы по иллюстрациям предупредительных знаков (учебник, с. 62-63).
№ урока (раздел про- грамм	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)

		Высказывание предложений о предупредительных знаках, которые необходимо выставить на пришкольном участке в школьном дворе, в лесу и т.д. заполнение Дневника достижений младшего школьника (с. 20)
59-61 (2)	Наша Родина — Россия	слушание рассказа учителя о нашей многонациональной Родине, протяженности ее сухопутных и морских границ, о ее столице, гербе, флаге, гимне. Рассматривание иллюстраций учебника: карта России (с. 64-65), герб и флаг России (с. 65), герб России на современных монетах, изображения животных из Красной книги России на юбилейных монетах (с. 67). слушание (стоя) Государственного гимна России, который зачитывает учитель. самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 1819. № 2, 3; с. 22, № 5) или интерактивных заданий и тестов из электронной формы учебника
62-63 (2)	Москва — столица нашего государства	слушание рассказа учителя о столице нашей Родины — Москве, ее достопримечательностях. Работа с картой: путешествие по достопримечательностям столицы (учебник с. 68-69). знакомство с картой Кремля (учебник, с. 70-71). Работа с картой Кремля в тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 19-21, № 3, 4) или выполнение интерактивных заданий из электронной формы учебника
64 (2, 3)	Экскурсия в город	Обобщение знаний о городском транспорте (учебник, с. 72-73) знакомство с правилами поведения во время экскурсии в город (ОБЖ) (учебник, с. 72-73)
65-66 (1, 2)	Контрольная работа	Выполнение заданий итоговой комплексной работы (с. 26-27, № 2; с. 28, № 4; с. 29-30, № 8—10)

2 класс

№ урока (название и тема)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
Г (1)	Письмо экологов школьникам	Повторение материала: живая и неживая природа Земли. Учащиеся вспоминают содержание письма, которое было отправлено экологам в конце прошлого учебного года (учебник, 1 кл., с. 62) и знакомятся с ответом экологов (учебник, 2 кл., ч. 1, с. 6-8).
		выполнение заданий из учебника (ч. 1, с. 6) и тетради для самостоятельной работы № 1 (с. 2). Подведение итогов выполнения заключительной работы для 1 класса (учащиеся, вступившие в научный клуб младшего школьника «Мы и окружающий мир», принимают поздравление от учителя и заполняют страницу 5 «Дневника достижений младшего школьника»)

2 (2)	Мишины вопросы. Советы старших	выявление проблем, которые необходимо решить на уроках по окружающему миру в сентябре месяце (учебник, ч. 1, с. 10). выявление информационных источников, которые помогут проверить предположения выполнение задания из учебника (ч. 1, с. 11). Толкование термина «ось вращения»: запуск волчка, ответы на вопросы учебника (ч. 1, с. 12)
3-4 (2)	Ищем ответы на вопросы в учебнике	Формирование приемов работы с оглавлением учебника (учебник, ч. 1, с. 13-15; тетрадь для самостоятельной работы № 1, с. 3-4)
5 (2)	Опыт и наблюдение	Формирование представлений об опытах и экспериментах как основных источниках получения знаний об окружающем мире (учебник, ч. 1, с. 15-16) Повторение: органы чувств человека и их функции Проведение опытов, раскрывающих функции органов чувств человека (учебник, 1 кл., с. 8-9)
6 (1)	Земля. Модель Земли	Формирование представлений о моделях объектов окружающего мира (учебник, с. 18; тетрадь для самостоятельной работы № 1, с. 5).
№ урока (название предмета)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		Поиск ответов на вопросы: Почему моделью Земли является глобус? Что изображено на глобусе? (учебник, с. 19-20; хрестоматия, с. 7-11; тетрадь для самостоятельной работы № 1, с. 6, 7, № 9)
7-8 (1)	Почему на Земле день сменяется ночью?	Выявление основной причины смены дня и ночи на Земле Наблюдение за положением одной из точек на глобусе при повороте глобуса вокруг своей оси. Постановка опыта с глобусом и фонариком (учебник, с. 20-21). Постановка опыта с «вращающимся вокруг своей оси» соседом по парте и фонариком (учебник, с. 22-23) Выполнение заданий из тетради для самостоятельной работы № 1 (с. 7-8, № 10, 11), тетради «Школьная олимпиада» (с. 9, № 14, 15). чтение статей из хрестоматии и ответы на вопросы к текстам (с. 13-14). самоконтроль: выполнение интерактивных заданий из электронной формы учебника
9-10 (1)	Звезды и созвездия	Формирование представлений о звездах, Солнце — ближайшей к Земле звезде, созвездиях, расстояниях, измеряемых скоростью светового луча Формирование умений работать со словарем учебника (ч. 1, с. 23-28) и Толковым словарем из учебника по русскому языку (ч. 2). Выполнение заданий из тетради для самостоятельной работы № 1 (с. 9-10), хрестоматии (с. 15-19), тетради «Школьная олимпиада» (с. 4-5, № 1-5)

11-12 (1)	Планеты	Формирование представлений о планетах Солнечной системы, возможности увидеть планеты на звездном небе невооруженным взглядом, схеме расположения планет вокруг Солнца. Выполнение заданий из учебника (ч. 1, с. 29-30), хрестоматии (с. 22-26), тетради для самостоятельной работы № 1 (с. 12-13), тетради «Школьная олимпиада» (с. 7, № 8; с. 10, № 19; с. 11, № 22)
№ урока (раздел и параграф)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
13-14 (1)	Поход в планетарий	Формирование представлений о звездах, Солнечной системе, Млечном пути
15 (1)	Движение Земли вокруг Солнца	выявление основной причины смены времен года на планете Земля: наблюдение за освещенной поверхностью глобуса, вращающегося в затемненном помещении по орбите вокруг горящей свечи. выполнение заданий из учебника (ч. 1, с. 33-34), тетради для самостоятельной работы № 1 (с. 14, 15), хрестоматии (с. 27-28). самоконтроль: задания из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 3-5) или интерактивные задания из электронной формы учебника
16 (1)	Как связаны неживая и живая природа?	выявление признаков живой и неживой природы, взаимосвязи живой и неживой природы на основе жизненного опыта, наблюдения, знакомства с текстом учебника (ч. 1, с. 35-40). выполнение заданий из тетради «Школьная олимпиада» (с. 12-13, № 1, 2; с. 14, № 4). самоконтроль: выполнение задания из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 6, № 1) или интерактивных заданий из электронной формы учебника
17 (1)	Условия жизни на планете Земля	Коллективный поиск ответа на вопрос: Что необходимо, чтобы на планете Солнечной системы была жизнь? знакомство с содержанием текстов учебника и хрестоматии, ответы на вопросы учебника (ч. 1, с. 41-44), хрестоматии (с. 29). выполнение заданий из тетради «Школьная олимпиада» (с. 13, № 3; с. 15, № 6)
18 (1)	Свойства воздуха (заседание клуба)	Проведение опытов по исследованию свойств воздуха. Формулирование выводов о свойствах воздуха на основе опытов (учебник, ч. 1, с. 45-49), хрестоматия (с. 30), тетрадь для самостоятельной работы № 1 (с. 17-18), тетрадь «Школьная олимпиада» (с. 16-18)
№ урока (раздел и параграф)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
19 (1)	Комму и для чего нужна вода? Вода и ее свойства (заседание клуба)	Проведение опытов по исследованию свойств воды. Формулирование выводов о свойствах воды на основе опытов (учебник ч. 1 с. 52-58), хрестоматия (с. 31), тетрадь для самостоятельной работы № 1 (с. 19-22), тетрадь для проверочных работ в тестовой форме (с. 8-9), тетрадь «Школьная олимпиада» (с. 19-22), Дневник достижений младшего школьника (с. 21)

20 (1)	Условия необходимые для развития растений	Выявление условий необходимых для жизни растений на основе жизненного опыта и наблюдения знакомства с текстом учебника Начало плительного эксперимента «Прорастание семян фасоли в разных условиях» (учебник ч 1 с 61-62) тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 24-25) Выполнение заданий из тетради «Школьная олимпиада» (с 23-24 № 1-3) самоконтроль выполнение задания из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 11 № 1) или интерактивных заданий из электронной формы учебника
21 (1)	Корень стебель и лист	Обсуждение результатов плительного эксперимента с комнатными растениями (бальзамин) — роль стебля и корня в питании растений (учебник ч 1 с 63-64) Выявление роли листьев в питании растений Постановка длительного эксперимента (учебник, ч 1 с 65) Выполнение заданий из тетради для самостоятельной работы № 1 (с 26 № 36), тетради «Школьная олимпиада» (с 24 № 3) самоконтроль выполнение интерактивных заданий из электронной формы учебника
22 (1)	Питание растений	знакомство с функциями зеленого листа растений Изучение содержания параграфа учебника (ч 1 с 67-70) статей из хрестоматии (с 33-38) Выполнение заданий из тетради для самостоятельной работы № 1 (с 26 27) тетради «Школьная олимпиада» (с. 24-25, № 4-7).
№ урока (параграф и про- грамм)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		самоконтроль выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 12-13) итоговой комплексной работы на основе единого текста (с. 23, № 6)
23 (1)	Цветковые и хвойные растения	выявление отличительных и общих признаков цветковых и хвойных растений на основе жизненного опыта и наблюдения знакомство с текстом учебника (ч 1 с 73-75) хрестоматии (с. 41-46) выполнение задания из тетради для самостоятельной работы № 1 (с 30 № 42) записовка листовенного и хвойного дерева своего края (Дневник достижений младшего школьника, с. 10)
24 (1)	Папоротники мхи и водоросли	сравнение и сопоставление таких растений, как папоротники мхи водоросли на основе опытного исследования этих растений с помощью лупы знакомство с текстом учебника (ч. 1 с 76-80) хрестоматии (с 46-50) выполнение заданий из тетради для самостоятельной работы № 1 (с 31-33 № 43-46) тетради «Школьная олимпиада» (с 27-32 № 3-10) самоконтроль выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 15-16) интерактивных заданий из электронной формы учебника

25 (2)	Красная книга России Правила поведения на природе	Участвие в беседе о редких и исчезающих растениях края, правилах поведения на природе (учебник ч 1 с 81-85) выполнение задания из тетради для самостоятельной работы № 1 (с 37) самоконтроль выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 17) интерактивных заданий из электронной формы учебника
26 (1, 2)	Для чего люди выпивают культурные	выступление с сообщением (докладом презентацией) по теме урока (учебник ч 1 с 87-91; тетрадь для самостоятельной работы № 1, с. 36-37; хрестоматия, с. 56; тетрадь
№ урока (раздел программы)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
	растения? (заселение клуба)	«Школьная олимпиада» с 34-35); тетрадь для проверочных работ в тестовой форме, с. 18-19)
27 (1, 2)	Какие части культурных растений используют люди? (заседание клуба)	Выступление с сообщением (докладом презентацией) по теме урока (учебник ч 1 с 92-93; тетрадь для самостоятельной работы № 1, с. 39-40; тетрадь «Школьная олимпиада» с 36) Проведение опытного исследования луковицы лука (хрестоматия, с. 53-54)
28 (1)	Можно ли все огородные растения высаживать одновременно? (заседание клуба)	Выступление с сообщением (докладом презентацией) об условиях выпивания огородных растений огородных растениях полного края (учебник ч 1 с 94-95; тетрадь для самостоятельной работы № 1, с. 41)
29 (2)	От чего зависит урожай зерновых? (заселение клуба). Растения сада	Выступление с сообщением (докладом презентацией) о труде людей выпивающих зерновые культуры сельскохозяйственной технике: условиях хранения зерна в зимнее время года; растениях сада (учебник с 97-99 100-101; хрестоматия с 57-62; тетрадь для самостоятельной работы № 1, с. 44)
30 (1, 2)	Сколько живут растения? (заседание клуба)	Выступление с сообщением (докладом презентацией) о продолжительности жизни растений охраняемые природой человеком (учебник ч 1 с 102-104; тетрадь для самостоятельной работы № 1, с. 45; тетрадь «Школьная олимпиада», с. 34-35)
31 (1)	Размножение растений своими частями (заседание клуба)	Выступление с сообщением (докладом презентацией) по теме урока (учебник ч 1 с 105-106; хрестоматия с 54-56; тетрадь для проверочных работ в тестовой форме, с. 20, № 4)
№ урока (раздел программы)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)

32 (1)	Можно ли выпустить грибы на кусочке хлеба?	Сравнение жизненных представлений детей о грибах и научных знаний об организмах обитающих в себе некоторые признаки как растений так и животных Разделение грибов на виды: шляпочные плесневые дрожжи грибы-трутовики (учебник ч 1 с 109-112; хрестоматия с 63-68; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 46; тетрадь для проверочных работ в тестовой форме, с. 21-22; тетрадь «Школьная олимпиада», с. 42)
33 (3)	Ядовитые и несъедобные двойники шляпочных грибов. Как правильно собирать грибы?	Сравнение и сопоставление съедобных шляпочных грибов и их двойников (несъедобных и ядовитых) (учебник ч 1 с 113-114; тетрадь «Школьная олимпиада» с 43) составление правил сбора грибов выполнение рисунка экологического знака раскрывающего одно из правил сбора грибов (учебник, ч. 1, с. 115-116)
34 (1)	Контрольная работа	выполнение контрольной работы (учебник, ч. 1, с. 117-119, № 1-6)
35 (1)	Разнообразие животных	Ознакомление с различными группами животных на основании жизненных наблюдений и иллюстраций (учебник ч 2 с 5-8; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 2; тетрадь для проверочных работ в тестовой форме с 23 № 1; интерактивные задания в электронной форме учебника)
36 (1)	Насекомые	выявление основных признаков насекомых на основании наблюдений изучения иллюстраций и содержания учебника (ч. 2, с. 9-12), хрестоматии (с 69-72) выполнение заданий из тетради для самостоятельной работы № 2, (с. 4), тетради «Школьная олимпиада» (с 44-45) Разделение насекомых на группы по способам питания (тетрадь для самостоятельной работы № 2, с. 5; тетрадь «Школьная олимпиада», с. 46)
№ урока (раздел и программа)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
37 (1)	Рыбы	выявление основных признаков рыб на основании наблюдений (рыбы в аквариуме) изучения иллюстраций и содержания учебника (ч 2 с 12-14) хрестоматии (с 73-74) выполнение заданий из тетради для самостоятельной работы № 2 (с. 6-7) Разделение рыб на группы по способам питания (хрестоматия с 75-76; тетрадь «Школьная олимпиада», с. 51-53)
38 (1)	Земноводные	выявление основных признаков земноводных на основании наблюдений изучения иллюстраций и содержания учебника (ч 2 с 15-16) хрестоматии (с 77-82) выполнение заданий из тетради для самостоятельной работы № 2 (с. 10) выявление способа питания земноводных (учебник ч 2 с. 17; тетрадь «Школьная олимпиада», с. 55-58)

39 (1, 3)	Пресмыкающиеся	выявление основных признаков пресмыкающихся на основании наблюдений изучения иллюстраций и содержания учебника (ч 2 с 18-19) выполнение заданий из тетради для самостоятельной работы № 2 (с 13-15) тетради «Школьная олимпиада» (с 58-59) выявление способа питания земноводных (учебник ч 2 с. 19; хрестоматия с 83-85; тетрадь «Школьная олимпиада» с 60) знакомство с правилами безопасного поведения в лесу (поле, на лугу) при встрече со змеями(ОБЖ)
40 (1)	Птицы	выявление основных признаков птиц на основании наблюдений изучения иллюстраций и содержания учебника (ч. 2, с. 21-22), хрестоматии (с 91) выполнение заданий из тетради для самостоятельной работы № 2 (с. 16), тетради «Школьная олимпиада» (с 61-62) Разделение птиц на группы по способам питания (учебник ч 2 с 23; хрестоматия с 93-94; тетрадь для самостоятельной работы № 2, с. 17-19).
№ урока (поле для пометок)	Тема урока	Обобщение виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		самоконтроль: выполнение заданий из тетради «Школьная олимпиада» (с 64-66) или интерактивных заданий из электронной формы учебника
41 (1)	Прелiminary контрольная работа	Коллективное выполнение заданий из тетради «Итоговые комплексные работы на основе единого текста» (с. 28-29, № 6; с. 42, № 13)
42 (1)	Звери	Выявление основных признаков зверей на основании наблюдений изучения иллюстраций и содержания учебника (ч. 2, с. 24), хрестоматии (с. 97-99) Выполнение заданий из тетради для самостоятельной работы № 2 (с. 20), тетради «Школьная олимпиада» (с 67-68) Разделение зверей на группы по способам питания (учебник ч 2 с 25; хрестоматия с 100-104; тетрадь для самостоятельной работы № 2, с. 22) самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 27) тетради «Школьная олимпиада» (с 64-66) или интерактивных заданий из электронной формы учебника
43 (1)	Как животные защищаются	Обобщение знаний о том как животные защищаются на основе жизненных наблюдений изучения иллюстраций и содержания учебника (ч 2 с 26-28) хрестоматии (с 105-110) Выполнение заданий из тетради для самостоятельной работы № 2 (с 23-24) самоконтроль: выполнение заданий из тетради «Школьная олимпиада» (с 70-74) или интерактивных заданий из электронной формы учебника

44 (1)	Помянные животные Живой уголок (заседание клуба)	Обобщение знаний о помянных животных на основе жизненных наблюдений изучения иллюстраций и содержания учебника (ч. 2, с. 2934), хрестоматии (с. 111-115) Выполнение заданий из тетради для самостоятельной работы № 2 (с. 26-29).
№ урока (раздел программы)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		самоконтроль: выполнение заданий из тетради «Школьная олимпиада» (с. 75-77) или интерактивных заданий из электронной формы учебника
45 (1, 2)	Значение диких животных Человек в ответе не только за тех, кого приручил!	Выявление основных причин изучения животных на основании жизненных наблюдений иллюстраций и содержания учебника (ч. 2, с. 3540), хрестоматии (с. 116-118) Выполнение заданий из тетради для самостоятельной работы № 2 (с. 31-33) слушание рассказа учителя об охране диких животных охране животных родного края (хрестоматия, с. 119-124) самоконтроль: выполнение заданий из тетради «Школьная олимпиада» (с. 78-84) или интерактивных заданий из электронной формы учебника
46-47 (1, 2)	Про тебя что умеет человек?	Обобщение знаний о внешнем строении человека о питании человека при рождении и во взрослом состоянии Выявление внешних признаков по которым один человек отличается от другого на основании наблюдений проведения опыта (сравнение отпечатков пальцев) (учебник ч. 2 с. 43-48; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с. 34-35; тетрадь для проверочных работ в тестовой форме с. 28) Рассказ о профессиях людей по иллюстрациям учебника (ч. 2 с. 49-53) тетради для самостоятельной работы № 2 (с. 36) самоконтроль: выполнение заданий из тетради «Школьная олимпиада» (с. 85-86) или интерактивных заданий из электронной формы учебника
48 (3)	Расти здоровым	Выявление условий необходимых для того чтобы человек вырос здоровым. Работа в парах (учебник ч. 2 с. 54-55) Обсуждение и формулирование правил сохранения и укрепления здоровья (учебник ч. 2 с. 56-59) тетрадь для самостоятельной работы № 2, с. 37-38, 44).
№ урока (раздел программы)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		самоконтроль: выполнение заданий из тетради «Школьная олимпиада» (с. 87-88) или интерактивных заданий из электронной формы учебника

49 (3)	Питание и здоровье	Разделение продуктов питания на группы по различным основаниям (производство хранение переработка польза и т.п.) (учебник ч 2 с 60-65; тетрадь для самостоятельной работы № 2, с. 39-40) знакомство с правилами культурного поведения за столом (тетрадь для самостоятельной работы № 2, с. 41)
50 (3)	От кого зависит твой режим дня? (заседание клуба)	Выступление с сообщением (докладом презентацией) по теме урока (учебник ч 2 с 66-69) составление режима дня (тетрадь для самостоятельной работы № 2, с. 42-43)
51 (3)	Чистота — залог здоровья	Обсуждение и формулирование правил личной гигиены на основе личного опыта текста и иллюстраций учебника (ч 2 с 71-76) хрестоматии (с 125-128), тетради для самостоятельной работы № 2 (с. 45)
52 (3)	Берегись простуды!	Обсуждение и формулирование правил профилактики простудных заболеваний (работа в парах или группах) (учебник ч 2 с 77-79; тетрадь для самостоятельной работы № 2, с. 47-48)
53 (3)	Твоя безопасность на улице (заседание клуба)	выступление с сообщением (докладом презентацией) по теме урока (учебник ч 2 с 80-85; тетрадь для самостоятельной работы № 2, с. 49-50; тетрадь «Школьная олимпиада», с. 89)
54 (3)	Твоя безопасность дома	Обсуждение и формулирование правил безопасного поведения при входе в многоквартирный дом (учебник ч 2 с 86-90; тетрадь для самостоятельной работы № 2, с. 51-52).
№ урока (номер урока)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		самоконтроль: выполнение интерактивных заданий из электронной формы учебника
55 (2)	Имя героя села, поселка	выяснение происхождения названий городов (Москва Ярославль Гусь-Хрустальный и др.) села Мирное Работа с текстом иллюстрациями учебника справочниками (учебник ч 2 с 93-97; хрестоматия с 129-130; тетрадь «Школьная олимпиада», с. 90)
56-57 (2)	Поход в Краеведческий музей	выяснение происхождения названия полного названия (села поселка) (тетрадь для самостоятельной работы № 2, с. 53, 54)
58-59 (2)	История Московского Кремля	Коллективное составление сообщения на тему: «История Московского Кремля» (учебник ч 2, с. 98-101; хрестоматия с 131-132) закрепление знаний: тетрадь для проверочных работ в тестовой форме (с 31 № 1; с 32 № 2) тетрадь для самостоятельной работы № 2 (с. 55 № 75) самоконтроль: выполнение заданий из тетради «Школьная олимпиада» (с. 91 № 2) или интерактивных заданий из электронной формы учебника

60-61 (2, 3)	Экскурсия в город (заседание клуба)	составление маршрута экскурсии в город Повторение правил ОБЖ (учебник ч 2, с. 106), тетрадь для самостоятельной работы № 2 (с. 56-57) хрестоматия (с. 137-145) Участие в экскурсии в город (памятные места города)
62 (2)	Общий дедушка	Рассказ о своей семье, знакомство с полословной семьи Ивановых, составление полословной своей семьи (учебник ч 1, с. 107-109; тетрадь для самостоятельной работы № 2, с. 58-59)
63-64 (2)	Ленк Победы	Рассказ о прадедушках и прабабушках которые были свидетелями или участниками Великой Отечественной войны Участие в создании выставки фотографий, писем, наград времен войны.
№ урока (раздел и параграф)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		совместное чтение учебника и хрестоматии развешенные ответы на вопросы (учебник ч 2, с. 110-113; хрестоматия с. 132-133). встреча с ветеранами войны и труда
65-66 (2)	День Конституции России	Беседа об основном законе страны — Конституции России, о государственных символах России (учебник с. 114-117) закрепление материала : выполнение заданий из тетради «Школьная олимпиада» (с. 91, № 3-4, с. 92, № 5 и 6)
67-68 (1, 2)	Контрольная работа	выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 35-40), из тетради «Школьная олимпиада» (с. 93-94)

3 класс

№ урока (раздел и параграф)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
1 (2)	Письмо от Кости, Маши	Установление связи между способами познания окружающего мира; сопоставление того что уже известно, и что будет изучаться
№ урока (раздел и параграф)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
	и Мити членам клуба «Мы и окружающий мир»	в течение третьего года обучения (учебник, ч. 1, с. 5-6, оглавление — с. 3-4)
2-3 (1)	Глобус — модель земного шара	сопоставление того что уже известно и что еще неизвестно о глобусе; поиск и выделение необходимой информации расширяющей знания о глобусе (учебник ч 1, с. 7-1; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с. 2; хрестоматия с. 7-9; тетрадь «Школьная олимпиада» с. 3-9) самоконтроль : выполнение заданий из тетради для самостоятельной работы № 1 (с. 3-4) или интерактивных заданий из электронной формы учебника

4-5 (1)	Материки и океаны на глобусе	Извлечение новой информации и обобщение знаний на основе работы с учебником глобусом и текстами из хрестоматии (учебник ч 1 с 12-14; хрестоматия с 10-16; тетрадь «Итоговая комплексная работа» с 10-39 — № 5; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 3-4; тетрадь «Школьная олимпиада» с 10-13) самоконтроль : выполнение заданий из тетради для самостоятельной работы № 1 или интерактивных заданий из электронной формы учебника
6 (1)	Формы поверхности Земли	Извлечение новой информации и обобщение знаний на основе работы с учебником в условиях работы в парах (глобус; учебник ч 1 с 15-18; тетрадь «Школьная олимпиада» с 13-14) самоконтроль : выполнение задания из тетради для самостоятельной работы № 1 (с 5) или интерактивных заданий из электронной формы учебника
7-8 (1)	Географическая карта. Учимся читать карту	Поиск сопоставление и выделение новой информации на основе работы с учебником хрестоматией и географической картой (учебник, ч. 1, с. 19—27; хрестоматия, с. 17-21).
№ урока (раздел и программа)	Тема урока	Основание виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		самоконтроль : выполнение задания из тетради для самостоятельной работы № 1 (с 7-9) или интерактивных заданий из электронной формы учебника
9-10 (1)	План местности	соотнесение иллюстрации села Мирного с его планом; сопоставление и сравнение условных обозначений географической карты и плана местности; ознакомление с масштабом (учебник ч 1 с 28-30; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 9-10; тетрадь «Школьная олимпиада» с 15-17; Личник достижений младшего школьника с 22) самоконтроль : выполнение интерактивных заданий из электронной формы учебника
11 (1)	Холмы и овраги	сопоставление жизненных представлений о холмах и оврагах с новыми знаниями; обобщение знаний (учебник ч 1 с 31-34; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 11-12) самоконтроль : выполнение интерактивных заданий из электронной формы учебника
12-13 (1)	Стороны горизонта. Ориентирование на местности. Компас	Установление причинно-следственных связей вращения Земли вокруг своей оси методов определения сторон горизонта; определение сторон горизонта с помощью компаса (учебник ч 1 с 35-42; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с. 13-17; тетрадь «Школьная олимпиада», с. 18-20) самоконтроль : выполнение интерактивных заданий из электронной формы учебника
14 (1)	Контрольная работа	выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме, с. 3-11

15 (1)	Тепл вещества, частицы	Извлечение новой информации и обобщение знаний при работе с учебником и текстами хрестоматии в условиях коллективной деятельности и постановки опытов (учебник ч 1 с 43-47; хрестоматия с 33-36; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 19-20) самоконтроль : выполнение интерактивных заданий из электронной формы учебника
№ урока (раздел и параграф)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
16-17 (1)	Твердые вещества, жидкости и газы. Вода — не-обыкновенное вещество	Сравнение и сопоставление жизненных наблюдений и знаний с новой информацией о твердых веществах, жидкостях и газах; обобщение знаний в условиях коллективной деятельности и опытных исследований (учебник ч 1 с 49-55; хрестоматия с 37-39; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 21-22) самоконтроль : выполнение интерактивных заданий из электронной формы учебника
18 (1)	Свойства воды в жидком состоянии	Опытные исследования свойств воды в условиях групповой деятельности; выступление с сообщением докладом презентацией (учебник ч 1 с 57-62; хрестоматия с 43-44; тетрадь для самостоятельной работы № 1, с. 23)
19 (1, 3)	Термометр и его устройство	Извлечение новой информации и обобщение знаний об устройстве термометра в условиях постановки опытов практической работы по изменению температуры воды тела (ОБЖ) (учебник ч 1 с 63-67; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 24-25) самоконтроль : выполнение интерактивных заданий из электронной формы учебника
20 (1, 3)	Свойства воды в твердом состоянии (свойства льда)	Опытные исследования свойств воды в твердом состоянии (постановка опытов сообщением докладом и презентацией); ОБЖ: голлед и правила безопасного поведения (учебник ч 1 с 68-71; хрестоматия с 45; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с. 26; тетрадь «Школьная олимпиада», с. 24)
21 (1, 3)	Свойства воды в газообразном состоянии	Опытные исследования свойств воды в газообразном состоянии; выступление с сообщениями докладом презентациями; знакомство с правилами безопасного поведения при выполнении экспериментов с кипящей водой (учебник ч 1 с 72-74; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 27; тетрадь «Итоговая комплексная работа», с. 38, № 4)
22-23 (1)	Круговорот воды	Обобщение жизненных наблюдений за кипящей водой в электрическом чайнике
№ урока (раздел и параграф)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
	в приполе. Туман и облака. Осадки	с прозрачными стенками за облаками и дождем в условиях усвоения новой информации при работе с учебником текстами хрестоматии и наблюдением за опытами (учебник ч 1 с 76-84; хрестоматия с 47-60; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 29) самоконтроль : выполнение интерактивных заданий из электронной формы учебника

24 (1)	Вода — растворитель Растворы в триголе (заседание клуба)	Опытные исследования воды как растворителя некоторых веществ; выступление с сообщениями, плакатами и презентациями (учебник ч 1 с 72-73; тетрадь для самостоятельной работы № 1, с. 31-33)
25 (2)	Почему воду надо беречь?	Извлечение новой информации и обобщение знаний о бережном отношении к расходу воды (учебник ч 1 с 91-95; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 34-35); самоконтроль : выполнение интерактивных заданий из электронной формы учебника
26 (1, 2)	Контрольная работа	Выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме, с. 12-21
27 (1)	Океан которого нет на карте и глобусе	Проведение опытов, цель которых доказать что воздух окружает нас со всех сторон; солончатая вода в почве живых организмах проникает во все пустоты и трещины (учебник ч 1 с 96-99; тетрадь для самостоятельной работы № 1, с. 36)
28 (1, 2)	Воздух — это смесь газов	Извлечение новой информации в результате выполнения опытов, заданий из учебника, хрестоматии и тетради для самостоятельной работы (учебник ч 1 с 100-102; хрестоматия с 61-62; тетрадь для самостоятельной работы № 1, с. 37-38; тетрадь «Школьная олимпиада», с. 26-27)
29-30 (1)	Свойства воздуха	Опытные исследования свойства воздуха; выступление с плакатами и презентациями (учебник ч 1 с 103-108; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 39-40; хрестоматия с. 63-68; тетрадь «Школьная олимпиада», с. 28-31)
№ урока (раздел учебника)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
31 (1)	Температура воздуха	сопоставление жизненных наблюдений с новой информацией о температуре окружающей среды; обобщение знаний — чтение учебника; объяснение учителя; постановка опытов (учебник ч 1 с 111-114; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 41); самоконтроль : выполнение интерактивных заданий из электронной формы учебника
32 (1)	Ветер	Наблюдения за движением потоков теплого и холодного воздуха (постановка опыта); формулирование вывода об основной причине возникновения ветров (учебник ч 1 с 115-119; хрестоматия с 69-75; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с. 42; тетрадь «Школьная олимпиада» с 32-33); самоконтроль : выполнение интерактивных заданий из электронной формы учебника
33 (1)	Что такое погода?	чтение учебника и хрестоматии с целью извлечения новой информации и обобщения знаний в условиях работы в парах и заполнения «Дневника наблюдений» в тетради для самостоятельной работы (учебник ч 1 с 120-122; хрестоматия с 76; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 43; Дневник достижений младшего школьника, с. 23)
34 (1, 2)	Контрольная работа	выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме, с. 22-26

35-36 (1)	Горные породы. Разнообразие горных пород	сравнение и сопоставление старых и новых сведений о горных породах обобщение знаний (работа в парах); опытные исследования (разнообразие горных пород) (учебник ч 2 с 5-11; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 2-3) самоконтроль : выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 27 № 1) или интерактивных заданий из электронной формы учебника
37-38 (1)	Что такое минералы?	сравнение и сопоставление старых и новых сведений о минералах и полезных ископаемых; обобщение знаний (учебник, ч. 2, с. 12-21;
№ урока (раздел и про- грамм)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
	Полезные ископаемые	алмазный нож для разрезания стекол; кусочек стекла; хрестоматия с 77-84; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 5; тетрадь «Школьная олимпиада» с 34-35-38) самоконтроль : выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 27, № 2 с 28) или интерактивных заданий из электронной формы учебника
39 (1)	Свойства полезных ископаемых (заседание клуба)	Опытные исследования свойств известняка мрамора песка глины; обобщение знаний о полезных ископаемых полного края (доклады и презентации) (учебник ч 2 с 22-25; тетрадь для самостоятельной работы № 2, с. 6-7; литература по краеведению)
40 (2)	Почему надо беречь полезные ископаемые	Обобщение знаний о полезных ископаемых; выдвижение гипотез о мерах хозяйственного использования богатств подземных крялевых и богатств полного края (учебник ч 2 с 26-30; хрестоматия с 132; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 8-9) самоконтроль : выполнение интерактивных заданий из электронной формы учебника
41 (1)	Как образуется почва	сравнение и сопоставление жизненных наблюдений старых и новых сведений о почве животных почвы цепях питания этого при-полного сообщества; работа с учебником и его иллюстрациями (учебник ч 2 с 31-34; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 10-11) самоконтроль : выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 29) или интерактивных заданий из электронной формы учебника
42 (1)	Почва и ее состав (заседание клуба)	Опытные исследования состава почвы; выступление с сообщениями докладами презентациями (учебник ч 2 с 35-38; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 12-14 31; тетрадь для проверочных работ в тестовой форме, с. 30)
№ урока (раздел и про- грамм)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)

43 (2)	Зачем и как люди заботятся о почве? (заседание клуба)	Выступление с сообщениями лекциями презентациями по теме урока: подготовка выставки литературы о почвах полного края о полях которые проявляют заботу о почве полного края (учебник ч 2 с 39-42; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с. 15; тетрадь «Школьная олимпиада», с. 39-40)
44-45 (1)	Пес и его обитатели	сравнение и сопоставление старых и новых сведений о песе и его обитателях о цепях питания этого приполного сообщества на основе работы с учебником хрестоматией заданиями тетради для самостоятельной работы (учебник ч 2 с 31-34; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 16-17; хрестоматия с 85, 91-96; тетрадь «Школьная олимпиада» с 43) самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 31-34) или интерактивных заданий из электронной формы учебника
46 (1)	Лука и его обитатели	сравнение и сопоставление старых и новых сведений о луке и его обитателях о цепях питания этого приполного сообщества на основе работы с учебником хрестоматией (учебник ч 2 с 43-54; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 18; хрестоматия с 89-90; тетрадь «Школьная олимпиада» с 41-42) самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 36-39) или интерактивных заданий из электронной формы учебника
47 (1)	Поле и его обитатели	сравнение и сопоставление старых и новых сведений о поле и его обитателях о цепях питания этого приполного сообщества на основе работы с учебником хрестоматией (учебник ч 2 с 55-58; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 19; хрестоматия с 113-120; тетрадь «Школьная олимпиада», с. 45).
№ урока (раздел и программа)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 40-41) или интерактивных заданий из электронной формы учебника
48 (1)	Пресный волоем и его обитатели	сравнение и сопоставление старых и новых сведений о волоеме и его обитателях о цепях питания этого приполного сообщества на основе работы с учебником хрестоматией (учебник ч 2 с 59-64; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 20-22; хрестоматия с 97-104) самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 42-43) или интерактивных заданий из электронной формы учебника

49 (1)	Болото и его обитатели	сравнение и сопоставление старых и новых сведений о болоте и его обитателях на цепях питания этого приполярного сообщества на основе работы с учебником хрестоматией (учебник ч 2 с 65-68; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 23-24; хрестоматия с 105-112; тетрадь «Школьная олимпиада» с 45-47) самоконтроль : выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 44-45) или интерактивных заданий из электронной формы учебника
50 (2)	Значение лесов	Извлечение новой информации из рассказа учителя, текстов учебника и хрестоматии в условиях работы в парах (учебник ч 2 с 69-74; хрестоматия с 121-124; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 25) самоконтроль : выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 46-47) или интерактивных заданий из электронной формы учебника
51 (3)	Безопасное поведение в лесу	выступление членов научного клуба младшего школьника «Мы и окружающий мир» с сообщениями, плакатами, презентациями; знакомство с выставкой художественной литературы на тему заседания клуба (школьный)
№ урока (раздела и программы)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
	(заселение клуба)	библиотекарь) (учебник ч 2 с 74-78; тетрадь для самостоятельной работы № 2, с. 27)
52 (2)	Луг и человек	сравнение и сопоставление старых знаний и новой информации о значении для человека лугов и полей на основе работы с текстом и иллюстрациями учебника (учебник ч 2 с 79-82; тетрадь для самостоятельной работы № 2, с. 29-30) самоконтроль : выполнение интерактивных заданий из электронной формы учебника
53 (2)	Надо ли охранять болота?	включение новых сведений о значении болот для жизни приполю и человека из текста и иллюстраций учебника (учебник ч 2 с 83-85; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с. 31; тетрадь «Школьная олимпиада», с. 45, № 10)
54-55 (2)	Дары рек и озер	пополнение знаний о реках и озерах России и полного края на основе работы с учебником, физической картой России, картой полного края (учебник ч 2 с 86-89; тетрадь для самостоятельной работы № 2, с. 32)
56 (3)	Безопасное поведение в водоёмах (заседание клуба)	выступление с сообщениями, плакатами, презентациями (учебник ч 2 с 90-93; тетрадь для самостоятельной работы № 2, с. 33)
57-58 (2)	Человек — запитник природы. Природа будет жить!	выступление с сообщениями, плакатами, презентациями на темы запитки природы, рождения и развития животных (учебник ч 2 с 94-102; тетрадь для самостоятельной работы № 2 ч 2 с 34-36; тетрадь для проверочных работ в тестовой форме с. 48; тетрадь «Школьная олимпиада», с. 46-48)

59-60 (2)	Лента времени	Повторение материала изучаемого на уроках математики: «Век — отрезок времени в 100 лет»; формулирование развернутых ответов на вопросы учебника; выполнение практической работы с лентой времени (нанесение
№ урока (раздел и про- грамм)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		на ленту времени исторических событий) (учебник ч 2 с 105-107; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 38; тетрадь для проверочных работ в тестовой форме, с. 49, № 1; с. 50, № 3)
61-63 (2)	Золотое кольцо России	Выступление с докладами сообщениями презентациями о городах Золотого кольца России; выполнение практической работы с картой и планами городов Золотого кольца (основатель, первые упоминания в летописи достопримечательности) (учебник ч 2 с 108-123; хрестоматия с 133-138; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 39-41 45; тетрадь для проверочных работ в тестовой форме с 50-51; тетрадь «Школьная олимпиада», с. 54-57)
64-65 (2)	Путешествие по Санкт-Петербургу (заседание клуба)	Выступление с докладами сообщениями презентациями о Санкт-Петербурге; выполнение практической работы по плану Санкт-Петербурга XVIII в (основатель, гол основания, герб достопримечательности) (учебник ч 2 с 124-136; хрестоматия с 141-146; тетрадь для самостоятельной работы № 2 ч 2 с 42-44; тетрадь для проверочных работ в тестовой форме, с. 52; тетрадь «Школьная олимпиада», с. 58-61)
66-67 (1-3)	Подготовка к выполнению задания из итоговой комплексной работы на основе единого текста	Выполнение заданий из тетради «Итоговая комплексная работа на основе единого текста» с 22 24-25 № 12; с 26 № 13; с 27, 32, № 6; с. 48, 51, № 5; с. 52, № 7; с. 47, 54, № 11
68 (1-3)	Годовая контрольная работа	Выполнение заданий (материал см. на сайте издательства «Академкнига/Учебник»)

4 класс

№ урока (раздел и про- грамм)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
1-2 (2)	Древние славяне	сравнение и сопоставление старых и новых знаний о строительстве древних городов России; формулирование представлений о древних славянах: расселение восточных славян их быт и хозяйственная деятельность, религия; работа с учебником картой «Восточные славяне»; изучение раздела учебника «Наш мир знакомый и загадочный» (учебник, ч. 1, с. 3-17,

№ урока (раздел программы)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		140-152: тетрадь для самостоятельной работы, № 1 с 2-3) самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 4) интерактивных заданий из электронной формы учебника
3-4 (2)	Древняя Русь	Формирование представлений о Древней Руси: новых знаний о развитии ремесел торговли (путь «из варяг в греки») записи городов от набегов кочевников возникновении и объединении княжеств: работа с учебником картой и приложениями учебника (учебник ч 1 с 182-153: тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 4-5: тетрадь «Школьная олимпиада») самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 3-8) интерактивных заданий из электронной формы учебника
5-6 (2)	Крещение Руси	Формирование представлений о крещении Руси как важнейшем событии в ее истории (учебник ч 1 с 25-29 154-157: тетрадь для самостоятельной работы № 1, с. 6; тетрадь «Школьная олимпиада») самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 5-7) интерактивных заданий из электронной формы учебника
7 (2)	Борьба Руси с западными завоевателями	знакомство с историческими событиями, связанными с именем Александра Невского (Невская битва Ледовое побоище) (учебник ч 1, с 30-33 154-157: тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 7: тетрадь «Школьная олимпиада») самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 9) интерактивных заданий из электронной формы учебника
8-9 (2)	Возникновение Москвы.	Обобщение сведений связанных с историей возникновения Москвы: формирование новых знаний о Москве как центре Московского
№ урока (раздел программы)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
	Первые Московские князья	княжества первых московских князей строительстве московского Кремля (учебник ч 1 с 34-38: тетрадь для самостоятельной работы № 1, с 8-9: тетрадь «Школьная олимпиада») самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме интерактивных заданий из электронной формы учебника

10-11 (2)	Вера в Бога и сохранение традиционной общности (заседание клуба)	знакомство с представителями древнейших религий исповедующих веру в единого бога — христианство ислам иудаизм; с памятниками их культуры; древними обрядами посвященными силам природы (учебник ч 1 с 39-48 185-186; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 10; тетрадь «Школьная олимпиада»); самоконтроль : выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме интерактивных заданий из электронной формы учебника
12 (1)	Солнечная система	Формирование представлений о Солнечной системе; знакомство с одной из гипотез ее возникновения и развития; об уникальности планеты Земля — живой планете населенной миллионами различных организмов (учебник ч 1 с 49-53 158-159; тетрадь для самостоятельной работы № 1, с. 11-12; тетрадь «Школьная олимпиада»); самоконтроль : выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 10 № 2 с 11 № 4) интерактивных заданий из электронной формы учебника
13 (1)	Вращение Земли вокруг своей оси и ее движение вокруг Солнца	Уточнение, дополнение и обобщение знаний о вращении Земли вокруг своей оси и ее движении вокруг Солнца; проведение опытов с вращающейся вокруг своей оси моделью Земли — глобусом освещенным фонарем (учебник ч 1 с 54-58; тетрадь для самостоятельной работы № 1, с. 13-15; тетрадь «Школьная олимпиада»).
№ урока (раздел программы)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		самоконтроль : выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 10 № 1 с 11 № 3 с 12-13) интерактивных заданий из электронной формы учебника
14-15 (1)	Приполярные зоны нашей страны	выявление основной причины смены приполярных зон в направлении с севера на юг; знакомство с названиями приполярных зон; работа с картой приполярных зон (учебник ч 1 с 59-64 с 161-162; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 16-18; тетрадь «Школьная олимпиада»); самоконтроль : выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 14-15 с 16 № 4) интерактивных заданий из электронной формы учебника
16-17 (1)	Ледяная зона (заселение клуба)	выступление с сообщениями, сообщениями презентациями о ледяной зоне России; расположение на карте приполярных зон России; приполярные условия; растения; животные; Арктика и человек (учебник ч 1 с 70-73 163-165; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 19-20; тетрадь «Школьная олимпиада»); самоконтроль : выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 16 № 5-6 с 20) интерактивных заданий из электронной формы учебника

18-19 (1)	Тундра	сравнение природных условий лесной зоны и тундры: тундра на карте природных зон; выделение особенностей природных условий тундры: растения животные тундры: тундра и человек (учебник ч 1 с 74-83 166-168; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 2223; тетрадь «Школьная олимпиада») самоконтроль: выполнение заданий из тетради для самостоятельной работы № 1 (с 2426) тетради для проверочных работ в тестовой форме интерактивных заданий из электронной формы учебника
20-21 (1)	Зона лесов	сравнение природных условий тундры и зоны лесов: зона лесов на карте природных зон; выделение особенностей природных условий
№ урока (раздел и про- грамм)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		зоны лесов: растения животные лесов: роль леса в природе и жизни полей: зеленое растение — начало любой цепи питания на Земле (учебник ч 1 с 84-94 169; тетрадь для самостоятельной работы № 1, с. 27-29, 30; тетрадь «Школьная олимпиада») самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме интерактивных заданий из электронной формы учебника
22-23 (1)	Зона степей	сравнение природных условий зоны лесов и степей: зона степей на карте природных зон; выделение особенностей природных условий зоны степей: растения животные степей: роль степей в природе и жизни полей (учебник ч 1 с 95-103 170-172; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 32-34; тетрадь «Школьная олимпиада») самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме интерактивных заданий из электронной формы учебника
24 (1)	Зона пустынь	Работа с картой природных зон: зона пустынь на карте природных зон; выделение характерных условий для жизни растений и животных в зоне пустынь: растительный и животный мир пустыни: жизнь человека в пустыне (учебник ч 1 с 104-111 173-176; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 35-36; тетрадь «Школьная олимпиада») самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме интерактивных заданий из электронной формы учебника
25-26 (1, 3)	Субтропическая зона (заселение клуба)	Выступление с сообщениями докладами презентациями о природных условиях растениях и животных субтропиков об отдыхе на Черноморском побережье опасности солнечных ожогов и ледяных запыков в море (учебник ч 1 с 112121 177-181; тетрадь для самостоятельной работы № 1, с. 37; тетрадь «Школьная олимпиада»).
№ урока (раздел и про- грамм)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)

		самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме интерактивных заданий из электронной формы учебника
27 (1)	Твой полный край. Карта твоего края	Беседа о полном крае (местоположение на географической карте приполярная зона наименование региона и др); выполнение практической работы на контурной карте полного края (учебник ч 1 с 123-125, 128; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 38-39) самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 22-23)
28 (1)	Московское время	Беседа о часовых поясах часовом поясе столицы (московское время) часовом поясе полного края (местное время) (учебник ч 1 с 126-127; тетрадь для самостоятельной работы № 1, с. 40)
29 (1)	Поверхность и рельефы твоего края. А что можешь сделать ты?	Обобщение знаний о поверхности Земли на основе анализа отличительных признаков поверхности полного края (учебник ч 1 с 129-132; тетрадь для самостоятельной работы № 1 с 41-42; книги по краеведению) самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 25, № 9)
30 (1)	Полезные ископаемые твоего края	Обобщение знаний о полезных ископаемых Земли на основе выяснения роли и значения для страны полезных ископаемых полного края (учебник ч 1 с 133-135) самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 25, № 10)
31 (1)	Растения твоего края	Обобщение знаний о растениях на основе классификации растений полного края (лепестья, кустарники, травы, мхи, водоросли, папоротники); выполнение практической работы по учету растений школьного двора
№ урока (раздел программы)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		(пришкольного участка) (учебник ч 1 с 136-137; тетрадь для самостоятельной работы № 1, ч. 1, с. 43; книги по краеведению)
32 (1)	Отрасли животноводства твоего края и домашние животные	Обобщение знаний о домашних животных на основе ознакомления с отраслями животноводства полного края (учебник ч 1 с 138-139; тетрадь для самостоятельной работы № 1, с. 43; книги по краеведению)
33-34 (1)	Наполные промыслы твоего края. Экскурсия в краеведческий музей	Обобщение знаний об изделиях народных промыслов на основе ознакомления с народными промыслами полного края; посещение выставки изделий народных промыслов (учебник ч 1 с 140-143; тетрадь для самостоятельной работы № 1, с. 44; книги по краеведению)

35 (1)	Заповедные места твоего края	Установление заповедных мест своего края по карте охраняемых территорий; расширение знаний о заповедниках на примере заповедника полного края (учебник ч 1 с 144-147; тетрадь для самостоятельной работы № 1, с. 45-47; книги по краеведению)
36 (1, 2)	Проверочная работа по главе «Родной край — часть великой Родины»	выполнение заданий из «Лневника достижений младшего школьника», с. 28-31
37 (1, 2)	Письмо руководи- телей клуба школьникам	Подведение итогов изученного ранее материала; беседа; выполнение заданий из пазлапа «Готовимся к школьной олимпиаде» (учебник, ч. 2, с. 7-8, 64, 122, 148)
38 (1)	Как устроен ор- ганизм человека	Расширение знаний об организме как живом теле обладающем сочетанием свойств отличающих его от тел неживой природы (учебник, ч. 2, с. 9-11; тетрадь для самостоятельной
№ урока (пазла- п и про- грамм)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		работы № 2 с 2-3; тетрадь для проверочных работ в тестовой форме; интерактивные задания из электронной формы учебника)
39 (1)	Путешествие в мир клеток	Формирование представлений о клетке как о наименьшей единице живого организма которая дышит питается растет размножается умирает; о разных функциях клеток (учебник ч 2 с 12-13 118; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 4-5; тетрадь «Итоговая аттестация выпускника начальной школы» с 46; тетрадь «Школьная олимпиада») самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме интерактивных заданий из электронной формы учебника
40 (1)	Самый большой орган чувств	Расширение представлений об органе осязания; строение покровной ткани человека (кожи); продолжительность жизни клеток кожи (учебник ч 2 с 12-13 122-123; тетрадь для самостоятельной работы № 2, с. 6-7; тетрадь «Школьная олимпиада») самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме интерактивных заданий из электронной формы учебника
41-42 (1, 3)	Как человек двига- ется?	знакомство с костной и мышечной системами человека; названием частей скелета человека; названием некоторых мышц и строением и назначением; повторение правил соблюдения правильной осанки (учебник ч 2 с 17-20 124-130; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 8-9; «Лневник достижений младшего школьника» с 24; тетрадь «Школьная олимпиада») самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме интерактивных заданий из электронной формы учебника

43-44 (1, 3)	Пищеварительная система	Формирование представления о пищеварительной системе на основе жизненных наблюдений; знакомство с названием и назначением
№ урока (раздел программы)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		частей пищеварительной системы (учебник ч 2, с 21-24 130-131; тетрадь для самостоятельной работы № 2, с. 10-12; тетрадь «Школьная олимпиада») самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 32 № 16) интерактивных заданий из электронной формы учебника
45-46 (1)	Система кровообращения	Формирование представления о системе кровообращения: сердце два типа кровеносных сосудов состав крови (учебник ч 2 с 23-28 133-137; тетрадь «Итоговая аттестация выпускников начальной школы» с 47-51; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 13-14; тетрадь «Школьная олимпиада») самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 29 № 5; с 30 № 6-9) интерактивных заданий из электронной формы учебника
47-48 (1, 3)	Познакомимся с дыхательной системой Все о влохе и вылохе Береги свои легкие	Формирование представления о дыхательной системе на основании работы с учебником наблюдения внешних проявлений влоха и вылоха (учебник ч 2 с 29-35 138-141; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 15-18; тетрадь «Школьная олимпиада») самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 31) интерактивных заданий из электронной формы учебника
49 (1)	Как почки улапляют из организма вредные вещества	знакомство с мочевыделительной системой на основе работы с учебником (учебник ч 2 с 36-37; тетрадь для самостоятельной работы № 2, с. 19; тетрадь «Школьная олимпиада») самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 32, № 14-16) интерактивных заданий из электронной формы учебника
50-51 (1)	Нервная система человека	Ознакомление с нервной системой на основе жизненного опыта и наблюдения за внешним проявлением работы нервных окончаний
№ урока (раздел программы)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
		(чувствительность к прикосновениям температуре и т.п.) работы с учебником (учебник ч 2, с 38-40 142-143; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 20-21; тетрадь «Школьная олимпиада») самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 32 № 17; с 33) интерактивных заданий из электронной формы учебника

57-54 (1, 3)	Как мы воспринимаем окружающий мир (заседание клуба)	выступление с сообщениями о проблемах презентациями о строении и функциях органов чувств (по тексту и иллюстрациям учебника с обобщением учителя) (учебник ч 2 с 43-66 144; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с. 22-31) самоконтроль : выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 34-35) интерактивных заданий из электронной формы учебника
55-56 (2)	Границы России	Перечисление стран с которыми Россия имеет сухопутные границы: названий столиц этих государств и их достопримечательностей; изучение материала на основе изучения текста учебника и работы с картой (учебник ч 2 с 67-79; тетрадь для самостоятельной работы № 2, с. 32-33) самоконтроль : выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 36 37 № 3 4) интерактивных заданий из электронной формы учебника
57 (2)	Соединенные Штаты Америки (США)	знакомство с государствами с которыми Россия имеет морские границы: с картой США названием столицы (г Вашингтон) достопримечательностями столицы и крупнейшего порта — Нью-Йорка (учебник ч 2 с 80-83; тетрадь для самостоятельной работы № 2, с. 34-35) самоконтроль : выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 38 № 7) интерактивных заданий из электронной формы учебника
№ урока (раздел программы)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
58 (2)	Великобритания	знакомство с картой Великобритании названием ее столицы ее достопримечательностями (учебник ч 2 с 84-86; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 36-37) самоконтроль : выполнение интерактивных заданий из электронной формы учебника
59 (2)	Франция	знакомство с картой Франции названием ее столицы ее достопримечательностями (учебник, ч 2 с 87-89; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 38-39) самоконтроль : выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 38 № 8) интерактивных заданий из электронной формы учебника
60 (2)	День народного единства	Формирование уважительного отношения к истории своего Отечества; знакомство с событиями 1612 г — защита ополченцами Москвы и страны от иноземных захватчиков; памятник Минину и Пожарскому (учебник ч 2 с 93-95; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 40-41; тетрадь «Школьная олимпиада») самоконтроль : выполнение интерактивных заданий из электронной формы учебника

61 (2)	Москва: память о войне 1812 года	Обобщение знаний об Отечественной войне 1812 г.: Триумфальная арка на площади Победы музей-панорама «Бородинская битва» в Поклонной гора (учебник ч 2 с 96-99; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 4243; тетрадь «Школьная олимпиада») самоконтроль : выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 42) интерактивных заданий из электронной формы учебника
62 (2)	Память Москвы о героях Великой Отечественной	Расширение и обобщение знаний о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.: мемориал Победы на Поклонной горе: названия московских улиц проспектов бульваров: Вечный огонь на Могиле Неизвестного Солдата в Кремлевской стены и др. (учебник, ч. 2, с. 100-103;
№ урока (раздел и параграф)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)
	войны 1941-1945 ГОДОВ	тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 44; тетрадь «Школьная олимпиада») самоконтроль : выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 39-40) интерактивных заданий из электронной формы учебника
63 (2)	Фонтан «Победа наполов» на Всероссийском выставочном центре в Москве	Формирование представления учащихся о Союзе Советских Социалистических Республик в состав которого вошла Россия (учебник ч 2 с 152-153; дополнительный материал из Интернета)
64 (2)	Памятники Москвы покорителям космоса	Расширение и обобщение знаний о достижениях России в освоении космоса: монумент «Спутник» монумент «Покорителям космоса» памятник Ю. Гагарину (учебник ч 2 с 104107; тетрадь «Школьная олимпиада») самоконтроль : выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 41) интерактивных заданий из электронной формы учебника
65-66 (2)	Имя нашей страны — Россия или Российская Федерация	Расширение и обобщение знаний учащихся о нашей многонациональной родине о государственном языке — русском о праве республик устанавливать свой государственный язык: столица РФ государственные символы страны: Основной закон страны — Конституция РФ: государственные праздники и др. (учебник ч 2 с 109-111; тетрадь для самостоятельной работы № 2 с 45; тетрадь «Школьная олимпиада») самоконтроль : выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с 44 № 6 с 45) интерактивных заданий из электронной формы учебника
67 (2)	Основной закон страны —	Расширение и обобщение знаний об Основном законе страны — Конституции РФ: субъекты РФ, права и обязанности человека (право на труд,
№ урока (раздел и параграф)	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся (с указанием источников информации)

	Конституция России	образование бесплатно медицинскую помощь, доступ к культурным ценностям и др.) (учебник, ч. 2 с. 112-114; тетрадь «Школьная олимпиада») самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 43-44 № 4; с. 46 № 8) интерактивных заданий из электронной формы учебника
68 (2)	Президент России	знакомство с основными обязанностями Президента РФ, главной задачей Парламента РФ (учебник ч. 2 с. 115-116) самоконтроль: выполнение заданий из тетради для проверочных работ в тестовой форме (с. 46 № 9; с. 47) интерактивных заданий из электронной формы учебника

Основы религиозных культур и светской этики

Обязательный минимум содержания учебного курса «Основы православной культуры» как модуля комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики», **утверждённый Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 января 2012 г. N 69**, включает следующие темы:

Россия — наша Родина. Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

Введение в православную духовную традицию. Особенности восточного христианства. Культура и религия. Во что верят православные христиане. Добро и зло в православной традиции. Золотое правило нравственности. Любовь к ближнему. Отношение к труду. Долг и ответственность. Милосердие и сострадание. Православие в России. Православный храм и другие святыни. Символический язык православной культуры: христианское искусство (иконы, фрески, церковное пение, прикладное искусство), православный календарь. Праздники. Христианская семья и её ценности.

Содержание охватывает 29 тем, 4 урока отводится в качестве дополнительного времени для изучения учебного материала по темам, 1 - на итоговое занятие.

4 класс (34 часа)

Тема 1. Россия - наша Родина (2 ч.)

Песни и стихотворения о Родине. За что мы любим Россию. Россия - крупнейшая страна мира. Родина - место, где жили наши предки. Российская Федерация. Родина - общий дом народов России.

Тема 2. Православная духовная традиция (1 ч.)

Названия России в разные исторические периоды. Отчизна - Родина твоих отцов. Отечественная культура. Религия и духовная традиция. Православие - традиционная религия России.

Тема 3. Что такое христианство? (1 ч.)

Христианство - новая эра в истории человечества. Новый завет. Евангелие - «Благая весть». Крещение Иисуса Христа. Апостолы. Распятие, Воскресение и Вознесение Иисуса Христа. Сошествие Святого Духа на апостолов. Рождение Христианской церкви.

Тема 4. Особенности восточного христианства (1 ч.)

Первые общины христиан. Вселенские соборы и их решения. Символ веры. Возникновение Римской (латинской) церкви). Единая Святая, Соборная и Апостольская Церковь.

Тема 5. Культура и религия (1 ч.)

Культура - результат духовного и материального труда человека. Влияние религии на культуру. Религиозная этика и религиозное мировоззрение. Нераздельность религии и культуры. Божественное откровение - источник веры в Бога.

Тема 6. Добро и зло в православной традиции (1 ч.)

Добро и зло в мире. Появление зла в мире согласно православному учению. Возникновения Дьявола. Адам и Ева - первые люди на Земле. Грехопадение Адама и Евы. Первородный грех. Спасение души - спасение от зла.

Тема 7. Во что верят православные христиане? (1 ч.)

Вера - основа любой религии. Христианский Символ веры. Святая Троица: Бог Отец, Бог Сын и Бог Святой Дух. Ипостаси Святой Троицы. Единосущность Святой Троицы. Божественная и Человеческая природа Иисуса Христа. Заповеди христианской любви. Повторительно-обобщающий урок (1 час)

Тема 8. Золотое правило нравственности (1 ч.)

Золотое правило нравственности и заповеди христианской любви. Духовное самосовершенствование как залог улучшения мира вокруг нас.

Тема 9. Любовь к ближнему (1 ч.)

Любовь к ближнему - основа христианской нравственности. Притча о милосердном самарянине. Кто такой ближний?

Тема 10. Милосердие и сострадание (1 ч.)

Милосердие - важнейшая христианская добродетель. Милосердие и сострадание - проявления доброты человеческого сердца.

Тема 11. Отношение к труду (1 ч.)

Место труда в духовной жизни человека. Православное отношение к труду. Бог - творец мира. Сотворение мира. Сотворение человека по образу и подобию Божьему. Труд человека в раю. Труд человека после изгнания из рая. Любой труд должен прославлять Господа.

Тема 12. Долг и ответственность (1 ч.)

Чувство долга и ответственности перед Богом и людьми. Всемирный потоп - наказание за грехи человеческие. Притча Иисуса Христа о талантах и ее значение для православного христианина.

Тема 13. Защита Отечества (1 ч.)

Святая Русь. Защита Отечества - священный долг православного христианина. Защитники Отечества: святой благоверный князь Дмитрий Донской, святой благоверный князь Александр Невский адмирал Федор Ушаков и другие. Российские ордена и их православная символика. Орден Св. Георгия Победоносца.

Тема 14. Десять заповедей Бога (1 ч.)

Пророк Моисей. Получение Моисеем скрижалей на горе Синай в пустыне. Десять заповедей. Значение их в духовно-нравственном развитии человечества.

Тема 15. Заповеди блаженств (1 ч.)

Кому предназначено Царство Божие? Нагорная проповедь Иисуса Христа. Заповеди Блаженства.

Тема 16. Православие в России (1 ч.)

Андрей Первозванный - небесный покровитель Руси. Предание о посещении им русских земель. Аскольд и Дир - христиане и первые князья на Руси. Святая равноапостольная княгиня Ольга. Крещение Руси и Святой равноапостольный князь Владимир. Распространение веры и образования на Руси. Строительство храмов.

Повторительно-обобщающий урок (1 час)

Тема 17. Православный храм и другие святыни (1 ч.)

Византийское влияние на раннюю храмовую архитектуру Руси. Появление русской традиции храмового зодчества. Устройство православного храма: паперть, притвор, неф, купола, главки, барабан. Алтарь и иконостас. Раки с мощами святых.

Тема 18. Таинства православной церкви (1 ч.)

Земная жизнь человека - подготовка к жизни вечной. Таинства Церкви: Евхаристия, Миропомазание, Покаяние, Елеосвящение, Венчание, Таинство Священства.

Тема 19. Древнейшие чудотворные иконы (1 ч.)

Чудотворные иконы - святыни православия. Спас Нерукотворный. Предание об исцелении царя Авгаря. Св. апостол Лука - первый иконописец. Владимирская икона Божией матери и ее появление на Руси. Чудеса Владимирской иконы.

Тема 20. Молитва (1 ч)

Молитва - общение с Богом. Молитва в жизни православного христианина. Роль молитвы в православной культуре. Виды молитв. Молитва Господня или «Отче наш». Иисусова молитва.

Тема 21. Православные монастыри (1 ч)

Православные монастыри - центры духовной и культурной жизни России. Жития святых. Свято-Троице-Сергиева Лавра. Св. преподобный Сергий Радонежский. Спасо-Преображенский Соловецкий монастырь. Монастырские библиотеки. Монастыри и их роль в защите Родины от врагов. Монахи и монахини - люди, посвятившие жизнь служению Богу. Тема 22. Почитание святых в православной культуре (1 ч)

Святые в православии. Апостолы из двенадцати и апостолы из семидесяти. Лики святости: мученики, великомученики, целители, святители, преподобные и равноапостольные. Николай Чудотворец. Кирилл и Мефодий - учителя словенские. Блаженные ради Христа юродивые. Прославление святых.

Повторительно-обобщающий урок (1 час)

Тема 23. Символический язык православной культуры: храм, крест (1 ч)

Понятие символа. Крест - главный символ христианства. Крестное знамение. Почитание креста в православной культуре. Восьмиконечный крест и его символика. Символика православного храма.

Тема 24. Символический язык православной культуры: икона, фреска, картина (1 ч)

Картина и икона. Икона - способ прославления красоты Жертвенного Искупления Христа. Нимб - символ вечного мира. Техника создания иконы. Фресковая живопись.

Тема 25. Колокольные звоны и церковное пение (1 ч)

Появление русского христианского музыкального искусства. Придворный хор государевых певчих дьяков. Стихира - большое торжественное хоровое произведение. Знаменное пение и партесное пение. Принцип акапелла. Церковнославянский язык и его роль в церковном пении. Колокольные звоны: благовест, перебор и другие.

Тема 26. Прикладное искусство (1 ч)

Символика прикладного искусства. Райское древо жизни - один из главных мотивов прикладного православного искусства. Киоты, аналои, паникадила и их украшение. Виноградная лоза и ветви - символ Христа и апостолов. Предметы церковного православного искусства - выдающиеся памятники отечественной культуры.

Тема 27. Православные праздники (1 ч)

Пасха - главный церковный праздник. Дванадцатые праздники: Рождество Пресвятой Богородицы, Введение в храм Пресвятой Богородицы, Благовещение Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Сретение Господне, Крещение Господне, Преображение Господне, Вход Господень в Иерусалим, Вознесение Господне и другие.

Тема 28. Православный календарь (1 ч.)

Юлианский и Григорианский календари. Старый и новый стили. Переходящие и непереходящие праздники.

Тема 29. Христианская семья и ее ценности (1 ч.)

Христианские ценности в русской семье. Семья - малая Церковь. Любовь в семейной жизни. Таинство Брака или Венчание. Семейная жизнь - проверка верности Христу. Православное отношение к родному дому. Отношение к богатству. Святые Петр и Феврония Муромские. Всероссийский день семьи, любви и верности.

Повторительно-обобщающий урок (1 час)

«Изобразительное искусство»

1-й класс (33 часа)

Раздел 1. Мой дом в искусстве (15 ч)

Дом, в котором я живу (2 ч). Опыт восприятия окружающего мира. Внешний вид зданий разного предназначения. Отличие жилого дома от дворца, замка, общественного здания (величина, украшение). Описание дома, оперируя понятиями: большой, маленький, красивый, обычный, необычный, старый, новый, высокий, низкий, многоэтажный, деревянный, каменный, нравится, не нравится. Поиск в домах на фотографиях черт, сходных с собственным домом; определение, что нравится, что не нравится; объяснение почему. Понимание того, что прежде чем построить дом, его надо нарисовать. Художественные материалы: цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, цветная бумага.

Художественная деятельность. 1. Предлагается дорисовать дома, фрагментарно изображенные в рабочей тетради (цветные карандаши, фломастеры).

2. Изображение своего дома таким, каким ребенку хочется его увидеть (восковые мелки, аппликация, пластилин или конструирование из бумаги).

Моя мама (1 ч). Представление о своем доме в первую очередь ассоциируется с образом матери. Изображение матери и ребенка художниками разных стран в разные времена (в иконе - «Богоматерь Владимирская», в живописи - Леонардо да Винчи, Рембрандт, П. Пикассо, А. Дейнека, Г. Климт, К. Петров-Водкин, А. Пластов). Качества мамы, которые выделяют художники в своих произведениях. Сравнение образа матери и ребенка у разных художников. Описание отношения матери к ребенку, выявленное по ее взгляду, жесту. Сравнение образов Богоматери на иконе «Богоматерь Владимирская» и картине Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа». Качества мамы, которые выделяют художники в своих произведениях. Слова для справки: ласковая, добрая, заботливая, спокойная, строгая, веселая, отзывчивая, нежная, счастливая, грустная, печальная, радостная, усталая, встревоженная, любящая.

Художественная деятельность. Изобразить себя рядом с мамой.

Семья - семь «Я» (2 ч). Интерпретация смысла поговорки «Семья - это семь «Я»». Изображение разных семей и взаимоотношений внутри них (семья фараона Эхнатона; «Семья молочницы» Л. Ленена; «Святое семейство» Рембрандта). Описание сюжета картины по плану. (Кто изображен на картине? Что делают герои картины? Что выражают их лица? Как природа и окружающая среда отражают настроение людей?) Варианты размещения фигур на листе. Рассказ о картине Рембрандта «Святое семейство». Слова для справки: дружный, заботливый, трудолюбивый, нежный, безмятежный, безразличный, спокойный, сосредоточенный, любящий, тихий, теплый, ласковый, уютный.

Художественная деятельность. Нарисовать свою семью (карандаш, фломастеры или восковые мелки).

Семья за обедом (1 ч). Наблюдение художниками жизни разных семей. Обед как важное семейное действие, показатель особенностей быта и взаимоотношений между членами семьи (семьи богатые или бедные, городские или сельские; отношения дружные или напряженные; о чем эти люди могут разговаривать между собой). Предметы, расположенные художниками на столе, рассказывают о людях, которые ими пользуются, об образе их жизни.

Художественная деятельность. Нарисовать предметы, которые могут рассказать об образе жизни их хозяина.

«Красна изба пирогами» (1 ч). Изображение художниками предметов, используемых во время чаепития, - чайников, чашек, самовара, и разнообразных лакомств. Особое отношение на Руси к пряникам. Способы изготовления пряников в старинных русских городах. Пряники лепные и печатные. Формы и украшения пряничных досок.

Художественная деятельность. Слепить «пряник», придав ему такую форму и вид, чтобы

было понятно, для кого он предназначен (пластилин, пластик или скульптурная глина).

Мои игрушки (1 ч). Из истории развития куклы. Самодельные куклы из деревяшек, соломы, тряпочек. Современные куклы, изготавливаемые фабричным способом. Игрушки должны быть добрыми и создавать у детей хорошее настроение. В производстве игрушек важную роль играет работа художника. Этапы работы с бумагой.

Художественная деятельность. Сделать игрушку на основе цилиндра из белой или цветной плотной бумаги.

Мои книжки (1 ч). Детские книги красивы и нарядны. В детских книгах всегда много иллюстраций, которые художник рисует к тексту. Одних и тех же персонажей разные художники изображают по-своему. Сравнение изображений медведя, лисицы, волка или других зверей, выполненных разными художниками. Определение художника по его художественной манере. Понимание того, что художник, передавая главные черты героя, придает ему определенную индивидуальность. Портрет - это изображение реального человека или литературного героя. Работу над портретом начинают с размещения фигуры в центре листа, цветом намечают пятно лица и шею. Особенности работы цветным мелком - плашмя и кончиком.

Художественная деятельность. Изобразить гуашью или цветными мелками на тонированной бумаге портрет главного героя любимой книжки.

Одежда (2 ч). Одежда не только украшает человека, она оберегает его от непогоды. Удобная и красивая одежда создает хорошее настроение у самого человека и тех, кто на него смотрит. Определение, какая одежда подойдет для праздника, а какая - для спорта, учебы, загородной прогулки. Модную одежду создают художники-модельеры.

Художественная деятельность. Придумать разные фасоны одежды и «одеть» куклу-модель, нарисованную в рабочей тетради.

Мода на одежду существует очень давно. Раньше люди носили одежду совсем не похожую на современный костюм. Костюмы людей разных стран в разное время. Люди, одетые в старинные костюмы, напоминают героев разных сказок. Определение костюмов героев одной сказки.

Художественная деятельность. Нарисовать костюм для своего любимого сказочного героя (акварель, гуашь).

Мебель (1 ч). В каждом доме есть мебель: столы, стулья, кровати, диваны, шкафы. Мебель может быть очень разнообразной по форме, цвету, материалу. Рассмотреть разнообразие форм и стилей мебели на примере стула или стола. Красота и удобство мебели. Выбрать среди изображений стульев и столов разной формы и декора те, что подходят друг другу по стилю. Декор - украшение. Стиль - сходные черты.

Художественная деятельность. Сконструировать стул или скамейку для сказочного персонажа. Стул должен быть удобным, красивым и подходить герою, для которого он предназначен (белая и цветная бумага, ножницы, клей, краски или фломастеры).

Домашние животные (1 ч). Наблюдение за жизнью домашних животных, их движениями, привычками. Художники, изображая животное, передают его характер и настроение (веселый, добродушный, дружелюбный или злобный, сварливый, агрессивный). Рассмотреть рисунки художников (В. Сутеева, В. Чижикова, Е. Чарушина и др.). Рассказать, какой характер у зверей. Слова для справки: нежный, преданный, злой, коварный, трогательный, веселый, любопытный, хитрый, храбрый, трусливый, забияка, шалун.

Изображение общей формы животного «от пятна» с последующим добавлением деталей. Выбор размера пятна и размещение фигуры на листе.

Художественная деятельность. Изобразить домашнее животное, например кошку. Передать его характер (гуашь, пастель, сангина, уголь, роллер). Фоном может служить стена комнаты или окно.

Все дома (1 ч). В выходные дни вся семья собирается дома. Совместная работа по дому (уборка, приготовление пищи) и отдых (чтение, просмотр фильма, игра в шахматы, прогулка за город т.д.). Изображение художниками отдыха разных семей и оценка ситуаций, представленных в произведениях искусства. Слова для справки: добрый, веселый, уютный, тоскливый, солнечный, заботливый, умный, требовательный, суровый, осторожный, чуткий, и надменный, шуточный, капризный, будничные, праздничные, ленивый, трудолюбивый, бедный, состоятельный, строгий.

Художественная деятельность. Описать содержание картин на темы семейного отдыха и придумать им названия.

Отдых семьей (1 ч). Художников во все времена привлекала тема отдыха в семейном кругу. Сюжеты картин П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Матисса, П. - О. Ренуара и др. на темы семейного отдыха. Размещение изображения на всей плоскости листа.

Художественная деятельность. Изобразить, как семья провела рождественские каникулы, или помечтать о лете и придумать эпизод летнего отдыха с семьей.

Раздел 2. Мои друзья всегда со мной (5 ч)

Мой самый лучший друг (1 ч). Рассмотреть рисунки и картины художников, изображающие детей (В. Серов, З. Серебрякова, А. Пластов и др.). Сосредоточить внимание на том, как художник относится к изображенным детям, какие черты и качества подчеркивает. Прочитать отрывки из стихотворений о друзьях; сравнить с образами, представленными художниками, и соотнести с образами своих друзей.

Художественная деятельность. Нарисовать своего лучшего друга или подругу. Отразить, чем они увлекаются. Возможно их изображение в костюмах сказочных героев или с любимой игрушкой в руках.

Мы вместе учимся и играем (1 ч). Человек учится всегда, когда получает новую, полезную информацию: на уроке в школе, читая книгу, просматривая фильм, беседуя с другим человеком. Художники, изображая, как люди общаются друг с другом, показывают взаимоотношения между ними, их характеры и привычки.

Художественная деятельность. Коллективная работа на одну из тем: «Урок в школе», «Веселая переменка», «На прогулке». Каждый ученик рисует одну фигурку ребенка. Все изображения наклеиваются на лист, подготовленный учителем, чтобы получилась общая картина. Предварительно в рабочей тетради можно потренироваться порисовать фигурки детей в разных поворотах.

Мы мечтаем. День рождения друга (1 ч). Рассмотреть картины, изображающие беседующих детей (например: В. Серов «Дети. Саша и Юра»; З. Серебрякова «Девочки»; А. Дейнека «Будущие летчики» и др.). Предложить ребенку представить себя среди этих детей и рассказать, о чем идет разговор, о чем дети мечтают. Слова для справки: мечтатель, фантазер, задумчивый, героический, находчивый, выдумщик, сильный, добрый, умный.

Каждый человек отмечает свой день рождения и дни рождения близких ему людей. Принято поздравлять друзей с днем рождения, дарить подарки. Рассмотреть варианты оформления поздравительных открыток, приемы стилизации в изображении растений, животных, птиц. Особенности поздравительной открытки: красочность, нарядность, праздничность. План работы над открыткой: 1. Придумать, что другу приятно было бы получить в подарок. 2. Подготовить нужный по размеру и форме лист бумаги. 3. Выбрать художественный материал - краски, цветную бумагу, цветные карандаши или фломастеры. 4. Определить цвет фона. 5. Вырезать элементы изображения и наклеить их на фон.

6. Цветным фломастером можно написать поздравление другу.
7. **Художественная деятельность.** Сделать поздравительную открытку в подарок другу.

Четвероногий друг (1 ч). У многих людей есть животные. Самым преданным другом может быть собака. Рассмотреть фотографии разных собак и рисунки художников, изображающие взаимоотношения детей с четвероногими друзьями. Рассказать о своем четвероногом друге. Слова для справки: веселый, добрый, радостный, забавный, красивый, непослушный, кусачий, преданный, любящий, мохнатый, нежный, отважный.

Художественная деятельность. Слепить из пластилина или глины себя и свою собаку. Если собаки нет, придумать ее. Показать отношения между друзьями - человеком и собакой.

Праздник с друзьями (1 ч). Настоящие друзья всегда рядом - и в будни и в праздники. Вспомнить, какие праздники ребенок встречал вместе с друзьями. Подготовка к празднику. Исполнение ролей сказочных персонажей. Характер и внешний вид персонажа.

Художественная деятельность. Сделать из бумаги головной убор для любимого героя сказки.

Природа Земли (1 ч). Человек живет на большой и прекрасной планете Земля. Природа Земли разнообразна: равнины, степи, леса, моря, горы. Рассказать, что привлекает в разных природных ландшафтах, чем нравятся горы, моря, леса, равнины и др. Рассмотреть изображения природы художниками в разное время года и в разную погоду. Вспомнить, какие места ребенок видел на картинах, по телевизору или где побывал сам. Сравнить, соответствует ли изображение этих мест на картине личным впечатлениям. Определить, какие цвета художники используют для изображения листвы, травы, неба, воды. Какие цвета художники используют для изображения зимы, весны, лета, осени. Пейзаж - изображение природы в искусстве.

Посмотри на небо (1 ч). Небо бывает приветливым и нежным, грозным и страшным. Художники любят изображать разные его состояния. Иногда по небу плывут пушистые белые облака. Рассмотреть изображения облаков на картинах художников (например, Н. Рериха). Разнообразие формы облаков. Вспомнить, как летом в солнечную погоду можно рассматривать облака и представлять, на что они похожи.

Художественная деятельность. Пофантазировать и изобразить белые пушистые облака на чистом небе (пастель или белый мел, фон - голубая, синяя или фиолетовая бумага). Приемы работы пастелью.

Поля, луга и поляны (1 ч). Равнинная местность может быть совсем не скучной, если увидеть ее глазами художника. Соотнести фрагменты с изображением поля, луга, листвы с картинами художников и найти, откуда они. Пейзажи И. Левитана, И. Шишкина, И. Куинджи, М. Нестерова с изображением степи, поля, луга.

Художественная деятельность. Изобразить гуашью или пастелью фрагмент поля, луга или поляны.

Моря и горы (1 ч). Рассмотреть изображения моря и гор в картинах художников. Рассказать, какие они. Вспомнить литературные произведения (стихи, сказки, рассказы), где действие происходит на море или в горах. Как авторы описывают море и горы?

Художественная деятельность. Изобразить море или горы в технике аппликации.

Деревья (2 ч). На Земле много разнообразных деревьев. Они большие или маленькие, толстые или тонкие, мощные или нежные. Породы деревьев и их внешний вид. Изображение деревьев в произведениях художников. Характер деревьев.

Художественная деятельность. Изобразить тонкое, нежное, молодое деревце или большое, крепкое, мощное дерево (уголь или роллер). Выполнить пейзаж в технике аппликации (цветная бумага, разноцветные кусочки ткани, фантики от конфет).

Насекомые (1 ч). В природе в теплое время года можно увидеть множество насекомых: бабочки, стрекозы, жуки, осы, мухи и т.д. Одни насекомые безвредные и красивые, другие - страшные и опасные или надоедливые.

Вспомнить, каких насекомых видел ребенок и чем они ему запомнились. Героями каких сказок являются насекомые? Какие они - добрые или злые, красивые или уродливые? Рассмотреть внимательно фотографии жуков и бабочек, их форму и узоры. Определить, из каких простых элементов состоят их узоры (полоски, кружки, треугольники).

Художественная деятельность. Выполнить с друзьями коллективную работу. Сначала подготовить фон: на большом листе бумаги изобразить небо, землю, ствол дерева или радугу. Каждому нарисовать бабочку или жука, гусеницу или стрекозу. Вырезать и наклеить индивидуальные работы на подготовленный фон.

Домашние животные на природе (1 ч). На природе под при-смотром человека живут разнообразные домашние животные и птицы: лошади, коровы, овцы, козы, утки, гуси, куры, индюки. Рассмотреть, как художники изобразили домашних животных. Рассказать, какие они. Слова для справки: добрый, забавный, задиристый, непослушный, кусачий, опасный, нежный, сильный, упрямый, уставший, пугливый.

Художественная деятельность. Изобразить домашнее животное. Подобрать технику, которая отвечает замыслу. Передать его облик и характер.

Дикие животные (1 ч). В лесах, степях, горах живут дикие животные. Дикие животные бывают травоядными и хищниками. Вспомнить качества, свойственные диким животным. Определить, какие качества животных подчеркнули художники в своих произведениях (А. Дюрер, В. Ватагин, П. Пикассо и др.). Вспомнить сказки, героями которых являются животные.

Художественная деятельность. Изобразить дикое животное: доброго пугливого зайчика или смелую, гибкую пантеру; быструю, легкую лань или разъяренного тигра (гуашь или пастель).

Обобщающий урок. Мы все - жители планеты Земля (1 ч). Обобщение материала. Ребенок в этом учебном году познакомился с изобразительным искусством и узнал, что произведения художников посвящены самым важным для каждого человека темам: семье, родному дому, дружбе, любви к природе и животным. Одним словом, тому, что человека постоянно окружает, к чему он привык и поэтому не всегда замечает. Художник, изображая окружающий мир, обязательно выражает свое отношение - восхищение или разочарование, удивление или недо-умение, восторг или тревогу. Художник учит каждого человека видеть и ценить то обыденное, что всегда находится рядом.

Научись и ты ценить свой дом, свою семью, свой город или село, где ты живешь, и наш общий дом - планету Земля.

Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу на тему «Мы все - жители планеты Земля!».

2 класс (35 ч)

Раздел 1. Художественный образ — основа любого искусства (16 ч)

Как рождается художественный образ (1 ч). Образ - это изображение, отображение. Художественный образ создается художником в процессе творческой деятельности. Создание в изобразительном искусстве визуальных образов реального- и вымышленного мира. Создание художественного образа в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел - сбор и изучение материала - зарисовки - отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею, - воплощение замысла. Соответствие (сходство и отличия) художественного образа первоначальному замыслу. Передача художником мыслей и чувств с помощью

художественного образа.

Образ Древа Жизни и его художественные воплощения. Образ дерева в искусстве разных художников. Разница между фотографией и произведением изобразительного искусства.

Художественная деятельность. Создать образ лета - фигуративный (нарисовать деревья, поляну, речку) или абстрактный, символический (передать ощущение лета с помощью цвета). Цветные карандаши или фломастеры.

Азбука искусства. Художественные материалы (2 ч). Язык искусства. Цвет, линия, объем. Передача окружающего мира с помощью цвета, линии, объема.

Создать выразительный художественный образ помогают художественные материалы. Материалы для передачи красочного разнообразия мира (краски - акварель, гуашь, масляные); материалы для быстрого создания рисунка (карандаш, фломастер, уголь, перо и тушь, роллер, пастель, уголь); материалы для создания объемного изображения (пластилин, глина, камень, литые из металла). Использование необычных, не художественных материалов (бумага, тесьма, нити, стекло, пластиковые бутылки, береста). Образ осени. Соотнесение очертания листа с очертанием дерева. Сравнение литературных и живописных образов осени.

Художественная деятельность. Создать художественный образ осени в технике аппликации, используя цветную бумагу или сухие листья деревьев.

Линия, штрих и художественный образ (1 ч). Создание образа природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов. Влияние характера линий и штрихов на характер художественного образа. Описание характера линий и штрихов. Слова для справки: веселый, оживленный, грустный, спокойный, озорной, резкий, грубый, колючий, воинственный, ужасный.

Графика. Графические художественные материалы. Рисунки художников, в которых разные по характеру штрихи создают разнообразные художественные образы природы.

Художественная деятельность. Передать разными по характеру штрихами впечатление от бегущих волн, летящих листьев, грозных туч. Гелевая ручка или роллер.

Линия, пятно и художественный образ (1 ч). Пятно и линия. Пятно и художественный образ в графике. Воплощение художественного замысла с помощью пятна и линии. Художественные материалы: краска, тушь, уголь. Угадывание изображений в случайных пятнах. Получение отпечатка. Создание образа животного, растения, человека или предмета путем дополнения пятна линиями.

Художественная деятельность. Нарисовать на бумаге пятно краской или тушью. Получить отпечаток путем приложения к нему другого листа. Превратить с помощью линий новое пятно в забавных зверей.

Создаем художественный образ в графике (2 ч). Изображение и значение образа птицы в искусстве (песни, сказки, росписи, резьба и т.д.). Сказочные птицы - образы добра и зла, дня и ночи. Использование различных по характеру линий и штрихов для изображения добрых и злых птиц.

Художественная деятельность. Придумать и изобразить сказочную птицу. Начать с контура птицы, затем линиями, штрихами, точками, дужками украсить каждое перышко. Пятнами выделить важные детали. Гелевая ручка или роллер.

Цвет и художественный образ (1 ч). Использование цвета для создания выразительных образов в живописи. Три основных цвета - желтый, красный, синий. Смешивание основных цветов для получения составных. Умение различать на репродукциях картин основные и составные цвета.

Многоцветие природы осенью. Образы осенней природы в живописи и поэзии. Образ дерева осенью. Слова для справки: веселый, грустный, резкий, тихий, шелестящий, подвижный, замерший, оживленный, озорной, грубый, воинственный, тревожный,

радостный.

Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу «Диво- дерево». На небольшом листе бумаги смешать два основных цвета, чтобы получить пятно составного цвета - оранжевое, зеленое, фиолетовое. К подсохшему пятну приложить ладошку и обвести ее карандашом, вырезать по контуру и наклеить получившееся изображение разноцветной ладошки на дерево, нарисованное учителем на большом листе.

Теплые и холодные цвета создают разные образы (2 ч).

Характеристики теплых и холодных цветов.

Теплые цвета - солнца, огня, земли желтый, оранжевый, красный, коричневый. Вспомнить сказки, в которых принимают участие Солнце, Огонь или Земля. Образы Огня и Солнца. Продумать, какими они могут быть: добрыми или злыми, полезными для человека и природы или вредными. **Слова для справки:** палящий, жалящий, хищный, ласковый, теплый, согревающий, дающий жизнь, губящий все живое, испепеляющий, веселый, радостный, озорной.

Особое значение образов Солнца, Огня, Земли. Выбрать краски, которые понадобятся для изображения солнца или огня.

Художественная деятельность. Создать образ Солнца или Огня.

Холодные цвета. Холодными цветами называют цвета снега, льда, моря, травы, неба - зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Вспомнить сказочные образы, связанные с этими цветами.

Художественная деятельность. Выложить из кусочков цветной бумаги, похожих на острые льдинки, образ хозяйки Снежного королевства. Определить ее характер, какая она - добрая или злая.

Создаем художественный образ в живописи (2 ч). Повторить, какое настроение помогают передать теплые цвета, а какое - холодные. Передача оттенков настроения путем добавления в любой цвет белой или черной краски. Изменение характера цвета при смешении с белой краской. Изменение характера цвета при смешении с черной краской. Найти примеры смешения с белой и черной красками в картинах художников. Описать, какое настроение удалось выразить художникам в этих картинах с помощью цвета. Слова для справок: нежный, грустный, страшный, грозный, радостный, печальный, весенний, свежий, тревожный, ласковый. Линия горизонта на картинах, изображающих природу.

Изменение цвета ближе к линии горизонта.

Художественная деятельность. Используя основные цвета, белый и черный, создать художественный образ моря - ласкового, нежного или страшного, штормового. Начать работу с линии горизонта.

Объем и художественный образ. Создаем художественный образ в скульптуре (1 ч).

Объем использует скульптор для создания художественного образа человека или животного в скульптуре. Скульптура - один из самых древних видов искусства. Материалы скульптуры и способы их обработки: из мягких материалов - пластилина, глины - скульптуру лепят; работая с твердыми материалами - камнем, деревом, - скульптор отсекает лишнее. Лепка маленьких статуэток из глины, высечение из камня огромных статуй, отливание фигур из различных металлов. Понимание замысла скульптора при круговом осмотре скульптуры.

Изображение животных в скульптуре разных времен (первобытное искусство, звериный стиль у скифов, искусство Египта,

А. Дюрер, П.П. Рубенс и др.). Изображение зверей современными скульпторами (В. Ватагин, И. Ефимов). Красота, сила и пластика животных.

Художественная деятельность. Слепить животное из пластилина или глины. Создать образ грациозной кошки или сильного слона, задумчивой черепахи или

коварной змеи.

Линия, цвет и объем могут работать дружно (2 ч).

Использование объема архитектором для создания художественного образа архитектурных сооружений. Рассмотреть фотографии разных зданий, построенных в XV-XVII вв. в Москве. Пофантазировать и рассказать, каким сказочным героям могли бы принадлежать эти здания. Перечислить признаки, по которым можно соотнести здание с персонажем сказки. Линия, цвет и объем помогают создать выразительный образ в архитектуре.

Художественная деятельность. Сконструировать из белой бумаги дом для пластилинового зверька, слепленного на предыдущем уроке. Украсить бумажный домик с помощью цветной бумаги и фломастеров. Помнить, что он должен соответствовать облику и характеру персонажа.

Средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства. Использование цвета, линии и объема в художественном конструировании и оформлении разных предметов. Объяснить, почему люди выбирают для себя разные по оформлению предметы. Симметрия.

Художественная деятельность. Дорисовать на листе бумаги отпечаток раскрашенных гуашью ладошек и создать из симметричной фигуры художественный образ.

Использование линии, цвета и объема художниками народных промыслов для создания выразительных образов в декоративно-прикладном искусстве (посуда, игрушки, предметы быта). Единство формы и декора в художественных изделиях. Определение по очертаниям изделий, к какому промыслу они принадлежат.

Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу, которая украсит класс к Новому году. Выбрать новогоднюю тему, например: «Дед Мороз и Снегурочка», «Зимний лес», «Снегопад», «Новый год в цирке». Каждый может сделать и украсить один элемент - шарик, снеговика, елку или другую фигур-ку. Использовать цветную бумагу, фломастеры, гелевые ручки, ножницы, клей. С помощью нитей собрать все элементы вместе. Помнить, что наверху и в центре должны быть главные фигуры, которые по смыслу объединяют все остальные.

Обобщающая коллективная работа (1 ч).

Раздел 2. Общие средства художественной выразительности (14 ч)

Живопись, графика и скульптура для создания художественного образа используют общие средства выразительности - композицию, ритм, форму.

Композиция и художественный образ (1 ч).

Композиция - создание целого из отдельных частей на основе художественной идеи. С помощью композиции художник раскрывает содержание придуманных им историй.

Героями историй могут быть люди или звери. Композиция помогает рассказать о событиях и участвующих в нем героях. По предложенным учителем композиционным схемам из простых геометрических фигур придумать и рассказать о приключениях, которые происходят с персонажами в предновогоднем лесу. Слова для справок:

послушный, озорной, дружный, обиженный,

непослушный, игра, шалун, прогулка, опасность, весело, капризный, прыгать, бегать, надменный, высокомерный, заботливый, смелый, спокойно, напряженно.

Художественная деятельность. Нарисовать придуманную историю с участием зверей в зимнем лесу. Схематично нарисовать композицию на придуманную историю о взрослом и двух детях, которых изобразить в виде простых геометрических фигур.

Симметрия и художественный образ (1 ч).

Симметрия в жизни и в искусстве. Характер симметричных предметов (устойчивость, ощущение спокойствия, уверенности). Характер несимметричных предметов (неустойчивость, готовность к движению). Способы получения симметричной фигуры. Отпечаток. Симметрия в композиции. Симметрия помогает создать художественный образ в композиции. Устойчивость и спокойствие симметричной композиции. Передача движения, волнения, тревоги в несимметричной композиции.

Ритм и художественный образ (1 ч).

Ритм - повтор отдельных элементов и чередование расстояний между ними. Повторы элементов в сказках, стихах и песнях. Ритм в музыке и живописи. Равномерный ритм создает ощущение покоя. Неравномерный ритм создает ощущение напряженности, беспокойства. Описание характера и ощущений персонажей по ритму их расположения в рисунке, картине. Слова для справок: перепуганные, обеспокоенные, взволнованные, уstraшенные, радостные, ликующие, оживленные, бодрые.

Понимание того, о чем художники рассказывают с помощью ритма (например, М. Эшер, А. Дейнека, А. Матисс).

Художественная деятельность. Выполнить аппликацию на одну из предложенных тем («Испуганные рыбки», «Веселые снежинки», «Встревоженные птицы», «Комета на звездном небе») или выбрать другую. Рассказать с помощью ритма пятен об общем состоянии героев.

Ритм линий и пятен (1 ч).

Ритм линий и пятен помогает художнику создавать различные художественные образы. Загораживание предметами друг друга в композиции. Передача с помощью ритма веселого или тревожного настроения.

Художественная деятельность. Коллективная работа на тему «Зимняя сказка». С помощью ритма линий и пятен создать композицию. Каждому нарисовать одну фигурку в движении, вырезать ее и прикрепить на общий лист. Пастель или восковые мелки и цветная бумага для фона.

Ритм, симметрия и орнамент (2 ч).

Особое значение ритма декоративно-прикладном искусстве. Ритм в построении орнамента. Древнейшие элементы орнамента (круг, квадрат, треугольник и зигзаг). Значение круга - Солнце, небо, покой, свет, передача представления о добре и красоте. Значение квадрата - устойчивость, надежность, Земля. Квадрат или прямоугольник с пересекающимися линиями - пашня, плодородие. Треугольник - движение, рост, устремление ввысь. Зигзаг, волнистая линия, змейка означают воду, дождь. Оберегающее значение древних орнаментов. Орнамент как знак-оберег. Использование древних знаков в украшении предметов народного декоративно-прикладного искусства. Мотивы древних орнаментов - Мировое Древо, фигурки птицы, коня, Праматерь Сыра Земля. Рассмотреть орнаменты на старинных вышивках, деревянных прялках и определить, что на них изображено. Рисуночное письмо.

Художественная деятельность. Придумать орнамент, используя древние знаки. Нарисовать послание своим друзьям. Фломастер, гелевая ручка или роллер красного и черного цвета.

Форма и художественный образ (2 ч).

Форма - это внешний вид, очертание предмета. Форма может быть простая и сложная. Простые формы - геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник) и геометрические тела (куб, призма, конус, пирамида, шар и т.д.). Сложные формы получены при сочетании в одном предмете нескольких простых форм. Определение, из каких простых форм составлены различные предметы. Отражение характера в форме. Рассмотреть натюрморт

(например, голландских художников XVII в. Дж. Моранди, П. Пикассо). Вообразить, что предметы на натюрморте ожили и между ними разыгрывается действие, как в театре. Рассказать, какую роль может сыграть каждый предмет. Слова для справки: изящный, легкий,

хрупкий, скромный, горделивый, строгий, добрый, жадный, надменный, заносчивый, суровый, нежный, добродушный, задиристый, кроткий, глупый, уверенный, храбрый, достойный.

Художественная деятельность. Слепить один предмет в его новой роли. Форма создает образ на плоскости (2 ч).

Создание выразительного образа персонажа с помощью формы. Различные формы пятен и их характер (плавные, словно стекающие или струящиеся формы, передают состояние покоя, нежности, легкости; жесткие, угловатые формы передают агрессивное, тревожное состояние). Неустойчивые, подвижные, изящные формы, неуклюжие, тяжелые формы пятен. Описать впечатление, создаваемое художником в картине с помощью пятен. Слова для справки: быстрое, стремительное, резкое, веселое, вялое, медленное, плавное, уверенное, кружащееся, тревожное. Абстрактное искусство представляет мир в отвлеченных формах. Заострение художником внимания на главном, отказ от второстепенного.

Художественная деятельность. Зарисовать в тетради несколько форм, использованных художником в композициях. Составить из простых форм композицию на тему «Мои друзья». Создать в технике аппликации образ сказочного героя. С помощью формы передать его характер.

Форма создает образ в объеме (1 ч).

Художественный образ в скульптуре. Восприятие скульптуры при круговом движении. Передача формой характера персонажей. Украшение скульптурой - парков, скверов, улиц. Образы сказочных персонажей в скульптурном оформлении современных парков.

Художественная деятельность. Вылепить фигурку сказочного героя. С помощью внешней формы передать его характер, привычки, намерения.

Форма в художественном конструировании (2 ч).

Форма играет важную роль в художественном конструировании. Конструировать можно посуду и мебель, одежду и игрушки, машины и здания. Художественное конструирование - это построение предметов и расположение разных частей по отношению друг к другу. Форма предмета должна быть красива и удобна для использования. Конструирование различных предметов из бумаги. Придание разнообразных форм обычному листу бумаги путем сгибания, вырезания, склеивания. Формы - куб, шар, призма, цилиндр, конус. Формы зданий - формы простых геометрических тел.

Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу. Сконструировать из белой бумаги сказочное королевство. Украсить модель с помощью цветной бумаги. Передать с помощью формы строения и их украшения характер и внешний облик короля, который живет в этом королевстве: добрый или

злой, толстый или худой. Сконструировать из белой и цветной бумаги детскую площадку для игр.

Композиция, ритм, форма должны работать дружно (1 ч).

Композиция, ритм, форма работают вместе в любом виде художественной деятельности. Важным атрибутом современного праздника является поздравительная открытка. Композиция, ритм, форма в поздравительной открытке. Разнообразие форм открыток (от обычной прямоугольной карточки до сложной раскладной конструкции). Открытка-игрушка. Ритм форм в композиции открытки. Использование для изготовления открытки плотной бумаги или картона, различных материалов: нитей, ткани, тесьмы, бусинок, сухоцветов.

Художественная деятельность. Придумать композицию поздравительной открытки ко дню рождения друга, мамы или бабушки. Выполнить в тетради ее композиционную схему. Сконструировать форму открытки. Затем на отдельном листе выполнить рисунки и надпись, вклеить готовый рисунок в отведенное для него место на открытке. Изображение можно выполнить в технике аппликации. Цветная бумага, ткань, тесьма, блески, сухие цветы и листья.

Раздел 3. Композиция, ритм, форма работают дружно (4 ч)

Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов. Тема произведения и художественный образ (1 ч).

Местоположение главного предмета в композиции (в центре, со смещением вверх-вниз или в сторону). Взаимоотношения второстепенных объектов с главным. Характер композиции (спокойствие или напряженность). Равновесие пространства картины за счет формы и ритма предметов. Значение каждого предмета в целостном образе композиции.

Художественная деятельность. Нарисовать композиционные схемы к картинам художников. Выделить на них главное и второстепенное.

Художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии. Темы, нашедшие отражение в искусстве.

Образы природы в изобразительном искусстве (2 ч).

Природа - лучший учитель художника. Пейзаж - изображение природы в изобразительном искусстве. Весенняя природа в изобразительном искусстве, поэзии, музыке. Разные образы весны. Впечатления от весенней природы, переданные в разных произведениях: общее и особенное.

Художественная деятельность. Создать композицию на тему «Весна». Работу выполнять в два этапа:

1. Написать небо - фон будущей композиции. При изображении неба и весенней земли наметить линию горизонта.
2. Изобразить на подготовленном фоне разные по характеру деревья.

Образ человека в изобразительном искусстве (1 ч).

Передача внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры.

Интерес художников не только к внешнему облику, но и внутреннему миру человека. Понимание человека с помощью его изображения, открытие новых черт его характера. Портрет - изображение человека в изобразительном искусстве. Расположение фигуры на листе. Смешение красок для изображения лица и рук. Тень от подбородка. Деление лица на три части линией бровей и линией кончика носа. Характерные черты персонажа.

Художественная деятельность. Нарисовать портрет друга, мамы, учительницы или сказочного героя. Передать не только присущие ему внешние черты, но и настроение, характер. Пастель или восковые мелки.

Раздел 4. Музеи изобразительного искусства (1 ч)

Произведения изобразительного искусства хранятся в художественных музеях. В больших музеях хранятся огромные коллекции живописи, графики и скульптуры, собранные людьми за многие века. Здания, в которых находятся эти музеи. Крупные музеи России, имеющие мировое значение: Третьяковская галерея и Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге. Коллекция произведений художников Древней Руси и России в Третьяковской галерее. Павел и Сергей Третьяковы. Здание Третьяковской галереи (проект В. Васнецова). Коллекция зарубежного искусства в

Эрмитаже. Эрмитаж располагается в Зимнем дворце русских императоров.

Региональные художественные музеи. Дом-музей художника Виктора Васнецова в Москве. Дом-музей художника Исаака Левитана в Плесе. Знакомство с музеями своего района, области, города.

3 класс (35 ч)

Раздел 1. Волшебный мир, наполненный чудесами (6 ч)

Древние корни народного искусства (1 ч). Традиции народного искусства. Отражение в традиционном народном искусстве верований, труда и быта народа. Древние корни народного искусства. Каждый человек с раннего детства входит в необычный сказочный мир, наполненный чудесами. Роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Миф и сказка.

Из чего родилась сказка. Представление древних людей о мироустройстве. Знание о том, как жили наши древние предки сохранилось благодаря искусству. Украшения, предметы быта, орудия труда, найденные при раскопках на местах древних поселений.

Росписи на стенах пещер рассказывают о жизни древних людей. Изображение животных древними художниками.

...из потребностей жизни (1 ч). Древние изображения на каменных стенах пещер, в которых обитали древние люди. Образы животных в наскальной живописи. Обобщенность образа; передача самых типичных качеств животного; сочетание в одном образе реальных и фантастических черт. Выразительность и узнаваемость изображений животных, условность в изображении людей.

Художественная деятельность. Сделать композицию на тонированной бумаге в манере наскальной живописи (уголь, сангина, мел или тушь, перо). Изобразить эпизоды из жизни племен древних рыболовов и охотников.

.из веры (1 ч). Вера древних людей в происхождение их рода от животного. Фигурки животного - покровителя рода, сделанные из камня, дерева, металла или керамики. Звериный стиль в искусстве древних скифов. Украшение фигурками живот-ных оружия, конских сбруй, щитов, колчанов, пряжек, застежек на одежде скифских воинов. Передача сути образа: силы, ловкости, скорости, чуткости, зоркости, быстроты реакции

животного. Оберег - священное изображение, наделенное, по мнению человека, оберегающей силой. Соединение реальных и фантастических черт в образах животных. Красота и польза в представлении древних. Вера в то, что качества зверя перейдут обладателю его изображения. Коллекция фигурок звериного стиля в Эрмитаже.

Художественная деятельность. Придумать и сделать оберег с изображением зверя или птицы, которое лучше всего соответствует самоощущению ребенка. Работу выполнить в объеме или на плоскости в виде рельефа. Пластилин или пластическая масса, скульптурная глина и стеки из желания узнать мир и сделать его лучше (1 ч). Объединение искусством многих видов деятельности, которые помогали человеку выразить представления об окружающем мире, усвоить и передать знания и умения, способствовали общению. Существование искусства в сознании древнего человека слито с мифом и религией. Раскрытие в мифах не только смысла событий, но и проекта их лучшего осуществления. Миф - это сказание, передающее представление древних народов о происхождении мира и человека. Роль мифа в жизни древнего человека: восполнение недостатка знаний, объяснение загадок природы, помощь в понимании мира, уверенность в будущем. Соединение в мифе реального и фантастического. Герои мифов - боги

и люди, фантастические звери и птицы, стихии природы (ветер, вода, огонь, земля) и волшебные предметы. Воплощение со-держания мифов в священных действиях - обрядах и ритуалах. Ритуал - это установленный порядок определенных магических действий.

Магия - вера в сверхъестественную способность человека управлять природой и предметами. Слитность древнего искусства - музыки, изобразительных искусств, танца, театра - в древних обрядах и ритуалах. Сказочный характер мифологических образов. Сохранение отголосков древнего ритуального действия в языке сказочных символов.

Язык сказочных символов (1 ч). Знак - это общепринятое изображение, используемое для хранения и передачи информации. Все люди, включенные в пространство одной культуры, одинаково понимают смысл знака, например - букв алфавита, цифр, дорожных знаков. Владение языком знаков и символов для понимания искусства. Древние знаки солнца, земли, воды. Символ похож на знак, но имеет множество значений. Глубокое содержание символа и сообщение им многозначности художественному образу. Раскрытие символом общих для людей переживаний мира и самих себя.

Древний символ Древа Жизни в народных вышивках. Образ Древа Жизни в современном искусстве. Возможность интерпретировать изображение как знак и как символ. Символика прялки и ее связь с космическими и календарно-циклическими представлениями. Соединение русской прялки с культом плодородия и заупокойным культом предков. Символика резных украшений деревянного дома, формы и росписи прялки. Разнообразие сказочных символов: персонажи, предметы, элементы природы, птицы и животные (например, Жар - птица и золотогривый конь; меч-кладенец и золотое яблочко; живая и мертвая вода; дорога, ведущая героя к победе, и избушка на курьих ножках; клубок; Иван-дурак и Баба Яга; день и ночь).

Художественная деятельность. Выполнить эскиз вышивки, применяя древнюю символику. Бумага в клетку и цветные фломастеры.

Сказка - ложь, да в ней намек... Конь - символ добра и благополучия. Символика цвета (1 ч). Отличия сказки от мифа. Конь - любимый герой народных сказок и мифов. Конь - символ добра и благополучия. Роль коня в сказках. Изображение коня в искусстве. Образ коня в раскрытии содержания художественного произведения. Интерпретация образа коня с иллюстраций к сказкам.

Образ коня в искусстве разных народов. Значение композиции произведения, места, которое занимает конь, его очертания; цвет фона, цвет коня, его связь с человеком в понимании смысла произведения.

Характеристика деятельности учащихся. Сравнить миф и сказку. Интерпретировать древние образы, представленные в произведениях живописи, книжной графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Иметь представление об образе и символике коня в древнем и народном искусстве. Понимать значение композиции произведения, формы и цвета объектов в раскрытии содержания. Символика цвета. Цвет как сигнал, знак, символ. Многообразие символики цвета. **Художественная деятельность.** Создать образ сказочного коня. Определить черты, которые надо подчеркнуть, и цвет, который поможет передать суть его характера и намерений.

Раздел 2. Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве (2 ч)

Богатырская тема в изобразительном искусстве России (В. Васнецов, М. Врубель и др.). Тема - сюжет - содержание произведения искусства. Тема - сфера реальной жизни или фантазия, получившая отражение в произведении искусства. Сюжет - изображенное событие и развитие действия, запечатленного в произведении. Темы поиска счастья или Жар-птицы, от которой оно зависело, и др. Троекратные повторы в сюжете. Волшебные превращения в сюжетах сказок. Сказочные мотивы в изобразительном искусстве. Сказочная птица (М. Врубель, В. Васнецов). Композиция и цвет в создании выразительных образов. Отличие

положительных и отрицательных героев сказок, преобразенных в зверей и птиц. Образы добрых и злых персонажей. Линии и цвета для их изображения. Разнообразие штрихов для передачи фактуры перьев птицы или меха животного. **Художественная деятельность.** Изобразить сказочную птицу или зверя, в которых могли бы превратиться герой или героиня сказки (графические техники).

Раздел 3. Художники-сказочники.

Раздел 4. Сказочные образы (5 ч)

Художники-сказочники. Образ героя неотделим от сюжета (1 ч). Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт-Петербурге.

Художественная деятельность. Определить автора каждого фрагмента из произведений художников-сказочников по их художественной манере.

Мифопоэтические образы славянского искусства и их отражение в народной культуре в разных видах искусства. Изображения волшебных птиц Сирина и Алконоста, лесного божества Лешего, обитательниц рек - русалок. Изображение русалок в деревянной резьбе, украшающей деревенский дом. Связь древнего понятия «оберег» с берегом реки. Использование в искусстве приема комбинирования целого из разных деталей. Соединение элементов различных животных, птиц, растений помогло создать новые образы (русалки, птицы Сирина и Алконоста, Змей-Горыныч и т.п.). Чем богаче зрительный опыт художника, тем более интересные и разнообразные образы он сможет придумать. Сказочные образы-обереги - в искусстве народных умельцев (Дымка, Филимоново, Абашево и др.).

Художественная деятельность. Рассмотреть изображения реальных зверей, птиц, растений, насекомых и создать фантастический образ. Пусть это будет добрый образ - оберег. Пластилин или скульптурная глина.

Герой сказки - носитель народных идеалов (1 ч). Образ главного героя сказки. Перерождение в результате выпавших на долю героя (по сюжету сказки) испытаний, Иванушки-дурачка (царевича, юноши) - в сильного, смелого, доброго, крепкого духом идеального героя. Образы русских богатырей с картины В. Васнецова. Одежда русского воина: кольчуга, шлем, кольчужка. Щит и меч - обязательные атрибуты воина. Этапы создания портрета героя сказки: пятном изобразить овал лица, шею и плечи. Изменения в одежде русских воинов с течением времени (XVII-XX вв.). Изменения образов сказочных героев.

Художественная деятельность. Создать образ героя сказки - защитника Родины. Можно изобразить его в полный рост или сделать погрудный портрет.

Образ Героя - защитника Отечества в искусстве (1 ч). Герои сказок как воплощение мечты народа об идеальном защитнике, которому по плечу любые подвиги во имя мира и добра на родной земле. Стремление людей в страшные для нашей Родины дни вставать на ее защиту и спасать родную землю и свой народ. Образ защитника Родины в произведениях художников. Образы разных поколений защитников Земли Русской в современном искусстве. Образ героя Великой Отечественной войны. Соответствие черт, свойственных сказочным героям, образам настоящих героев.

Художественная деятельность. Создать образ героя - реального защитника Родины (гуашь или пластилин).

Идеальный образ сказочной героини (1 ч). Главные героини русских сказок. Наделение сказочной героини качествами, которые, по мнению народа, должны были присутствовать у идеальной женщины: красота, скромность, терпение, стойкость, верность, доброта,

заботливость, трудолюбие, уместность, чувство собственного достоинства. Роль одежды в характеристике женского образа: головной убор (кокошник или платок), сарафан, рубаха.

Художественная деятельность. Создать образ героини русской народной сказки, постараться передать основные качества, соответствующие идеальному женскому образу (гуашь или пастель).

Идеальные женские образы в искусстве (1 ч). Представление об образе идеальной женщины, отраженное в искусстве. Качества женщин - героинь произведений искусства: нежность и сила духа, доброта и смелость, трудолюбие и заботливость, скромность и оптимизм, мастерство и обладание хорошим вкусом.

Художественная деятельность. Создать современный идеальный женский образ. Можно изобразить маму или учительницу.

Раздел 5. Реальность и фантазия (12 ч)

Образы отрицательных персонажей (2 ч). Борьба двух главных противников, противоположных по духу, внешнему виду и целям, - основа любого сказочного сюжета. Противостояние положительных героев сказок злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, подкрепленной колдовскими чарами. Передача характера с помощью внешнего вида. Зловещие образы злых героинь, ассоциации с образом сердитой птицы или настороженного, агрессивного зверя. Цвет и характер линии в создании образа.

Художественная деятельность. Создать образ отрицательной героини сказки.

Возникновение образов чудовищ в результате преобразования настоящих животных и птиц, добавления к их реальному виду различных деталей: голов, лап, клыков, крыльев. Образы фантастических чудовищ в резьбе, украшающей избы и храмы. Деревянная резьба. Каменная резьба Дмитриевского собора во Владимире, соборов в Чернигове и Юрьеве-Польском. Изображение чудищ на изразцах. Украшение цветными изразцами печей, фасадов каменных храмов и палат. Знакомство со способами изготовления изразца. **Художественная деятельность.** Выполнить из пластилина или скульптурной глины модель изразца, украшенного изображениями фантастических животных.

Образ дороги в сказке и дорога в жизни (1 ч). Дорога как символ жизненного пути. Образ дороги в сказках. Соединение в образе дороги трех миров - подземного, земного и небесного. Путь по стволу дерева к небу, путь через реку в потусторонний мир и т.д. Встречи и приключения, поджидающие героя на до-роге. Образ дороги в произведениях художников И. Левитана, Н.Рериха, И. Шишкина, в иллюстрациях И. Билибина. Использование правил перспективы при изображении дороги. Линия горизонта. **Художественная деятельность.** Выполни в тетради упражнения на построение перспективы дороги.

Там, на неведомых дорожках. (1 ч). Роль перекрестка дорог (перепутье, расстань). Выбор героем собственного жизненного пути, принятие жизненно важного решения. Знаки перепутья: поклонный крест или огромный валун. Образ пути-дороги - символ судьбы героя. Дорога по реке или по небу.

Художественная деятельность. Коллективная работа. Выбрать или придумать сказочный сюжет. На большом листе картона нарисовать план-схему сказочной дороги, по которой должен пройти герой сказки, чтобы достичь цели.

Странствия по разным мирам (1 ч). Соединение дорогой трех миров - подземного, земного и небесного. Странствия героя по различным мирам. Жизнь человека как путешествие по дороге жизни. Изображение дороги длиною в жизнь человека, всего его жизненного пути на картине К. Петрова-Водкина. Виртуальное присутствие дороги на картине. Представление о дороге, по которой идет герой, ее характеристика; представление о том, какой путь совершил герой, какой

была его дорога: легкой или тяжелой, длинной или короткой и т.д.

Художественная деятельность. Продолжить коллективную работу. Пусть каждый изобразит различные препятствия, которые могут встретиться на пути героя. Пройти путь главного героя сказки, используя игральную кость и фишки.

Образ сказочного леса (1 ч). Дорога через заколдованный лес. Образы сказочного дерева: могучий дуб, нежная березка или рябина, колючая ель. Близость (по духу) деревьев персонажам сказок. Способы изображения деревьев и их особенности.

Художественная деятельность. Представить, что злой колдун превратил в дерево богатыря или красну-девицу, а может быть, Бабу Ягу или какого-то злодея. Определить, какое дерево больше подойдет для характеристики образа. Нарисовать древо и придать ему выразительные черты сказочного персонажа (карандаш, роллер).

Заколдованный лес (1 ч). Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение иного мира для героя. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу. Выражение в образах этих деревьев характера и помыслов Бабы Яги. Избушка Бабы Яги, созданная в Абрамцево по рисунку В. Васнецова. Иллюстрация И. Билибина к сказке «Василиса Прекрасная». Передача художником характера и помыслов всадников с помощью окружающей природы. Соответствие мрачного вида чащи ельника и колючих ветвей деревьев характеру отрицательных персонажей. **Художественная деятельность.** Выполнить в рабочей тетради упражнения по изображению елей.

Волшебный лес (1 ч). Образ заснеженного леса на картине В. Васнецова «Снегурочка», его соответствие образу Снегурочки. Образы Снегурочки у М. Врубеля и Н. Рериха. Черты характера Снегурочки, увиденные каждым из этих художников. Представить, какие деревья могут расти в лесу Снегурочки. Рассказать о картине В. Васнецова «Заснеженный лес».

Художественная деятельность. Изобразить лес Снегурочки. Использовать гуашь и тонированную бумагу.

Образ жилища в сказке и в жизни (1 ч). Путешествие героя от порога родного дома: избы, каменных купеческих палат или царского дворца. Изба - русское крестьянское жилище, срубленное из бревен и покрытое двухскатной крышей. Отношение крестьян к своему дому. Элементы конструкции и декора избы. Выражение в украшении избы стремления сберечь семью от различных напастей - болезней, злых духов, природных явлений. Использование в деревянной резьбе изображений оберегающих символов: солнца и птиц, символизирующих небо; львов и русалок, обозначающих подземный и подводный миры. Конек на крыше представлял солнечное божество и символизировал богатство и достаток в доме. Украшение пространства вокруг дверей и окон - резные наличники. Украшение богатых теремов и царских хором. Образы сказок в разных видах народного искусства: в декоре домов, орнаментах вышивки, резьбе и росписи предметов быта.

Художественная деятельность. Нарисовать наличник окна. Какие символы нужно изобразить, чтобы к жителям дома пришла удача? Где они будут расположены - над окном, под ним или по бокам?

Образ деревни (1 ч). Путешествие от порога сельского дома. Жизнь деревенских жителей в ладу с природой, знание и уважение ее законов. Деревенская улица, повторение очертаний рельефа местности. Разнообразие изб: богатые и бедные, украшенные резными орнаментами и почерневшие, покосившиеся от времени. Расположение деревни на живописном берегу реки или озера, среди полей или на опушке леса. В. Васнецов: эскизы декораций к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Образ деревенской улицы в картинах художников: ощущение сонной тишины или яркого праздничного веселья. Гармоничная связь традиционных сельских построек с окружающей местностью.

Художественная деятельность. Коллективная работа. Изобразить сельскую улицу, вдоль

которой выстроились нарядно украшенные дома крестьян. Показать природу, среди которой уютно расположилась деревня. Фон можно написать гуашью. Дома, колодец и другие строения сконструировать из бумаги и приклеить к фону.

Образ города (1 ч). Город древности - неприступная крепость. Могучие стены, сторожевые башни, проездные ворота, подъемные мосты, ров, окружающий город со всех сторон. Главный собор в центре города, деревянный или каменный дворец и хоромы или палаты бояр и именитых людей. Дома богатых купцов. Избы бедного и мастерового люда на окраине города (Н. Рерих «Путивль», «Ростовский кремль»; А. Васнецов «Московский Кремль»).

Художественная деятельность. Коллективная работа. Создать макет сказочного чудогорода. Выбрать подходящие замыслу способы работы с бумагой для построения макетов построек различной формы.

Образ сказочного города (1 ч). Образ сказочного чудогорода «с златоглавыми церквями, с теремами и садами». Легенда о невидимом чудесном граде Китеже. **Художественная деятельность.** Выполнить коллективную работу в объеме или в рельефе на тему: «Сказочный город» или «Чудесный град Китеж».

Раздел 6. Образы сказочных атрибутов (7 ч)

Роль предметов, наделенных в сказках волшебной силой: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.

Свет мой, зеркальце. (1 ч). Особая роль зеркала; отражение героини, событий, происходящих с другими персонажами сказки. Зеркало как таинственный мир и как дорогая вещь.

Художественная деятельность. Разработать эскиз рамки зеркала для какого-нибудь сказочного персонажа.

Куколка (1 ч). Кукла в сказочных сюжетах, древних обрядах и обрядовых играх. Изготовление кукол в древности (вырезание из дерева, вязание из соломы, лепка из глины, скручивание из тряпочек). Куклы: пеленашка, закрутка, стригушка, куватка. Куклы - помощницы, свадебные куклы и др. Обрядовые куклы. Кук-ла, замещающая надолго ушедшего из дома человека (сказка «Василиса Прекрасная»). Наделение сказочной куклы особой защитной магией. Вера в оберегающую силу куклы. Последовательность изготовления куватки. Изготовление куклы из соломы, ниток, тряпочек, фантиков.

Художественная деятельность. Создать обрядовую куклу, а затем объединить всех кукол в единую солнечную композицию.

Яблоки и яблоня. Катись, катись, яблочко. (1 ч). Волшебное яблоко или яблоня и развитие сюжета сказки. Особое отношение на Руси к яблоне. Праздник Яблочный Спас. Освящение нового урожая плодов. Тайна сказочных яблонь. Добрая или злая сила яблока в сказках. Помощь героям в избрании пути, обретении молодости и мощи, видении событий, происходящих на другом конце света. Принесение вреда героям (отравленное яблоко). Иллюстрации художников А. Куркина и Б. Зворыкина.

Неоднозначное отношение людей к яблоку с древних времен. Яблоки в мифах - символ зла или знания, мудрости и солнечного тепла. Выражение «яблоко раздора». Яблоко как запретный плод в христианстве. Молодильные яблоки в славянских сказках. Значение Яблоньки в сказке «Крошечка-Хаврошечка». Равнозначность выражения «катись, катись, яблочко» пути-дороге, по которому оно катится, и безвозвратно проходящему времени. Смысл, связанный с древними значениями этого плода, в изображении яблок на картинах художников. Рассмотреть натюрморты с изображением яблок, раскрыть их содержание.

Художественная деятельность. Выполнить натюрморт с яблоками.

Перо Жар-птицы (1 ч). Жар-птица - символ бессмертия. Волшебные свойства пера Жар-

птицы. Сюжеты сказок с пером Жар-птицы. Сюжеты сказок, связывающие Жар-птицу с клеткой, внутри которой находятся золотые яблоки. Интерес художников к образу волшебной птицы, освещающей пространство и дающей тепло. Иллюстрация И. Билибина к «Сказке об Иване-царе-виче, Жар-птице и о Сером Волке». Внешний вид и повадки Жар-птицы. Вид пера и его сходство с павлиньими перьями. Свойства перьев: гибкость, пластичность, сходство с ветвями растений или стеблями цветов.

Художественная деятельность. 1. Сделать зарисовки перьев разных птиц. 2. Сделать зарисовки ветвей или цветов и придать им образ пера Жар-птицы (тонирующая бумага, уголь, мел, сангина). 3. Создать из нарисованных ветвей и цветов образ пера Жар-птицы. Особое внимание обратить на пластичность формы.

Корона (1 ч). Корона - символ величия и власти. Царские и императорские короны, изготовленные из драгоценных металлов и камней. Древние символы в декоре царской короны. Соответствие короны в сказках характеру и намерениям владельца. Черты короны царя, доброй или злой царицы, царевны, Кошечья Бес-смертного.

Художественная деятельность. Выполнить макет короны из бумаги, проволоки, пластической массы и других подходящих материалов.

Меч-кладенец и щит (1 ч). Меч, щит, копьё - оружие, которым пользовались наши предки. Волшебная сила оружия в сказках. Солнечная символика меча-кладенца и его использование богатырями из русского фольклора. Яркое свечение вокруг меча на иллюстрациях к сказкам. Меч-кладенец - символ отваги, справедливости, могущества. Смысл его - в мудрости, определяющей коварство и невежество и карающей преступников. Меч мог обозначать также власть и достоинство. Второй важный атрибут воина - щит. Щит - символ защиты и безопасности. Интерпретация слова «защита». Украшение щита эмблемой воина, сообщающей об его идеалах. Оружие захватчиков - злых персонажей сказок. Меч как символ рока, а щит как устрашающая визитная карточка злодея. Значение размещенных на щите изображений (солнце, дуб, ворон, сова, лев, змея, паук, дракон и др.). Изображение в современных фильмах фэнтези и играх мечей и щитов, символика которых раскрывает характер и намерения персонажа.

Художественная деятельность. Придумать и изобразить украшение щита, колчана для стрел или рукоятки меча для богатыря-защитника или его врагов.

Прялка и волшебный клубок (1 ч). Определяющая роль в сказках прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена. Значимость прядения в крестьянской жизни. Зависимость судьбы пряжи от ее сноровки, мастерства и вкуса. Наделение магической силой в мифах и сказках прядения, ткачества и всего, что с ними связано. Героини сказок, связанные с этой деятельностью: Василиса Премудрая за одну ночь соткала волшебный ковер; Баба Яга пряла, скручивая нить в клубок, который помогает герою найти свою судьбу. Клубок - символ времени и бесконечности, символ судьбы. Богини Судьбы, прядущие нить жизни человека, в культуре разных народов (мойры у греков, Доля и Недоля у славян, Среча и Несреча у сербов).

Художественная деятельность. 1. Выбрать и зарисовать предметы, раскрывающие представления древних людей о жизни и судьбе человека. 2. Создать композицию из предметов, символизирующих представление древних людей о круговороте в природе и судьбе человека (карандаш, роллер, фломастер).

Раздел 7. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (3 ч)

Изображение праздника и его атрибутов в искусстве. Пир на весь мир (1 ч).

Счастливым концом сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Праздничный стол, посуда, угощение. Самовар, ковши, братины, чаши, туеса, крынки. Посуда на крестьянском столе - деревянная, глиняная, медная. Посуда на царском столе - серебряная, покрытая цветной глазурью. Дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта (В. Стожаров).

Художественная деятельность. Сделать зарисовки предметов крестьянского быта, украсить их символическими узорами. Написать гуашью натюрморт, поставленный учителем.

Народный праздник (1 ч). Композиции на тему народных гуляний в живописи и иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов).

Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу на тему народного праздника, например: «Пир на весь мир»; «Ярмарка». Подготовить фон - деревенскую улицу или по-мещению дворца. Отдельно нарисовать участников праздника, украсить их одежду, нарисовать разнообразную посуду и яства. Собрать композицию из получившихся элементов.

Народный праздник - Красная горка. Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Символика праздника Красная горка. Хороводы в творчестве художников А. Саврасова, Б. Кустодиева.

Художественная деятельность. Принять участие в интегрированном мероприятии «Праздник встречи весны» (литературное чтение, музыка, изобразительное искусство). Выполнить костюмы к празднику, украшения. Создать коллективную работу на тему: «Хоровод».

Образы сказок - основа любого искусства (1 ч). Общие корни сказочных образов и образов народного изобразительного искусства в древних мифах. Единство символики.

Роль осмысления древних символов в понимании настоящего профессионального искусства.

4 класс (35 ч)

Раздел 1. Художественный мир, сотворенный по законам сказки (2 ч)

(повторение и углубление предыдущего материала)

Искусство и художественное творчество в культурном развитии человечества. Функции искусства: искусство формирует эстетическое восприятие мира; искусство - одна из форм познания окружающего мира; искусство является универсальным способом общения; искусство воплощает в зримых образах идеи религии и власти, прославляет и увековечивает правителей и героев; искусство способно внушать определенные идеи; искусство в состоянии пробудить чувства и сознание, оно способно к пророчеству; искусство придает каждому городу свое собственное лицо, запечатленное в памятниках его архитектуры, в специфике современной планировки и строительства.

Сюжеты жизни и сюжеты сказки. Средства художественной выразительности (1 ч). Сказочные сюжеты в произведениях русских художников. Их смысл и обучающее значение. Виды искусства и их отражение в различных формах художественно- творческого освоения мира. Временные и пространственные искусства. Произведения изобразительного искусства, посвященные темам реальной жизни. О чем рассказывают эти произведения? Общее и особенное в сказочных сюжетах и событиях реальной жизни, воспроизведенных художниками (на примере картин Б. Неменского «Тишина»,

М. Шагала «Купание ребенка», Т. Яблонской «Хлеб», В. Васнецова «После побоища», В. Перова «Тройка»). Построение любого произведения искусства (литературного, музыкального, изобразительного) на конфликте двух противоположностей. В сказке это:

начало пути - конец пути, живая вода - мертвая вода, налево пойти или направо, верхний небесный мир - нижний подземный или подводный мир, светлые помыслы - черные мысли и т.п. Восприятие каждой пары противопоставлений как хорошее - плохое. Понятия (в жизни): добро - зло, верх - низ, прошлое - будущее, лево - право и т.д. Рождение сказки из реальной жизни. Произведения изобразительного искусства созданы художниками тоже на основе наблюдения реальной жизни.

Художественная деятельность. Закрасить пятна цветами, соответствующими чувствам, которые выражают данные слова (цветные карандаши или восковые мелки). Пофантазировать и рассказать, что находится между крайними полюсами.

Изображение художниками разных явлений окружающего мира. Использование средств художественной выразительности для раскрытия замысла художественного произведения (композиция, ритм, колорит, характер линий, формы предметов, местоположение героев и их костюмы, фон). Сочетание цветов в картине называется колоритом. В произведении изобразительного искусства художник в зависимости от замысла «сталкивает» противоположные цвета, линии, формы для того, чтобы создать выразительный образ.

Сравнение или противопоставление в картине: маленького и большого, высокого и низкого, света и тени. Натюрморт - изображение предметов, цветов, фруктов, овощей. Пейзаж - изображение природы.

Художественная деятельность. 1. Сравнить и описать колорит картин и иллюстраций, рассказывающих о светлых, радостных и о страшных, трагических событиях. Слова для справки: тем-ый - светлый, тяжелый - легкий, нежный - грубый, тонкий - массивный, свет - тень, большой - маленький, близко - далеко, широкий - узкий, земля - воздух, прямой - согнутый, черный - белый, мягкий - резкий. 2. Создать выразительный образ осени, используя контрасты (гуашь, пастель).

Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды (1 ч). Использование пейзажа для раскрытия состояния и помыслов персонажей картины (М. Нестеров «Видение отроку Варфоломею», В. Васнецов иллюстрация к поэме А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»). Сравнить характер природы, окружающей ге-роев. Определить, какое она создает настроение, как образы героев вписываются в пространство; художник сравнивает или противопоставляет героев, изображает начало или конец пути; какой путь будет у героев - долгий или короткий, трудный или легкий, светлый или мрачный.

Раздел 2. Ожившие стихии (7 ч)

Ожившие стихии (1 ч). Стихия - это среда, которая не зависит от человека. Основные природные стихии - земля, огонь, воздух, вода. Понимание людьми с давних пор важности стихий для жизни человека. Мифы, а вслед за ними и сказки, посвященные стихиям. Древние символы, обозначающие стихии. Стихии в картинах художников И. Левитана, И. Айвазовского, Н. Рериха. Помощь пейзажа в раскрытии величия и трагизма события (на примере фрагмента картины А. Альбрехта Дюрера «Битва Александра Македонского»). Стихии, встретившиеся в картине. Смысл и значение древнего декора с символикой стихий.

Художественная деятельность. 1. Передать цветом одну из основных природных стихий (гуашь или пастель). 2. Создать декоративную композицию, в которой сойдутся все четыре стихии.

Образ земли в искусстве (1 ч). Почтение человека к земле. Соотнесение образа земли в искусстве с представлениями о родной земле, родном крае, Родине. Соотнесение образа земли в поэзии и в изобразительном искусстве.

Многозначность значений земли в искусстве: прочная, твердая и непоколебимая опора; пространство, располагающееся вокруг, - спереди и сзади, слева и справа и расходящееся на четыре стороны - север, юг, запад и восток. Ассоциация земли с фигурой прямоугольника или квадрата. Качества, свойственные прямоугольнику, их соответствие представлениям древних о качествах земли. Качества, свойственные земле в представлении древних, - твердость, постоянство, надежность, уверенность. Земля - символ плодородия и богатства во многих мифах мира. Образ Земли как Матери- кормилицы в представлениях древних. Земля - символ трудолюбия, учит, что любые преграды можно снести упорным негибачимым трудом. Земля - символ жизни, здравого смысла, стабильности, веры в настоящее и в традиции. Слово «земля» синоним слова «мир». **Художественная деятельность.** Нарисовать любой предмет: яблоко или грушу, кувшин или животное. Украсить его в декоративной манере символами земли (роллер или аппликация).

Ключ земли - сказы Бажова (2 ч).

Связь древних обрядов с землей. Уральский сказочник П. Бажов и его герои. Волшебный Ключ земли, способный открыть людям светлые перемены в жизни. Ключ - символ открытия тайн, нового знания и мудрости. Сказки, в которых ключ играет решающее значение («Буратино, или Золотой ключик», «Королевство кривых зеркал» и др.). Зависимость формы и декора ключа в сказке от его предназначения.

Художественная деятельность. 1. Украсить ключи разной формы и предназначения. 2. Создать образ волшебного Ключа земли.

Образ воздуха в искусстве (1 ч). Связь воздуха с восприятием неба. Величественность, огромность и недостижимость воздушной стихии. Небо - источник влаги и тепла: держатель светящего и греющего солнца, податель воды, поющей все живое. Поклонение небу, ожидание от него помощи или наказания. Страх перед небом. Небо в мифах - место обитания милостивых и карающих богов. Мать-Земля, Небо-отец в представлении древних. Противопоставление воздуха земле, наделение его противоположными качествами. Олицетворение воздухом движения, стремления к открытию нового (знаний, возможностей); непредсказуемость. Царство ветров в мифах - это священный центр воздуха. Воздух - символ свободы и перемен, воображения и полета фантазии. Связь со стихией воздуха воздушных замков - символа прекрасной, недостижимой мечты. Воздух в сказках - среда обитания сказочных существ: эльфов, сильфид и фей. Символы воздуха в искусстве - птицы, облака, крылья, воздушный змей или легкие эльфы. Отождествление воздуха в древних народных верованиях с дыханием или порывом ветра. Значение воздушной стихии (ветра) в сказке А. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Изображение эмоционально выразительных состояний природы (Н. Рерих «Небесный бой», И. Левитан «Над вечным покоем», У. Тернер «Метель», А. Рылов «В голубом просторе» и др.).

Художественная деятельность. 1. Выполнить упражнения: изобразить порыв ветра разными художественными материалами: роллером, пастелью, гуашью. 2. Создать портрет Ветра (доброе или злое, нежного и ласкового или могучего и разрушительного). 3. Передать в воздушной стихии эмоционально выразительное состояние природы (гуашь).

Образ огня в искусстве (1 ч). Завораживающее впечатление от горящего пламени, костра или свечи. Огонь - символ власти и победы света и жизни над мраком и смертью. Огонь - с древнейших времен священное явление для человека. Значение огня и света в жизни человека и природы. Символика огня - треугольник, направленный острием вверх; пламя, факел, солнечные лучи. Огонь - союзник человека. Горящий очаг - символ семейного благополучия. Огонь - символ справедливости, праведного гнева, который может покарать виновного и обогреть нуждающегося. Огненный меч - символ справедливости, карающий тех, кто сеет мрак. Огонь - враг человека. Огонь как символ зла, коварства и жестокости. Он наделен хитростью и безграничной силой, не щадит никого, пожирая и превращая в пепел все, что находится на его пути. Огненная карающая безжалостная бездна - ад - в мифах многих народов. Образ древнегреческого героя мифа - Прометея, добывшего огонь для людей и жестоко наказанного за это богами. Прометей - символ героического несения света, истины, открытия людям нового знания. Вместе с огнем к людям пришли сокровенные знания, скрывающиеся богами. Образ Прометея воплощает смелость и мужество, любовь к свободе и к людям. Все искусства - дар Прометея человечеству. Ежегодные празднества в древних Афинах в честь Прометея. Традиция зажигать на празднике факел. Олимпийские игры и Олимпийский огонь. Образ Прометея в произведениях поэтов и художников, скульпторов и композиторов.

Художественная деятельность. Создать образ огня - друга или врага человека.

Образ воды в искусстве (1 ч). Предания многих народов о том, что мир создавался из темной воды - символа первозданного хаоса. Двойственность воды по своему значению: океаны, моря, быстроводные реки с неизведанными омутами и порогами, озера и пруды

несут пользу, но и таят опасность для человека. Враждебность воды, стихийные бедствия. Коварность и непостоянство воды, переменчивость, способность принимать форму сосуда, легко обтекать препятствия, но при этом самой не изменяться. Тайна воды: ее видимая мягкость и податливость скрывают упорство и силу. Народная мудрость: «Капля камень точит». Образ потока - символ трудностей и непреодолимых преград. Спокойная текущая вода - «живая вода», символ неумолимого хода времени, невозможности его вернуть. Река - символ забвения. Разделение рекой в мифологии многих народов мира живых и мира умерших. Вода - источник жизни, невозможность живым существам жить без воды. Вода - символ обновления, очищения, здоровья, долголетия. Реки и ручьи в мифах славян - это сосуды, по которым течет кровь Земли. В христианстве чистая вода олицетворяет восстановление, обновление, очищение, освящение и крещение. Символ воды, водной стихии - трезубец бога морей Посейдона. Древнее изображение воды - волнистая линия. Символы Солнца, Земли и Воды («косички», «змейки») в деревянной резьбе, украшающей избу. **Художественная деятельность.** 1. Поупражняться в рисовании волн так, как это делали в русской иконе и как рисуют художники Палеха. 2. Создать образ волны: грозной и беспощадной или спокойной и ласковой.

Раздел 3. Героические образы Древней Греции (3 ч)

В основе греческой культуры, как и любой другой, лежат мифы и легенды о богах и героях. Культура Древней Греции - одна из самых замечательных в истории человечества. Эпоха античности. Значение культуры Древней Греции для развития последующей культуры Европы: театр, математика, спортивные состязания, мифология, храмы, скульптура, новый взгляд на человека. Жизнь, мечты и героические подвиги народа в мифологии античности. Греческие боги Зевс, Посейдон, Аид и таинственные силы природы.

Образ природы и построек Древней Греции (1 ч). Архитектура - это искусство проектирования и строительства зданий. Храмы Древней Греции. Главный храм Афинского Акрополя - Парфенон - вершина античной архитектуры. Акрополь - возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города. **Художественная деятельность.** Начать работу над композицией на тему греческой культуры. Работу можно выполнять коллективно, по парам или индивидуально. Написать пейзаж Древней Греции, поместить в него постройки. На следующих уроках эта работа станет фоном для композиции.

Театр в Древней Греции (1 ч). Одним из величайших открытий греческой культуры был театр. Амфитеатр. Особенности греческого театра. Рождение греческого театра из древнего ритуала, посвященного богу виноделия Дионису - символу умирающей и возрождающейся природы. Красочное зрелище праздника, торжественная процессия, состязания драматургов, поэтов, хоров. Трагедия - спектакль с печальным концом. Комедия - веселое, смешное представление. Костюм и маска актера. Передача с помощью маски характера или настроения персонажа: хохота, горести, испуга, умиротворения. Значение цвета маски: багровый означал раздраженного человека, рыжий - хитрого и коварного. Двойные маски с разными выражениями лица. Античные маски. Использование масок в более поздние эпохи.

Художественная деятельность. Сделать маску для себя или для друга (бумага белая и цветная).

Образ человека Древней Греции (1 ч). Человек наряду с богами - центральная фигура изобразительного искусства. Основные качества достойного человека - мужество, отвага, доблесть, решительность - черты, способные подчеркнуть в нем в первую очередь гражданина - защитника своей страны. Лучшие черты характера человека облачены в прекрасную, гармоничную форму - физически развитое, сильное, соразмерное тело. Искусство скульптуры. Образы скульптуры. Выражение свободлюбивого духа греков в соразмерности мира и человека. Образы богов и людей в искусстве Древней Греции. Одежда человека Древней Греции: хитон и гиматий. Хитон - мужская и женская нижняя одежда наподобие рубашки, чаще без рукавов. Гиматий - верхняя мужская и женская

одежда. Сравнение образов античной архитектуры и человека.

Художественная деятельность. Создать образ гражданина Древней Греции (гуашь или пастель)

Раздел 4. Одухотворенные образы Средневековья (10 ч)

Величественные соборы и неприступные замки (2 ч).

Образ Великого Бога - милостивого и карающего, знающего все о каждом человеке и воздающего по заслугам - в центре культуры и искусства Европы в Средние века. Строительство града Божьего на Земле. Возвышенные представления людей о Космосе и величественные, устремленные к небу соборы, воплотившие идеалы эпохи. Переплетение реальности и фантазии в искусстве готики. Значение эмоций человека. Искусство дарит человеку ощущение просветленной радости, покоя и умиления или заставляет страдать, испытывать чувство страха и безысходности. Украшение соборов фигурами святых или жутких чудовищ, словно только что вышедших из страшной сказки. Культура средневековой Европы получила название «готика». Возвышение готического собора над центральной частью го-рода. Образ готического собора. Неприступные, мощные замки-крепости, в которых жили семьи рыцарей.

Художественная деятельность. Выполнить коллективную ра-боту. Сделать макет средневекового замка. Использовать картон, бумагу и разные подручные материалы. Предварительно нарисовать план замка.

Образы мифологических персонажей в искусстве (1 ч). Декоративное оформление соборов и его воспитательная роль. Архитектурный облик собора и скульптурные образы святых, символические образы чудовищ: чертей и обезьян, химер, горгулий и пр. Народные сказания и образы чудовищ в живописи Средневековья. Сочетания в одном образе зверя и человека, рогатых коней и птиц на звериных лапах, монстров.

Художественная деятельность. Создать в объеме образ фантастического существа, напоминающего персонажей средневековой мифологии (пластилин, скульптурная масса, глина).

Образ человека в искусстве эпохи (1 ч). Многочисленные скульптуры персонажей Священного Писания, святых, королей при входе в готический храм. Создание ими огромного эмоционального напряжения. Устремленность вверх формы зданий и вытянутых фигур святых как призыв человека забыть о земных невзгодах и устремиться душой ввысь, к Богу. Устремленность образе человека к возвышенному и недостижимому небу. Яркие цветные витражи на окнах готических соборов. Витраж - это орнамент или декоративная композиция, созданная из кусочков цветного стекла. Декоративные орнаменты и композиции с фигурами людей в витражах. Вертикаль - знак эпохи Средневековья, она подчиняет себе не только архитектуру, но и костюм, обувь, все прикладное и станковое искусство. Внешний вид человека, его соответствие главной идее времени. Высокие головные уборы конусообразной формы. Остроугольной формы костюмы и завышенная линия талии, придающие женской фигуре стройность и утонченность, удлинение пропорций. Силуэт наполняется движением так же, как силуэт готического храма.

Художественная деятельность. Создать образ человека Средневековья. В его облике должна быть видна тяга ввысь, устремленность к небу, к Богу.

Знаки и символы времени (1 ч). Человек живет в мире знаков. Знаками являются буквы и цифры, музыкальные ноты и эмблемы, гербы стран и народов, флаги и шахматные фигуры, ордена и медали. Знаки помогают человеку лучше понимать окружающий мир и ориентироваться в нем. Знаки дорожного движения, знаки зодиака.

Знаки разных наук и искусств.

Художественная деятельность. Посмотреть, как выглядят знаки зодиака, и нарисовать свой знак зодиака.

Родовой герб над входом в замок. Символика цвета (2 ч). Вера древних людей в

неразрывную связь знака и предмета, который обозначает знак. Рисунки на стенах пещер знаков животных и проведение ритуала охоты. Вера, что если во время ритуала «убит» знак зверя, охота будет удачной. Изображения, которые можно рассматривать как знак и как символ. Древнейшие знаки и символы - основа развития письменности.

Знак Средневековья - вертикаль, передающая общий строй архитектуры, одежды, предметов. Рождение в XI в. яркого, об-разного языка геральдики. Геральдика - это одновременно наука о правилах составления и искусство художественного оформления герба. Герб как отличительный знак в Средние века. Украшение гербами знамен, городских построек, карет и щитов рыцарей, одежды господ и их слуг. Соответствие изображения на гербе роду занятий, характеру, устремлениям их владельцев. Язык геральдики раскрывает смысл многих средневековых изображений. Смысл изображений: лев - сила, власть, царственность; ворон - мудрость и долголетие; орел - возвышенность духа, благородство и прозорливость; волк - бесстрашие; собака - преданность; птица феникс - бессмертие и воз-рождение; мех горноста - чистота и королевское достоинство. Формы гербов. Изображения и цвета герба. Общее в построении разных гербов. Герб может иметь простую или сложную композицию. Простые и сложные композиции гербов. Этапы работы над гербом. Знак Венеры - женское начало.

Знак Марса - мужское начало.

Художественная деятельность. 1. Расшифровать смысл изображений на гербе. 2. Создать свой герб или герб своей семьи. Знаками показать, что особенно важно для семьи.

Значение цвета в гербах и в живописи Средних веков. Важность для рыцарей языка геральдики. Язык геральдики в турнирных рыцарских доспехах. Рыцарские турниры - боевые состязания, облеченные в праздничную форму. Изображение герба на щите каждого рыцаря.

Художественная деятельность. Выполнить коллективную работу. Создать композицию на тему средневекового праздника - карнавала или рыцарского турнира. Фоном может служить замок или городская площадь.

Образы средневековых сказок. Спящая красавица. Таинственный замок(1 ч). Образы сказки Шарля Перро «Спя-щая красавица». Иллюстрации к сказке «Спящая красавица» (А. Зик, Э. Булатов, О. Васильев и др.). Черты средневековой культуры в иллюстрациях к сказке «Спящая красавица». Старинный французский замок Юссе - прообраз замка из сказки. Мощные стены и башни, высокие конусообразные крыши, острые шпили, маленькие таинственные окошки.

Художественная деятельность. Создать изображение таинственного заколдованного замка в технике граттаж.

Образ времени в сказках (2 ч). Течение времени в сказках: «жили старик со старухой тридцать лет и три года.»; «долго ли, коротко ли.»; «скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»; «ночь простоять, да день продержаться». Часы как символ идущего, навсегда проходящего времени и даже жизни. Солнечные часы. Песочные часы. Пословицы о времени. Смысл часов на картинах художников. Натюрморты голландских художников. Роль часов в сказках. Иллюстрации к сказке Шарля Перро «Золушка». Образ Золушки в иллюстрациях разных художников.

Бег времени на эскизах декораций. Оформление спектакля. Подготовительная работа художника: эскизы костюмов героев, эскизы и макеты декораций.

Художественная деятельность. Выполнить эскиз и макет декорации к сказке. Подумать, как можно показать на сцене ход времени. Для макета сцены использовать картонную коробку.

Раздел 5. Сказочные образы Востока (12 ч)

Путешествие в чудесный мир волшебных сказок народов Востока.

Символы сказок Востока. Символические образы героев сказок - важные коварные султаны, бедные смекалистые рыбаки, хитрые торговцы, мудрые женщины, звери и птицы. Особые черты искусства каждой страны Востока (Турция, Иран, Индия, Корея, Китай, Япония). Отражение в искусстве сложившегося веками уклада жизни, понимания красоты человека и его гармонии с окружающим миром. Вековая мудрость Востока, сокрытая в искусстве. Значение жаркого, засушливого климата для характера искусства стран Востока.

Роскошные образы арабского мира. Образ природы (1 ч). Собрание старинных арабских сказок «Тысяча и одна ночь». Образы сказок «Волшебная лампа Аладдина», «Али-Баба и сорок разбойников», «Рассказ о царевиче и семи визирях», «Сказка о Синдбаде-мореходе» и др. Отражение в сказках культуры многих стран Ближнего и Среднего Востока, а также Северной Африки.

Разнообразие природы Востока. Цветущие сады при роскошных дворцах, узкие глинобитные улочки в бедных районах города, испепеляющая жаром пустыня, штормовые волны моря, мрачные подземелья, пещеры. Краски и цветовые сочетания в природе Востока. Обобщенные образы Востока в живописи художника М. Сарьяна.

Художественная деятельность. 1. Выполнить упражнения на сочетание: а) теплых и холодных цветов; б) дополнительных цветов. 2. Создать образ природы Востока: цветущий сад или высохшая пустыня, высокие горы или морские просторы. Передать колорит Востока так, как это удалось сделать М. Сарьяну (гуашь, пастель, аппликация).

Архитектура (1 ч). Голубая мечеть в Стамбуле - одно из самых красивых сооружений восточного мира. Богатство декора архитектурных сооружений Востока. Геометрический и растительный орнамент изразцов. Мечеть - мусульманский храм. Высокие башни - колокольни по углам мечети - минареты. Медресе - религиозное учебное заведение.

Художественная деятельность. Создать обобщенный образ храмовой архитектуры Востока в технике аппликации. Создать орнамент в восточном стиле декоративной решетки или изразца (для изразца - аппликация из голубой, белой, желтой или коричневой бумаги; для решетки - черная бумага, белый карандаш (роллер серебряного или золотого цвета)).

Художественное оформление волшебных предметов (1 ч). Представления людей арабского Востока во многом определялись мифологией. Образы мифологии: джинны-демоны, сотворенные из огня. Фантастические возможности джиннов: умели летать, пробираться глубоко под землю и воду, становиться невидимыми, превращаться в людей, зверей, птиц и растения. Местом их обитания могли служить волшебная лампа, закупоренная бутылка или древний кувшин. Джинн - защитник, помощник и джинн - враг. Защитный амулет Востока «Ладонь Фатимы» или «Рука Фатимы».

Художественная деятельность. 1. Изобразить волшебную лампу или кувшин, в котором мог бы обитать джинн. Показать по внешнему виду «жилища» джинна, добрый он или злой (гуашь, пастель или восковые мелки). 2. Создать волшебный амулет в форме «Ладони Фатимы». Вырезать его из бумаги, а затем заполнить различными узорами или слепить из пластической массы (соленого теста) и после просушки раскрасить.

Образ человека в искусстве Арабского Востока (1 ч). Богатые фольклорные традиции, создающие образ человека. Отсутствие живописи на Арабском Востоке. Книжная миниатюра Персии - иллюстрации к произведениям поэтов. Образ человека, запечатленный в миниатюре; его одежда, окружающие предметы. Качества настоящего мужчины: великодушие, щедрость, доблесть, стойкость, верность данному слову. Постоянное утверждение мужчиной своего превосходства перед противником, забота о семье, почтение к старикам. Элементы одежды, дополняющие образ мужчины.

Художественная деятельность. Создать образ мужчины средневекового Востока. Он может быть молодым или зрелым, правителем, воином или мудрецом, реальным человеком или персонажем сказки (Аладдин, Синбад-мореход, Али-Баба, бедный

портной или коварный визирь).

Жизнь восточных женщин полна тайн и загадок. Истории об образованных восточных девушках, одетых в яркие нарядные одежды, живших в роскошных дворцах. Другие женщины - нежные жены, хорошие хозяйки и заботливые матери; главное качество - спокойная покорность судьбе, молчаливость, достоинство, плавная и величавая походка. Длинная, свободная одежда, закрывающая женщину с головы до пят. Надвинутый на лоб пла-ток; кроткий, выразительный взгляд.

Художественная деятельность. Создать образ женщины средневекового Востока.

Яркие образы Индии (1 ч). Влияние традиций персидской архитектуры на древнюю, богатую собственными традициями Индию. Мусульманская архитектура в Индии. Мраморный мавзолей Тадж-Махал. Образы традиционного искусства Индии. Отличия в силуэтах индийских храмов - мусульманского и традиционного.

Художественная деятельность. Нарисовать схемы-силуэты индийских храмов - мусульманского и традиционного.

Ступа - символ природы и ума (1 ч). Архитектурное сооружение ступа - древнейший символ восточной культуры («вер-шина», «верхушка»). Ступа - символ мудрости Будды, человека, основавшего одну из мировых религий - буддизм. Ступа как вертикальная модель Вселенной. Символические формы ступы: квадрат в основании постройки - символ порядка и устойчивости; круглая, убывающая по спирали форма колокола - символ

движения и развития. В Индии, в отличие от арабского Востока, очень распространена скульптура. Скульптурные образы индийских богов в виде людей и животных богато украшают храмы снаружи и внутри.

Один из центральных образов в Индии - Будда. Его изображение помещают даже на крышах храмов.

Художественная деятельность. Используя символику индийского искусства, придумать и создать амулет, который, по верованиям индусов, может оказать человеку помощь в учебе и познании мира.

Слон - символ мудрости, величия и непобедимой мощи (1 ч). Особое значение слона в Индии. Ганеша - бог с головой слона. Изображение слона в оформлении храмовой архитектуры. Слоны в современной Индии.

Фестиваль слонов. Слоны - персонажи древних и современных росписей. Слон в Индии - символ мудрых правителей. Значение росписи в искусстве Индии. Настенная живопись в древних храмах, украшение современных помещений панно и расписанными яркими узорами тканями.

Художественная деятельность. Выполнить эскиз панно с изображением слона по мотивам индийских росписей (цветная бумага, аппликация; рисунок на ткани; бумага, гуашь).

Образ человека в искусстве Индии (1 ч). Отражение в живописи и в миниатюре представлений жителей Индии о прекрасном человеке. Герои мифов, правители, танцовщицы, музыканты, гуляющие юноши и девушки, воспроизведенные среди яркого многоцветия мелких декоративных деталей. Замедленность плавных и грациозных движений. Условность лиц, эмоциональность.

Изображение фигур на фоне пышного тропического пейзажа: густых крон и лиан, обвивающих стволы деревьев. Характерные черты: смуглые лица; изогнутые дугой темные брови; большие выразительные глаза; черные, разделенные прямым пробором, волосы свободно спадают на плечи или собраны в пучок на затылке. Одежда - сари из легких тканей. Использование многочисленных украшений: серьги, бусы, кольца, браслеты, гирлянды из цветов. Традиционная одежда мужчин (тюрбан, длинная рубаха, легкие брюки). Роль декоративного фона в живописи. Заполнение яркими и сочными красками линейного рисунка.

Основные темы изображений в миниатюре - божества, мифологические сказания, сцены из известных поэм, звери, птицы, растения, люди в красочной и тонко выписанной одежде. Интерьер - это внутреннее пространство здания, а также убранство помещений. Древние и современные изображения индийских женщин.

Художественная деятельность. Создать образ индийской женщины или выполнить парный портрет - женщины и мужчины в традициях индийского искусства (гуашь или пастель).

Добрые образы Китая (1 ч). Древний Китай - одна из самых высокоразвитых стран мира. Изобретение в Китае шелка, фарфора и бумаги. Необычная архитектура и живопись Китая.

Связь с природой. Высокие многоярусные пагоды своими очертаниями напоминают горы, изображениями которых богата китайская живопись. Значение художника в Древнем Китае: «Он раскроет природу природы, он закончит деяние творца». Любовь к изображению пейзажей с облаками и деревьями, острыми вершинами гор и округлыми очертаниями холмов, пещерами и ущельями, ветвями дорог, ведущих в горы, и деревьями у изгибов дорог. Размещение на небольшом листе сотни тысяч верст: «Восток, и запад, и север, и юг лежат перед взором во всей кра-се. Весна или лето, осень, зима рождаются прямо под кистью». Изображение деревьев.

Художественная деятельность. Прочитать стихотворение китайского поэта о сосне и проиллюстрировать его (тушь, акварель).

Искусство выбирать главное (1 ч). Одухотворенные и поэтичные пейзажи в искусстве Китая. Художественные материалы: тушь или акварель - на вертикальных свитках. Дополнение рисунков надписями в виде иероглифов. Вертикальное расположение строки. Сравнение рисунка со сновидением: краски и телесность изображаемого тают в пустоте листа.

Два вида пейзажа в Китае. Обобщенный образ ландшафта в работах придворных китайских художников. Изображение природы через детали: не целый лес, а одно дерево или ветка; не букет цветов, а один цветок - в работах художников-самоучек за стенами императорского дворца. Каждый предмет - символ. Переход этой традиции в японское искусство. Пространство в пейзаже - символ бесконечности мира, включающего в себя необъятную мощь и величие природы. Символическое значение предметов.

Художественная деятельность. Создать такой образ природы, какой ее видели китайские художники. Сделать надпись, поясняющую смысл рисунка.

Дракон - символ добра и защиты (1 ч). Центральное место дракона в китайской мифологии. Дракон, существо доброе и милостивое, объединяет в себе четыре стихии - воду и огонь, землю и воздух. С действиями дракона соотносят времена года. Внешний облик дракона: «У дракона рога оленя, голова верблюда, глаза черта, шея змеи, живот напоминает раковину, когти орлиные, лапы тигра, уши быка». Облик дракона говорит о его первенстве среди всех земных обитателей. Дракон - защитник от зла и нечистой силы, символ счастья и благоденствия. Украшение фигурами драконов императорских дворцов. Воздушные змеи и китайские фонарики в форме дракона.

Художественная деятельность. 1. Нарисовать эскиз воздушного змея или фонаря в виде дракона. 2. Сконструировать из бумаги воздушного змея или фонарь в виде дракона, украсить его.

Образ человека в искусстве Китая (1 ч). Соединение реального образа человека в китайской живописи с фантастическими и причудливыми образами растений, птиц, драконов, духов. Женщины, изображенные на свитках, являются частью пышного, цветущего мира. Многоцветие садов, заросли бамбука, бабочки и диковинные птицы. Одежда женщин из ярких шелковых тканей, расписанных

орнаментами с изображениями пионов, лотоса, тростника, бабочек, драконов, пагод, рыбок. Огромные прически, украшенные замысловатыми заколками и бусинами. Головы на тонких, затянутых воротниками-стойками шейках уподобляются хрупким фарфоровым изделиям. Значение веера в Древнем Китае как признака достатка и авторитетности его владельца. На веере изображались горы, реки, цветы, птицы и звери, иногда - портреты.

Раздел 6. Музеи и выставки (1 ч)

Образы искусства разных стран и народов можно увидеть в различных музеях мира. Главные музеи России в Москве и Санкт-Петербурге.

Музеи искусства в родном городе, районе, области. Произведения известных художников и скульпторов в музеях родного города. Художественные выставки.

Художественная деятельность. Устроить с одноклассниками художественную выставку работ, созданных за учебный год. Проанализировать, чему научились за год, что узнали нового в области искусства.

- (в 1 классе безотметочное обучение) Формы промежуточной аттестации:
- в форме накопительного подхода (выведение годовой отметки успеваемости обучающихся на основе совокупности текущих оценок, полученных обучающимися в течение учебного года). При оценивании всех видов работ (ответов) учащихся применяется четырёхзначная порядковая оценочная шкала: 5 баллов («отлично»), 4 балла («хорошо»), 3 балла («удовлетворительно»), 2 балла («неудовлетворительно»).

Тематическое планирование

№ урок	Тема урока	Кол-во	Характеристика основных видов учебной деятельности
1 класс (30 ч)			
Раздел 1. Мой дом в искусстве (15 ч)			
1-2	Дом, в котором я живу	2	<p>Воспринимать и эмоционально оценивать окружающие здания.</p> <p>Сравнивать предметы, находить в них общие черты, определять наиболее очевидные закономерности в конструкции, строительном материале и украшении зданий.</p> <p>Наблюдать, сравнивать геометрические формы предметов.</p> <p>Различать большое - маленькое, красивое - некрасивое.</p> <p>Понимать, что работа над созданием любого нового здания начинается с его зарисовки.</p> <p>Воссоздавать целое по его части. Конструировать здание в объеме из пластилина или бумаги, украшать его</p>
3	Моя мама	1	<p>Воспринимать и сравнивать образы матери у разных художников.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания художественного произведения. Понимать, что тема материнства привлекала художников в разные времена. Находить среди заданных слов для справки те, которые помогут раскрыть собственные ощущения от образа, воплощенного художником.</p> <p>Изображать себя рядом с мамой</p>

4-5	Семья - семь «Я»	2	<p>Сравнивать и давать оценку разным семьям с картин художников.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.</p> <p>Давать описание сюжета художественного произведения по плану.</p> <p>Использовать слова для справки и подбирать новые для</p>
			<p>Осознанно рассматривать художественное произведение и разгадывать смысл деталей, используемых художником, для раскрытия содержания произведения. Получить элементарные сведения о способах размещения фигур на листе. Создавать элементарную композицию на заданную тему из нескольких фигур на плоскости</p>
6	Семья за обедом	1	<p>Внимательно рассматривать и интерпретировать сюжет, давать описание художественного произведения. Понимать роль деталей картины (предметов, элементов природы, костюмов персонажей и т.п.) в создании цельного образа произведения.</p> <p>Осознавать связь между предметами, изображенными в картине с человеком. Придумывать и рассказывать истории об образе жизни человека по предметам которыми он пользуется в быту. Наблюдать, сравнивать, анализировать геометрические формы предметов. Изображать предметы быта и орудия труда простой формы</p>
7	«Красна изба пиро- гами»	1	<p>Понимать значение слова «красный» как синоним «красивого» в Древней Руси. Понимать некоторые традиции, принятые на Руси и в других странах, в частности традицию чаепития.</p> <p>Понимать способы изготовления пряников на Руси.</p> <p>Выполнять художественное задание в рельефе.</p> <p>Передавать в образе предмета характер человека, которому он предназначен</p>
8	Мои игрушки	1	<p>Искать и находить в книгах, журналах, Интернете материал на заданную тему. Понимать, какими должны быть хорошие детские игрушки.</p>
			<p>Давать оценку разнообразным игрушкам. Понимать роль художника в производстве игрушек.</p> <p>Изготавливать эскизы и модели простых игрушек.</p> <p>Конструировать и украшать игрушку из бумаги</p>

9	Мои книжки	1	<p>Рассматривать детские книги, их оформление.</p> <p>Находить книги со знакомыми литературными произведениями (дома, в библиотеке, в книжном магазине), но в другом оформлении.</p> <p>Понимать, что иллюстрация отражает текст книги, но каждый художник создает свои образы одних и тех же персонажей. Узнавать популярных художников - иллюстраторов детской книги (Ф. Рачев, Р. Чижиков, Е. Чарушин, Ю. Васнецов, В. Сутеев), различать их художественную манеру</p>
10 11	Одежда	2	<p>Определять, какая одежда подходит для праздника, спорта, учебы, загородной прогулки.</p> <p>Понимать, что одежду конструируют художники-модельеры.</p> <p>Понимать, что для того чтобы создать одежду, ее сначала надо нарисовать. Уметь изображать разные фасоны одежды для куклы-модели.</p> <p>Представлять разнообразие одежды в различные времена.</p> <p>Соотносить по костюмам эпохи образы персонажей сказок со временем, которое в них отражается.</p> <p>Находить книги со сказками Ш. Перро, Г.Х. Андерсена, братьев Гримм и др., рассматривать иллюстрации и описывать особенности костюма героев. Определять по схемным эскизам костюма героев из одной сказки. Придумывать и изображать одежду для сказочного персонажа</p>
12	Мебель	1	<p>Видеть разнообразие форм и стилей мебели на примере стула или стола. Понимать, что ценность мебели в ее красоте и удобстве.</p> <p>Понимать роль искусства в повседневной жизни.</p> <p>Различать понятия «декор», «стиль». Соотносить предметы друг с другом по форме и декору, по стилю. Конструировать из бумаги стул или скамейку.</p> <p>Соблюдать этапы и приемы работы с бумагой.</p> <p>Понимать связь между предметами мебели и вкусом, характером того, для кого она предназначена</p>
13	Домашние животные	1	<p>Наблюдать за жизнью домашних животных, их движениями, привычками. Понимать, что домашние животные нуждаются в любви, заботе и защите. Осознавать, что животное имеет свой характер.</p> <p>Описывать характер животных, изображенных художниками, опираясь на слова для справки и используя другие слова. Создавать графическими, живописными, скульптурными средствами выразительные образы животных.</p> <p>Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительного образа животного.</p> <p>Изображать домашнее животное разными художественными материалами</p>

14	Все дома	1	<p>Описывать сюжеты, изображенные художниками.</p> <p>Различать характер персонажей и взаимоотношения между ними, используя слова для справки.</p> <p>Описывать содержание картин по плану. Продумывать название для картин на основе осмысления их сюжета</p>
15	Отдых семьей	1	<p>Описывать картины, пользуясь планом. Находить в альбомах по искусству или в Интернете картины художника на заданную тему.</p> <p>Изображать семью на отдыхе. Размещать изображение на всей плоскости листа</p>
Раздел 2. Мои друзья всегда со мной (5 ч)			
16	Мой самый лучший друг	1	<p>Понимать особенности изображения детей художниками.</p> <p>Соотносить образ друга в живописи, графике и поэзии.</p> <p>Проявлять личностное эмоциональноценностное отношение к образам детей, изображенных художниками.</p> <p>Нарисовать своего лучшего друга или подругу.</p> <p style="text-align: center;">Отразить, чем увлекается герой портрета</p>
17	Мы вместе учимся и играем	1	<p>Давать оценку бытовым ситуациям, изображенным художником, с точки зрения их пользы для приобретения нового опыта. Принимать позитивный опыт общения отраженный в произведениях искусства. Участвовать в выполнении коллективной художественной работы.</p> <p>Изображать фигуру ребенка в разных поворотах, соблюдая основные пропорции. Изображать многофигурные сцены</p>
18	Мы мечтаем. День рождения друга	1	<p>Воспринимать художественное произведение.</p> <p>Представлять себя на месте героев художественного произведения, давать оценку их характерам, жестам, подумывать, о чем они размышляют, мечтают.</p> <p>Рассказывать, о чем мечтают герои картины, используя слова для справки. Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.</p>
			<p>Работать с материалом, искать варианты оформления по теме.</p> <p>Применять простейшие приемы стилизации в изображении растений, животных, птиц. Понимать специфику оформления поздравительной открытки.</p> <p>Создавать поздравительную открытку в подарок другу.</p> <p>Выполнять работу по плану, вносить свои идеи в выбор сюжета, конструкцию, декор изделия</p>

19	Четвероногий друг	1	<p>Рассматривать и комментировать визуальные образы.</p> <p>Изображать отношения между друзьями - человеком и собакой в собственной художественной деятельности на плоскости и в объеме.</p> <p>Вытягивать форму из общей массы материала.</p> <p>Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительного образа животного</p>
20	Праздник с друзьями	1	<p>Воспроизводить прошедшие события, давать им интерпретацию в устной и в художественной форме.</p> <p>Готовиться к встрече праздника (стихи, костюмы и т.д.).</p> <p>Представлять себя в роли сказочного персонажа и придумывать костюм для праздника.</p> <p>Получить элементарные навыки способов работы с бумагой.</p> <p>Моделировать головной убор сказочного героя из подручных материалов.</p> <p>Делать из бумаги головной убор для своего персонажа</p>
Раздел 3. Природа - лучший учитель художника (10 ч)			
21	Природа Земли	1	<p>Рассказывать, что привлекает в разных природных ландшафтах, чем нравятся горы, моря, леса, равнины и др.</p>
			<p style="text-align: center;">Рассматривать и комментировать на</p> <p>основании личностной оценки ландшафты разных географических зон Земли. Рассматривать и комментировать изображения природы художниками в разное время года и в разную погоду.</p> <p>Понимать разницу и находить в журналах, Интернете фотографии с особенностями природы севера и юга, запада и востока.</p> <p>Делать зарисовки природы.</p> <p>Различать понятие «пейзаж» в искусстве. Определять, какие цвета художники используют для изображения листвы, травы, неба, воды.</p> <p>Определять, какие цвета используют художники для изображения зимы, весны, лета, осени</p>
22	Посмотри на небо	1	<p>Наблюдать небо в разную погоду видеть разные состояния, разный характер. Искать и представлять по очертаниям облаков изображения птиц, животных, предметов.</p> <p>Фантазировать и создавать придуманные образы.</p> <p style="text-align: center;">Получить опыт работы мелками, пастелью</p>
23	Поля, луга и поляны	1	<p>Соотносить фрагменты картин с изображением поля, луга, листвы с картинами художников и находить, откуда они.</p> <p>Видеть признаки, по которым можно определить сходство.</p> <p>Создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы.</p> <p>Изображать фрагмент поля, луга или поляны гуашью или пастелью</p>

24	Моря и горы	1	<p>Рассматривать изображения морей и гор в картинах художников.</p> <p>Рассказывать, какими предстают моря и горы в картинах художников</p>
			<p>Соотносить образы морей и гор в живописи и в произведениях литературы. Изображать моря или горы в технике аппликации.</p> <p>Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы</p>
25 26	Деревья	2	<p>Соотносить породу дерева, его внешний вид с его характером.</p> <p>Находить изображения деревьев в пейзажах художников, описывать их характер.</p> <p>Изображать графическими средствами деревья разного характера.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы природы.</p> <p>Создавать пейзаж в технике коллажа. Создавать средствами</p>
27	Насекомые	1	<p>Вспоминать и представлять зрительный образ предмета, явления, давать характеристику по впечатлению.</p> <p>Давать оценку образам литературных персонажей.</p> <p>Внимательно рассматривать изображения на фотографиях, находить общие и специфичные черты.</p> <p>Анализировать декор.</p> <p>Различать разнообразие предметного мира.</p> <p>Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p>Использовать приемы трансформации и стилизации объемных форм для создания выразительного образа насекомого. Изображать насекомых и украшать эти изображения.</p> <p>Создавать из элементов целостную уравновешенную композицию.</p> <p>Участвовать в коллективной работе</p>
28	Домашние животные на природе	1	<p>Различать домашних животных, живущих в сельской местности, понимать, что они требуют ухода и заботы.</p> <p>Рассматривать изображения животных в живописи, графике, скульптуре, давать оценку их характеру, используя слова для справки.</p> <p>Обобщать в рисунке и в скульптуре природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p>Изображать домашних животных в различных техниках, передавать их облик и характер.</p> <p>Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительного образа животного.</p> <p>Подбирать художественную технику сообразно замыслу работы</p>

29	Дикие животные	1	<p>Давать характеристику качеств, свойственных диким животным.</p> <p>Определять, какие качества животных подчеркивали художники в своих произведениях.</p> <p>Вспомнить сказки, героями которых являются дикие животные, и иллюстрации к ним. Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа. Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительного образа животного.</p> <p>Передавать облик и характер дикого животного в живописи или графике</p>
30	Обобщающий урок. Мы все - жители планеты Земля	1	<p>Понимать, что искусство учит каждого человека видеть и ценить то обыденное, что всегда находится рядом с ним.</p> <p>Осознавать важность для человека научиться ценить свой дом, свою семью, свой город или село и общий дом человечества - планету Земля.</p>
			Изображать многофигурные сцены. Участвовать в выполнении коллективной работы
2 класс (35 ч)			
Раздел I. Художественный образ — основа любого искусства (16 ч)			
1	Как рождается художественный образ	1	<p>Осознавать, что художественный образ — основа любого искусства.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Понимать, что с помощью художественного образа можно передать мысли и чувства. Знать специфику и этапы создания художественного образа.</p> <p>Осознавать разницу между фотографией и произведением изобразительного искусства.</p> <p>Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительного образа.</p> <p>Создавать художественный образ изобразительными средствами</p>
2-3	Азбука искусства. Художественные материалы	2	<p>Понимать основы художественной выразительности языка изобразительных искусств, использовать его в собственной художественно-творческой деятельности. Различать и использовать в собственной художественно-творческой деятельности живописные, графические и скульптурные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p> <p>Выбирать и использовать в собственной художественно-творческой деятельности необычные материалы для создания выразительного художественного образа. Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, обобщать предметы и явления в жизни и в искусстве.</p>
			Создавать художественный образ времени года, используя цветную бумагу или сухие листья деревьев

4	Линия, штрих и художественный образ	1	<p>Создавать образы природы, животных, людей, предметов с помощью линий и штрихов.</p> <p>Осознавать влияние характера линий и штрихов на характер художественного образа и использовать в собственной художественно-творческой деятельности. Сравнивать и соотносить литературные и живописные произведения.</p> <p>Воспринимать графику как вид изобразительного искусства и понимать, как разные по характеру штрихи создают разные художественные образы.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы природы.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке. Передавать разными по характеру штрихами впечатление от бегущих волн, летящих листьев, грозовых туч</p>
5	Линия, пятно и художественный образ	1	<p>Воплощать художественный замысел с помощью пятна и линии.</p> <p>Фантазировать и создавать в воображении различные образы из разных по форме пятен.</p> <p>Создавать образы животного, растения, человека или предмета путем дополнения пятна линиями.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке. Создавать графическими средствами выразительные образы животных</p>
6-7	Создаем художественный образ в графике	2	<p>Овладевать основами языка графики. Применять различные приемы при работе с графическими материалами.</p> <p>Понимать символическое значение образа птицы в разных искусствах.</p>
			<p>Интерпретировать образы птиц в различных произведениях искусства. Использовать различные по характеру линии и штрихи для изображения разных по характеру птиц</p>
8	Цвет и художественный образ	1	<p>Понимать основы языка живописи. Использовать цвет для создания выразительных образов в живописи.</p> <p>Различать три основных цвета и получать из них составные цвета.</p> <p>Различать на репродукциях картин основные и составные цвета.</p> <p>Видеть многоцветие природы, обобщать природные формы, выявлять признаки для создания лексического образа.</p> <p>Различать, описывать устно и создавать в собственной художественно-творческой деятельности образ осеннего дерева</p>

9-10	Теплые и холодные цвета создают разные образы	2	<p>Различать теплые и холодные цвета. Давать характеристики образам изображенным теплыми или холодными цветами. Выбирать цвета и их оттенки, которые нужны для изображения солнца или огня, моря или льда.</p> <p>Создавать в собственной художественно-творческой деятельности образы Солнца или Огня.</p> <p>Выбирать краски, которые нужны для изображения снега, льда, морской воды. Уметь называть сказочные образы, связанные с этими цветами.</p> <p>Определять по характеру цвета характер сказочного героя.</p> <p>Создавать образ сказочного героя, пользуясь холодными цветами</p>
11 12	Создаем художественный образ в живописи	2	<p>Овладевать основами языка живописи. Передавать в собственной художественно-творческой деятельности оттенки настроения путем добавления в любой цвет белой или черной краски.</p>
			<p>Находить в художественных произведениях примеры смешения красок с белой или черной, описывать настроение, которое передал художник.</p> <p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, объяснять разницу.</p> <p>Понимать значение линии горизонта в картине изображающей природу, уметь ее строить и использовать для изображения пространства в картине.</p> <p>Создавать художественный образ моря - ласкового, нежного или страшного, штормового</p>
13	Объем и художественный образ. Создаем художественный образ в скульптуре	1	<p>Осознавать объем как язык художественной выразительности скульптуры. Различать материалы скульптуры и специфику работы с ними.</p> <p>Овладевать основами языка скульптуры. Стремиться к пониманию замысла скульптора при круговом осмотре скульптуры. Обобщать в рисунке и в скульптуре природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p>Различать изображение животных в скульптуре разных времен.</p> <p>Видеть красоту, силу и пластику животных в образах скульптуры.</p> <p>Создавать выразительный образ животного из пластилина или глины</p>
14 15	Линия, цвет и объем могут работать дружно	2	<p>Видеть и понимать художественные образы различных построек.</p> <p>Понимать, что линия, цвет, объем помогают создать выразительный образ в архитектуре и в декоративно-прикладном искусстве. Овладевать основами языка декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Выполнять простые макеты. Моделировать комплекс сказочного зоопарка из сконструированных домиков.</p>

			<p align="center">Конструировать из бумаги и украшать</p> <p>дом, соотнося его внешний вид и характер с образом будущего хозяина. Использовать цвет, линию, объем в художественном конструировании и оформлении разных предметов.</p> <p>Объяснять, почему люди выбирают для себя разные по оформлению предметы Иметь представление об условиях создания выразительных образов в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Различать изделия ведущих народных промыслов России.</p> <p>Определять по форме изделия, к какому народному промыслу оно принадлежит, называть центры художественных ремесел России</p>
16	Обобщающая коллективная работа	1	<p>Участвовать в коллективной работе. Находить свое место в коллективном замысле.</p> <p>Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа. Использовать различные художественные материалы.</p> <p>Украшать интерьер помещения к празднику</p>
Раздел 2. Общие средства художественной выразительности (14 ч)			
17	Композиция и художественный образ	1	<p>Понимать общие средства выразительности изобразительных искусств - композицию, ритм, форму.</p> <p>Понимать роль композиции в картине. Осознавать, что композиция помогает рассказать о событии и участвующих в нем героях.</p> <p>Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование), наполняя их содержанием</p>
18	Симметрия и художественный образ	1	<p>Видеть симметрию и асимметрию в жизни и в искусстве.</p> <p>Различать характер симметричных и несимметричных предметов.</p> <p>Понимать роль симметрии и асимметрии в композиции.</p> <p>Создавать симметричные и асимметричные композиции</p>
19	Ритм и художественный образ	1	<p>Понимать роль ритма в композиции художественного произведения.</p> <p>Описывать характер и ощущения персонажей по ритму их расположения в рисунке, картине, пользуясь словами для справки.</p> <p>Передавать с помощью ритма в композиции эмоциональное состояние героев. Понимать роль ритма и пятен в создании выразительных художественных образов</p>
20	Ритм линий и пятен	1	<p>Понимать роль ритма и пятен в создании выразительных художественных образов. Участвовать в коллективной работе. Создавать композицию с помощью ритма и пятен.</p> <p>Рисовать фигуру человека в движении. Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы человека</p>

21 22	Ритм, симметрия и орнамент	2	<p>Осознавать особое значение ритма в декоративно-прикладном искусстве. Узнавать древнейшие элементы орнамента и понимать их значение.</p> <p>Различать основные мотивы древнего орнамента.</p> <p>Определять, что изображено в орнаментах на старинных вышивках, прялках, керамической посуде, деревянной резьбе.</p> <p>Понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. Видеть и воспринимать древние знаки как обереги в украшении предметов на-</p>
			<p>родного декоративно-прикладного искусства и использовать в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Сочинять и рисовать орнамент, содержащий какое-либо сообщение, используя древние знаки</p>
23 24	Форма и художественный образ	2	<p>Понимать роль формы в создании художественного образа.</p> <p>Различать простые и сложные формы. Определять из каких простых форм составлены различные предметы. Наблюдать, сравнивать, анализировать геометрические формы предметов. Фантазировать и воображать по предметам в натюрмортах их роли в «ожившем» сюжете.</p> <p>Рассказывать, какую роль может сыграть каждый предмет.</p> <p>Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительного образа предмета.</p> <p>Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм. Создавать новый (придуманный) образ предмета в объеме.</p> <p>Осознавать, как форма предмета влияет на впечатление о его характере</p>
25 26	Форма создает образ на плоскости	2	<p>Осознавать, как форма предмета влияет на впечатление о его характере. Описывать впечатление, создаваемое художником с помощью формы пятен в картине.</p> <p>Понимать возможности абстрактного искусства.</p> <p>Различать разнообразие форм предметного мира.</p> <p>Видеть и зарисовывать формы, использованные художником в композиции. Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для</p>
			<p>создания выразительных образов в рисунке и в живописи.</p> <p>Составлять композицию на заданную тему из простых геометрических форм. Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительного образа.</p> <p>Создавать образы сказочных героев в технике аппликации, передавая характер с помощью формы.</p> <p>Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы сказочного героя</p>

27	Форма создает образ в объеме	1	<p>Понимать, что форма передает характер персонажей в скульптуре.</p> <p>Видеть и осознавать роль скульптурных изображений в повседневной жизни человека.</p> <p>Использовать простые формы для создания выразительных образов в скульптуре. Создавать фигурку сказочного героя в объеме, передавая его характер, привычки, намерения с помощью внешней формы</p>
28 29	Форма в художественном конструировании	2	<p>Осознавать роль формы в художественном конструировании.</p> <p>Придавать разнообразные формы обычному листу бумаги путем сгибания, вырезания, склеивания.</p> <p>Видеть в формах зданий простые геометрические тела.</p> <p>Различать разнообразие форм предметного мира, выполнять простые макеты. Моделировать с помощью трансформации природных форм образы предметов.</p> <p>Конструировать из белой бумаги элемент сказочного королевства который потом войдет в общую композицию.</p> <p>Передавать с помощью формы строения и их украшения характер и внешний облик обитателей королевства.</p>
			<p>Моделировать комплекс из различных элементов.</p> <p>Участвовать в коллективной работе</p>
30	Композиция, ритм, форма должны работать дружно	1	<p>Понимать, что композиция, ритм, форма работают вместе в любом виде художественной деятельности.</p> <p>Видеть результаты использования композиции, ритма и формы в готовом изделии на примере поздравительной открытки.</p> <p>Придумывать композицию поздравительной открытки, конструировать ее форму и использовать различные материалы для изготовления</p>
Раздел 3. Композиция, ритм, форма работают дружно (4 ч)			
31	Равновесие композиции с помощью ритма и формы предметов. Тема произведения и художественный образ	1	<p>Понимать, что от месторасположения главного предмета в композиции зависит ее характер и содержание работы.</p> <p>Создавать равновесие пространства картины с помощью формы и ритма предметов.</p> <p>Понимать значение каждого предмета в целостном образе композиции.</p> <p>Видеть главное и второстепенное в произведениях живописи и графики. Создавать композиционные схемы. Понимать, что художник может на языке искусства рассказать о природе, человеке, событии.</p> <p>Распознавать темы, нашедшие отражение в искусстве</p>

32 33	Образы природы в изобразительном искусстве	2	<p>Понимать «пейзаж» как изображение природы в искусстве.</p> <p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.</p> <p>Понимать разницу в изображении природы в различное время года, суток, в различную погоду.</p>
			<p>Сравнивать и соотносить образ весны (зимы, осени, лета) в разных видах искусства.</p> <p>Создавать живописную композицию на тему «Весна».</p> <p>Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. Создавать графическими средствами выразительные образы природы. Изображать разные по характеру деревья</p>
34	Образ человека в изобразительном искусстве	1	<p>Передавать характерные черты внешности, движений, поведения людей средствами живописи, графики, скульптуры. Понимать, что в искусстве изображают не только внешний облик человека, но и его внутренний мир.</p> <p>Различать понятие «портрет» как изображение человека в изобразительном искусстве.</p> <p>Учиться элементарным приемам изображения портрета человека.</p> <p>Рисовать портрет человека пастелью или восковыми мелками.</p> <p>Передавать не только присущие человеку внешние черты но и настроение, характер. Создавать графическими/скульптурными средствами выразительные образы человека</p>
Раздел 4. Музеи изобразительного искусства (1 ч)			
35	Музеи изобразительного искусства	1	<p>Называть ведущие художественные музеи России и своего региона.</p> <p>Понимать ценность крупнейших художественных музеев России - ГТГ и ГМИИ им. А.С. Пушкина в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге. Различать специфику коллекций ГТГ и Эрмитажа.</p> <p>Понимать специфику региональных художественных музеев, домов-музеев.</p>
			<p>Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. Интересоваться художественными музеями своего региона</p>
3 класс (35 ч)			
Раздел 1. Волшебный мир, наполненный чудесами (6 ч)			

1	Древние корни народного искусства	1	<p>Рассуждать на тему: Как сказка мир, почему «сказания народа» поэт называет «мудрость темная» и сравнивает их с древней могучей природой?</p> <p>Понимать, что в традиционном народном искусстве отражаются верования, труд и быт народа.</p> <p>Осознавать древние корни народного искусства.</p> <p>Понимать роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства</p>
2-4	Из чего родилась сказка ... из потребностей жизни из веры из желания узнать мир и сделать его лучше	1 1 1	<p>Осознавать, что представления о жизни древних людей сохранились благодаря искусству.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p> <p>Понимать и объяснять смысл древнейшего искусства - наскальной живописи. Разбираться в особенностях изображения животных и людей древними художниками.</p> <p>Изображать схематичные фигурки человека и животных.</p> <p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Создавать композицию в манере наскальной живописи на темы из жизни племен древних рыболовов и охотников в графической технике.</p>
			<p>Осознавать важность веры, воображения, представлений для человека.</p> <p>Понимать смысл связи племени, отдельного человека с животным в верованиях древних людей.</p> <p>Различать звериный стиль в искусстве и особенности изображения животных древними художниками.</p> <p>Видеть в древнейшем декоративно-прикладном искусстве функции оберега. Проявлять интерес к коллекции фигурок звериного стиля в Эрмитаже.</p> <p>Создавать оберег в виде зверя или птицы, передающий определенные качества, в объеме или на плоскости в виде рельефа.</p> <p>Видеть слитность (синкретизм) древнего искусства, объединение многих видов художественной деятельности (изобразительная, декоративно-прикладная, музыкальная, танцевальная), которые помогали человеку выразить свое понимание окружающего мира в обрядах и ритуалах.</p> <p>Различать понятия «миф», «ритуал», «обряд», «магия».</p> <p>Понимать роль мифа в жизни древнего человека, особенности и функции мифа. Иметь представление о героях мифов и особенностях их изображения в искусстве.</p> <p>Создавать образ воображаемого мифологического существа, используя элементы реальных зверей</p>

5	Язык сказочных символов	1	<p>Ориентироваться в знаково-символическом языке искусства, знаках и символах древнего искусства.</p> <p>Понимать общее и различное в знаке и символе.</p> <p>Интерпретировать изображение как знак и как символ.</p>
			<p>Владеть основами языка знаков и символов для понимания искусства и использовать его в собственной художественной деятельности.</p> <p>Понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. Различать древние символические изображения: Древо Жизни, солнце, земля, вода, конь и пр. в произведениях традиционного народного искусства. читать информацию, которую содержат изображения на предметах быта, орудиях труда на основе знания древней символики.</p> <p>Выполнять эскизы украшения предметов быта, применяя древнюю символику</p>
6	Сказка - ложь, да в ней намек... Конь - символ добра и благополучия. Символика цвета	1	<p>Понимать общность и отличия мифа и сказки.</p> <p>Трактовать древние образы, представленные в произведениях живописи, книжной графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p>Понимать образ и символику коня в древнем и в народном искусстве.</p> <p>Осознавать значение композиции произведения, формы и цвета объектов в раскрытии содержания.</p> <p>Понимать символику цвета.</p> <p>Творчески интерпретировать традиционные образы, используя древние изображения и символику цвета</p>
Раздел 2. Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве (2 ч)			
7-8	Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве	2	<p>Различать тему и сюжет в искусстве. Понимать распространенные темы и сюжеты русского искусства, особенности построения сказок и иллюстраций к ним.</p> <p>Узнавать картины на сказочные сюжеты В. Васнецова и М. Врубеля. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, вызывающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения и т.д.</p> <p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами, изображать сказочного зверя или птицу графическими средствами, выражать их характер. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Создавать обобщенный образ сказочной птицы, используя графические техники</p>
Раздел 3. Художники-сказочники. Раздел 4. Сказочные образы (5 ч)			

9	Художники-сказочники. Образ героя не отделим от сюжета	I	<p>Узнавать произведения художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Билибина, Н. Рериха на сюжеты сказок.</p> <p>Понимать особенности их искусства. Различать художественную манеру и находить их произведения в учебнике и в рабочей тетради.</p> <p>Понимать мифопоэтические образы славянского искусства и видеть их отражение в народной культуре в разных видах искусства.</p> <p>Понимать, что разнообразие и богатство образов зависит от зрительного опыта художника.</p> <p>Видеть и различать в реальной жизни различные элементы из которых могут складываться сказочные образы и применять в собственной художественно-творческой деятельности прием комбинирования. Различать и объяснять сказочные образы - обереги в полном декоративноприкладном искусстве. Интерпретировать образы сказочных птиц с картины В. Васнецова «Сирин и Алконост».</p>
			<p>Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке. Создавать образ сказочной птицы или зверя на основе комбинаторной деятельности</p>
10	Герой сказки - носитель народных идеалов	I	<p>Понимать символический характер популярных сказочных героев.</p> <p>Узнавать характерные черты традиционной русской культуры.</p> <p>Описывать образы богатырей с картин В. Васнецова, М. Врубеля.</p> <p>Представлять и изображать одежду русских воинов в разные исторические периоды.</p> <p>Создавать образ героя сказки, литературного персонажа - защитника Родины, передавать свое отношение к персонажу.</p> <p>Работать над портретом.</p> <p>Создавать средствами компьютерной графики выразительные</p>
II	Образ Героя - защитника Отечества в искусстве	I	<p>Сопереживать стремлению людей в страшные для Родины дни вставать на ее защиту.</p> <p>Рассматривать и анализировать образы защитника Родины в произведениях искусства.</p> <p>Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Представлять, как выглядели защитники Родины в разные времена.</p> <p>Понимать собственную ответственность за свою Родину, принимать активное участие в сохранении памяти о ее героях. Соотносить черты, свойственные сказочным героям, с образами настоящих героев.</p> <p>Создавать образ героя - реального защитника Отечества на плоскости и в объеме.</p>

			Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета
12	Идеальный образ сказочной героини	1	<p>Осознавать идеальные качества характера женщины, установленные традиционной народной культурой.</p> <p>Узнавать характерные черты традиционной русской культуры.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, вызывающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения и т.д.</p> <p>Понимать роль одежды в характеристике женского образа.</p> <p>Создавать образ героини русской народной сказки, передавать свое отношение к персонажу</p>
13	Идеальные женские образы в искусстве	1	<p>Видеть и комментировать качества женщин, изображенных в произведениях искусства на портретах и в жанровых картинах.</p> <p>Понимать и ценить качества женщины, которыми дорожили в народе.</p> <p>Создавать идеальный образ современной женщины.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета</p>
Раздел 5. Реальность и фантазия (12 ч)			
14 15	Образы отрицательных персонажей	2	<p>Понимать, что в основе содержания любого произведения искусства лежит противопоставление: правды и лжи жизни и смерти, прекрасного и уродливого и т.д. Осознавать, что характер персонажа можно передать его внешним видом.</p> <p>Понимать специфику и создавать выразительный образ с помощью цвета и характера линии.</p>
			<p>Понимать, как рождаются сказочные, фантастические образы в изобразительном искусстве.</p> <p>Наблюдать образы фантастических члвоип в резьбе, украшающей избы и храмы. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, вызывающих чувства печали, радости, отвращения и т.д.</p> <p>Понимать, что такое «изразец», иметь представление о способах его изготовления и о том, где он использовался.</p> <p>Создавать модель изразца в рельефе. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы.</p> <p>Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p>Использовать простые формы для создания выразительного образа фантастического животного в скульптуре.</p> <p>Выполнять из пластилина или скульптурной глины модель изразца, украшенного изображениями фантастических животных</p>

16 18	Образ дороги в сказке и дорога в жизни. Там, на неведомых дорожках. Странствия по разным мирам	1 1 1	<p>Понимать многозначность понятия «дорога» в искусстве.</p> <p>Интерпретировать образ дороги в произведениях живописи.</p> <p>Знать и использовать правила перспективы, точку схода на линии горизонта при изображении дороги.</p> <p>Выполнять построение перспективы дороги.</p> <p>Понимать смысл знаков-образов народного искусства.</p> <p>Понимать значение перекрестка дорог в традиционном сознании, его символический смысл.</p> <p>Представлять знаки и символы перекрестка дорог.</p>
			<p>Участвовать в коллективной работе, Выбирать или придумывать сказочные сюжеты.</p> <p>Рисовать план-схему.</p> <p>Понимать связующую роль дороги в путешествии по трем мирам в сказке. Интерпретировать образ дороги в искусстве как жизненного пути человека. Видеть, понимать и уметь объяснять виртуальное присутствие дороги на картине</p>
19 21	Образ сказочного леса. Заколдованный лес. Волшебный лес	1 1 1	<p>Понимать и создавать в воображении и в художественной деятельности образы деревьев, близкие по духу персонажам сказок.</p> <p>Понимать особенности деревьев и способы их изображения.</p> <p>Интерпретировать образ дерева как образ сказочного персонажа, придавать ему образную выразительность в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Передавать в рисунке породу дерева. Создавать характерный образ дерева. Овладевать приемами работы различными графическими материалами.</p> <p>Понимать символическое значение леса в сказке и в изобразительном искусстве. Видеть в образах разнообразных деревьев характеры и помыслы различных персонажей сказок.</p> <p>Осознавать роль окружающей природы для передачи характера и помыслов персонажей.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы природы. Изображать ели, колючие кустарники, наделяя их чертами, создающими яркие образы.</p> <p>Находить соответствие образа леса образу героя сказки.</p>

			<p>Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Воспринимать образ деревенской улицы в эскизах декораций В. Васнецова. Участвовать в коллективной работе.</p> <p>Изображать деревенскую улицу среди природы, используя правила перспективы. Наблюдать постройки в природе.</p> <p>Конструировать из бумаги и украшать постройки.</p> <p>Передавать эмоциональное состояние в объемной композиции.</p> <p>Представлять древний город как неприступную крепость, понимать специфику его структуры.</p> <p>Участвовать в коллективной работе. Создавать макет древнего города-крепости.</p> <p>Применять разные способы работы с бумагой.</p> <p>Представлять образы сказочных городов, узнавать их в литературе, изобразительном искусстве, кино.</p> <p>Участвовать в коллективной работе. Применять разные способы работы с бумагой или пластилином</p>
Раздел 6. Образы сказочных атрибутов (7 ч)			
26	Свет мой, зеркальце...	1	<p>Осознавать волшебную роль зеркала в сказке, понимать, почему в жизни к зеркалам сложилось особое отношение.</p> <p>Понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. Обобщать в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа. Разрабатывать эскиз изделия с учетом особенностей его будущего применения</p>
27	Куколка	1	<p>Понимать историю возникновения и эволюцию куклы, ее роль в жизни крестьян. Различать разные виды традиционных кукол.</p> <p>Понимать символическую роль куклы в народных сказках.</p> <p>Понимать способы и последовательность изготовления простой куклы.</p> <p>Создавать простую обрядовую куклу. Изготавливать эскизы и модели игрушек по мотивам народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России.</p> <p>Уметь использовать изготовленную куклу в украшении современного интерьера</p>

28	Яблоки и яблоня. Катись, катись, яблочко...	1	<p>Понимать особое отношение к яблоку и яблоне в культуре разных народов. Понимать смысл праздников, посвященных яблокам.</p> <p>Различать добрую и злую силу яблока в сказках.</p> <p>Знать несколько сказок где яблоку отводилась особая роль в развитии сюжета, подбирать иллюстрации к этим сказкам.</p> <p>Различать символику яблока в культуре разных народов.</p> <p>Понимать символическое значение яблока в русских народных сказках.</p> <p>Трактовать образы яблока и яблони на картинах художников.</p> <p>Выполнять натюрморт с яблоками Использовать композиционный центр, уметь отделить главное от второстепенного</p>
29	Перо Жар-птицы	1	<p>Понимать символическое значение образа Жар-птицы в сказках. Интерпретировать образы сказочных птиц в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>
27	Куколка	1	<p>Понимать историю возникновения и эволюцию куклы, ее роль в жизни крестьян. Различать разные виды традиционных кукол.</p> <p>Понимать символическую роль куклы в народных сказках.</p> <p>Понимать способы и последовательность изготовления простой куклы.</p> <p>Создавать простую обрядовую куклу. Изготавливать эскизы и модели игрушек по мотивам народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России.</p> <p>Уметь использовать изготовленную куклу в украшении современного интерьера</p>
28	Яблоки и яблоня. Катись, катись, яблочко...	1	<p>Понимать особое отношение к яблоку и яблоне в культуре разных народов. Понимать смысл праздников, посвященных яблокам.</p> <p>Различать добрую и злую силу яблока в сказках.</p> <p>Знать несколько сказок где яблоку отводилась особая роль в развитии сюжета, подбирать иллюстрации к этим сказкам.</p> <p>Различать символику яблока в культуре разных народов.</p> <p>Понимать символическое значение яблока в русских народных сказках.</p> <p>Трактовать образы яблока и яблони на картинах художников.</p> <p>Выполнять натюрморт с яблоками Использовать композиционный центр, уметь отделить главное от второстепенного</p>
29	Перо Жар-птицы	1	<p>Понимать символическое значение образа Жар-птицы в сказках. Интерпретировать образы сказочных птиц в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>

			<p>Объяснять символику декора меча и щита.</p> <p>Понимать связь слов «щит» и «защита». Видеть разницу в образах оружия добрых и злых героев сказок.</p> <p>Понимать значение размещенных на щитах изображений.</p> <p>Придумывать и создавать форму и декор разных по характеру щита, колчана для стрел или рукояти меча для богатыря-защитника или его врагов</p>
32	Прялка и волшебный клубок	1	<p>Понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Понимать символический судьбоносный смысл определяющей роли прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена в сказках.</p> <p>Выбирать и зарисовывать предметы, раскрывающие представления древних о жизни и судьбе человека.</p> <p>Создавать композицию из предметов, символизирующих представление древних людей о круговороте в природе и судьбе человека</p>
Раздел 7. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (3 ч)			
33	Изображение праздника и его атрибутов в искусстве. Пир на весь мир	1	<p>Рассматривать прялки народное гуляние на картинах художников, находить в них общее и особенное с современным праздником.</p> <p>Различать по внешнему виду старинную посуду, знать ее название и функции. Определять по материалу, внешнему виду, декору предмета принадлежность его владельца к определенному сословию.</p> <p>Чувствовать дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта.</p>
			<p>Делать зарисовки предметов крестьянского быта, украшать их символическими узорами.</p> <p>Изготавливать эскизы и модели посуды по мотивам народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов России.</p> <p>Создавать живописными средствами натюрморт, поставленный учителем</p>

34	Обобщающие уроки. Народный праздник. Образы сказок основа любого искусства	1	<p>Иметь представление о традиционных народных гуляниях по их изображениям в живописи и иллюстрациям к сказкам.</p> <p>Откликаться эмоционально на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях искусства, выражать свое отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в коллективной работе на тему народного праздника.</p> <p>Передавать в движении человека, цветом и декором его одежды атмосферу праздника.</p> <p>Изображать многофигурные сцены. Познакомиться с народным обрядовым праздником.</p> <p>Понимать символику праздника. Сравнивать трактовку праздника в картинах разных художников.</p> <p>Принимать участие в интегрированном мероприятии (литературное чтение, музыка, изобразительное искусство).</p> <p>Создавать для себя костюм к празднику, украшения.</p> <p>Участвовать в коллективной работе на тему «Хоровод».</p> <p>Осознавать общие корни сказочных образов и образов народного изобразительного искусства.</p> <p>Понимать единство символики в древнем и современном искусстве</p>
35		1	
4 класс (35 ч)			
Раздел I. Художественный мир, сотворенный по законам сказки (2 ч) (повторение и углубление предыдущего материала)			

1	Сюжеты жизни и сюжеты сказки. Средства художественной выразительности	1	<p>Понимать, что построение любого произведения искусства основано на конфликте противоположностей.</p> <p>Осознавать, чему посвящены и чему учат сказочные сюжеты и сюжеты произведений искусства на темы реальной жизни.</p> <p>Видеть общее и различное в сказочных сюжетах, воплощенных художниками в иллюстрациях, и в событиях реальной жизни, отраженных в живописи.</p> <p>Понимать эмоциональное звучание цвета и передавать цветом настроение и чувства.</p> <p>Осознавать, что в жизни, как и в сказке, человек сталкивается с понятиями «добро - зло, прошлое - будущее, жизнь - смерть и др.».</p> <p>Использовать средства художественной выразительности для раскрытия замысла художественного произведения</p> <p>Понимать, что такое колорит в живописи. Осознавать, что столкновение противоположных по звучанию цветов, линий, форм в произведении изобразительного искусства создает выразительный образ. Различать жанры изобразительного искусства - пейзаж и натюрморт. Сравнивать и описывать колорит картин и иллюстраций, рассказывающих о светлых, радостных событиях и страшных, трагических.</p> <p>Группировать произведения искусства по характеру, эмоциональному звучанию. Создавать выразительные образы, используя контрасты.</p>
			<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств изобразительного искусства.</p> <p>Группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру, сюжетам, эмоциональному состоянию</p>
2	Раскрытие образа героя с помощью окружающей среды	1	<p>Понимать, что художник использует пейзаж для раскрытия состояния и помыслов персонажей картины.</p> <p>Сравнивать и противопоставлять элементы картины, чтобы понять ее содержание.</p> <p>Осознавать роль контрастов в создании выразительного образа произведения и применять контрасты в собственной художественно-творческой деятельности. Сравнивать характер природы, окружающей героев, определять, какое настроение создает природа и как она влияет на трактовку образа героя. Интерпретировать содержание произведения искусства по характеру природы, окружающей героев</p>
Раздел 2. Ожившие стихии (7 ч)			

3	Ожившие стихии	1	<p>Определять доминирующие стихии на картинах художников.</p> <p>Узнавать древние знаки и символы, использованные в произведениях декоративно-прикладного искусства, находить среди них обозначение стихий природы.</p> <p>Понимать, с какой целью художник в своем произведении «связывает» стихии. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу в контрастных эмоциональных состояниях. Объяснять смысл и значение древнего декора.</p> <p>Передавать цветом природные стихии по ассоциации.</p>
			<p>Создавать построенную на контрастах декоративную композицию, в которой сойдутся все четыре стихии</p>
4	Образ земли в искусстве	1	<p>Эмоционально воспринимать и осознавать ценность и силу родной земли. Переживать чувство благодарности родной земле.</p> <p>Сравнивать образ земли в поэзии и в изобразительном искусстве.</p> <p>Понимать и выявлять многозначность значений земли в искусстве, различать ее символику.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы предметов в декоративной манере, украшать их древними символами земли, объяснять связь предмета с выбранными символами</p>
5-6	Ключ земли - сказы Бажова	2	<p>Иметь представление о связи древних обрядов с землей.</p> <p>Узнавать сказы П. Бажова и иллюстрации к ним.</p> <p>Понимать символические смыслы понятия «ключ» и объяснять с этой позиции сказки и произведения изобразительного искусства, в которых важную роль играет ключ.</p> <p>Выявлять ключи разной формы и предназначения, передавать в декоре их символику.</p> <p>Придумать и нарисовать образ волшебного Ключа земли</p>
7	Образ воздуха в искусстве	1	<p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.</p> <p>Понимать символику воздушной стихии: воздуха, ветра, неба.</p> <p>Находить символы воздуха и неба в произведениях древнего искусства. Создавать образ ветра на языке живописи и графики.</p>
			<p>Эмоционально изображать порыв ветра. Передавать в воздушной стихии эмоционально выразительное состояние природы.</p> <p>Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы</p>

8	Образ огня в искусстве	1	<p>Понимать роль огня в жизни людей.</p> <p>Знать символику огня и мифы о его происхождении.</p> <p>Различать основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы огня, явлений природы, связанных с огнем, сказочных героев.</p> <p>Передавать в воздушной стихии эмоционально выразительное состояние природы.</p> <p>Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы</p>
9	Образ воды в искусстве	1	<p>Понимать роль воды в жизни людей. Знать символику воды, мифы и сказки с ней связанные.</p> <p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Создавать средствами графики или живописи эмоционально выразительные образы воды, явлений природы, связанных с водой, сказочных героев</p>
Раздел 3. Героические образы Древней Греции (3 ч)			
10	Образ природы и построек Древней Греции	1	<p>Находить в справочниках, энциклопедиях, Интернете, книгах и альбомах по искусству рассказы о богах Древней Греции и их изображения.</p> <p>Осознавать ценность античной культуры для дальнейшего развития культуры Европы.</p> <p>Знать, что архитектура - это искусство проектирования и строительства зданий.</p>
			<p>Иметь представление об образе архитектуры Древней Греции.</p> <p>Узнавать характерные черты античной культуры.</p> <p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Выполнять художественно-творческое задание на темы древнегреческой культуры</p>
11	Театр в Древней Греции	1	<p>Иметь представление о том, каким был первый театр, как он появился.</p> <p>Понимать роль художника в театре. Определять трагическое и комическое в искусстве и в жизни.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, вызывающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения и т.д.</p> <p>Знать функции маски в античном театре и в более поздние эпохи.</p> <p>Моделировать маску сказочного героя из подручных материалов.</p>

12	Образ человека Древней Греции	1	<p>Размышлять над местом человека в античном искусстве.</p> <p>Находить общие черты в различных изображениях человека в скульптуре Древней Греции.</p> <p>Узнавать характерные черты античной культуры.</p> <p>Соотносить представления о лучших качествах человека в Древней Греции и в современном мире.</p> <p>Эмоционально воспринимать образы скульптуры Древней Греции.</p> <p>Сравнивать образы античной архитектуры и человека, видеть черты, создающие впечатление их единства.</p>
			<p>Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p>Участвовать в коллективной работе. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа Античной Греции к человеку.</p> <p>Создавать образ человека Древней Греции - гражданина своей страны. Определять место выполненного изображения в общей композиции</p>
Раздел 4. Одухотворенные образы Средневековья (10 ч)			
13 14	Величественные соборы и неприступные замки	2	<p>Представлять образы Средневековой Европы, ее верований и архитектуры, посвященной религии.</p> <p>Размышлять о переплетении реальности и фантазии в искусстве готики, о роли искусства в Средние века.</p> <p>Узнавать характерные черты средневековой культуры Западной Европы.</p> <p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Различать готические соборы среди других построек</p>
15	Образы мифологических персонажей в искусстве	1	<p>Понимать роль декоративного оформления готического собора в создании общего образа.</p> <p>Размышлять о роли народной культуры в создании образа собора, о реальности и вымысле в скульптурных изображениях. Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, вызывающих чувства печали, сострадания, жалости, героизма, бескорыстия, отвращения и т.д. Использовать простые формы для создания выразительного образа фантастического животного в скульптуре.</p>
			<p>Создавать в объеме образ фантастического существа, напоминающего персонажей средневековой мифологии</p>

16	Образ человека в искусстве эпохи	1	<p>Размышлять о характере скульптурных образов Средневековья.</p> <p>Видеть, что вертикаль - знак эпохи Средневековья, подчиняющий себе архитектуру, костюм человека.</p> <p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение к человеку.</p> <p>Создавать образ человека Средневековья.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета</p>
17	Знаки и символы времени	1	<p>Понимать, что многое, к чему человек привык в повседневной жизни и в учебе, является знаком.</p> <p>Осознавать, что знаки помогают человеку лучше понимать окружающий мир и ориентироваться в нем.</p> <p>Осваивать знаки и символы разных эпох.</p> <p>Знать, уметь изображать и интерпретировать свой знак зодиака.</p> <p>Осваивать знаки Средневековья</p>
18 19	Родовой герб над входом в замок. Символика цвета	2	<p>Понимать символику и значение цвета в гербах и в живописи Средних веков. Определять общие черты в построении разных гербов.</p> <p>Определять по изображению на гербе, что представлял собой владделец и к чему он стремился.</p> <p>Выполнять коллективную работу по созданию композиции на тему средневекового праздника.</p> <p>Определять свое значение и место в общей работе</p>
20	Образы средневековых сказок. Спящая красавица. Таин	1	<p>Уметь наблюдать, сравнивать, сопоставлять, давать характеристику образам героя, созданным в иллюстрациях разных художников.</p> <p>Понимать, что многие сказки в своей основе имеют реальные жизненные истории. Изображать фактуру предмета.</p> <p>Создавать изображение в технике граттаж.</p> <p>Использовать простые формы для создания выразительных образов архитектуры</p>
21 22	Образ времени в сказках	2	<p>Объяснить значение пословиц и поговорок о времени.</p> <p>Знать и объяснять значение часов, хода времени в различных сказках произведениях изобразительного искусства. Различать знаки и символы хода времени в произведениях изобразительного искусства, в театральных декорациях.</p> <p>Иметь представление о работе художника в театре.</p> <p>Выполнять эскиз и макет декорации к сказке, передавая на сцене ход времени</p>
Раздел 5. Сказочные образы Востока (12 ч)			

23	Роскошные образы арабского мира. Образ природы	1	<p>Понимать, что искусство любого народа рассказывает об укладе жизни и устремлениях людей.</p> <p>Вспомнить известные сказки Востока. Рассмотреть иллюстрации к сказкам народов арабского Востока.</p> <p>Осмыслять образы героев арабских сказок.</p> <p>Иметь представление о разнообразии природы Востока.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу в контрастных эмоциональных состояниях.</p>
			<p>Эмоционально воспринимать обобщенные образы Востока в живописи М. Сарьяна.</p> <p>Узнавать характерные черты культуры Востока.</p> <p>Выполнять задания на сочетание теплых и холодных цветов.</p> <p>Использовать дополнительные цвета. Создавать образ природы Востока. Передавать колорит Востока</p>
24	Архитектура	1	<p>Иметь представление об образах архитектуры арабского Востока. Воспринимать богатство декора архитектурных сооружений Востока. Рассматривать и анализировать геометрический и растительный орнамент на изразцах.</p> <p>Создавать обобщенный образ храмовой архитектуры Востока в технике аппликации.</p> <p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Рассматривать и анализировать геометрический и растительный орнамент в оформлении дворцов.</p> <p>Создавать орнамент декоративной решетки или изразца в восточном стиле</p>
25	Художественное оформление волшебных предметов	1	<p>Иметь представление о мифологических героях восточных сказок.</p> <p>Соотносить фантастические умения героев восточных сказок с чудесными явлениями из русских волшебных сказок.</p> <p>Осознавать роль предметов, наделенных в сказках волшебной силой.</p> <p>Иметь представление о символике и особенностях изображения сказочных предметов.</p> <p>Разрабатывать эскиз предмета с учетом характера и особенностей его будущего хозяина.</p>
			<p>Изображать волшебную лампу или кувшин, в котором мог бы обитать джинн, передав во внешнем виде характер и измерения джинна.</p> <p>Создавать волшебный амулет в форме «Ладони Фатимы», украшать его, используя геометрический или растительный орнамент</p>

26	Образ человека в искусстве Арабского Востока	1	<p>Понимать, что сегодня судить о человеке прошлого мы можем по его образам, созданным искусством.</p> <p>Знать, что такое книжная миниатюра и представлять ее роль в понимании культуры Востока.</p> <p>Иметь представление о понимании образа идеального человека на Востоке. Сравнивать образ идеального человека на Востоке и в отечественной традиции. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.</p> <p>Создавать образы мужчины и женщины средневекового Востока.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета</p>
27	Яркие образы Индии	1	<p>Иметь представление о многообразии культуры Индии.</p> <p>Различать образы мусульманской и традиционной архитектуры Индии.</p> <p>Рисовать схемы-силуэты индийских храмов - мусульманского и традиционного</p>
28	Ступа - символ природы и ума	1	<p>Знать символы индийской культуры. Значение ступы в культуре Индии. Сравнивать символику Индии с символами древнего искусства славян, находить общее и специфичное.</p> <p>Придумывать и создавать амулет, который, по верованиям индусов, сможет оказать человеку помощь в учебе и познании мира</p>
29	Слон - символ мудрости, величия и непобедимой мощи	1	<p>Понимать роль слона в жизни индусов и символику слона в искусстве Индии. Давать трактовку образам слона в архитектуре, скульптуре и живописи Индии. Понимать значение росписи в искусстве Индии</p> <p>Выполнять эскиз панно с изображением слона по мотивам индийских росписей</p>
30	Образ человека в искусстве Индии	1	<p>Размышлять по отражениям в живописи и миниатюре о представлениях жителей Индии о прекрасном человеке.</p> <p>Понимать особенности изображения человека в искусстве Индии.</p> <p>Иметь представление об образе идеального человека в искусстве Индии. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение к человеку.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета</p>
31	Добрые образы Китая	1	<p>Иметь представление об искусстве и культуре Китая.</p> <p>Осознавать связь искусства средневекового Китая с природой.</p> <p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Изображать природу в традициях искусства Китая.</p> <p>Создавать графическими средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками</p>

32	Искусство выбирать главное	1	<p>Эмоционально воспринимать одухотворенные и поэтические образы природы в искусстве Китая.</p> <p>Понимать связь между изображением и надписью на свитке.</p> <p>Знать особенности восприятия и изображения природы в древнем Китае.</p>
			<p>Понимать пространство в пейзаже как символ бесконечности мира Знать и использовать в собственной художественно-творческой деятельности символическое значение предметов.</p> <p>Создавать образ природы, какой ее видели китайские художники, сопроводить надписью, поясняющей смысл рисунка</p>
33	Дракон - символ добра и защиты	1	<p>Объяснять, почему дракон объединяет в себе четыре стихии.</p> <p>Сравнивать представления китайцев о драконе как представителе времен года с суждениями о временах года других народов и образами, с ними связанными. Иметь представление о традициях в Китае, связанных с образом дракона. Узнавать характерные черты традиционной культуры Китая.</p> <p>Рисовать эскиз воздушного змея или фонаря в виде дракона.</p> <p>Конструировать из бумаги воздушного змея или фонарь в виде дракона, украшать его</p>
34	Образ человека в искусстве Китая	1	<p>Иметь представление об образе идеального человека в искусстве Китая.</p> <p>Видеть и трактовать связь человека с природой по женским портретам в китайской живописи.</p> <p>Понимать и объяснять разницу в отношении к женскому и мужскому образу в искусстве Китая.</p> <p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народа Китая к человеку.</p> <p>Создавать образ человека в традициях искусства Китая.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета</p>
Раздел 6. Музеи и выставки (1 ч)			
35	Музеи и выставки	1	<p>Знать и называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</p> <p>Знать основные жанры и виды изобразительного искусства.</p> <p>Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Участвовать в выставке художественных работ, созданных за учебный год Сравнивать свои работы с работами одноклассников, видеть и объяснять, чему научились за год, что узнали нового в области искусства</p>

Музыка(135часов)

1 класс (33 ч). Мир музыки в мире детства

Содержание предмета направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это - звуки, окружающие его. Это - музыка природы и дома. Это - музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это - звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказками, героями фильмов или мультфильмов и т.д. - в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел - «Мир музыки в мире детства» - является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселева, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А. Лядова, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, С. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмические движения (пластическое интонирование), игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально -художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

Содержание программы по темам

Тематическая линия, рекомендуемая примерной программой - «Музыка в жизни человека».

1-я четверть. Звуки вокруг нас Художественно-педагогический замысел темы четверти - начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Темы: Звуки в доме Маши и Миши; Рождение песни. Колыбельная; Поющие часы; «Кошкины» песни; О чем «поет» природа? Смысловое содержание тем:

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками, встреча с ними в родном доме среди множества других звуков.

Первая песня, услышанная в родном доме, - мамина колыбельная. Мягкие размеренные

покачивания мелодии колыбельной песни как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни.

Различная музыка в доме, ее изобразительность и выразительность. Ритмическая партитура «песни» часов. Шуточные песни о кошках. Разные характеры кошек, «нарисованные» музыкой. Пластическое интонирование мелодий песен.

От музыкальных звуков дома - к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе. Музыкальная интонация кукушки (графическая запись, ноты). Интонационные особенности песни об осени. Выразительные и изобразительные возможности скрипки.

2-я четверть. Музыкальные встречи Маши и Миши

Художественно-педагогический замысел темы четверти - от музыки в жизни ребенка - к звучащему образу Родины.

Темы: Музыка про разное; Звучащий образ Родины; Здравствуй, гостя-зима.

Смысловое содержание тем:

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Размышление об особенностях урока музыки. Песня об уроке музыки (с использованием гаммы до-мажор). Сказка в музыке. Отражение сказочного характера музыки в нотной записи произведения (фрагмент). Интонационные особенности «сказочной» музыки.

Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках. Сравнение образа Родины в музыке и изобразительном искусстве. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа первая «Как рисовать музыку?».

Зимнее раздолье русской природы. «Зимние» песни, их многообразие и особенности. Интонационные характеристики песен о зиме. Нотные записи их интонаций. Работа с источниками информации.

3-я четверть. Так и льются сами звуки из души!

Художественно-педагогический замысел темы четверти - музыка вокруг ребенка - музыка в душе ребенка - музыка в его художественном творчестве.

Темы: Зимние забавы; Музыкальные картинки; Мелодии жизни; Весенние напевы; «Поговорим» на музыкальном языке. Смысловое содержание тем:

Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Интонации зимы в музыке композиторов. Сравнение нотных записей этих интонаций и интонаций песен. Инсценировка русской народной песни «Как на тоненький ледок».

Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Зримая музыка. Работа с нотной записью песни (выявление интонационных особенностей ее мелодии). Характеры героев песен.

Музыка, рожденная жизнью. Выражение чувств, настроений, характеров. Изображение природы, событий. Интонационные особенности народной песни, их отражение в нотной записи.

Песни ко Дню защитника Отечества, к празднику Букваря.

Музыка о весне. Интонационные особенности и средства выразительности. Песни о весне и песни для любимых мам и бабушек. Ориентация на нотную запись при их разучивании. Выразительные и изобразительные возможности музыки.

Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен, пластическое интонирование музыки. «Общение» на музыкальном языке с помощью нотной и графической записей. Постановка детской оперы «Муха-Цокотуха».

4-я четверть. Волшебная сила музыки

Художественно-педагогический замысел темы четверти - музыка преобразует человека.

Темы: Композитор - исполнитель - слушатель; Музыка в стране «Мульти-пульти»;

Всюду музыка живет. Смысловое содержание тем:

Определение функций композитора, исполнителя и слушателя. Обзор известной школьникам музыки П. Чайковского. Знакомство с новой фортепьянной пьесой С. Прокофьева. Ребенок как слушатель и исполнитель. Сольное и хоровое исполнение песен с ориентацией на нотную запись. Составные части песни (запев, припев, куплет). Роль дирижера в хоровом и оркестровом исполнении.

Любимые музыкальные герои из мультфильмов. Авторы любимых песен. Сравнение сказочной колыбельной из мультфильма «Умка» с другими известными колыбельными - интонация, характер, темп, динамика. Сопоставление характеристики героини фортепьянной пьесы С. Слонимского и сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».

Новые встречи с музыкой. Сравнение поэтического и музыкального образов в стихотворении и музыкальном произведении. Сольное и хоровое исполнение песен о родной сторонке. Понятие «малая родина». Музыка - вечный спутник человека. Клуб любителей музыки «Нотка» (беседа вторая Дядюшки Камертона из «Азбуки общения с искусством»).

2 класс (34 ч). Музыка как вид искусства

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли. Дети сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над ее изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки - песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки - это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры - оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и познавать мир.

Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками речи музыки как звучащего искусства.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: в слушании музыки и размышлении о ней, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях (пластическом интонировании), в игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, С.

Прокофьева, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, М. Ковалья, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. СенСанса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанеев, В. Иванников, А. Спадавеккиа, В. Кикта.

Содержание программы по темам Тематическая линия, рекомендуемая примерной программой - «Основные закономерности музыкального искусства» (2-3 классы).

1-я четверть. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш

Художественно-педагогический замысел темы четверти - три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Темы: Главный «кит» - песня; Мелодия - душа музыки; Каким бывает танец?; Мы танцоры хоть куда!; Маршируют все; «Музыкальные киты» встречаются вместе.

Смысловое содержание тем:

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение характерных особенностей песни. Многообразие песен и природа этого многообразия. Песни о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные песни, песни - музыкальные картинки и др.

Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Работа с учебным текстом о термине «мелодия» (на с. 22 учебника). Особенности песенных мелодий. Мелодичность фортепьянных пьес П. Чайковского.

Ощущение характера танца и его отличия от песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат танцы. Разнообразие танцев. Танец-песня «хоровод». «Перепляс», исполнение ритмической партитуры на воображаемых русских народных инструментах. Особенности менуэта, работа с учебным текстом (о термине «менуэт»). Полька, исполнение пульса и акцентов по графической партитуре. Особенности вальса, исполнение пульса вальса в пластическом движении.

Шуточные танцы и их герои. Разница характеров - разница средств музыкальной выразительности. Работа со словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника).

Марш как простейший жанр музыки. Разнообразие маршей, их различие. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат марши (спортивный, солдатский, парадный). Шуточные марши в музыке П. Чайковского, Э. Грига. Марш в опере Ж. Бизе «Кармен» (соло на трубе). Маршевая музыка И. Дунаевского.

Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров. «Встреча музыкальных китов» в песнях С. Соснина, Ю. Чичкова, А. Филиппенко. Выразительность и изобразительность этих песен. Роль нотной и графической записей в разучивании и исполнении этих песен. Понятие «тоника».

2-я четверть. О чем говорит музыка

Художественно-педагогический замысел темы четверти - восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка; Музыкальные портреты; Подражание голосам; Как музыка изображает движение?; Музыкальные пейзажи.

Смысловое содержание тем:

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, отражает черты характера. Понятие «музыкальный жанр».

Зерно-интонация песни. Песня-игра «Четыре ветра». Отражение в пении характеров Северного, Восточного, Западного и Южного ветров. Выражение интонаций фрагментов песни-игры в нотной записи. Прочувствование и осознание ребенком своего музыкального окружения как органичной части самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками.

Характеристика героев музыки в их музыкальных портретах. Различные элементы музыкальной речи, их влияние на характер музыки, на музыкальный портрет героя. Темп, динамика, акценты, паузы, фраза, короткие и долгие длительности, нисходящее или восходящее движение мелодии, фермата, песенный, танцевальный или маршевый характер. Особенности нотной записи фрагментов музыкальных произведений Г. Свиридова и Р. Шумана, мелодий попевок.

Ретроспективный анализ знакомых (по 1 классу) музыкальных произведений («Прогулка» С. Прокофьева, «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова, «Кукушка в глубине леса» К. Сен-Санса, «Игра воды» М. Равеля). Отражение голосов музыкальных инструментов, животных и птиц в музыкальных интонациях.

Изобразительные характеристики музыки в произведениях М. Глинки «Попутная песня» и Д. Кабалевского «Кавалерийская». Изображение движения в песнях и попевках. Музыка как временное искусство - постоянное движение мелодии. Использование нотной, графической и нотно-графической записей при определении особенностей движения мелодии.

Изображение в музыке разнообразных звуков, шумов и картин окружающей природы. Сравнительная характеристика пейзажей в изобразительном искусстве и в классической музыке. Музыкальный пейзаж в песне.

3-я четверть. Куда ведут нас «три кита»

Художественно-педагогический замысел темы четверти - вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров - песни, танца и марша.

Темы: «Сезам, откройся!»; Путешествие по «музыкальным странам». Опера; Что такое балет?; «Страна симфония»; Каким бывает концерт?

Смысловое содержание тем:

Вхождение в любую область музыки с «тремя китами». Волшебный дворец - музыкальный театр. Главный музыкальный театр страны - Государственный академический Большой театр. Другие известные музыкальные театры Москвы, России и мира (работа с источниками информации). «Азбука общения с искусством» (Беседы Дядюшки Камертона): Беседа третья «Какими бывают театры?».

Творческий проект «Справочник музыкальных театров».

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы. Ощущение органичного перехода от песни - к песенности в опере Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Танцевальность и маршевость в опере. Взрослые и детские оперы. Знакомство с детской оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы героев - песни, песни - танцы, песни - марши. Участие в исполнении финала оперы. Творческий проект «Наш подарок» - по созданию программы концерта к женскому празднику 8 марта.

Музыкальный театр - храм, где царят опера и балет. Танцевальные основы балета. Переход от танца к танцевальности. Оперные и балетные марши (опера Ж. Бизе «Кармен», балет П. Чайковского «Щелкунчик»). Работа с учебным текстом на с. 114, 119 учебника. Музыка по сказке Ш. Перро «Золушка» (балет С. Прокофьева, песня А. Спадавеккиа).

От народной песни - к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого

крупного музыкального жанра.

Работа с учебным текстом на с. 121 учебника. Симфония в творчестве русских композиторов (работа с источниками информации). Творческий проект по составлению списка симфоний и их авторов. Назначение концертного зала. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа четвертая «Что такое концертный зал?».

Концерт как музыкальный жанр. Самостоятельный поиск основных характеристик концерта на примере фрагмента второй части Концерта № 3 для фортепьяно с оркестром Д. Кабалевского. Обобщение материала о жизни «трех китов» в разных «музыкальных странах».

4- я четверть. Что такое музыкальная речь?

Художественно-педагогический замысел темы четверти - восхождение школьников по ступенькам музыкальной грамотности.

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка. Главная песня страны. Смысловое содержание тем:

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней. Ретроспектива уже известных элементов музыкального языка: мелодия, интонация, динамика, темп, характер, регистр, пауза, акцент, ритм, пульс, фраза, фермата и пр. Знакомство с новыми теоретическими понятиями: лад, мажорный и минорный лады, музыкальный размер, двухчастная и трехчастная формы, длительности - четвертная, восьмая, шестнадцатая, сильная доля, дирижерский жест, динамика - форте и пиано, исполнительский план - динамический и ладовый.

Обобщение темы года на примере симфонической сказки для детей С. Прокофьева «Петя и волк». Тембр в музыке. Ретроспектива известных музыкальных инструментов: скрипка, флейта, труба. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: струнными - альт, виолончелью, контрабасом; деревянными духовыми - гобоем, кларнетом, фаготом; медными духовыми - валторной; ударными - большим барабаном, литаврами. Работа с музыкальным словарем - новые термины и понятия (тембр, струнный квартет, скрипичный ключ, басовый ключ, шествие). Содержание и главные герои симфонической сказки - знакомство с темами героев. Использование специальной терминологии и элементов нотной грамоты. Самостоятельное решение проблемных вопросов и выполнение заданий, размещенных на с. 143, 147 учебника.

Знакомство с понятием «Государственный гимн». Установление ассоциаций между этим понятием и понятиями «Родина», «родной край», «флаг», «герб». Отражение темы Родины в Государственном гимне России, устном народном творчестве (народная пословица) и в стихотворении В. Татаринова. Разнообразные жизненные ситуации, связанные со звучанием Государственного гимна страны. Знакомство с нотной записью Государственного гимна России (первый форзац учебника) и его разучивание с текстом (второй форзац учебника).

3 класс (34 ч). Музыка - искусство интонируемого смысла

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1-2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под

нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой третьего года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле - как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле - как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия - «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка - «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На основе того, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. - пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т.д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлено в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме - с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М. Глинки, А. Лядова, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, А. Бородина, П. Чайковского, С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Шедрина, И.С. Баха, Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М. Калининой, В. Калининкова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, М. Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

Содержание программы по темам

Тематическая линия, рекомендуемая примерной программой - «Основные закономерности музыкального искусства» (2-3 классы).

1-я четверть. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость

Художественно-педагогический замысел темы четверти - осознание песенности, танцевальности и маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Темы: Открываем для себя новые качества музыки; Мелодичность - значит песенность?; Танцевальность бывает не только в танцах; Где слышится маршевость?; Встречи с песеннотанцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Смысловое содержание тем:

Основные качества музыки, музыкальный язык - ретроспективный обзор. Работа с ритмической партитурой, игра на оркестровом треугольнике. Ощущение песенности, танцевальности и маршевости в крупном музыкальном жанре на примере фрагментов из балета Р. Щедрина «Конек-Горбунок». Определение особенностей музыкального языка фрагментов балета с учетом их нотной записи. Новые музыкальные понятия и термины: тема, пиццикато, фанфара.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. «Утро» из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: динамические изменения (крещендо, диминуэндо), развитие мелодии, кульминация (скрипки), выразительность и изобразительность, вокализ. Ария Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»: либретто, действующие лица, содержание (работа с источниками информации), исполнение главной мелодии с ориентацией на нотную запись. Отличие понятий «песня» и «песенность». Ассоциативные связи музыки и изобразительного искусства. Новые музыкальные понятия и термины: кульминация, вокальная музыка, главная мелодия, музыкальный образ. «Азбука общения с искусством» - «Как правильно петь?» (правила пения).

Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. «Арагонская хота» М. Глинки (акценты, вершины фраз). «Девичий хоровод» Р. Щедрина из балета «Конек-Горбунок» (определение особенностей музыкальной речи по нотной записи). «Пляска рыбок» из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» (темп, динамика, танцевальный характер).

Новые музыкальные понятия и термины: хота, былина.

Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов А. Аренинского и Л. Бетховена. Основные характеристики маршевости: работа с нотной записью мелодии из третьей части Симфонии № 5 и фрагментов Марша памяти А.В. Суворова; определение главных качеств мелодии, основных интонаций; сравнение маршевости этих произведений. Жизненные основы данных произведений Бетховена и Аренинского (работа с источниками информации). Новые музыкальные понятия и термины: эпизод, сольфеджио, пунктирный ритм, хор.

Содержательные особенности песенно -танцевальной и песенно-маршевой музыки. Музыкальные примеры из произведений Ж. Бизе, А. Лядова, Ф. Шопена, И. Дунаевского. Новые музыкальные понятия и термины: увертюра, сольмизация, такт, тактирование, сюита, прелюдия. Работа с источниками информации. Творческий проект по подготовке списка отечественных и зарубежных композиторов, которые сочиняли прелюдии. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

2 я четверть. Интонация

Художественно-педагогический замысел темы четверти - осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Смысловое содержание тем:

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи

музыкальной речи по высоте и по длительности звучания; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных обозначений для обозначения высоты разговорной интонации и длительности ее звучания. Сравнение разговорной и музыкальной речи на примере музыки С. Прокофьева («Болтуня», стихи А. Барто), А. Аренского («Расскажи мотылек», стихи А. Майкова), Я. Дубравина («Снеженика», стихи М. Пляцковского). Музыкальные понятия и термины: интонация, скороговорка, динамические оттенки, ступени лада. Подготовка к коллективному творческому проекту «Концерт для родителей».

Мелодия - интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Музыкальная импровизация. Инсценировка музыкальной сказки по мотивам басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей» (музыка С. Соснина). Понятия и термины: импровизация, пьеса, легато, лад, штрих, затакт, зерно-интонация, либретто, авансцена, задник сцены, кулисы, генеральная репетиция, премьера, артист, антракт. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль».

Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация - основа музыки. Выразительность и изобразительность в произведениях классической музыки (К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов). Самостоятельное ознакомление с оперой Н. Римского-Корсакова «Сказка о Царе Салтане» (работа с источниками информации: либретто, аудио- или видеозапись оперы). Созвучие оперы со сказкой А.С. Пушкина. Самостоятельное ознакомление с обрядом колядования (работа с источниками информации). Соответствие выразительных и изобразительных средств музыки и стихов в песнях. Общность народной и композиторской музыки. Понятия и термины: аккомпанемент, звукоряд, струна, напев, смычок, флейта-пикколо. «Азбука общения с искусством» - «Как слушать и слышать музыку?» (правила слушания музыки), «Как правильно петь?» (правила пения). Коллективный творческий проект «Школьный фольклорный праздник». «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

2- я четверть. Развитие музыки

Художественно-педагогический замысел темы четверти - осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Темы: Почему развивается музыка?; Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?; Что такое исполнительское развитие музыки?; Развитие, заложенное в самой музыке; Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Смысловое содержание тем:

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроениях, мыслях человека. Развитие движения («В пещере горного короля» Э. Грига), музыкальный диалог (Пьеса («Аллегретто» Ф. Шуберта), картины природы

(песня «Береза» В. Веселова на стихи С. Есенина). Ассоциации в развитии музыкального произведения и произведения изобразительного искусства (Э. Григ «В пещере горного короля» и Т. Киттельсен «У троллей»). Понятия и термины: фортепьянная миниатюра, мелодист, канон, аллегретто, аккорд, ритенуто.

Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Интонационное развертывание музыкального образа на примере музыки С. Прокофьева, В. Калинникова, И.С. Баха,

С. Соснина - изменения динамики, темпа, длительностей, фразировки, характера, настроения. Сольмизации и сольфеджирование мелодий. Инструментальное исполнение элементов музыкальной речи в их развитии. «Азбука общения с искусством» - «Как слушать и слышать музыку?» (правила слушания музыки). Понятия и термины:

крещендо, диминуэндо, триоль, поступенное движение мелодии, скачкообразное движение мелодии, потомственный музыкант, орган, клавесин, виртуоз, кантилена, синкопа.

Исполнительское развитие музыки, характерное в основном для куплетной формы (на примере русских народных песен «Со вьюном я хожу», «Ах вы, сени мои, сени» и песен композиторов Г. Струве «Отцовская слава», М. Славкина «Старая лестница», Е. Крылатова «Ласточка»). Отражение в этих песнях изменения средств выразительности. Роль инструментального сопровождения в исполнительском развитии.

Особенности исполнительского развития в песнях о защитниках Отечества (работа с источниками информации). Творческий проект по подготовке списка песен для программы праздничного концерта. Понятия и термины: канон, подголосок, а капелла, вокализ, устойчивая ступень лада, неустойчивая ступень лада, унисон.

Развитие, заложенное в самой музыке - динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное. Осознание особенностей развития музыки на различных примерах: попевки, песни, фрагменты произведений Р. Щедрина (балет «Конек-Горбунок»), А. Лядов («Восемь русских народных песен»). Песни-заклички (работа с источниками информации, инсценировка песни). «Азбука общения с искусством» - «Как правильно петь?» (правила пения). Понятия и термины: ладовое развитие, попевка, динамическое развитие, темповое развитие, фактурное развитие. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль».

С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк». Развитие в музыке как результат взаимодействия героев сказки: Петя с птичкой разговаривают; утка и птичка спорят; кошка быстро полезла на дерево; утка бросилась вон из лужи; птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг; Петя с птичкой ловят волка; Петя с птичкой поймали волка; волк в бешенстве; заключительное шествие (Петя-герой). Роль тембров музыкальных инструментов симфонического оркестра в развитии тем героев сказки. Повторение и контраст мелодических и ритмических интонаций. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

3-я четверть. Построение (формы) музыки

Художественно-педагогический замысел темы четверти - осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными?; Когда музыкальные произведения имеют две или три части?; Рондо - интересная музыкальная форма; Как строятся вариации?; О важнейших средствах построения музыки.

Смысловое содержание тем:

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального

произведения: мотив, фраза, предложение, период. Знакомство с одночастной формой на примере музыки П. Чайковского (маршевый эпизод главной темы третьей части Шестой симфонии), французской народной песни «Пастушья песня», песни М. Минкова «Телега». Разучивание с использованием нотной записи и двухголосное исполнение песни канон. Термины и понятия: музыкальная форма, тремоло, одночастная форма, канон, цезура.

Содержательно-образные основы построения музыки. Выражение в одном произведении развития чувств человека, переход от одного чувства или настроения к другому. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Двухчастная форма. «Песня Сольвейг» Э. Грига: сольфеджирование мелодии первой части, определение ее характера, лада, динамического развития, слушание двух частей, решение проблемных ситуаций, связанных с изменениями во второй части. Построение песни: куплет, запев, припев (простая куплетная форма). Изменения средств музыкальной

выразительности в песне «Скрипка» М. Славкина. Простая трехчастная форма, особенности построения и образной выразительности на примере Арии Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Понятия и термины: форте, пиано, простая фвухчастная форма, простая трехчастная форма.

Форма рондо. Особенности построения музыки (рефрен, эпизоды). Музыкальные примеры: песня «Зачем нам выстроили дом?» Д. Кабалевского и романс А. Бородина «Спящая княжна». Определение рефрена и эпизодов, соотнесение их с художественнообразным смыслом, выявление особенностей музыкальной речи. Понятия и термины: рондо, рефрен, эпизод, романс.

Особенности построения вариаций: тема и ее варианты с разными изменениями (интонации, ритм, темп, лад, сопровождение и пр.). Выявление данных особенностей на примере музыки В.А. Моцарта и Н. Римского-Корсакова. Песенные темы «Вариаций на тему французской народной песни» и хора из оперы «Сказка о Царе Салтане». Самостоятельная проработка учебного текста на с. 133 учебника. Понятия и термины: вариации. «Азбука общения с искусством» (Беседы Дядюшки Камертона): Беседа пятая «Какими свойствами обладает музыка?».

Самостоятельное выявление важнейших средств построения музыки с помощью изучения авторского текста на с. 136 учебника. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки. Перечисление примеров произведений, написанных в разных формах с объяснением особенностей их построения. Обобщение темы года. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа шестая «Как размышлять о музыке и рассказывать о ней?». Коллективный проект «Концерт для родителей».

4 класс (34 ч). Музыка мира

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира. Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни - обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они - живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории нашей страны «учились у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и

различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому содержание программы этого класса, с одной стороны, начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе, с другой - имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор - исполнитель - слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, М. Глинки, А. Грибоедова, М. Кузьмина, Ц. Кюи, А. Лядова, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Г. Свиридова, И. Стравинского, Р. Щедрина, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (Р. Бойко, В. Голиков, И. Дунаевский, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, А. Пахмутова, Т. Попатенко, Н. Финк), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, для драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений - 44. Из них народных песен - 14, композиторских - 22.

Содержание программы по темам

Тематическая линия, рекомендуемая примерной программой - «Музыкальная картина мира» (4 класс).

1-я четверть. Музыка моего народа

Художественно-педагогический замысел темы четверти - осознание отличительных особенностей русской музыки.

Темы: Россия - Родина моя; Народная музыка как энциклопедия жизни; «Преданья старины глубокой.»; Музыка в народном духе; Сказочные образы в музыке моего народа.

Смысловое содержание тем:

Музыка о Родине - России. Образ Родины в песнях и инструментальной музыке на примере песен «Русь» (В. Голиков), «Как у наших у ворот» (русская народная песня), «Играй, гармонь» (В. Голикова), фортепьянной пьесы С. Прокофьева «Ходит месяц над лугами». Близость народной и композиторской музыки. Знакомство с русскими народными инструментами. Понятия и термины: гармонь, баян, запевала.

Истоки народной песни и музыки композиторов. Разнообразие жанров русской народной песни. Единство музыкального и поэтического текстов народной песни. Народный дух произведений русских композиторов. Понятия «фольклор», «музыкальный фольклор». Самостоятельная работа с учебным и авторским текстами учебника. Гитара, жизненные корни инструмента. Музыка в исполнении на гитаре («Тонкая рябина»). Созвучие музыки и изобразительного искусства (работа с источниками информации). Понятия и термины: народная песня, фольклор, музыкальный фольклор, гитара, гитарист, интонация.

История Руси, России в народной песне и в произведениях композиторов. Интонационные особенности песен народных сказителей. Песни-славы, былинные напевы, которые слагались под аккомпанемент гуслей, на примере русской народной песни «Как во городе стольно - киевском». Особенности русских народных песен: разнообразие песен (как сама жизнь); певучесть, распевность, широта; интонационные

особенности (широкое развертывание мелодии, ее поступенное движение, распевы, вариационность, участие запевалы). Былинность, историзм, широкая повествовательность в произведениях М. Глинки, А. Аренинского, С. Прокофьева. Историческое значение музыки С. Прокофьева к фильму «Александр Невский». Хор из кантаты «Александр Невский». Понятия и термины: распев, однополое, доля такта, гусли, былинный напев, фантазия, кантата, триптих.

От народной песни - к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Симфоническая сюита А. Лядова «Восемь русских народных песен». Особенности музыкального языка произведений русских композиторов, написанных в народном духе. («Парень с гармошкой» Г. Свиридова, «Колыбельная» А. Лядова, «Озорные частушки» Р. Щедрина, песня В. Темнова «Веселая кадриль», «Воронежские частушки»). Характерные особенности частушки (повторение одних и тех же интонационных оборотов, озорная скороговорка; преобладание нешироких мелодических ходов; четкость ритмического рисунка; простота, незатейливость мелодии; быстрый темп - «частить»; шуточный характер). Русские композиторы Ц. Кюи и А. Лядов - яркие народные мотивы, русский дух. Понятия и термины: кадриль, частушка.

Музыкальные сказки в фортепьянной музыке (И. Стравинский), в песнях (Р. Бойко, М. Дунаевский), в произведениях крупного жанра (К. Хачатурян). Исполнительский план песен. Либретто балета. Интонационная выразительность сказочных музыкальных образов. Работа над интонацией с использованием нотной записи. Понятия и термины: музыкальные нюансы, оттенки, диссонанс, сатира. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль» на музыку К. Хачатуряна «Чиполлино».

2- я четверть. Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ

Художественно-педагогический замысел темы четверти - осознание всеобщности закономерностей музыки.

Темы: «От Москвы - до самых до окраин.»; Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны; Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Смысловое содержание тем:

Россия - страна необъятных просторов, широких раздольных напевных мелодий, богатой

истории и славных музыкальных традиций. Главная тема первой части Концерта № 3 С. Рахманинова - русская широта и мелодичность, богатство языка и яркость национального колорита. Сольфеджирование мелодии, отражение в исполнении главных национальных музыкальных особенностей, созвучия с народными песнями. Обзор народов, населяющих Россию в разных географических регионах - Север, Поволжье, Сибирь и Дальний Восток, Камчатка и Чукотка, Северный Кавказ. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа седьмая «Как хранить музыкальные традиции?». Понятия и термины: тон, полутон, знаки альтерации, бекар. Начало выполнения коллективных творческих проектов: «Музыкальные традиции народов России», Выставка-конкурс «Рисуем музыку».

Жанровые особенности музыки в произведениях разных народов России. М. Балакирев «Исламей» - подлинные мелодии народных танцев как две темы из фантазии для фортепьяно (кабардинская и татарская). Ассоциация звучания фортепьяно с кавказскими народными инструментами. Элементы музыкальной речи данных тем, их развитие. Зимние сюжеты музыки в произведениях композиторов (Ц. Кюи, А. Пахмутова). Ассоциативные связи этих произведений и стихотворения П. Вяземского.

Песни народов России. Музыкальная характеристика народов дальнего Востока, Поволжья, Севера, Чукотки, Северного Кавказа: содержание, средства выразительности, музыкальный образ, сольмизация и сольфеджирование мелодий, пение с текстом, общие

черты и различия, объяснение причин интонационной общности и различия. Доступность, ясность музыкального языка одного народа для другого: единство средств музыкальной выразительности (динамика, темп, характер, настроение, штрихи, музыкальный размер, длительности, паузы, акценты и пр.); семиступенный или пятиступенный звуковой ряд; жизненное содержание, выразительность и изобразительность мелодий (поступенное, покачивающееся или скачкообразное движение мелодии, повторяющиеся интонации, распевы). Различие музыки по национальному колориту. Взаимопроникновение музыкальных интонаций. Понятия и термины: этнические группы, пентатоника, шаман, многоголосие.

3-я четверть. Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ

Художественно-педагогический замысел темы четверти - осознание интернациональности музыкального языка.

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира; Своеобразие музыкальных интонаций в мире; Как музыка помогает дружить народам?; Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?; Как прекрасен этот мир!

Смысловое содержание тем:

Рассмотрение интернациональности музыкального языка на примере музыки народов мира: песен и танцев Белоруссии, Норвегии, Азербайджана, Узбекистана, Чехии, Литвы, Коми, России»; фрагмента из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Работа с нотной записью этих произведений, сопоставление интонаций, темпа, динамики, лада, одно- и двухголосного изложения мелодии, размера, штрихов, жизненного содержания, образности, выразительности и изобразительности. Отражение особенностей музыкального языка и национального колорита в вокальном исполнении и музыкально-ритмическом движении (пластическом интонировании) с использованием нотной и графической записей. Самостоятельная проработка авторского и учебного текстов учебника. Понятия и термины: размер, колорит, дойра, пульс, пролог.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Песни народов Закавказья (работа с источниками информации). К. Дебюсси, П. Чайковский, Д.

Гершвин - особенности музыкального языка в интонационном отражении национального колорита. Понятия и термины: аллегро джусто, симфонист, джаз.

Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов: содержание, язык, форма. «Летите, голуби!» И. Дунаевского - «Голубь мира» П. Пикассо. Ассоциация музыки

и изобразительного искусства. Л. Бетховен, В.А. Моцарт, Н. Римский - Корсаков - использование в крупных произведениях интонаций музыки других народов. Песни о мире. Работа с источниками информации. Коллективный творческий проект «Музыкальный фестиваль». Понятия и термины: предание, баллада.

Музыкальные инструменты народов мира, например: группа струнных щипковых инструментов - гусли, балалайка, домра, гитара (русские), бандура (украинский), кантеле (карельский), чонгури (грузинский), кюсле (марийский), хучир (монгольский), сямисэн (японский), мандолина (итальянский), банджо (негритянский). Примеры музыкальных произведений в исполнении народных музыкальных инструментов. Оркестр народных инструментов, его виды (однородный, смешанный). Имитация звучания народных инструментов в симфонической музыке, «Плясовая» А. Лядова из симфонической сюиты «Восемь русских народных песен». Народные сказки, главный герой которых - музыкальный инструмент. Понятия и термины: цимбалы, капелла, народные музыкальные инструменты, имитация, скерцо.

Традиционные народные праздники. Прощание с зимой - Масленица. Песни-заклички. «Масленица» из фортепьянного цикла П. Чайковского «Времена года». Вторая жизнь

народных песен. П. Чайковский, финал Первого концерта для фортепьяно с оркестром. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль» - постановка музыкальной сказки М. Кузмина на стихи П. Соловьевой «Свадьба Солнца и Весны». Понятия и термины: закличка, андантино.

4-я четверть. Композитор - исполнитель - слушатель

Художественно-педагогический замысел темы четверти - обобщение содержания учебной программы по учебному предмету «Музыка» для начальных классов.

Темы: Композитор - творец красоты; Галерея портретов исполнителей; Вслушайся и услышишь! Смысловое содержание тем:

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель».

Композитор (народ и личность), характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Знакомые и новые композиторы: И.С. Бах (значение контрапункта в его полифонии), В.А. Моцарт (символ красоты и гармонии), А. Грибоедов («Вальс» - звуковедение в мелодии, повторы и лиризм). Коллективный творческий проект «Турнир знатоков музыки». Понятия и термины: fuga, полифония, контрапункт, октава, экспозиция.

Исполнитель, состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. «Портреты» солистов-певцов. Партии героев и соответствующие голоса в операх Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Садко».

«Снегурочка»: Снегурочка - сопрано, Весна-Красна - меццосопрано, Дед Мороз - бас, Лель - контральто.

«Садко»: Варяжский гость - бас, Веденецкий гость - баритон, Индийский гость - тенор.

Эстрадные исполнители: исполнительское развитие, выражение содержания, настроения и характера песни. Стилиевые особенности исполнения. На примере трех песен А. Пахмутовой.

«Беловежская пуща»: Большой детский хор под управлением В. Попова, ВИА «Песняры», А. Макарский, Френсис Гойя (гитара).

«До свиданья, Москва!»: Л. Лещенко и Т. Анциферова, М. Магомаев, Инструментальный ансамбль «Мелодия».

«Поклонимся великим тем годам»: Л. Зыкина, Р. Ибрагимов, Н. Басков, Пелагея.

«Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа седьмая «Как стать настоящим композитором или исполнителем?». Понятия и термины: сопрано, колоратура,

контральто, тенор, баритон, бас, диапазон, певческие голоса, меццо-сопрано, колоратурное сопрано, ансамбль, ВИА, инструментальный ансамбль.

Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор - исполнитель - слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов: богатство мировой музыки, народная песня как «сказочный источник живой воды», гимн Отечеству, сила и патриотизм русского народа в музыке М. Глинки (Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»).

Тематическое планирование

№ п/п	Темы и подтемы	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающегося
1 класс. Мир музыки в мире детства (1 час в неделю, всего 33 ч)			
	1-я четверть. Звуки вокруг нас	6	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. Различать настроения, чувства и характер, выраженные в музыке.

1	Звуки в доме Маши и Миши	1	Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков. Высказывать свое мнение о музыке с использованием специальных терминов, размещенных на страницах учебника.
2	Рождение песни. Колыбельная	2	<p>Работать со словарем музыкальных терминов (тетрадь для самостоятельной работы). Применять полученные знания в процессе размышления о музыке и в ходе ее исполнения.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися (с ориентацией на графическую и нотную записи). Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.</p> <p>Осуществлять первые опыты сочинения. Осуществлять подготовку к участию в классном и/или школьном празднике осени</p>
3	Поющие часы. «Кошкины» песни	1	
4	О чем «поет» природа?	2	
	2-я четверть. Музыкальные встречи Маши и Миши	9	
5	Музыка про разное	3	<p>Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками.</p> <p>Работать со словарем музыкальных терминов в конце тетради для самостоятельной работы.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр. Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки. Находить ассоциативные связи музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Выполнять самостоятельно задания Дядюшки Камертона (первая беседа «Азбуки общения с искусством»).</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников (с использованием нотной и графической записей).</p> <p>Осуществлять собственный музыкальноисполнительский замысел в пении и импровизации.</p> <p>Осуществлять подготовку к участию в школьном новогоднем празднике (с использованием различных источников информации)</p>
6	Звучащий образ Родины	3	
7	Здравствуй, гостья-зима	3	
	3-я четверть. Так и льются сами звуки из души!	9	<p>Выявлять выразительные возможности музыки.</p> <p>Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.</p> <p>Разучивать и исполнять песни с использованием их нотной или графической записи в сотворчестве с одноклассниками.</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных танцевальных импровизациях, играх-драматизациях.</p>
8	Зимние забавы	2	

9	Музыкальные картинки	2	Размышлять, рассуждать (с использованием специальных терминов) об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
10	Мелодии жизни	2	<p>Работать со словарем музыкальных терминов в конце тетради для самостоятельной работы.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки. Инсценировать песни, фрагменты опер. Принимать участие в разучивании и постановке летской оперы.</p> <p>Выполнять самостоятельно учебные задания в тетради для самостоятельной работы. Осуществлять подготовку к участию в классных и/или школьных весенних праздниках (23 февраля, 8 марта, праздник Букваря)</p>
11	Весенние напевы	1	
12	«Поговорим» на музыкальном языке	2	
	4-я четверть. Волшебная сила музыки	9	<p>Сравнивать музыкальные характеристики разных героев и образов</p> <p>Выявлять характерные свойства народной музыки и музыки композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев).</p> <p>Находить соответствие средств музыкальной выразительности произведений их жизненному содержанию.</p> <p>Разучивать и исполнять песни соло или хором с одноклассниками (с использованием нотной записи).</p> <p>Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности песни.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. Использовать при размышлении о музыке специальные термины и прикладные понятия, связанные со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами).</p> <p>Работать со словарем музыкальных терминов в тетради для самостоятельной работы. Выполнять самостоятельно задание Дядюшки Камертона (вторая беседа «Азбуки общения с искусством»).</p>
13	Композитор - исполнитель - слушатель	4	
14	Музыка в стране «Мультимультимедиа»	3	
15	Всюду музыка живет	2	
			Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий (в тетради для самостоятельной работы)
2 класс. Музыка как вид искусства (1 час в неделю, всего 34 часа)			
	1-я четверть. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш	7	<p>Выявлять разницу в характере марша, танца и песни.</p> <p>Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат. Определять мелодию как «душу музыки». Находить интонационные особенности музыкального отражения жизненных ситуаций в песнях, танцах и маршах. Высказывать свое мнение о музыке с использованием специальных терминов, размещенных на страницах учебника. Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p>
1	Главный «кит» - песня	1	
2	Мелодия - душа музыки	2	

3	Каким бывает танец?	1	Выявлять мелодические и жанровые особенности музыки отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Передавать эмоциональные состояния в
4	Мы танцоры хоть куда!	1	различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценировка пьес, драматизация и пр.) Использовать нотную и графическую записи при исполнении в разных формах раз- личных по характеру песен, песен-танцев, песен-маршей. Находить ассоциативные связи музыки поэзии и изобразительного искусства. Работать со словарем музыкальных терминов (тетрадь для самостоятельной работы), со словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника)
5	Маршируют все	1	
6	«Музыкальные киты» встречаются вместе	1	
№ п/п	Темы и подтемы	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающегося
	2-я четверть. О чем говорит музыка	9	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Осознавать языковые особенности вы-
7	Маша и Миша узнают, что умеет музыка	2	разительности и изобразительности музыки. Выявлять выразительные и изобразительные особенности песен и произведений отечественных и зарубежных композиторов (М. Глинка, С. Прокофьев, Г. Свиридов, Д. Кабалевский, В. Салманов, Л. ван Бетховен, Р. Шуман). Определять различные по смыслу музы-
8	Музыкальные портреты	2	кальные интонации, ориентируясь на нотную или нотно-графическую запись, опуская зерно-интонацию. Осуществлять, в опоре на полученные
9	Подражание голосам	1	знания, самостоятельный поиск решения проблемных ситуаций. Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально
10	Как музыка изображает движение?	2	театральных жанров. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).
11	Музыкальные пейзажи	2	Общаться и взаимодействовать с одноклассниками в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Высказывать свое мнение о музыке с использованием специальных терминов, размещенных на страницах учебника. Осуществлять работу со словарем терминов, помещенным в тетрадь для самостоятельной работы. Находить ассоциативные связи музыки поэзии и изобразительного искусства. Участвовать в коллективной подготовке к школьному новогоднему празднику

12	«Сезам, откройся!»		Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в ходе исполнительской деятельности. Разучивать и исполнять песни соло или хором с одноклассниками (с использованием нотной записи).
13	Путешествие по «музыкальным странам». Опера		Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций вопроса и ответа, выразительных и изобразительных интонаций и пр. Соотносить простейшие жанры (песня, танец, марш) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах. Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт. Находить ассоциативные связи музыки, поэзии и изобразительного искусства. Передавать в собственном исполнении (в пении, игре на инструментах, в музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра). Использовать специальную терминологию в высказываниях о музыке.
14	Что такое балет?	4	Выполнять задания Дядюшки Камертона (третья и четвертая беседы «Азбуки общения с искусством»).
15	«Страна симфония»		Выполнять самостоятельно учебные задания в тетради для самостоятельной работы. Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий. Проводить работу с источниками информации. Выполнять самостоятельно творческий проект. Осуществлять индивидуальный поиск в рамках коллективных творческих проектов.
16	Каким бывает концерт?	2	

№ п/п	Темы и подтемы	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающегося
			Принимать участие в разучивании и постановке детской оперы-сказки М. Ковалева «Волк и семеро козлят». Осуществлять подготовку к участию в классных и/или школьных весенних праздниках
	4-я четверть. Что такое музыкальная речь?	9	
17	Маша и Миша изучают музыкальный язык	3	Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров. Называть и объяснять известные средства музыкальной выразительности. Находить в музыкальном словаре (тетрадь для самостоятельной работы) объяснение новых теоретических понятий. Использовать специальную терминологию в высказываниях о музыке. Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образцами и их развитием.
18	Занятная музыкальная сказка	4	Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. Разучивать и исполнять песни с использованием их нотной или графической записи.

19	Главная песня страны	2	<p>Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценировка песен, драматизация и пр.). Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация). Находить ассоциативные связи музыки устного народного творчества и поэзии. Узнавать и оппелелять состав симфонического оркестра.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении Государственного гимна Российской Федерации. Выполнять самостоятельно учебные задания в тетради для самостоятельной работы.</p>
			<p>Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий.</p> <p>Участвовать в коллективной подготовке к заключительному уроку-концерту</p>
<p>3 класс. Музыка - искусство интонируемого смысла (1 час в неделю, всего 34 часа)</p>			
1	1-я четверть. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	7	<p>Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p> <p>Узнавать отечественных и зарубежных композиторов по их портретам, знакомиться с основными сведениями об их творчестве.</p> <p>Анализировать и сравнивать жанровые стилиевые особенности музыкальных произведений.</p> <p>Определять авторов новых для школьников классических музыкальных произведений на основе знания особенностей их авторского языка (по знакомым произведениям).</p>
2	Открываем для себя новые качества музыки	2	<p>Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения).</p> <p>Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности.</p>
3	Мелодичность — значит песенность?	2	<p>Высказывать свое мнение о музыке с использованием специальных терминов, размещенных на страницах учебника.</p>
4	Танцевальность бывает не только в танцах	1	<p>Использовать нотную и графическую записи при размышлении о музыке и ее исполнении.</p> <p>Работать с музыкальным словарем, со словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника).</p>
5	Где слышится маршевость?	1	<p>Находить ассоциативные связи музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Работать самостоятельно с учебным и авторским текстами на с. 7, 10, 12, 17, 18, 19, 22—25, 27, 28, 30, 34, 37 учебника.</p>

5	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой	1	<p>Соблюдать правила пения и слушания музыки, представленные в «Азбуке общения с искусством» (форзац учебника). Выполнять задания Дядюшки Камертона (пятая беседа «Азбуки общения с искусством»).</p> <p>Выполнять самостоятельно учебные задания в тетради для самостоятельной работы. Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий.</p> <p>Поволить работу с источниками информации.</p> <p>Выполнять самостоятельно творческий проект.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении классных и школьных праздников</p>
6	2-я четверть. Интонация	9	<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Опделелять жизненную основу музыкальных интонаций.</p> <p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Высказывать свое мнение о музыке с использованием специальных терминов, размещенных на страницах учебника. Работать с музыкальным словарем, со словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника). Использовать нотную и графическую записи при размышлении о музыке и ее исполнении</p> <p>Импровизировать на заданную тему (зерно-интонацию).</p> <p>Передавать в собственном исполнении (в пении, игре на инструментах, в музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>
7	Сравниваем разговорную и музыкальную речь	3	
8	Зерно-интонация в музыке	4	
9	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	2	

			<p>Работать самостоятельно с учебным и авторским текстом учебника. Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись (звуковысотность, движение мелодии, кульминация, тоника, динамические оттенки, темп, характер, штрихи, подтекстовка).</p> <p>Соблюдать правила пения и слушания музыки, представленные в «Азбуке общения с искусством» (форзац учебника). Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выполнять задания Дядюшки Камертона (пятая беседа «Азбуки общения с искусством»). Выполнять самостоятельно учебные задания в тетради для самостоятельной работы. Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий.</p> <p>Проводить работу с источниками информации.</p> <p>Осуществлять индивидуальный поиск в рамках коллективных творческих проектов. Исполнять, инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.</p> <p>Участвовать в коллективной подготовке к школьному новогоднему празднику</p>
9	<p>3-я четверть. Развитие музыки</p> <p>Почему развивается музыка?</p>	<p>9</p> <p>1</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений. Узнавать отечественных и зарубежных композиторов по их портретам, знакомиться с основными сведениями об их творчестве.</p>

Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?

Что такое исполнительское развитие музыки?

Развитие, заложенное в самой музыке

Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк»?

Определять авторов новых для школьников классических музыкальных произведений на основе знания особенностей их авторского языка (по знакомым произведениям). Использовать специальную терминологию в высказываниях о музыке. Участвовать в создании исполнительского плана для воплощения различных музыкальных образов в песнях.

Воплощать в собственном исполнении (пения, инструментальном исполнении, инсценировке песни) различные музыкальные образы и их развитие (с использованием нотной и графической записей). Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

Соблюдать правила пения и слушания музыки, представленные в «Азбуке общения с искусством» (форзац учебника).

Работать с музыкальным словарем, со словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника).

Находить ассоциативные связи музыки, изобразительного искусства и поэзии.

Осуществлять самостоятельную работу с учебным и авторским текстами на с. 75, 80, 83, 85, 89. 90. 100, 101, 104—114 учебника. Выполнять задания Дядюшки Камертона (пятая беседа «Азбуки общения с искусством»). Выполнять самостоятельно учебные задания в тетради для самостоятельной работы. Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий.

Предпринимать индивидуальный поиск в рамках коллективных творческих проектов, работать с источниками информации. Участвовать в выполнении коллективных творческих проектов. Осуществлять подготовку к участию в классных и/или школьных весенних праздниках

	4-я четверть. Построение (формы) музыки		Сотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования. Перечислять простые музыкальные формы. Исследовать и определять форму построения музыкального произведения. Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастных, двух- и трехчастных, вариаций, ронло). Выявлять особенности построения музыки с использованием нотной записи произведений: размышление с ориентацией на нотную запись, сольмизация, сольфеджи-пование пение с текстом Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия. Осуществлять работу с музыкальным словарем, словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника). Использовать специальную терминологию в высказываниях о музыке. Принимать участие в хоровом исполнении песен.
14	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	9	
15	Когда музыкальные произведения имеют две или три части?	2	
16	Ронло - интересная музыкальная форма	2	Узнавать отечественных и зарубежных композиторов по их портретам, знакомиться с основными сведениями об их творчестве Определять авторов новых для школьников классических музыкальных произведений на основе знания особенностей их авторского языка (по знакомым произведениям).
17	Как строятся вариации? О важнейших спелствах построения музыки	2 2	Выполнять задания Лялюшки Камертона (пятая и шестая беседы «Азбуки общения с искусством») Выполнять самостоятельно учебные задания в тетради для самостоятельной работы. Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий.

№ п/п	Темы и подтемы	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающегося
			Участвовать в выполнении коллективного творческого проекта Осуществлять подготовку к участию в заключительном уроке-концерте, в классных и/или школьных праздниках
4 класс. Музыка мира (1 час в неделю, всего 34 часа)			
	1-я четверть. Музыка моего народа	7	
1	Россия - Родина моя	1	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа Размышлять о музыке, используя особенности нотной записи народной и композиторской музыки. Пользоваться грамотно понятиями и терминами в процессе размышления о музыке и ее исполнении.
2	Наполная музыка как энциклопедия жизни	1	Сравнивать спелства музыкальной выразительности народной и композиторской музыки (темп, динамика, изложение, мелодия, кантлена, образный характер, песенность и танцевальность). Узнавать отечественных и зарубежных композиторов

3	«Пеланья стаины глубо- кой...»	2	<p>позиторов по их портретам знакомиться с основными сведениями об их творчестве. Определять разновидности русских народных инструментов и выявлять особенности их звучания.</p>
4	Музыка в народном духе	1	<p>Сопоставлять музыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.</p>
5	Сказочные образы в музыке моего народа	2	<p>Исполнять различные по образному содержанию образы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа. Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную и/или графическую запись. Работать самостоятельно с авторским и учебным текстами на с. 8, 12, 15-17, 19, 21-24, 32, 36, 37-41 учебника.</p>
			<p>Находить ассоциативные связи музыки, поэзии и изобразительного искусства. Выполнять самостоятельно учебные задания, представленные в учебнике и в тетради для самостоятельной работы. Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий. Проводить работу с источниками информации. Пользоваться самостоятельно кратким толковым словарем, словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника). Участвовать в конкурсах народных и композиторских музыкальных произведений. Участвовать в выполнении коллективного творческого проекта. Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.</p>
6	2-я четверть. Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ «От Москвы — по самым по окраинам...»	9 3	<p>Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов. Изучать интонационно-образную природу музыки народов России. Исполнять различные по образному содержанию образы профессионального и фольклорного творчества разных народов страны. Сопоставлять интонации русской музыки и музыки других народов России. Исполнять в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов, корректировать собственное исполнение, присплавываясь к исполнению других участников коллективного музицирования.</p>

7	Песенность танцевальность и манерность в музыке разных народов страны	1	<p>Работать с учебным и авторским текстом на с. 42, 44, 46, 48, 52-56 58 61 62 учебника</p> <p>Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную и/или графическую запись. Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценировка песен, драматизация и пр.)</p> <p>Высказывать свое мнение о музыке с использованием специальных терминов, размещенных на страницах учебника, работать с толковым словарем со словарем эстетических эмоций «Как может звучать музыка?» (в конце учебника)</p> <p>Знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов</p> <p>Определять виды хоровых коллективов (детский женский мужской, смешанный). Накапливать знания о народных инструментах</p> <p>Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных</p> <p>Выполнять самостоятельно учебные задания в тетради для самостоятельной работы</p> <p>Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий.</p> <p>Работать с источниками информации. Участвовать в коллективных творческих проектах</p> <p>Осуществлять подготовку к участию в классном и/или школьном новогоднем празднике</p>
8	Знакомимся с интонационными особенностями музыки народов России	5	
	3-я четверть.	9	<p>Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.</p>

9	Выразительность и изобразительность музыки народов мира	2	Анализировать художественно-образное содержание. Музыкальный язык произведений разных народов мира. Изучать интонационно-образную природу музыки народов мира. Сопоставлять интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и других народов мира.
10	Своеобразие музыкальных интонаций в мире	2	Сравнивать следствия музыкальной выразительности народной и композиторской музыки (темп. динамика. изложение мелодии. кантлена. образный характер, песенность и танцевальность).
11	Как музыка помогает жить народам?	2	Узнавать отечественных и зарубежных композиторов по их портретам. Знакомиться с основными сведениями об их творчестве.
12	Какие музыкальные инструменты есть в разных народах мира?	2	Определять авторов новых для школьников классических музыкальных произведений на основе знания особенностей их авторского языка (по знакомым произведениям). Определять разновидности русских народных инструментов и выявлять особенности их звучания.
13	Как прекрасен этот мир!		Накапливать знания о народных инструментах. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных. Переживать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение. пластические движения. инсценировка песен. драматизация и пр.) Работать с учебным и авторским текстом на с. 80, 83, 84, 86, 90, 91, 94, 96, 98, 104, 105 учебника. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и фольклорного творчества разных народов мира.

№ п/п	Темы и подтемы	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности обучающегося
			<p>Находить ассоциативные связи музыки изобразительного искусства и народного народного творчества</p> <p>Исполнять песни танцы фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров</p> <p>Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров с использованием нотной (сольмизировать и сольфеджировать мелодии) и графической записей. Выполнять самостоятельно учебные задания размещенные на страницах учебника и в тетради для самостоятельной работы</p> <p>Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Работать с источниками информации. Участвовать в коллективных творческих проектах</p> <p>Осуществлять подготовку к участию в классном и/или школьном празднике весны</p>

14	4-я четверть. Композитор - исполни- тель - слуша- тель Компо- зитор - творец красоты	9 2	Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов Определять авторов новых для школьников классических музыкальных произведений на основе знания особенностей их авторского языка (по знакомым произведениям) Узнавать по звучанию и называть виды Юных исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного) Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
15	Галерея портретов исполнителей	5	Работать самостоятельно с учебным и авторским текстом на с. 114, 115, 116, 118, 120, 122, 124, 129, 130, 131 учебника. Участвовать в коллективной ансамблевой певческой деятельности. Передавать эмоциональное состояние в различных видах музыкально-творческой деятельности. Импровизовать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении. Выполнять самостоятельно учебные задания, размещенные на страницах учебника и в тетради для самостоятельной работы. Осуществлять самоконтроль при выполнении учебных заданий. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Работать с источниками информации. Участвовать в коллективном творческом проекте. Осуществлять подготовку к участию в значительном вокальном концерте в классных и/или школьных праздниках. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Участвовать в хоровом исполнении Государственного гимна Российской Федерации.
16	Вслушайся и услышишь!	2	

«Технология»

1 класс (33 ч)

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживания. Рукотворный мир как результат труда человека. Разнообразие предметов рукотворного мира (предметы быта, произведения художественного и декоративноприкладного искусства, архитектура). Природа как источник сырья. Технология — знания о способах переработки сырья в готовое изделие.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты. Природные материалы. Растительные природные материалы родного края, используемые на уроках: листья, семена растений, веточки, шишки, скорлупа орехов. Свойства природных материалов: цвет, форма, размер. Правила поведения на природе во время сбора природных материалов. Способы заготовки, хранения и подготовки материалов к работе.

Инструменты и приспособления для обработки природного материала: ножницы,

кисточка для клея, подкладная дощечка. Приемы рационального и безопасного использования ножниц. Приемы работы с природными материалами: разрезание ножницами, капельное склеивание, сушка. Пластические материалы. Пластилин, масса для моделирования. Подготовка пластилина к работе.

Инструменты и приспособления для обработки пластилина: стека, подкладная дощечка, чашка для воды, салфетка.

Приемы работы с пластилином: отщипывание и отрезание от бруска кусочков, скатывание шариков, раскатывание шариков в форме конуса и жгутика, вытягивание, заглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание, сворачивание жгута в спираль.

Бумага. Виды бумаги, используемые на уроках: цветная для аппликаций, копирка, калька, писчая, газетная. Свойства бумаги: цвет, прозрачность, влагопроницаемость. Наблюдения и опыты по выявлению волокнистого строения бумаги и влияния на нее влаги. Экономное расходование бумаги.

Виды условных графических изображений — рисунок, схема.

Инструменты и приспособления для обработки бумаги: карандаши простые (твердость ТМ, 2М), ножницы, фальцовка, кисточка для клея, шаблон, подкладной лист, салфетка для снятия лишнего клея. Приемы безопасного использования ножниц. Приемы работы с бумагой: разметка по шаблону, через копирку, кальку, вырывание, разрезание и вырезание ножницами по контуру, многослойное складывание, гофрирование, склеивание деталей за всю поверхность и фрагмент, капельное склеивание, переплетение (соединение в щелевой замок), отделка аппликацией, сушка.

Текстильные материалы. Виды тканей, используемых на уроках: хлопчатобумажные, льняные. Сравнение свойств тканей. Экономное расходование тканей при раскрое. Нитки, используемые на уроках: швейные, мулине.

Инструменты и приспособления для обработки текстильных материалов: иглы швейные и для вышивания, булавки с колечком, ножницы, портновский мел, выкройки. Приемы безопасного использования игл и булавок.

Приемы работы с текстильными материалами: отмеривание длины нитки, закрепление конца нитки узелком, раскрой деталей по выкройке, разрезание и вырезание ножницами, продергивание бахромы, разметка через копирку, вышивание швом «вперед иголку», связывание ниток в пучок, наклеивание деталей из ткани и ниток на картонную основу, пришивание пуговиц с двумя отверстиями.

3. Конструирование и моделирование

Общее представление о конструировании как создании конструкции технических, бытовых, учебных предметов. Изделие, деталь изделия (общее представление). Модель. Конструирование и моделирование изделий из бумаги, природных материалов по схеме и рисунку.

2 класс (34 ч)

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживания.

Разнообразие предметов рукотворного мира из бумаги, природных и текстильных материалов. Понятие «профессия». Мастера и их профессии, связанные с обработкой природных материалов. Распространенные виды профессий, связанных с воздушным и водным транспортом (с учетом региональных особенностей). Анализ информации из словаря учебника при выполнении заданий, соотнесение результатов деятельности с образцом, работа в малых группах.

Групповые проекты. Этапы проектирования: составление плана деятельности, определение особенностей конструкции и технологии изготовления, подбор инструментов и материалов, выбор способов их обработки, реализация замысла, проверка изделия в действии. Результат проектной деятельности — изделия «Бумажный змей», «Модель парусника». Самообслуживание: подбор материалов, инструментов и

приспособлений для работы по рисункам, выполнение мелкого ремонта — пришивание пуговиц с четырьмя отверстиями.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты. Природные материалы.

Растительные природные материалы родного края, используемые на уроках: цветущие растения, стебли. Минеральные материалы: яичная скорлупа. Способы заготовки, хранения и подготовки цветущих растений к работе. Подготовка к работе яичной скорлупы.

Приемы работы с природными материалами: разметка деталей на глаз, разрезание ножницами, склеивание деталей, окрашивание, отделка аппликацией, сушка.

Пластические материалы. Применение пластилина и массы для моделирования для изготовления художественных изделий.

Приемы работы с пластическими материалами: процарапывание бороздок стекой, сплющивание шара. Бумага. Практическое применение бумаги в жизни. Виды бумаги, используемые на уроках и их свойства: альбомная (белая, толстая, жесткая, непрозрачная). Виды условных графических изображений: простейший чертеж. Назначение линий чертежа (контурная, размерная, надреза и сгиба). Чтение условных графических изображений.

Разметка деталей с опорой на простейший чертеж.

Приемы работы с бумагой: разметка на глаз, по клеткам, по линейке, складывание, вырезание внутренних углов, сборка деталей кнопкой, наклеивание бумажных кусочков.

Текстильные материалы. Практическое применение текстильных материалов в жизни. Сравнение лицевой и изнаночной сторон тканей. Экономное расходование ткани при раскрое прямоугольных деталей от сгиба. Нитки и их назначение. Сравнение свойств разных видов ниток по цвету, прочности, мягкости, толщине. Приемы работы с текстильными материалами: обработка края ткани швом «через край», вышивание швом «вперед иголку с перевивом», наматывание ниток, связывание ниток в пучок.

3. Конструирование и моделирование. Виды конструкций: однодетальные и многодетальные. Общее представление о конструкции флюгера, воздушного змея, самолета, парусника. Основные требования к

внеурочная деятельность изделию (соответствие материалов, конструкции и внешнего оформления назначению изделия). Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по простейшему чертежу и по функциональным условиям.

2 класс (34 ч)

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции.

Основы культуры труда, самообслуживание. Разнообразие предметов рукотворного мира из картона, текстильных материалов. Традиции и творчество мастеров в создании изделий из текстильных материалов. Распространенные виды профессий, связанных с транспортом для перевозки грузов и сельскохозяйственной техникой (с учетом региональных особенностей). Организация рабочего места для работы с глиной, металлами, деталями конструктора. Анализ задания, планирование трудового процесса, поэтапный контроль за ходом работы, навыки сотрудничества.

Групповые проекты. Сбор информации о создаваемом изделии, выбор лучшего варианта. Результаты проектной деятельности — «Парк машин для перевозки грузов», «Модели сельскохозяйственной техники».

Самообслуживание: подбор материалов, инструментов и приспособлений для работы по перечню в учебнике, выполнение ремонта книг, декоративное оформление культурно-бытовой среды.

3 Технология ручной обработки материалов.

Элементы графической грамоты. Пластические материалы. Глина. Применение глины для изготовления предметов быта и художественных предметов. Сравнение глины и пластилина по основным свойствам: цвет, пластичность, способность впитывать влагу.

Подготовка глины к работе.

Приемы работы с глиной: формование деталей, сушка, раскрашивание.

Практические работы: лепка декоративных игрушек, рельефных пластин.

Бумага и картон. Практическое применение картона в жизни. Виды картона, используемые на уроках: цветной, коробочный, гофрированный. Свойства картона:

цветной и белый, гибкий, толстый и тонкий, гладкий и шероховатый, однослойный и многослойный, блестящий и матовый. Виды бумаги, используемые на уроках и их свойства: чертежная (белая, толстая, матовая, плотная, гладкая, прочная). Сравнение свойств разных видов картона между собой и с бумагой. Выбор картона для изготовления изделия с учетом свойств по внешним признакам. Экономное расходование картона.

Виды условных графических изображений: эскиз, развертка (их узнавание). Разметка деталей с опорой на эскиз.

Инструменты и приспособления для обработки картона: карандаши простые (твердость ТМ), ножницы, канцелярский макетный нож, шило, линейка, угольник, линейка с бортиком (для работы с ножом), кисточка для клея, дощечка для выполнения работ с макетным ножом и шилом. Приемы безопасного использования канцелярского макетного ножа, шила. Приемы работы с картоном: разметка циркулем, разрезание и вырезание ножницами, надрезание канцелярским макетным ножом, прокалывание шилом, разметка по линейке и угольнику, сшивание деталей нитками и скобами, сборка скотчем и проволокой, оклеивание кантом, оформление аппликацией, сушка. Практические работы: изготовление меры для измерения углов, подставок для письменных принадлежностей, коробок со съемной крышкой, упаковок для подарков, новогодних игрушек, открыток, ремонт книг с заменой обложки, декоративных панно, фигурок для театра с подвижными элементами по рисунку, простейшему чертежу, схеме, эскизу.

Текстильные материалы. Общее понятие о текстильных материалах, их практическое применение в жизни. Виды тканей животного происхождения, используемые на уроках, их сопоставление по цвету, толщине, мягкости, прочности. Экономное расходование ткани при раскрое парных деталей.

Выбор ткани и ниток для изготовления изделия в зависимости от их свойств.

Приемы работы с текстильными материалами: закрепление конца нитки петелькой, сшивание деталей из ткани петельным швом, вышивание стебельчатым и тамбурным швами.

Практические работы: изготовление кукол для пальчикового театра, коллажей, аппликаций из ниток, декоративное оформление изделий (открыток, обложек записных книг, подвесок для новогодней елки).

Металлы. Виды проволоки, используемой на уроках: цветная в пластиковой изоляции, тонкая медная. Экономное расходование материалов при разметке.

Приемы работы с проволокой: разметка на глаз, разрезание ножницами, плетение.

Практические работы: изготовление брелка, креплений для подвижного соединения деталей картонных фигурок.

Пластмассы. Пластмассы, используемые в виде вторичного сырья: разъемные упаковки-капсулы. Наблюдения и опыты за технологическими свойствами пластмасс. Инструменты и приспособления для обработки упаковок-капсул: ножницы, шило, фломастер, дощечка для выполнения работ с шилом. Приемы работы с упаковками-капсулами: прокалывание ши-лом, надрезание, соединение деталей гвоздиком,

оформление самоклеящейся бумаги. Практические работы: изготовление игрушек- сувениров.

4 Конструирование и моделирование.

Виды и способы соединения деталей. Общее представление о конструкции прибора для определения движения теплого воздуха, часов, грузового транспорта и сельскохозяйственной техники (трактора). Конструирование и моделирование из металлических стандартных деталей технических моделей по технике - технологическим условиям.

Практические работы: создание устройства из полос бумаги, устройства, демонстрирующего циркуляцию воздуха, змейки для определения движения теплого воздуха, палетки, моделей часов для уроков математики, тележки-платформы.

Практика работы на компьютере (10 ч)

Компьютер и дополнительные устройства, подключаемые к компьютеру (2 ч)
Компьютер как техническое устройство для работы с информацией. Основные устройства компьютера. Назначение основных устройств компьютера.

Дополнительные устройства, подключаемые к компьютеру, их назначение.

Носители информации. Электронный диск. Дисковод как техническое устройство для работы с электронными дисками. Приемы работы с электронным диском, обеспечивающие его сохранность.

Основы работы за компьютером (5 ч)

Организация работы на компьютере. Подготовка компьютера к работе (включение компьютера).

Правильное завершение работы на компьютере.

Организация работы на компьютере с соблюдением санитарно-гигиенических норм. Мышь. Устройство мыши. Приемы работы с мышью. Компьютерные программы. Понятие о тренажере как программном средстве учебного назначения. Первоначальное понятие об управлении работой компьютерной программы. Управление работой компьютерной программы с помощью мыши. Клавиатура как устройство для ввода информации в компьютер. Работа на клавиатуре с соблюдением санитарно - гигиенических норм.

Технология работы с инструментальными программами (3 ч)

Графические редакторы, их назначение и возможности использования.

Работа с простыми информационными объектами (графическое изображение): создание, редактирование. Вывод изображения на принтер. Использование графического редактора для реализации творческого замысла.

4 класс (34 ч)

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание. Разнообразие предметов рукотворного мира из пластмасс, металлов. Распространенные виды профессий, связанных с автоматизированным трудом (с учетом региональных особенностей).

Распределение рабочего времени, отбор и анализ информации из учебника и других дидактических материалов, ее использование в организации работы, контроль и корректировка хода работы, выполнение социальных ролей (руководитель и подчиненный).

Коллективное проектирование изделий. Создание замысла, его детализация и воплощение. Результаты проектной деятельности — «Макет села Мирного».

Самообслуживание: декоративное оформление культурно-бытовой среды, выполнение ремонта книг и одежды — пришивание заплатки.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.

Пластические материалы. Пластическая масса из соленого теста, способы ее

изготовления и подготовка к работе.

Приемы работы с пластическими материалами: раскатывание пластины скалкой, вырезание формы, создание фактурной поверхности стекой, выборание пластической массы внутри заготовки, выравнивание края, продавливание пластической массы через чесночницу для получения тонких жгутиков.

Практические работы: лепка декоративных рельефов, фигурок.

Бумага и картон. Виды бумаги, используемые на уроках, и их свойства: крепированная (цветная, тонкая, мягкая, рыхлая, эластичная), бархатная (цветная, шероховатая, матовая, толстая, плотная, жесткая, двухслойная). Выбор бумаги и картона для изделий по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей.

Назначение линий чертежа: разрыва, осевой, центральной.

Инструменты для обработки бумаги и картона: циркуль. Приемы безопасного использования циркуля. Приемы работы с бумагой и картоном: разметка циркулем, вырезание

ножницами и макетным ножом по внутреннему контуру, соединение в щелевой замок, изгибание, скручивание.

Практические работы: изготовление головоломок, игрушек, ремонт книг, новогодних украшений, масок, декоративных панно, подарочных открыток по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, схеме.

Текстильные материалы. Направление нитей тканей: долевое и поперечное. сопоставление тканей по переплетению нитей.

Приемы работы с текстильными материалами: сметывание текстильных деталей швом «вперед иголку», сшивание деталей швом «ручная строчка», «потайным», обработка края ткани петельным швом, вышивка простым крестом, оформление лоскутками, аппликацией, пришивание заплатки.

Практические работы: изготовление олимпийского символа из ниток, футляров, вышитых закладок, лент, мини-панно.

Металлы. Практическое применение фольги и проволоки в жизни. Выбор проволоки для изделия с учетом ее свойств: упругости, гибкости, толщины. Металлы, используемые в виде вторичного сырья: жестяные баночки.

Инструменты для обработки фольги: ножницы, пустой стержень от шариковой ручки, кисточка с тонкой ручкой.

Приемы работы с металлами: разметка по шаблону, разрезание ножницами, тиснение фольги, скручивание проволоки спиралью, оклеивание жестяной баночки шпагатом.

Практические работы: изготовление вазы для осеннего букета, спортивных значков из фольги, каркасных моделей из проволоки.

Пластмассы. Практическое применение пластмасс в жизни.

Пластмассы, используемые в виде вторичного сырья: пластиковые емкости, упаковочная тара из пенопласта. Наблюдения и опыты за технологическими свойствами пенопласта.

Инструменты и приспособления для обработки пенопласта: ножницы, нож макетный, шило, кисть для клея и окрашивания, дощечка для выполнения работ с макетным ножом.

Приемы безопасного использования макетного ножа.

Приемы работы с пенопластом: разметка на глаз и по шаблону, резание ножницами и макетным ножом, склеивание деталей за всю поверхность, тиснение, шлифование наждачной бумагой, оформление аппликацией, окрашивание.

Практические работы: изготовление подставок из пластиковых емкостей, новогодних подвесок и игрушек-сувениров из пенопласта.

3. Конструирование и моделирование.

Общее представление о конструкции транспортирующих устройств. Конструирование и моделирование несложных технических объектов из деталей металлического конструктора по техническим условиям. Практические работы: создание моделей

транспортирующих устройств.

Практика работы на компьютере (10 ч)

Компьютер. Основы работы на компьютере (4 ч)

Повторение. Организация рабочего места. Подключение к компьютеру дополнительных устройств для работы с текстом (принтер, сканер).

Технология работы с инструментальными программами (6 ч)

Инструментальные программы для работы с текстом (текстовые редакторы).

Организация работы на компьютере с соблюдением санитарно-гигиенических норм. Освоение клавиатуры компьютера. Клавиатурный тренажер. Работа с клавиатурным тренажером.

Знакомство с правилами клавиатурного письма (ввод букв и цифр, заглавной буквы, точки, запятой, интервала между словами, переход на новую строку, отступ, удаление символов).

Ввод в компьютер простого текста с клавиатуры.

Оформление текста. Рисунок в тексте. Таблица в тексте. Схема в тексте. Использование текстового редактора для творческой работы учащихся.

Приемы работы с документом. Сохранение документа на жестком диске.

Открытие документа. Вывод документа на печать. Демонстрация возможности ввода текста документа со сканера.

Первоначальное представление о поиске информации на основе использования программных средств. Примеры использования программных средств для поиска информации (по ключевому слову, каталогам). Работа с простейшими аналогами электронных справочников.

Тематическое планирование

№ п/п	Материалы	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности
1 класс (33 часа)			
1	Мир изделий	1	Рассматривать учебник и обсуждать под руководством учителя работу с учебником. Рассматривать рисунки и сравнивать предметы рукотворного мира, находить в них общее. Наблюдать связи предметов рукотворного мира с природой как источником сырья. Приводить примеры изделий, сделанных руками человека. Рассматривать поделки и соотносить их с материалами, из которых они сделаны.

2	Работа с пластическими материалами Приемы работы с пластилином	2	<p>Рассматривать на рисунке инструменты и приспособления (стека, доска для лепки, чашка для воды), понимать их назначение при работе с пластическими материалами. Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с пластилином, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и сравнивать с помощью учителя приемы обработки пластилина (отщипывание и отрезание от бруска кусочков, скатывание шарика, раскатывание шарика в форме конуса и жгутика, вытягивание, заглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание).</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p>
3	Изделия из пластилина для	3	<p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, конструктивные особенности изделий (овощей, фруктов, блюда, животных).</p>

			<p>Обсуждать с соседом по парте приемы работы с пластилином.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы с пластилином: вылепить, свернуть, загладить.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с пластилином, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Участвовать в совместной творческой деятельности - изготовлении изделий для школьной выставки.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона. Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
4	Фишки из цветной массы для моделирования	1	<p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, конструктивные особенности фишек.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Подготавливать под руководством и контролем учителя рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p>

5	Работа с природными материалами Аппликации из засушенных листьев	1	<p>Рассматривать на рисунке инструменты и приспособления (карандаш, кисть, ножницы), понимать их назначение при работе с природными материалами.</p> <p>Организовывать под руководством учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с природными материалами, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы. Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, особенности конструкции открытки. Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: раскладывание деталей, нанесение капельки клея кисточкой на детали, сушка деталей.</p> <p>Создавать открытку с опорой на рисунки. Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона. Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
6	Пейзажи	1	<p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, особенность конструкции аппликации.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: подбор основы, разрезание заготовки ножницами.</p>

			<p>Исследовать конструктивные особенности ножниц, изучать правила безопасной работы с инструментом.</p> <p>Организовывать под руководством учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с природными материалами, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы. Создавать аппликацию с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
--	--	--	---

7	Узоры из семян	1	<p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, сравнивать формы пластилиновых основ.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы с пластилином: снимать пластилиновую основу с картона, намечать стеклой линии узора.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать узоры с опорой на рисунки. Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и</p>
			<p>его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
8	Декоративная композиция из сухих листьев и семян	1	<p>Исполнять под руководством учителя разные социальные роли: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении конструкции изделия, в планировании предстоящей коллективной работы, определять свое место в общей деятельности, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками.</p> <p>Подготавливать под руководством учителя рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Участвовать под руководством учителя в коллективной творческой деятельности.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p>
9	Работа с бумагой Аппликации из бумаги для школьной выставки «Природа нашего края»	2	<p>Рассматривать на рисунке инструменты и приспособления (карандаши, кисть, ножницы, линейка, лупа), понимать их назначение при работе с бумагой.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с бумагой, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Исследовать с помощью учителя свойства влажной бумаги.</p> <p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, конструктивные особенности аппликации.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p>

			<p>Наблюдать и выполнять новые приемы работ с бумагой: смять, намочить, отжать, скатать.</p> <p>Создавать под руководством учителя аппликацию с опорой на рисунки. Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
10	Обрывные аппликации и из бумаги	1	<p>Исследовать с помощью учителя свойства бумаги на прочность.</p> <p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, конструктивные особенности аппликации.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с бумагой, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы с бумагой: обрывание по контуру, разметка при помощи кальки и копирки.</p> <p>Создавать под руководством учителя аппликацию с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами. Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном (фотографией</p>
			<p>в учебнике) в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>

11	Пригласительный билет на елку	2	<p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, конструктивные особенности пригласительного билета.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: разрезание ножницами по разметке, вырезание ножницами круглых деталей, надрезание уголков, чтение и выполнение работы по схеме, разметка листа складыванием, разметка по шаблону, отгибание часть заготовки.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с бумагой, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя пригласительный билет с опорой на схему и рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона. Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
12	Конверт для пригласительного	1	<p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, конструктивные особенности конверта.</p>
			<p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: разметка квадрата из прямоугольного листа, разметка прямой линии при помощи линейки, складывание квадратной заготовки в разных направлениях.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с бумагой, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя конверт с опорой на схему и рисунки. Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>

13	Гофрированные новогодние подвески	1	<p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать цель, особенности конструкции подвески.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с бумагой, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: складывание и сборка бумажных</p>
			<p>заготовок-гармошек, вклеивание нитяной петельки между складками.</p> <p>Создавать под руководством учителя подвеску с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона. Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
14	Новогодние снежинки	1	<p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с бумагой, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: складывание заготовки в шесть раз. Создавать под руководством учителя снежинки с опорой на схему и рисунки. Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона. Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
15	Мозаика из бумаги	1	<p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать цель, особенности конструкции закладки.</p>

			<p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с бумагой, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: составление мозаики.</p> <p>Создавать под руководством учителя закладку с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами. Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
16	Модели из бумаги	1	<p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с бумагой, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: переворачивание заготовки на другую сторону.</p> <p>Конструировать с помощью учителя парусник и лодочку: определять особенности конструкций, подбирать соответствующие материалы; читать схему изготовления моделей и выполнять по ней работу.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами. Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия</p>
			<p>и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>

17	Плетение из полосок бумаги	1	<p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать цель, особенности конструкции изделия. Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы с бумагой: плетение бумажных полос в шахматном порядке.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с бумагой, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя аппликацию с опорой на рисунки. Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами. Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона. Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
18	Открытка в подарок маме	1	<p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать цель, особенности конструкции открытки.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с бумагой, рационально размещать материалы</p>
			<p>и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя открытку с опорой на рисунки. Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p>

19	<p>Модели городского транспорта</p>	1	<p>Исполнять под руководством учителя разные социальные роли: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении конструкции моделей, определять свое место в общей деятельности, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками.</p> <p>Конструировать под руководством учителя модели городского транспорта: определять особенности конструкций, подбирать соответствующие материалы, планировать предстоящую практическую работу и выполнять ее по намеченному плану.</p> <p>Подготавливать под руководством учителя рабочее место при работе с бумагой, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Участвовать под руководством учителя в совместной творческой деятельности. Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p>
20	<p>Работа с текстильными материалами</p> <p>Аппликация из ткани</p>	2	<p>Рассматривать на рисунке инструменты и приспособления (карандаш, ножницы, швейные иглы, булавки, лупа), понимать их назначение при работе с тканью.</p> <p>Исследовать конструктивные особенности булавок, изучать правила безопасной работы с булавками.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с тканью, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Исследовать с помощью учителя свойства хлопчатобумажной и льняной тканей. Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать цель, особенности конструкции открытки. Наблюдать и выполнять новый прием работы: экономно раскраивать ткань.</p> <p>Создавать под руководством учителя аппликацию с опорой на рисунки. Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: в форме сличения результата своей деятельности с заданным эталоном в целях обнаружения отличий от эталона. Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>

21	Игольница	1	<p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать цель, особенности конструкции игольницы, понимать ее назначение.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подго-</p>
			<p>тавливать рабочее место при работе с тканью, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя игольницу с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами. Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p>
22	Подвески из лоскутков ткани	1	<p>Анализировать с помощью учителя предлагаемые задания: понимать цель, особенности конструкции подвески.</p> <p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: закрепление конца нитки узелком, пришивание пуговицы с двумя отверстиями, отмеривание длины нитки, вдевание нитки в ушко иголки с помощью нитковдевателя.</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с тканью, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя подвеску с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами, иглами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p>
			<p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>

23	Вышитая салфетка	3	<p>Планировать с помощью учителя предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: выполнение шва «вперед иголку».</p> <p>Организовывать под руководством и контролем учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место при работе с тканью, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя салфетку с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами, иглами и булавками.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона. Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
24	Цветочная композиция из ниток	1	<p>Исполнять под руководством учителя разные социальные роли: уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении этапов изготовления деталей, определять свое место в общей деятельности, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками.</p> <p>Подготавливать под руководством учителя рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, убирать рабочее место по окончании работы. Наблюдать и выполнять новый прием работы: плетение косички из ниток, сматывание ниток в пучок.</p>
			<p>Создавать под руководством учителя композицию: подбирать соответствующие материалы, планировать предстоящую практическую работу и выполнять ее по намеченному плану.</p> <p>Участвовать под руководством учителя в совместной творческой деятельности. Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>

25	Работаем с разными материалами Баба-яга в ступе	1	<p>Организовывать под руководством учителя свою деятельность: подготавливать рабочее место, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Конструировать с помощью учителя Бабу-ягу: определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы; планировать и выполнять работу по рисунку. Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: сравнивать способ действия и его результат с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p>
2 класс (34 часа)			
1	Работа с природными материалами	1	<p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром.</p> <p>Понимать особенности декоративно-прикладных изделий и материалов для рукотворной деятельности.</p>
	Аппликации из природных материалов		<p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать цель, особенности конструкции изделий (выделять детали и материалы).</p> <p>Искать и использовать под руководством учителя необходимую информацию из словаря учебника.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с природным материалом, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя аппликации из природных материалов с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона. Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
2	Панно из засушенных растений	1	<p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель; выделять детали, материалы, особенности композиций.</p> <p>Искать необходимую информацию в словаре учебника.</p> <p>Исполнять под руководством учителя разные социальные роли: уметь слушать и вступать в диалог, планировать предстоящую практическую работу, определять свое место в общей деятельности, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками, работать в малых группах.</p>

			<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с природным материалом, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Участвовать под руководством учителя в совместной творческой деятельности.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона. Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
3	Работа с бумагой Этикетки	2	<p>Рассматривать рисунки, рассказывать, где и как используется материал. Приводить примеры изделий, сделанных из бумаги.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с бумагой, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы. Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать цель, выделять особенности композиции на этикетках.</p> <p>Искать и использовать под руководством учителя необходимую информацию из словаря учебника.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность изготовления этикетки и ее композицию.</p> <p>Создавать под руководством учителя этикетку с опорой на схему и рисунки.</p>
			<p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона. Формулировать с помощью учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>

4	Конверты	1	<p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, приводить известную информацию из других учебников, находить неизвестную информацию из словаря учебника.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность изготовления конверта.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с бумагой, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя конверт с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона. Формулировать под руководством учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
5	Работа с пластилином Грибы из	1	<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с пластилином, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p>
			<p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, конструктивные особенности грибов; находить информацию в словаре учебника.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность лепки грибов. Создавать под руководством учителя грибы с опорой на рисунки.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона. Формулировать под руководством учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>

6	Композиция «Космос»	1	<p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель, особенности конструкции изделия и композиции; находить необходимую информацию в словаре учебника.</p> <p>Исполнять под руководством учителя разные социальные роли: планировать предстоящую практическую работу, определять свое место в общей деятельности, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с пластилином, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Участвовать под руководством учителя в совместной творческой деятельности: создание и практическая реализация своей композиции.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p>
			<p>Формулировать под руководством учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
7	Работа с бумагой Рамка	1	<p>Рассматривать рисунки рамок и обсуждать с соседом по парте, что такое рамка, какие картинки и фотографии оформлены с помощью рамок.</p> <p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель; приводить известную информацию из других учебников, находить неизвестную информацию в словаре учебника.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность изготовления рамки. Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с бумагой, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы. Наблюдать и выполнять новый прием работы: разметка по клеткам.</p> <p>Создавать под руководством учителя рамку с опорой на рисунок.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами. Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона. Формулировать под руководством учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
8	Вертушка	2	<p>Рассматривать рисунки, выделять известное и неизвестное.</p> <p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель; читать чертеж развертки вертушки, находить неизвестную информацию</p>

			<p>в словаре учебника; выделять отличия в конструкциях вертушек.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность изготовления вертушки и ее оформление.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с бумагой. под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы. Наблюдать и выполнять новые приемы работы: разметка деталей по чертежу при помощи линейки. соединение деталей ленточкой.</p> <p>Конструировать под руководством учителя вертушки с опорой на рисунки и чертеж. Формулировать под руководством учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p> <p>Оценивать результат деятельности: проверка вертушки в действии.</p>
9	Модель планера	1	<p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель; приводить известную информацию из уроков по окружающему миру, выделять части модели планера, подбирать материалы с учетом свойств материалов.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность изготовления модели планера.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с бумагой. под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы. Конструировать под руководством учителя модель планера с опорой на рисунки.</p>
			<p>Формулировать под руководством учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p> <p>Оценивать результат деятельности: проверка модели в действии.</p>

10	Олимпийские талисманы	2	<p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания; понимать поставленную цель; прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий; находить в соответствии с этим оптимальные способы работы; находить неизвестную информацию в словаре учебника; понимать особенности конструкции изделия. Планировать под руководством учителя последовательность изготовления талисмана.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с бумагой; под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы. Наблюдать и выполнять новый прием работы: гофрирование.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона. Формулировать под руководством учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
11	<p>Работа с текстильными материалами</p> <p>Мешочек для всякой всячины</p>	4	<p>Рассматривать рисунки учебника; рассказывать, как и кто использует текстильные материалы, из каких материалов изготавливают мешки.</p> <p>Сравнивать под руководством учителя ткани растительного происхождения и выделять отличия лицевой стороны от изнаночной.</p>

		<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с тканью, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать цель, находить неизвестную информацию в словаре учебника.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность изготовления мешочка, оформление его вышивкой.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место при работе с тканью, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: разметка по выкройке с помощью карандаша, точное вырезание выкройки по разметке, оформление изделия вышивкой или пуговками, обработка срезов швом «через край», прошивание швом «роспись».</p> <p>Создавать под руководством учителя мешочек с опорой на рисунки.</p> <p>Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами, иглами и булавками.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль: в форме сличения способа действия и его результата с эталоном с целью обнаружения отличий от эталона. Формулировать под руководством учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
--	--	--

12	<p>Работа с бумагой</p> <p>Мозаичная аппликация из бумаги</p>	1	<p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать цель, конструктивные особенности мозаичной аппликации; находить неизвестную информацию в словаре учебника.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность изготовления мозаичной аппликации.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с бумагой. под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы. Наблюдать и выполнять новые приемы работы: наклеивание кусочков бумаги точно по контуру.</p> <p>Создавать под руководством учителя мозаичную аппликацию с опорой на рисунки. Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с ножницами. Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать под руководством учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
13	<p>Работа с пластическими материалами</p> <p>Поделки из цветной массы для</p>	1	<p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать цель, конструктивные особенности поделки и в соответствии с этим подбирать материалы. Обсуждать в паре под руководством учителя приемы лепки и последовательность изготовления поделки.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с пластическими материалами, под контролем учителя</p>
			<p>сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать по плану поделку с опорой на рисунки.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p>

14	Работа с природными материалами Сувениры из яичной скорлупы	2	<p>Рассматривать рисунки учебника, обсуждать с соседом по парте новую информацию из словаря учебника.</p> <p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать цель, подготовку материала к работе. Сравнивать свойства бумаги и ткани, подбирать с учетом свойств материал для оформления яичной скорлупы. Планировать под руководством учителя последовательность изготовления сувенира. Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с природными материалами, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя сувенир с опорой на рисунки.</p> <p>Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Формулировать под руководством учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
15	Коллекция насекомых,	1	<p>Рассматривать рисунки, рассказывать соседу по парте о коллекциях, изображенных на рисунке.</p>
	сделанных из семян		<p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать цель, конструктивные особенности насекомых из семян, в соответствии с этим подбирать материалы.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность изготовления коллекции. Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с природными материалами, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Участвовать под руководством учителя в совместной творческой деятельности: создание коллекции и композиции, определение роли своей деятельности. Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Оценивать результат деятельности: фотография поделки, присланная в клуб «Мы и окружающий мир».</p>

16	Композиция «Подводный мир»	2	<p>Рассматривать рисунки и рассказывать о подводном мире, используя информацию из уроков по окружающему миру.</p> <p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать цель, конструктивные особенности полелки, в соответствии с этим подбирать материалы. Планировать под руководством учителя последовательность изготовления композиции.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с природными материалами, под контролем учителя сохранять порядок на рабо-</p>
			<p>чем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы. Создавать под руководством учителя композицию с опорой на рисунки. Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона.</p> <p>Оценивать результат деятельности: участие в конкурсе на лучшую поделку в клубе «Мы и окружающий мир».</p>
17	Работа с бумагой Птицы. Динамическая модель	1	<p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать поставленную цель; читать рисунки, подбирать материалы с учетом приемов работы.</p> <p>Искать и использовать под руководством учителя необходимую информацию из словаря учебника.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с бумагой, под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Участвовать под руководством учителя в совместной творческой деятельности: создание динамической модели, определение роли своей деятельности. Оценивать результат деятельности: проверка модели в действии.</p>
18	Работа с тканью Веселый зверинец	2	<p>Рассматривать рисунки изделий, оформленных помпонами; рассказывать, что такое помпон, используя информацию из словаря учебника.</p> <p>Сравнивать свойства разных ниток, подбирать материалы для изделия с учетом этих свойств.</p>

			<p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать цель, конструктивные особенности игрушки. Планировать под руководством учителя последовательность изготовления помпона и игрушки из него.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: обматывание нитками картонных колес. Организовывать свою деятельность: подготавливать с опорой на справочный материал рабочее место для работы с текстильными материалами. под контролем учителя сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать под руководством учителя игрушку с опорой на рисунки. Осуществлять с помощью учителя самоконтроль в форме сличения способа действия и его результата с эталоном в целях обнаружения отличий от эталона. Формулировать под руководством учителя новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p>
19	Проект, проект, проект	1	<p>Искать и использовать под руководством учителя необходимую информацию из словаря учебника.</p> <p>Рассматривать рисунки, обсуждать этапы проектирования.</p>
20	Конкурс проектов Бумажный змей	3	<p>Искать, отбирать и использовать необходимую информацию из разных источников.</p> <p>Рассматривать рисунки бумажного змея, выбирать форму изделия и его оформление. Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать цель, конструктивные особенности бумажного змея, в соответствии с этим подбирать необходимые материалы; выделять известное и неизвестное; читать чертежи, рисунки.</p>
			<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, убирать рабочее место по окончании работы. Участвовать под руководством учителя в реализации проекта: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в совместной работе. Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с инструментами.</p> <p>Оценивать результат деятельности: проверка модели в действии.</p>

21	Весенняя регата	3	<p>Рассматривать рисунки парусников, рассказывать о них, используя информацию из словаря учебника.</p> <p>Анализировать под руководством учителя предлагаемые задания: понимать цель, искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника для выявления конструктивных особенностей модели парусника.</p> <p>Рассматривать рисунки материалов, выбирать материалы для модели парусника с учетом их свойств.</p> <p>Рассматривать рисунки моделей парусников, выбирать модель для изготовления. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, убирать рабочее место по окончании работы. Участвовать под руководством учителя в реализации проекта: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в совместной работе. Соблюдать под контролем учителя приемы безопасного труда при работе с инструментами.</p>
			Оценивать результат деятельности: проверка модели в действии.
3 класс (34 часа)			
1	Работа с пластическими материалами Лепка игрушек из глины	1	<p>Сравнивать свойства пластилина и глины. Понимать особенности декоративно-прикладных изделий и материалов для ручной деятельности.</p> <p>Анализировать декоративно-художественные особенности игрушек из глины, выделять известное и неизвестное, осуществлять практический поиск нового умения, читать рисунки.</p> <p>Планировать последовательность лепки игрушки для реализации поставленной задачи, отбирать с помощью учителя наиболее эффективные способы решения декоративно-художественных задач.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с пластическими материалами, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы. Создавать мысленный образ декоративной игрушки, воплощать его в материале с опорой на рисунки.</p> <p>Обобщать то новое, что открыто на уроке. Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p>
2	Лепка лепкоплативных пластин	1	<p>Анализировать декоративно-художественные особенности пластин из глины, выделять известное и неизвестное. Планировать последовательность лепки декоративной пластины для реализации поставленной задачи.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы</p>

			<p>с пластическими материалами, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать мысленный образ декоративной пластины, воплощать его в материале с опорой на рисунки.</p> <p>Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p>
3	Работа с бумагой Устройство из полос бумаги	1	<p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника. Конструировать устройство из бумаги: определять особенности конструкции и подбирать соответствующий материал: по руководством учителя читать эскиз, выполнять по эскизу и рисункам работу, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: прокалывание шилом отверстия.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Изучать и использовать в работе новый прием обработки бумаги: делать прокол шилом.</p> <p>Оценивать результат деятельности: проверить устройство в действии.</p>
4	Работа с картоном и бумагой Мера для измерения углов	1	<p>Рассматривать рисунки, рассказывать кто, где и как использует картон. Приводить примеры предметов, сделанных из картона.</p> <p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника. Исследовать цвет картона и подбирать материал для изделия.</p>
			<p>Планировать последовательность изготовления поделки для реализации поставленной задачи.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с картоном, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать изделие из картона с опорой на рисунки, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Оценивать результат деятельности: проверить изделие в действии.</p>

5	Подставка для письменных принадлежностей	1	<p>Исследовать свойства картона, подбирать материал для подставки.</p> <p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника. Анализировать особенности конструкции подставки.</p> <p>Планировать последовательность разметки развертки коробки подставки по чертежу, фигурки слоненка по клеткам.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: рицовка.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать пол руковоством учителя поделку в материале с опорой на графические изображения.</p> <p>Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p> <p>Обобщать с помощью учителя то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>
6	Коробка со съемной крышкой	1	<p>Сравнивать свойства картона и бумаги, подбирать материалы для изделия.</p> <p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника. Анализировать особенности конструкции поделки, осуществлять информационный поиск и практическое открытие нового умения.</p> <p>Планировать последовательность разметки развертки коробки и крышки из картона по чертежу, заготовок и полос из бумаги по линейке; выполнение узора из полос бумаги.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: надрезать линии сгиба, делать пропези.</p> <p>Создавать пол руковоством учителя поделку в материале с опорой на графические изображения.</p> <p>Обобщать с помощью учителя то новое, что открыто и освоено на уроке. Оценивать результат деятельности: проверить, закрывается ли коробка крышкой.</p>
7	Устройство для определения направления движения теплого воздуха	1	<p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника. Конструировать устройство из бумаги: определять особенности конструкции, подбирать соответствующий материал, выполнять по рисункам работу, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: соединение с помощью скотча.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы</p>

			с бумагой. сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы. Провести опыт: выдвинуть предположение, проверить устройство в действии.
8	Работа с текстильными материалами Куклы для пальчикового театра	1	Рассматривать рисунки об использовании текстильных материалов, приводить примеры предметов, сделанных из текстильных материалов. Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника. Сравнивать свойства драпа и ткани. подбирать материал для изделия. Планировать последовательность изготовления кукол для реализации поставленной задачи. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с тканью, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы. Создавать куклы с опорой на рисунки, соблюдая приемы безопасного и рационального труда. Наблюдать и выполнять новый прием работы: соединение петельным швом. Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя. Обобщать с помощью учителя то новое, что открыто и освоено на уроке.
9	Коллаж	1	Сравнивать свойства шерстяной и шелковой ткани, подбирать материалы для коллажа. Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника. Анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности поделки.
			Планировать под руководством учителя последовательность изготовления коллажа. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с тканью, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы. Создавать под руководством учителя коллаж в материале с опорой на рисунки. Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя. Обобщать с помощью учителя то новое, что открыто и освоено на уроке.

10	Работа с бумагой Змейка для определения движения теплого воздуха	1	Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника. Конструировать устройство из бумаги: определять особенности конструкции, читать графические изображения и выполнять по ним работу, соблюдая приемы безопасного и рационального труда. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы. Оценивать результат деятельности: проверить змейку в действии.
11	Упаковка для подарков	1	Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника. Конструировать упаковку из бумаги: определять особенности конструкции, подбирать материалы, читать графические изображения, выполнять по ним работу, соблюдая приемы безопасного и рационального труда. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой, сохранять порядок на рабочем
			месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы. Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя. Обобщать с помощью учителя то новое, что открыто и освоено на уроке.
12	Работа с текстильными материалами Аппликация из ниток	1	Рассматривать рисунки, обсуждать с соседом по парте, какие времена года изображены на них, выбирать композицию. Наблюдать за технологическими приемами обработки ниток, подготовить материалы и инструменты. Анализировать конструкторские и декоративно-художественные особенности аппликации. Планировать под руководством учителя последовательность изготовления аппликации, отбирать с помощью учителя наиболее эффективные способы решения декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с текстильными материалами, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы. Создавать под руководством учителя аппликацию в материале с опорой на рисунки. Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.
13	Декоративное оформление	1	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении практических работ: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, определение своего места в общей деятельности.

			<p>Планировать под руководством учителя последовательность разметки и раскроя деталей изделия, отбирать с помощью учителя наиболее эффективные способы решения технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с текстильными материалами, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: вышивание тамбурным и стебельчатым швом, закрепление двойной нитки на ткани.</p> <p>Создавать детали изделия, выполнять совместную работу, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p> <p>Обобщать с помощью учителя то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>
14	Работа с бумагой и картоном Палетка	1	<p>Конструировать палетку из картона: определять особенности конструкции; планировать и выполнять работу, читая рисунки; соблюдать приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: вырезание рамки канцелярским ножом.</p> <p>Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p>
15	Новогодние игрушки	1	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении практических работ: принятие идеи, определение своего места в общей деятельности. Планировать под руководством учителя последовательность разметки деталей изделия, отбирать с помощью учителя наиболее эффективные способы решения технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Создавать детали изделия, соблюдая приемы безопасного и рационального труда. Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p>

16	Работа с проволокой Брелок из проволоки	1	<p>Планировать последовательность изготовления брелока читая рисунки; отбивать с помощью учителя наиболее эффективные способы решения технологических задач в зависимости от конкретных условий. Организовывать свою деятельность; подготавливать под руководством учителя рабочее место для работы с проволокой; сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: плетение по схеме.</p> <p>Создавать брелок в материале с опорой на рисунки, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p>
17	Работа с бумагой и картоном Открытка-ландшафт	1	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении практических работ: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, определение своего места в общей деятельности.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность разметки деталей открытки по чертежу и шаблонам; отбивать с помощью учителя наиболее эффективные способы решения технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. Организовывать свою деятельность; подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном; сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы. Создавать детали изделия; выполнять совместную работу; соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p>
18	Ремонт книг с заменой обложки	1	<p>Анализировать особенности конструкции книги, подбирать материалы для ремонта.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность разметки и соединения деталей книги; отбивать с помощью учителя наиболее эффективные способы решения технологических задач в зависимости от конкретных условий. Организовывать свою деятельность; подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном; сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Ремонтировать под руководством учителя книгу с опорой на рисунки.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: сшивание листов бумаги в три прокола.</p>
			Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.

19	Подарочные открытки из гофрированного картона	1	<p>Анализировать конструкторские и декоративно-художественные особенности открытки, подбирать материалы для изделия.</p> <p>Планировать под руководством учителя последовательность разметки и сборки деталей открытки по графическим изображениям, отбирать с помощью учителя наиболее эффективные способы решения технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место для работы с бумагой и картоном. сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: соединение бумажной лентой.</p> <p>Создавать открытку в материале с опорой на рисунки, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p>
20	Работа с пластмассовыми упаковками Игрушки-сувениры из пласт-	1	<p>Рассматривать рисунки: наблюдать за технологическими приемами обработки пластмассовых упаковок-капсул, выбирать материалы и инструменты.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать под руководством учителя рабочее место для работы с разными материалами, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника.</p>
			<p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: прокалывание шилом капсулы, соединение капсулы гвоздиком. Конструировать игрушки, определять особенности конструкции игрушки; планировать и выполнять работу, читая рисунок; соблюдать приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя. Структурировать с помощью учителя то новое, что открыто и освоено на уроке. Обобщать с помощью учителя то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>

21	Декоративное панно	1	<p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника. Анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности открытки, подбирать материалы для изделия.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи: отбирать с помощью учителя наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. Организовывать свою деятельность: подготавливать под руководством учителя рабочее место для работы с бумагой и картоном, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать его по окончании работы. Наблюдать и выполнять новые приемы работы: оклеивание кантом и полосками склеивание заготовки в четыре раза. Создать под руководством учителя панно в материале с учетом поставленной конструкторско-технологической и декоративно-художественной задачи с опорой на</p>
			<p>графические изображения; соблюдать приемы безопасного и рационального труда. Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p> <p>Обобщать с помощью учителя то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>
22	Картонные фигурки с элементами движения для театра	1	<p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника. Анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности фигурки, подбирать материалы для изделия.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи: отбирать с помощью учителя наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. Организовывать свою деятельность: подготавливать под руководством учителя рабочее место для работы с бумагой и картоном, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: соединение проволокой и ниткой, обеспечивая свободное движение деталей.</p> <p>Создавать под руководством учителя фигурку для кукольного театра в материале с учетом поставленной конструкторско-технологической и декоративно-художественной задачи с опорой на графические изображения; соблюдать приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль, корректировку хода работы и конечного результата под руководством учителя.</p>

23	Работа с конструктором	1	<p>Рассматривать рисунки: изучать приемы работы с деталями конструктора: полбипать детали из набора конструктора: обсуждать с соседом по парте назначение деталей: изучать способы соединения деталей. Конструировать модели с учетом технических условий: определять особенности конструкции моделей: полбипать соответствующие детали и инструменты из набора конструктора, читать рисунки и выполнять по ним работу.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, сохранять порядок на рабочем месте во время работы и убирать рабочее место по окончании работы.</p> <p>Обобщать с помощью учителя то новое, что открыто и освоено на уроке.</p> <p>Оценивать результат деятельности: проверить модели в действии.</p>
24	<p>Проект коллективного создания парка машин для перевозки грузов.</p> <p>Проект коллективного создания</p>	1	<p>Искать, отбирать и использовать необходимую информацию из разных источников.</p> <p>Проектировать под руководством учителя модели: создавать образ в соответствии с замыслом, реализовать замысел, используя необходимые конструктивные формы, материалы и виды конструкций; при необходимости корректировать конструкцию и технологию ее изготовления.</p>
Раздел «Практика работы на компьютере». 3 класс (10 часов)			
25	Компьютер и дополнительные		<p>Рассматривать фотографии технических устройств для работы с информацией: основные и дополнительные.</p> <p>Понимать и формулировать их назначение.</p>
	<p>ства, подключаемые к компьютеру (2 ч)</p> <p>Компьютер - универсальное техническое устройство для работы с информацией</p> <p>Правила поведения в компьютерном классе</p> <p>Устройства, подключаемые к компьютеру.</p> <p>Носители информации</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Определять реальные технические устройства, сравнивая их с их изображением.</p> <p>Анализировать предлагаемые задания: сопоставлять способы работы с информацией, правила работы в компьютерном классе.</p> <p>Излагать свое мнение, обосновывать свои суждения, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Приводить примеры технических устройств для работы с информацией.</p> <p>Обобщать функции компьютера как универсального устройства для работы с информацией.</p> <p>Обсуждать с соседом по парте назначение различных технических устройств.</p> <p>Организовывать свою деятельность по подготовке к работе за компьютером.</p> <p>Формулировать новое знание, открытое и освоенное на уроке.</p> <p>Соблюдать приемы безопасной работы за компьютером.</p>

26	<p>Основы работы за компьютером (4 ч)</p> <p>Приемы работы с мышью</p> <p>Управление работой компьютерных программ</p> <p>Знакомство с клавиатурой компьютера</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Выполнять приемы работы с компьютерной мышью</p> <p>Рассматривать изображения элементов управления компьютерными программами (главное окно, меню, инструменты) и понимать и формулировать их назначение.</p> <p>Определять реальные элементы управления компьютерными программами, сравнивая их с их изображением.</p> <p>Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, выбирать инструменты компьютерной программы для выполнения заданий.</p> <p>Организовывать свою работу за компьютером: включить компьютер, выбрать и запустить нужную программу.</p>
	<p>Закрепление и обобщение учебного материала</p>	<p>1</p>	<p>Обсуждать и демонстрировать соседу по парте инструменты и приемы работы с мышью и клавиатурой.</p> <p>Выяснить значение новых компьютерных терминов, используя словарь терминов.</p> <p>Соблюдать правила работы в компьютерном классе.</p> <p>Излагать свое мнение, обосновывать свои суждения, аргументировать свою точку зрения.</p>
27	<p>Технология работы с компьютерными программами</p> <p>Работа с графическими объектами в программе создания и показа презентаций</p> <p>Создание и показ презентаций</p> <p>Графический редактор</p> <p>Завершение работы на компьютере. Закрепление и обобщение учебного материала</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Соблюдать правила безопасной работы в компьютерном классе.</p> <p>Формулировать цели использования компьютерных программ, приемы работы с которыми осваиваются на учебных занятиях.</p> <p>Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, выбирать инструменты компьютерной программы (программы для создания и показа презентаций и графического редактора) для выполнения заданий.</p> <p>Организовывать свою работу за компьютером: включить компьютер, выбрать и запустить нужную программу.</p> <p>Понимать и формулировать назначение компьютерных программ и дополнительных устройств, которые подключаются к компьютеру для обеспечения работы этих программ.</p> <p>Осуществлять самоконтроль: сравнивать цель выполнения задания и результат, анализировать свою деятельность при выполнении заданий (какие инструменты использовались, какие действия выполнялись и в какой последовательности).</p> <p>Планировать предстоящую практическую работу в соответствии с ее задачами.</p>
			<p>Создавать информационные объекты: слайды презентаций, графические изображения, осознанно используя необходимые компьютерные средства и инструменты информационных технологий.</p> <p>Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, выбирать инструменты компьютерной программы для выполнения заданий.</p>

4 класс (34 часа)			
№ п/п	Материалы	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности
1	Работа с различными материалами Ваза для осеннего букета	1	<p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника.</p> <p>Сравнивать свойства бумажного и льняного шпагатов, подбирать материалы для работы.</p> <p>Рассматривать рисунки, обсуждать с соседом по парте приемы оклеивания емкостей разными шпагатами.</p> <p>Анализировать декоративно-художественные особенности вазы, отделять известное от неизвестного; анализировать и читать графические изображения.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: оклеивание шпагатом.</p> <p>Создавать изделие с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Структурировать то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>
2	Подставки из пластиковых емкостей	1	<p>Рассматривать рисунки учебника: рассказывать, где и как используется пластмасса, пластик, приводить примеры предметов, сделанных из пластика.</p> <p>Искать, отбирать и использовать необходимую информацию из разных источников.</p> <p>Наблюдать приемы обработки пластика, понимать конструктивные особенности макетного ножа и приемы безопасной работы с инструментом.</p> <p>Анализировать декоративно-художественные особенности подставки, отделять известное от неизвестного; анализировать и читать графические изображения. Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: прорезь макетным ножом на пластиковой бутылке, разрезание пластика ножницами.</p> <p>Создавать конструкцию в материале с учетом декоративно-художественной задачи с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Структурировать то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>

3	Головоломка	1	Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника. Анализировать конструктивно-технологические особенности головоломки перевертыша, отделять известное от неизвестного; анализировать и читать графические изображения.
			<p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Создавать конструкцию в материале с учетом поставленной конструкторско-технологической задачи с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Оценивать результаты деятельности: проверить изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p>
4	Игрушка-перевертыш	1	<p>Анализировать конструктивно-технологические и декоративно-художественные особенности игрушки-перевертыша, отделять известное от неизвестного; анализировать и читать графические изображения.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Создавать конструкцию в материале с учетом поставленной конструкторско-технологической задачи с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Оценивать результат деятельности: проверить игрушку в действии, корректировать при необходимости ее конструкцию и технологию изготовления.</p>
5	Ремонт книг	1	<p>Анализировать особенности конструкции книги, отделять известное от неизвестного; анализировать и читать графические изображения.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Выполнять ремонт книг с учетом поставленной конструкторско-технологической задачи с опорой на рисунки, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>

6	Олимпийский символ из пяти цветных колец	1	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении практической работы.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Создавать конструкцию с учетом поставленной конструкторско-технологической задачи с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>
7	Спортивный значок	1	<p>Искать, отбирать и использовать необходимую информацию из учебника. Рассматривать рисунки учебника, соотносить материалы с изделиями, приволить известную информацию о свойствах материалов из уроков по окружающему миру.</p>
			<p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: вырезание заготовки с припуском, тиснение.</p> <p>Анализировать конструктивно-технологические особенности значка из фольги, отделять известное от неизвестного, анализировать и читать графические изображения.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Создавать конструкцию в материале с учетом поставленной конструкторско-технологической задачи с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Структурировать то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>
8	Каркасные модели из проволоки	1	<p>Исследовать свойства проволоки, подбирать материал для изделия.</p> <p>Наблюдать приемы обработки проволоки, подбирать инструменты.</p> <p>Анализировать конструктивно-технологические особенности игрушки-перевертыша, отделять известное от неизвестного, анализировать и читать графические изображения.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: скручивание спиралью.</p>

			<p>Создавать конструкцию с учетом поставленной конструкторско-технологической задачи с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Структурировать то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>
9	Лепка декоративного рельефа	1	<p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника.</p> <p>Сравнивать свойства соленого теста и глины, подбирать материал для изделия.</p> <p>Наблюдать приемы обработки соленого теста и глины, подбирать инструменты и приспособления для работы.</p> <p>Анализировать декоративно-художественные особенности рельефа, отделять известное от неизвестного, анализировать и читать графические изображения.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: раскатывание скалкой пластины.</p> <p>Создавать рельеф с учетом поставленной декоративно-художественной задачи с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Структурировать то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>
10	Игрушки-гармошки	1	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении практической работы.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: складывание двух полос «гармошкой».</p> <p>Создавать конструкцию в материале с учетом поставленной конструкторско-технологической задачи с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Оценивать результаты деятельности: проверить изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p>

11	Бусы из бумаги в технике оригами	1	<p>Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении практической работы: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, определение своего места в общей деятельности.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: складывание базовой заготовки, нанизывание бусин на иглу.</p> <p>Конструировать бусы с учетом технических и декоративно-художественных условий: определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы, читать рисунки и выполнять по ним работу.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>
12	Новогодние фонарики		<p>Анализировать конструктивно-технологические и декоративно-художественные особенности новогодних фонариков, отделять известное от неизвестного, анализировать и читать графические изображения.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Создавать конструкцию с учетом поставленных задач с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>
13	Игрушки из пенопласта	1	<p>Рассматривать рисунки учебника: рассказывать, где и как используется пенопласт, приводить примеры предметов, сделанных из пенопласта.</p> <p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника. Исследовать технологические свойства пенопласта, использовать их в работе. Анализировать конструктивно-технологические и декоративно-художественные особенности игрушек из пенопласта, отделять известное от неизвестного, анализировать и читать графические изображения.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: шлифование наждачной бумагой.</p>
			<p>Создавать конструкцию с учетом поставленных задач с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Структурировать то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>

14	Маски из бумаги	1	<p>Анализировать конструктивно-технологические и декоративно-художественные особенности новогодних масок, отделять известное от неизвестного, анализировать и читать графические изображения. Рассматривать рисунки: обсуждать с соседом по парте последовательность и приемы изготовления маски.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: прорезание макетным ножом по криволинейному контуру, изгибание полос при помощи ножниц.</p> <p>Создавать конструкцию с учетом поставленных задач с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>
15	Футляр из ткани	2	<p>Рассматривать рисунки, понимать, как определять направление нитей ткани.</p> <p>Определять направление нитей ткани; проводить наблюдение, подтверждая, что ткань легче растягивается в поперечном направлении.</p> <p>Наблюдать и выполнять новые приемы работы: соединение швом «сточка», «потайной», «петельный», сметывание швом «вперед иголку», обметывание «петельным» швом, пришивание «потайным» швом и мелкими стежками.</p>
			<p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Создавать футляр с учетом поставленных задач с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Структурировать то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>
16	Игрушки из бумаги	1	<p>Анализировать конструктивно-технологические и декоративно-художественные особенности игрушек, отделять известное от неизвестного, анализировать и читать графические изображения.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Создавать конструкцию с учетом поставленных задач с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>

17	Оформление изделий вышивкой простым крестом	1	<p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника. Рассматривать рисунки, обсуждать с соседом по парте виды переплетений нитей, определять вид переплетения канвы, выявлять назначение канвы.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: вышивание простым крестом.</p>
			<p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Создавать изделие с учетом поставленных задач с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Структурировать то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>
18	Декоративное панно	1	<p>Искать и использовать необходимую информацию из словаря учебника. Исследовать свойства крепированной бумаги, учитывать их для изготовления деталей изделия.</p> <p>Анализировать конструктивно-технологические и декоративно-художественные особенности панно, отделять известное от неизвестного, анализировать и читать графические изображения.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: наклеивание по наружному и внутреннему контуру мелких оторванных бумажных кусочков.</p> <p>Создавать панно с учетом поставленных задач с опорой на графические изображения, соблюдая приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>
			Структурировать то новое, что открыто и освоено на уроке.

19	Подарочная открытка	1	<p>Рассматривать рисунки изделий, выбирать вариант открытки для работы.</p> <p>Проводить наблюдение, подтверждая, что бархатная бумага цветная, шероховатая, матовая, плотная, жесткая, двухслойная; подбирать материалы для изготовления открытки.</p> <p>Анализировать конструктивно-технологические и декоративно-художественные особенности открытки отделить известное от неизвестного анализировать и читать графические изображения</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи. искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Создавать конструкцию с учетом поставленных задач с опорой на графические изображения. соблюдая приемы безопасного и рационального труда. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Структурировать то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>
20	Ремонт одежды	1	<p>Рассматривать рисунки. обсуждать с соседом по парте варианты заплаток-аппликаций и приемы их пришивания. Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи. искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: пришивание заплатки-аппликации.</p>
			<p>Выполнять ремонт одежды с учетом поставленных задач с опорой на графические изображения. соблюдая приемы безопасного и рационального труда. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Структурировать то новое, что открыто и освоено на уроке.</p>
21	Сборка моделей транспортирующих устройств	1	<p>Искать, отбирать и использовать необходимую информацию из разных источников. Конструировать модели с учетом технических условий: определять особенности конструкции. подбирать соответствующие детали и инструменты из набора конструктора, читать рисунки и выполнять по ним работу.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p> <p>Оценивать результаты деятельности: проверить модель в действии, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.</p>

22	Фигурки из глины или пластической массы	1	<p>Сравнивать свойства пластической массы и глины. подбирать материал для изделия. Наблюдать приемы обработки пластических материалов. подбирать инструменты и приспособления для работы. Анализировать конструктивно-технологические и декоративно-художественные особенности фигурок. отлеять известное от неизвестного, анализировать и читать графические изображения.</p> <p>Планировать последовательность практических действий для реализации поставленной задачи, искать наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий.</p> <p>Наблюдать и выполнять новый прием работы: выборание из заготовки пластической массы стекой.</p>
			<p>Создавать фигурки с учетом поставленных задачи с опорой на рисунки, соблюдать приемы рационального труда.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</p>
23	Проект коллективного создания макета села Мирного	1	<p>Искать, отбирать и использовать необходимую информацию из разных источников. Проектировать изделия: создавать конструкцию в соответствии с замыслом, реализовать замысел, используя необходимые конструктивные формы и декоративно-художественные образы, материалы и виды конструкций: при необходимости корректировать конструкцию и технологию ее изготовления.</p>
Раздел «Практика работы на компьютере». 4 класс (10 часов)			
24	Компьютер. Основы работы на компьютере (1 ч) Электронный текст. Технические устройства для работы с текстом	1	<p>Рассматривать фотографии электронного текста и реальных технических устройств. Которые используются для работы с текстами (устройства ввода и вывода текстовой информации) и способы их подключения к компьютеру.</p> <p>Анализировать предлагаемые задания для овладения понятиями электронного текста: выделять общее и особенное в сравнении с текстом написанном на бумаге и литературным текстом</p> <p style="text-align: center;">Излагать свое мнение, обосновывать свои суждения, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Выяснять значение новых понятий, используя учебник или словарь терминов (абзац, предложение, красная строка, символ, пробел т.д.)</p>
25	Технологии работы с		<p>Рассматривать меню программ, которые используются для работы с текстами, проводя их сравнительный анализ.</p>
	терными программами (9 ч) Текстовый редактор. Правила клавиатуры	1	<p>Анализировать предлагаемые задания для овладения понятиями электронного текста: выделять общее и особенное в сравнении с текстом написанном на бумаге и литературным текстом.</p> <p>Излагать свое мнение, обосновывать свои суждения, аргументировать свою</p>

<p>турного письма</p> <p>Редактирование электронного текста</p> <p>Форматирование электронного текста</p> <p>Приемы работы с документом</p> <p>Иллюстрирование текста</p> <p>Обобщение учебного материала</p> <p>Электронные справочные издания</p> <p>Поиск информации по ключевым словам</p> <p>Пресс-конференция</p>	1	точку зрения.
	1	Выяснять значение новых понятий, используя учебник, рабочую тетрадь или словарь терминов (документ, копия, модель, верхний и нижний регистр клавиатуры, раскладка клавиатуры, режимы работы клавиатуры, редактирование текста, форматирование текста и т.д.).
	1	Определять виды и назначение простейших компьютерных программ для работы с текстами: блокноты с различным набором функций.
	1	Обобщать способы и элементы управления компьютерными программами (главное окно, меню, инструменты) на примере простейших текстовых редакторов, таких как блокноты, сравнивая между собой и с элементами управления создателя презентаций и графическими редакторами.
	1	Наблюдать приемы работы с техническими устройствами, демонстрируемые учителем или соседом по парте (подключение клавиатуры, принтера и сканера к компьютеру, набор текста на клавиатуре).
	1	Выполнять приемы ввода текста с клавиатуры (ввод точки, запятой, интервала между словами, переход на новую строку, удаление символов, ввод заглавных букв или букв латиницы), сохранение и открытие документа, вставка иллюстраций в текст, простейшие приемы форматирования и редактирования текста.

Основы религиозных культур и светской этики (ОРКСЭ)(34ч)

Данная предметная область введена с 2012г. Комплексный учебный курс дифференцируется по модулям: «Основы православной культуры», «Основы исламской культуры», «Основы буддистской культуры», «Основы иудейской культуры», «Основы мировых религиозных культур», «Основы светской этики». Предметное содержание курса соответствует образовательным и воспитательным целям, интересам и возрастным особенностям обучающихся на уровне начального общего образования, имеет примерно одинаковую структуру и направленность, отражающую важнейшие основы религиозных культур и светской этики, связанные с духовно-нравственным развитием и воспитанием. Учебный курс ОРКСЭ является единой комплексной учебно-воспитательной системой.

Учебный курс ОРКСЭ - культурологический и направлен на развитие у школьников 10-11 лет представлений о нравственных идеалах и ценностях, составляющих многонациональную культуру России, на понимание их значения в жизни современного общества, а также своей сопричастности к ним.

Цель учебного курса ОРКСЭ - формирование у младшего школьника мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

Задачи учебного курса ОРКСЭ:

1. Знакомство обучающихся с основами православной, мусульманской, буддийской, иудейской культур, основами мировых религиозных культур и светской этики;
2. Развитие представлений младшего подростка о значении нравственных норм и ценностей для достойной жизни личности, семьи, общества;
3. Общение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, полученных обучающимися в начальной школе, и формирование у них ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих целостное восприятие отечественной истории и культуры при изучении гуманитарных предметов на ступени основной школы;
4. Развитие способностей младших школьников к общению в полиэтнической и многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога во имя общественного мира и согласия.

Содержание.

Россия — наша Родина.

Введение в православную духовную традицию. Особенности восточного христианства.

Введение в исламскую духовную традицию. Введение в буддийскую духовную традицию.

Введение в иудейскую духовную традицию.

Культура и религия. Древнейшие верования. Религии мира и их основатели. Священные книги религий мира. Хранители предания в религиях мира. Человек в религиозных традициях мира. Священные сооружения.

Искусство в религиозной культуре. Религии России. Религия и мораль. Нравственные заповеди в религиях мира. Религиозные ритуалы. Обычаи и обряды. Религиозные ритуалы в искусстве. Календари религий мира. Праздники в религиях мира. Семья, семейные ценности. Долг, свобода, ответственность, учение и труд. Милосердие, забота о слабых, взаимопомощь, социальные проблемы общества и отношение к ним разных религий. Любовь и уважение к Отечеству. Патриотизм многонационального и многоконфессионального народа России.

Тематическое планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Россия – наша Родина.	1
2	Что такое светская этика.	1
3	Культура и мораль	1
4	Особенности морали	1
5	Добро и зло	1
6	Добро и зло	1
7	Добродетель и порок	1
8	Добродетель и порок	1
9	Свобода и моральный выбор человека	1
10	Свобода и ответственность	1
11	Моральный долг	1

12	Справедливость	1
13	Альтруизм и эгоизм	1
14	Дружба	1
15	Что значит быть моральным	1
16-17	Творческие работы учащихся. Подведение итогов «Праздничного проекта»	2
18	Род и семья – исток нравственных отношений	1
19	Нравственный поступок	1
20	Золотое правило нравственности	1
21	Стыд, вина и извинение.	1
22	Честь и достоинство	1
23	Совесьть	1
24	Нравственные идеалы	1
25	Образцы нравственности в культуре Отечества	1
27	Этикет	1
28	Семейные праздники	1
29	Жизнь человека – высшая нравственная ценность	1
30	Любовь и уважение к Отечеству	1
31	Святыни православия, ислама, буддизма, иудаизма.	1
32	Основные нравственные заповеди православия, ислама, буддизма, иудаизма, светской этики.	1
33	Российские православные, исламские, буддийские, иудейские, светские семьи.	1
34	Отношение к труду и природе в православии, исламе, буддизме, иудаизме, светской этике.	1
Всего уроков:		34 часа

Физическая культура (под редакцией В.И. Ляха,)

Содержание курса

Физическая культура. Физическая культура как система разнообразных форм занятий физическими упражнениями по укреплению здоровья человека. Ходьба, бег, прыжки, лазанье, ползание, ходьба на лыжах, плавание как жизненно важные способы передвижения человека.

Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями: организация мест занятий, подбор одежды, обуви и инвентаря.

Из истории физической культуры. История развития физической культуры и первых соревнований. Связь физической культуры с трудовой и военной деятельностью.

Физические упражнения. Физические упражнения, их влияние на физическое развитие и развитие, физических качеств. Физическая подготовка и её связь с развитием основных физических качеств.

Характеристика основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и равновесия. Физическая нагрузка и её влияние на повышение частоты сердечных сокращений.

Способы физкультурной деятельности

Самостоятельные занятия. Составление режима дня. Выполнение простейших закаливающих процедур, комплексов упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища, развития основных физических качеств; проведение оздоровительных занятий в режиме дня (утренняя зарядка, физкультминутки).

Самостоятельные наблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью. Измерение длины и массы тела, показателей осанки и физических качеств. Измерение частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений.

Самостоятельные игры и развлечения. Организация и проведение подвижных игр (на спортивных площадках и в спортивных залах).

Физическое совершенствование

Физкультурно-оздоровительная деятельность

Комплексы физических упражнений для утренней зарядки, физкультминуток, занятий по профилактике и коррекции нарушений осанки.

Комплексы упражнений на развитие физических качеств.

Комплексы дыхательных упражнений. Гимнастика для глаз. Спортивно-оздоровительная деятельность

Гимнастика с основами акробатики. Организующие команды и приемы. Строевые действия в шеренге и колонне; выполнение строевых команд.

Акробатические упражнения. Упоры; седы; упражнения в группировке; перекаты; стойка на лопатках; кувырки вперед и назад; гимнастический мост.

Акробатические комбинации. Например: 1) мост из положения лёжа на спине, опуститься в исходное положение, переворот в положение лёжа на животе, прыжок с опорой на руки в упор присев; 2) кувырок вперед в упор присев, кувырок назад в упор присев, из упора присев кувырок назад до упора на коленях с опорой на руки, прыжком переход в упор присев, кувырок вперед.

Упражнения на низкой гимнастической перекладине: висы, перемахи.

Гимнастическая комбинация. Например, из виса стоя присев толчком двумя ногами перемах, согнув ноги, в вис сзади согнувшись, опускание назад в вис стоя и обратное движение через вис сзади согнувшись со сходом вперед ноги.

Опорный прыжок: с разбега через гимнастического козла.

Гимнастические упражнения прикладного характера. Прыжки со скакалкой. Передвижение по гимнастической стенке. Преодоление полосы препятствий с элементами лазанья и перелезания, переползания, передвижение по наклонной гимнастической скамейке.

Лёгкая атлетика. Беговые упражнения: с высоким подниманием бедра, прыжками и с ускорением, с изменяющимся направлением движения, из разных исходных положений; челночный бег; высокий старт с последующим ускорением.

Прыжковые упражнения: на одной ноге и двух ногах на месте и с продвижением; в длину и высоту; спрыгивание и запрыгивание;

Броски: большого мяча (1кг) на дальность разными способами.

Метание: малого мяча в вертикальную цель и на дальность.

Лыжные гонки. Передвижение на лыжах; повороты; спуски; подъёмы; торможение.

Подвижные и спортивные игры. На материале гимнастики с основами акробатики: игровые задания, с использованием строевых упражнений, упражнений на внимание, силу, ловкость и координацию.

На материале легкой атлетики: прыжки, бег, метания и броски; упражнения на координацию, выносливость и быстроту.

На материале лыжной подготовки: эстафеты в передвижении на лыжах, упражнения на выносливость и координацию.

На материале спортивных игр.

Футбол: удар по неподвижному и катящемуся мячу; остановка мяча; ведение мяча; подвижные игры на материале футбола.

Баскетбол: специальные передвижения без мяча; ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные игры на материале баскетбола.

Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча; приём и передача мяча; подвижные игры,

на материале волейбола

Содержание учебных курсов, предметов по внеурочной деятельности

Внеурочная деятельность в начальной школе позволяет решать ряд задач: обеспечение благоприятной адаптации ребенка в школе; оптимизация учебной нагрузки обучающихся; улучшение условий для развития ребенка; учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Реализация внеурочной деятельности в «Перспективной начальной школе» предполагает *учет следующих позиций.*

1. Взаимосвязь содержания урочной и внеурочной деятельности при вариативности форм.

Внеурочная деятельность тесно связана с учебной, является продолжением и дополнением содержания образования, реализуемого в рамках аудиторной нагрузки школьников по направлениям, обозначенным в ФГОС. Данная связь выражается через взаимодополняющие цели и задачи, содержание образования, формы организации деятельности и общения, способы оценки достижений школьников.

При этом, предлагая методы и приемы проведения занятий по внеурочной деятельности, необходимо учитывать, что окончательное решение, связанное с их выбором, чередованием учебной и внеурочной деятельности, принимает образовательное учреждение.

2. Направленность внеурочной деятельности на формирование УУД.

Одна из отличительных особенностей внеурочной деятельности связана с формированием УУД. Данная позиция находит свое выражение в структуре программы по внеурочной деятельности, предлагаемой ФГОС, включающей в себя личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.

В связи с этим каждая авторская программа внеурочной деятельности системы «Перспективная начальная школа», располагаясь в определенной предметной области, играет свою, особую роль в достижении планируемых результатов освоения ООП. В авторских вариантах программ не только представлены цели и задачи, но и определено основное содержание и тематическое планирование, прописаны планируемые личностные и метапредметные результаты, а также механизмы их достижения.

3. Обязательность внеурочной деятельности.

Принимая во внимание добровольность выбора программ внеурочной деятельности, их направленность на реализацию индивидуальных потребностей обучающихся, необходимо говорить и о значимости обязательного включения школьника во внеурочную деятельность после окончательного выбора программ и курсов.

4. Подготовка педагогов дополнительного образования к проведению внеурочной деятельности.

С учетом того, что внеурочная деятельность связана с решением задач преемственности содержания школьного образования и формированием УУД, необходима адекватная система повышения профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования (при условии, что они принимают участие в реализации программ внеурочной деятельности).

Вероятно, актуальность использования ресурсов УДД в ходе поэтапного введения ФГОС будет только повышаться, что сделает более аргументированным сформулированное положение. Поэтому целесообразно договориться о том, что каждая программа дополнительного образования детей, предлагаемая для внеурочной деятельности, будет проходить экспертизу и

обсуждаться в общеобразовательном учреждении.

5. Опора на опыт внеурочной занятости детей в конкретном образовательном учреждении.

Осуществляя организацию внеурочной деятельности, педагогическим работникам целесообразно использовать существующий опыт занятости ребенка в школе после уроков (индивидуальные консультации, подготовка к олимпиадам, участие в работе клубов, творческих объединений и т.д.). Этот опыт нередко «естественным образом» вписывается в жизнедеятельность школьника и может быть формализован в рамках внеурочной деятельности по направлениям, определенным ФГОС.

Следовательно, можно говорить о двух приоритетных подходах к отбору и конструированию содержания образования в рамках внеурочной деятельности: использование соответствующих программ и пособий авторов системы учебников или завершенных предметных линий (например, «Перспективной начальной школы») или создание собственных программ, которые учитывают особенности деятельности образовательного учреждения и практические разработки педагогов.

б. Изучение потребностей, интересов школьников и их родителей во внеурочной деятельности.

Одна из основных идей внеурочной деятельности связана с обеспечением индивидуальных потребностей обучающихся на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательного процесса.

Следовательно, имеет смысл использовать адекватный диагностический инструментарий, позволяющий выявлять меняющиеся (формирующиеся) предпочтения обучающихся, а также мнения их родителей; изучать удовлетворенность внеурочной деятельностью участников образовательного процесса.

В свою очередь результаты диагностики могут влиять на корректировку плана и программ внеурочной деятельности, на принятие необходимых управленческих решений, связанных с реализацией той или иной модели внеурочной деятельности, выстраивание рейтингов востребованности ее направлений, программ и других прикладных разработок.

Программы внеурочной деятельности УМК «Перспективная начальная школа» дополняют и обогащают урочную систему новыми формами. К ним относятся: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики.

Предлагаемые «Перспективной начальной школой» программы внеурочной деятельности носят интегрированный характер и включают в себя несколько направлений внеурочной деятельности.

Курсы «Мы и окружающий мир», «Развитие познавательных способностей», «Вдумчивое чтение», предполагают внеурочную деятельность познавательной направленности, что позволит ребенку расширить свои интересы в той или иной образовательной области.

Тематическое планирование 1 класс

№ урока	Название раздела / или раздела и тем	колич. часов
Бег, ходьба, прыжки, метание (11 часов)		
1	Когда и как возникли физическая культура и спорт. Освоение навыков ходьбы и развитие координационных	1

	способностей	
2	Твой организм. Основные части тела человека. Основные внутренние органы. Скелет. Мышцы.	1
3	Освоение навыков ходьбы и развитие координационных способностей. Спортивная одежда и обувь.	1
4	Освоение навыков бега, развитие скоростных и координационных способностей. Первая помощь при травмах.	1
5	Освоение навыков бега, развитие скоростных и координационных способностей. Сердце и кровеносные сосуды.	1
6	Освоение навыков бега, развитие скоростных и координационных способностей. Личная гигиена.	1
7	Освоение навыков бега, развитие скоростных и координационных способностей.	1
8	Совершенствование навыков бега и развитие выносливости. Органы дыхания.	1
9	Совершенствование бега, развитие координационных и скоростных способностей. Закаливание.	1
10	Совершенствование бега, развитие координационных и скоростных способностей.	1
11	Совершенствование бега, развитие координационных и скоростных способностей.	1
<i>Играем все! (4 часа)</i>		
12	Закрепление и совершенствование навыков бега, развитие скоростных способностей, способности к ориентированию в пространстве. Спортивная одежда и обувь.	1
13	Закрепление и совершенствование навыков бега, развитие скоростных способностей, способности к ориентированию в пространстве. Первая помощь при травмах	1
14	Закрепление и совершенствование навыков бега, развитие скоростных способностей, способности к ориентированию в пространстве. Мозг и нервная система.	1
15	Закрепление и совершенствование навыков в прыжках, развитие скоростно-силовых способностей, ориентирование в пространстве. Мозг и нервная система.	1
<i>Бодрость, грация, координация (30 часов)</i>		
16	Освоение общеразвивающих упражнений с предметами, развитие координационных, силовых способностей и гибкости. Спортивная одежда и обувь	1
17	Освоение общеразвивающих упражнений с предметами, развитие координационных, силовых способностей и гибкости. Первая помощь при травмах.	1
18	Освоение общеразвивающих упражнений с предметами, развитие координационных, силовых способностей и гибкости.	1
19	Освоение акробатических упражнений и развитие координационных способностей. Осанка.	1
20	Освоение акробатических упражнений и развитие координационных способностей.	1
21	Освоение акробатических упражнений и развитие координационных способностей.	1
22	Освоение акробатических упражнений и развитие	1

	координационных способностей.	
23	Освоение висов и упоров, развитие силовых и координационных способностей. Пища и Питательные вещества.	1
24	Освоение висов и упоров, развитие силовых и координационных способностей.	1
25	Освоение висов и упоров, развитие силовых и координационных способностей.	1
26	Освоение висов и упоров, развитие силовых и координационных способностей.	1
27	Освоение висов и упоров, развитие силовых и координационных способностей.	1
28	Освоение навыков лазанья и перелазанья, развитие координационных и силовых способностей, правильной осанки.	1
29	Освоение навыков лазанья и перелазанья, развитие координационных и силовых способностей правильной осанки.	1
30	Освоение навыков лазанья и перелазанья, развитие координационных и силовых способностей правильной осанки.	1
31	Освоение навыков лазанья и перелазанья, развитие координационных и силовых способностей, правильной осанки.	1
32	Освоение навыков лазанья и перелазанья, развитие координационных и силовых способностей, правильной осанки.	1
33	Освоение навыков лазанья и перелазанья, развитие координационных и силовых способностей, правильной осанки. Силовых способностей, правильной осанки. Вода и питьевой режим.	1
34	Освоение навыков опорных прыжков, развитие координационных, скоростно-силовых способностей. Тренировка ума и характера.	1
35	Освоение навыков равновесия.	1
36	Освоение навыков равновесия. Тренировка ума и характера.	1
37	Освоение навыков равновесия. Спортивная одежда и обувь.	1
38	Освоение навыков равновесия.	1
39	Освоение строевых упражнений. Первая помощь при травмах	1
40	Освоение строевых упражнений.	1
41	Освоение строевых упражнений. Вода и питьевой режим.	1
42	Освоение строевых упражнений. способностей, силы и гибкости, а также правильной осанки. Органы пищеварения.	1
43	Освоение общеразвивающих упражнений без предметов, развитие координационных способностей, силы и гибкости, а также правильной осанки.	1
44	Освоение общеразвивающих упражнений без предметов, развитие координационных способностей, силы и гибкости, а также правильной осанки.	1
45	Освоение общеразвивающих упражнений без предметов, развитие координационных способностей, силы и гибкости, а также правильной осанки. Тренировка ума и характера.	1
<i>Все на лыжи! (22 час)</i>		
46	Техника безопасности при занятиях лыжами. Значение занятий лыжами для укрепления здоровья и закаливания.	1
47	Первая помощь при травмах.	1
48	Освоение техники лыжных ходов.	1
49	Освоение техники лыжных ходов.	1

50	Освоение техники лыжных ходов. Вода и питьевой режим.	1
51	Освоение техники лыжных ходов.	1
52	Освоение техники лыжных ходов.	1
53	Освоение техники лыжных ходов.	1
54	Освоение техники лыжных ходов.	1
55	Освоение техники лыжных ходов.	1
56	Освоение техники лыжных ходов.	1
57	Освоение техники лыжных ходов.	1
58	Освоение техники лыжных ходов.	1
59	Освоение техники лыжных ходов.	1
60	Освоение техники лыжных ходов.	1
61	Освоение техники лыжных ходов.	1
62	Освоение техники лыжных ходов.	1
63	Освоение техники лыжных ходов.	1
64	Освоение техники лыжных ходов.	1
65	Освоение техники лыжных ходов.	1
66	Освоение техники лыжных ходов.	1
67	Освоение техники лыжных ходов.	1
<i>Играем все! (22 часа)</i>		
68	Закрепление и совершенствование навыков в прыжках, развитие скоростно-силовых способностей, ориентирование в пространстве. Мозг и нервная система.	1
69	Закрепление и совершенствование навыков в прыжках, развитие скоростно-силовых способностей, ориентирование в пространстве. Основные части тела человека. Основные внутренние органы. Скелет. Мышцы.	1
70	Закрепление и совершенствование метаний на дальность и точность, развитие способностей к дифференцированию параметров движений, скоростно-силовых способностей. Органы чувств.	1
71	Овладение элементарными умениями в ловле, бросках, передачах и ведении мяча.	1
72	Овладение элементарными умениями в ловле, бросках, передачах и ведении мяча.	1
73	Овладение элементарными умениями в ловле, бросках, передачах и ведении мяча. Спортивная одежда и обувь.	1
74	Овладение элементарными умениями в ловле, бросках, передачах и ведении мяча. Первая помощь при травмах.	1
75	Закрепление и совершенствование метаний на дальность и точность, развитие способностей к дифференцированию параметров движений, скоростно-силовых способностей. Органы чувств.	1
76	Закрепление и совершенствование метаний на дальность и точность, развитии способностей к дифференцированию параметров движений, скоростно-силовые способностей. Органы чувств.	1
77	Овладение элементарными умениями в ловле, бросках, передачах и ведении мяча.	1
78	Овладение элементарными умениями в ловле, бросках, передачах и ведении мяча	1
79	Овладение элементарными умениями в ловле, бросках, передачах	1

	и ведении мяча.	
80	Овладение элементарными умениями в ловле, бросках, передачах и ведении мяча.	1
81	Овладение элементарными умениями в ловле, бросках, передачах и ведении мяча.	1
82	Овладение элементарными умениями в ловле, бросках, передачах и ведении мяча.	1
83	Закрепление и совершенствование держания, ловли, передачи, броска и ведения мяча и развитие способностей к дифференцированию параметров движений, реакции, ориентированию в пространстве.	1
84	Закрепление и совершенствование держания, ловли, передачи, броска и ведения мяча и развитие способностей к дифференцированию параметров движений, реакции, ориентированию в пространстве.	1
85	Закрепление и совершенствование держания, ловли, передачи, броска и ведения мяча и развитие способностей к дифференцированию параметров движений, реакции, ориентированию в пространстве.	1
86	Закрепление и совершенствование держания, ловли, передачи, броска и ведения мяча и развитие способностей к дифференцированию параметров движений, реакции, ориентированию в пространстве.	1
87	Закрепление и совершенствование держания, ловли, передачи, броска и ведения мяча и развитие способностей к дифференцированию параметров движений, реакции, ориентированию в пространстве	1
88	Закрепление и совершенствование держания, ловли, передачи, броска и ведения мяча и развитие способностей к дифференцированию параметров движений, реакции, ориентированию в пространстве.	1
89	Закрепление и совершенствование держания, ловли, передачи, броска и ведения мяча и развитие способностей к дифференцированию параметров движений, реакции, ориентированию в пространстве.	1
<i>Бег, ходьба, прыжки, метание (10 часов)</i>		
90	Освоение навыков прыжков, развитие скоростно-силовых и координационных способностей. Спортивная одежда и обувь.	1
91	Освоение навыков прыжков, развитие скоростно-силовых и координационных способностей. Первая помощь при травмах.	1
92	Освоение навыков прыжков, развитие скоростно-силовых и координационных способностей. Личная гигиена.	1
93	Освоение навыков прыжков, развитие скоростно-силовых и координационных способностей.	1
94	Закрепление навыков прыжков, развитие скоростно- силовых и координационных способностей.	1
95	Закрепление навыков прыжков, развитие скоростно- силовых и координационных способностей. Закаливание.	1
96	Овладение навыками метания, развитие скоростно- силовых координационных способностей.	1
97	Овладение навыками метания, развитие скоростно- силовых	1

	координационных способностей.	
98	Овладение навыками метания, развитие скоростно- силовых и координационных способностей	1
99	Овладение навыками метания, развитие скоростно- силовых и координационных способностей.	1
	итого	99

Тематическое планирование 2 класс

№ урока	Тема урока	раздел
1.	Организационно-методические указания	1
2.	Тестирование бега на 30 м с высокого старта	3
3.	Техника челночного бега	3
4.	Тестирование челночного бега 3*10 м	1
5.	Техника метания мешочка на дальность	3
6.	Тестирование метания мешочка на дальность	3
7.	Упражнения на развитие координации движений	2
8.	Физические качества	1
9.	Техника прыжка в длину с разбега	3
10.	Прыжок в длину с разбега	3
11.	Прыжок в длину с разбега на результат	3
12.	Подвижные игры	5
13.	Тестирование метания малого мяча на точность	3
14.	Тестирование наклона вперед из положения стоя	2
15.	Тестирование подъема туловища из положения лежа за 30 сек	2
16.	Тестирование прыжка в длину с мест	3
17.	Тестирование подтягивания на низкой перекладине из виса лежа согнувшись	2
18.	Тестирование виса на время	2
19.	Подвижная игра "Кот и мыши"	5
20.	Режим дня	1
21.	Ловля и броски малого мяча в парах	2
22.	Подвижная игра "Осада города"	5
23.	Броски и ловля мяча в парах	2
24.	Частота сердечных сокращений, способы ее измерения	1
25.	Ведение мяча	5
26.	Упражнение с мячом	5
27.	Подвижные игры	5
28.	Кувырок вперед	2
29.	Кувырок вперед с трех шагов	2
30.	Кувырок вперед с разбега	2
31.	Усложненные варианты выполнения кувырка вперед	2
32.	Стойка на лопатках, мост	2

33.	Круговая тренировка	2
34.	Стойка на голове	2
35.	Лазанье и перелазание по гимнастической стенке	2
36.	Различные виды перелазаний	2
37.	Вис завесом одной и двумя ногами на перекладине	2
38.	Круговая тренировка	2
39.	Прыжки в скакалку	2
40.	Прыжки в скакалку в движении	2
41.	Круговая тренировка	2
42.	Вис согнувшись, вис прогнувшись на гимнастических кольцах	2
43.	Переворот назад и вперед на гимнастических кольцах	2
44.	Комбинация на гимнастических кольцах	2
45.	Вращение обруча	2
46.	Варианты вращения обруча	2
47.	Лазанье по канату и круговая тренировка	2
48.	Круговая тренировка	2
49.	Ступающий и скользящий шаг на лыжах без палок	4
50.	Повороты переступанием на лыжах без палок	4
51.	Ступающий и скользящий шаг на лыжах с палками	4
52.	Торможение падением на лыжах с палками	4
53.	Прохождение дистанции 1 км на лыжах	4
54.	Повороты переступанием на лыжах с палками и обгон	4
55.	Подъем “полуелочкой” и спуск под уклон на лыжах	4
56.	Подъем на склон “елочкой”	4
57.	Передвижение на лыжах змейкой	4
58.	Подвижная игра на лыжах “Накаты”	4
59.	Прохождение дистанции 1,5 км на лыжах	4
60.	Контрольный урок по лыжной подготовке	4
61.	Круговая тренировка	2
62.	Подвижная игра “белочка-защитница”	3
63.	Преодоление препятствий	3
64.	Усложненная полоса препятствий	3
65.	Прыжок в высоту с прямого разбега	3
66.	Прыжок в высоту с прямого разбега на результат	3
67.	Прыжок в высоту спиной вперед	3
68.	Контрольный урок по прыжкам в высоту	3
69.	Броски и ловля мяча в парах	3
70.	Броски мяча в баскетбольное кольцо способом “снизу”	5
71.	Броски мяча в баскетбольное кольцо способом “сверху”	5
72.	Ведение мяча и броски в баскетбольное кольцо	5
73.	Эстафеты с мячом	5
74.	Упражнения и подвижные игры с мячом	5
75.	Знакомство с мячами-хопами	5

76.	Прыжки на мячах-хопах	5
77.	Круговая тренировка	5
78.	Подвижные игры	5
79.	Броски мяча через волейбольную сетку	5
80.	Подвижная игра “Пионербол”	5
81.	Волейбол как вид спорта	5
82.	Подготовка к волейболу	5
83.	Контрольный урок по волейболу	5
84.	Броски набивного мяча способами “от груди” и “снизу”	3
85.	Броски набивного мяча правой и левой рукой	3
86.	Тестирование вися на время	2
87.	Тестирование наклона вперед из положения стоя	2
88.	Тестирование прыжка в длину с места	3
89.	Тестирование подтягивания на низкой перекладине из виса лежа согнувшись	3
90.	Тестирование подъема туловища из положения лежа за 30 сек.	2
91.	Знакомство с баскетболом	2
92.	Тестирование метания малого мяча на точность	3
93.	Спортивная игра “Баскетбол”	5
94.	Беговые упражнения	3
95.	Тестирование бега на 30 м с высокого старта	3
96.	Тестирование челночного бега 3*10 м	3
97.	Тестирование метания мешочка (мяча) на дальность	3
98.	Спортивная игра “Футбол”	5
99.	Подвижная игра “Флаг на башне”	5
100.	Бег на 1000 м	3
101.	Спортивные игры	5
102.	Подвижные и спортивные игры	5
	Всего уроков	102

Тематическое планирование 3 класс

№ урока	Тема урока	раздел
1.	Организационно-методические указания	1
2.	Тестирование бега на 30 м с высокого старта	3
3.	Техника челночного бега	3
4.	Тестирование челночного бега 3*10 м	1
5.	Способы метания мешочка (мяча) на дальность	2
6.	Тестирование метания мешочка на дальность	2
7.	Пас и его значение для спортивных игр с мячом	5
8.	Спортивная игра “Футбол”	3
9.	Прыжок в длину с разбега	3

10.	Прыжок в длину с разбега на результат	3
11.	Контрольный урок по прыжкам в длину с разбега	3
12.	Контрольный урок по спортивной игре “Футбол”	5
13.	Тестирование метания малого мяча на точность	3
14.	Тестирование наклона вперед из положения стоя	2
15.	Тестирование подъема туловища из положения лежа за 30 сек	2
16.	Тестирование прыжка в длину с места	3
17.	Тестирование подтягивания на низкой перекладине из виса лежа согнувшись	2
18.	Тестирование виса на время	2
19.	Подвижная игра “Перестрелка”	5
20.	Футбольные упражнения	5
21.	Футбольные упражнения в парах	5
22.	Различные варианты футбольных упражнений в парах	5
23.	Подвижная игра “Осада города”	5
24.	Броски и ловля мяча в парах	5
25.	Закаливание	1
26.	Ведение мяча	5
27.	Подвижные игры	5
28.	Кувырок вперед	2
29.	Кувырок вперед с разбега и через препятствие	2
30.	Варианты выполнения кувырка вперед	2
31.	Кувырок назад	2
32.	Кувырки	2
33.	Круговая тренировка	2
34.	Стойка на голове	2
35.	Стойка на руках	2
36.	Круговая тренировка	2
37.	Вис завесом одной и двумя ногами на перекладине	2
38.	Лазанье и перелазание по гимнастической стенке	2
39.	Прыжки в скакалку	2
40.	Прыжки в скакалку в тройках	2
41.	Лазанье по канату в три приема	2
42.	Круговая тренировка	2
43.	Упражнения на гимнастическом бревне	2
44.	Упражнения на гимнастических кольцах	2
45.	Круговая тренировка	2
46.	Лазанье по наклонной гимнастической скамейке	2
47.	Варианты вращения обруча	2
48.	Круговая тренировка	2
49.	Ступающий и скользящий шаг на лыжах без лыжных палок	4
50.	Ступающий и скользящий шаг на лыжах без лыжных палок	4
51.	Ступающий и скользящий шаг на лыжах с палками	4

52.	Ступающий и скользящий шаг на лыжах с палками	4
53.	Повороты на лыжах переступанием и прыжком	4
54.	Повороты на лыжах переступанием и прыжком	4
55.	Попеременный двухшажный ход на лыжах	4
56.	Попеременный двухшажный ход на лыжах	4
57.	Одновременный двухшажный ход на лыжах	4
58.	Одновременный двухшажный ход на лыжах	4
59.	Подъем “полуелочкой” и “елочкой”, спуск под уклон в основной стойке на лыжах	4
60.	Подъем “полуелочкой” и “елочкой”, спуск под уклон в основной стойке на лыжах	4
61.	Подъем “лесенкой” и торможение “плугом” на лыжах	4
62.	Подъем “лесенкой” и торможение “плугом” на лыжах	4
63.	Передвижение и спуск на лыжах “змейкой”	4
64.	Передвижение и спуск на лыжах “змейкой”	4
65.	Подвижная игра на лыжах “Накаты”	4
66.	Подвижная игра на лыжах “Накаты”	4
67.	Спуск на лыжах со склона в низкой стойке	4
68.	Спуск на лыжах со склона в низкой стойке	4
69.	Прохождение дистанции 1,5 км на лыжах	4
70.	Контрольный урок по лыжной подготовке	4
71.	Полоса препятствий	3
72.	Усложненная полоса препятствий	3
73.	Прыжок в высоту с прямого разбега	3
74.	Прыжок в высоту с прямого разбега на результат	3
75.	Прыжок в высоту спиной вперед	3
76.	Прыжки на мячах-хопах	3
77.	Эстафеты с мячом	3
78.	Подвижные игры	5
79.	Броски мяча через волейбольную сетку	5
80.	Подвижная игра “Пионербол”	5
81.	Волейбол как вид спорта	5
82.	Подготовка к волейболу	5
83.	Контрольный урок по волейболу	5
84.	Броски набивного мяча способами “от груди” и “снизу”	2
85.	Броски набивного мяча правой и левой рукой	2
86.	Тестирование вися на время	2
87.	Тестирование наклона вперед из положения стоя	2
88.	Тестирование прыжка в длину с места	3
89.	Тестирование подтягивания на низкой перекладине из виса	2

	лежа согнувшись	
90.	Тестирование подъема туловища из положения лежа за 30 сек.	2
91.	Знакомство с баскетболом	1
92.	Тестирование метания малого мяча на точность	3
93.	Спортивная игра “Баскетбол”	5
94.	Беговые упражнения	3
95.	Тестирование бега на 30 м с высокого старта	3
96.	Тестирование челночного бега 3*10 м	3
97.	Тестирование метания мешочка (мяча) на дальность	2
98.	Спортивная игра “Футбол”	5
99.	Подвижная игра “Флаг на башне”	5
100.	Бег на 1000 м	3
101.	Спортивные игры	5
102.	Подвижные и спортивные игры	5
	Всего уроков	102

Тематическое планирование 4 класс

№	Тема
	Легкая атлетика
1	Инструктаж по технике безопасности. Прыжки в длину с места.
2	Прыжки в длину с разбега. Челночный бег 4х9 м.
3	Совершенствование прыжков в длину. «Прыжки по кочкам».
4	Прыжки в длину с разбега. «Волк во рву».
5	Подтягивание на перекладине. Наклоны туловища.
6	Челночный бег 3х10 м. Развитие скорости.
7	Прыжки в высоту. Подтягивание на перекладине.
8	Бег 30 м. Прыжки в высоту.
9	Челночный бег 3х10 м. Прыжки в длину с места.
10	Поднимание туловища. Развитие силы.
11	Метание мяча. «Мяч соседу».
12	Метание мяча на дальность. Метание мяча в цель. Полоса препятствий.
13	Развитие двигательных навыков. Комплекс общеразвивающих упражнений.
	Подвижные игры
14	«Мяч соседу». «Перестрелка».
15	«Чемпионы скакалки». «Мяч в воздухе».
16	«Передача мяча в колонне». «Перестрелка».
17	«Горячий мяч». «Гонка мячей».
18	«Охотники и утки». «Гонка мячей».
19	«Передал, садись». «Чемпионы скакалки».
20	«Быстрее – выше – сильнее!».
21	«Подвижная цель». «Перестрелка».
22	«Иголка, нитка, узел». «Мяч над головой».
	Спортивные игры (баскетбол)
23	Стойка и передвижения. Передача двумя руками от груди.
24	Стойка и передвижения. Передача двумя руками от груди.

25	Стойка и перемещения. Ловля и передача от груди. Развитие прыгучести.
26	Передача двумя руками от груди. Передача от щита.
27	Ловля и передача мяча. Бросок одной рукой из под щита.
28	Ведение мяча. Бросок одной рукой от плеча.
	Гимнастика
29	Страховка и самостраховка. Лазанье по наклонной скамейке.
30	Лазанье и перелазание. Переправа. «Голубь».
31	Лазанье и перелазание. «Переселение лягушек».
32	Переползание. Опорный прыжок. Напрыгивание, соскок.
33	Опорный прыжок. «Копна, тропинка, кочки».
34	Лазанье. Прыжок в упор. Соскок в полуприсед.
35	Лазанье по гимнастической стенке. «Быстро шагай».
36	Упражнения в равновесии. Опорный прыжок.
	Лыжная подготовка
37	Правила занятий на улице зимой. Катание с гор.
38	Проложение учебной лыжни. Одновременные ходы.
39	Ступающий шаг. Скользящий шаг без палок.
40	Ступающий и скользящий шаг. 600 м. Одновременные ходы.
41	Спуск в основной стойке. Подъем «елочкой». Равномерно 1 км.
42	Одновременные ходы. Повороты «веером». Подъем.
43	Одновременные ходы. Повороты переступанием.
44	Подъем «елочкой». 400 м. на скорость.
45	Работа рук. 600 м. на скорость.
46	Скользящий шаг с палками. Спуск. Подъем.
47	Скользящий шаг. Работа рук с палками.
48	Подъем и спуск. Скользящий шаг с палками.
49	Эстафета командами(50 м.). Спуск с изменениями глубины стойки.
50	Скользящий шаг без палок (оценка). Скользящий шаг с палками. Подъем и спуск.
51	Скользящий шаг. Спуск, подъем.
52	Скользящий шаг с палками. Спуск, подъем. 1 км. – в среднем темпе.
53	1 км. – соревнования. Свободное катание с гор. «Быстрый лыжник».
54	2 км. – равномерно. «Быстрый лыжник».
55	Катание с гор. Эстафеты на лыжах. «Не задень».
56	«Вдвоем с горы». 2 км. – равномерно.
57	Учебные соревнования. 1 км.
	Гимнастика
58	Акробатика. Кувырок в группировке.
59	Акробатика. Кувырок вперед и назад.
60	Акробатика. Кувырок в группировке. «Копна, тропинка, кочки».
61	Преодоление препятствий. Стойка на лопатках.
62	Преодоление препятствий. Лазанье, перелазание.
63	Лазанье, перелазание. Переправа. «Затейники».
64	«Скакалочка». Лазанье по канату.
65	Лазанье по канату. Опорный прыжок. «Голубь».
	Подвижные игры
66	«Успей выбежать». «Мяч соседу».
67	«Замри». Игры – эстафеты. «Мяч соседу».
68	«Скворечники». Передачи мячей в колоннах.
69	«Пустое место». Эстафеты с мячами.

70	«Слон». Игры – эстафеты. «Гонка мячей».
71	«Лабиринт». «Через ручеек». «Гонка мячей».
72	«Воробьи и вороны». «Передал – садись».
73	«На прогулку». «Передал – садись».
74	«Бег тройками». Игры – эстафеты. «Подвижная цель».
75	Успей занять место. «Подвижная цель».
76	«Пустое место». «Мышки и домики». «Бегуны и метатели».
77	«Мяч в воздухе». «Бег сороконожек». «Бегуны и метатели».
78	«Лабиринт». «Мяч соседу». «Ловушки с мячом».
	Спортивные игры (баскетбол)
79	Передача и ловля. Бросок от груди.
80	Передача от головы, ловля. Бросок в кольцо.
81	Передача и ловля в движении. Ведение мяча. Бросок из под щита.
82	Ловля и передача в движении. Держание игрока.
83	Ловля в прыжке. Передачи в парах.
84	Передачи одной рукой снизу. Бросок со средней дистанции. Ловля в прыжке.
85	Повороты, развороты. Бросок со средней дистанции.
86	Ловля с остановкой. Ведение мяча. Повороты.
87	Изменения направления. Бросок после ведения.
88	Передача снизу. Передача в тройках в движении. Бросок после ведения.
89	Бросок одной рукой. Быстрый отрыв. Передача от плеча.
90	Ловля низко летящего мяча. Передача после ведения.
91	Бросок с поворотом. Быстрый прорыв.
92	Бросок после поворотов, ведения. Быстрый прорыв.
	Легкая атлетика
93	Прыжки в длину с разбега. «Переправа».
94	Прыжки в длину и высоту. «С кочки на кочку».
95	Прыжки в длину. «Многоскоки». «Скакалка – подсекалка».
96	Прыжки в длину. Эстафеты с прыжками. «Прыжки по кочкам».
97	Преодоление препятствий. Прыжки в высоту.
98	Прыжки в высоту с шага. «Волк во рву».
99	Прыжки в высоту. «Многоскоки». «Кто быстрее догонит мяч».
100	Совершенствование прыжков. Учет – тестирование.
101	Прыжки. Учет – тестирование.
102	Полоса препятствий.

Программа внеурочной деятельности научного клуба младших школьников «Ключ и Заря» представляет собой вариант организации деятельности младших школьников (1-4 классы) в школьном научном сообществе (научном клубе) «Ключ и Заря». Темы занятий представлены в соответствии с основными содержательными линиями программы по русскому языку: фонетика, орфография, морфемика, словообразование, морфология, лексика, синтаксис, пунктуация, развитие речи, и с основными содержательными линиями программы по литературному чтению: виды речевой и читательской деятельности, литературоведческая пропедевтика, элементы творческой деятельности, круг детского чтения.

Форма организации: школьное научное сообщество; формы деятельности учащихся: групповая, парная, индивидуальная, коллективная.

Цель научного клуба младших школьников «Ключ и Заря» - формирование

универсальных учебных действий учащихся начальной школы методом прямого диалогового общения с «умным взрослым» (носителем информации) посредством электронной или почтовой переписки.

Первый класс считается подготовительным к вступлению в научный клуб «Ключ и Заря». Одной из главных задач первого класса является задача обучения чтению и письму. Для решения данной задачи необходимо, чтобы у каждого ребенка был сформирован фонематический слух. Программа внеурочной деятельности для 1 класса ориентирована на постоянную тренировку фонематического слуха учащихся, что позволяет ребенку осознать связь между звуком и обозначающей его буквой, и, как следствие, грамотно читать и писать. Для реализации программы рекомендуем использовать учебное пособие «Кронтик осваивает звуки» (И.С. Рукавишников, Т.Г. Раджуweit).

В конце 1 класса, на основе сформированных навыков, учащиеся выполняют практическую работу (задания находятся в учебнике «Русский язык» и в тетради для самостоятельной работы по литературному чтению для 1 класса), которая позволит им стать членами научного клуба. Начиная со 2 класса, осуществляется непосредственная деятельность школьного научного сообщества. Для взаимодействия с «умными взрослыми» и героями комплекта возможна почтовая переписка. Адрес: 117997, г. Москва, ул. Профсоюзная, дом 90. комн. 607. Отправлять письма по этому адресу возможно при ответе на задания из учебников «Русский язык» 2-4 классы, «Литературное чтение» 2-4 классы, обозначенных условным обозначением КОНВЕРТ (напиши письмо в клуб). На электронный адрес naych.club@mail.ru возможно посылать любые работы детей, выполненные в рамках клубной деятельности. Участие в переписке позволяет учащимся в конце 4 класса получить сертификат члена научного клуба, а педагогу - сертификат организатора внеурочной деятельности.

1 класс

Готовимся стать членами клуба «Ключ и Заря» (33ч)

ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема 1. Карта Волшебного леса, или как вступить в клуб «Ключ и Заря».

Аудиторное (1 час). Форма проведения занятия — путешествие. Знакомство с жителями Волшебного леса: Кронтик — белый барсучок, Елиса — его подружка, дети Маша и Миша, собираются идти в школу,

Мумука — маленькая коровка, которая хочет научиться читать,

Волли Волкович — учитель в Волшебном лесу.

Тема 2. Путешествие в страну Звуков, или Кронтик осваивает звуки.

Аудиторное (1 час). Форма проведения занятия — практическое занятие, игра. Выявление уровня сформированности у учащихся фонематического слуха: умение выделить звук в слове, произнести последовательно все звуки в слове, сосчитать их количество.

Тема 3. Мумука ведет своих друзей в Музейный Дом Волшебного леса.

Учебное пособие «Кронтик осваивает звуки» (с. 3–10).

Аудиторное (2 часа). Форма проведения занятия — практическое занятие, игра. Путешествие в Волшебный лес. Знакомство с Музейным Домом. Что такое репродукция? Знакомство с волшебными инструментами для рассматривания картины: Зоркое Око (рамка с круглым окошечком), Высокое и широкое Волшебное Окно (рамка с прямоугольным окошечком).

Тема 4. Так много птиц в одном месте! Учебное пособие «Кронтик осваивает звуки» (с.10–18).

Аудиторное (4 часа). Форма проведения занятия — практическое занятие, игра. работа в Музейном Доме. работа с фрагментом картины я. Бассано «Бог гневается на Адама», Д. Нолана «святой Франциск беседует с птицами». Прочтение названия птиц по слогам, с ударением. Звукоподражание.

Тема 5. Ну и зачем нам речь? Учебное пособие «Кронтик осваивает звуки» (с.18–23).

Аудиторное (1 час). Форма проведения занятия — практическое занятие, игра. речь письменная и устная. Звуки речи. Работа с картиной Д. Нолана «святой Франциск беседует с птицами».

Тема 6. Все должны спастись! Учебное пособие «Кронтик осваивает звуки» (с. 24–29).

Аудиторное (1 час). Форма проведения занятия — практическое занятие, игра. Помогите животным. Звукоподражание. составление рассказа «Как я помог животному».

Тема 7. Мишка рассматривает животных. Волли Волкович придумал игру.

Учебное пособие «Кронтик осваивает звуки» (с. 29–41).

Аудиторное (4 часа). Форма проведения занятия — практическое занятие, игра. работа в Музейном Доме. работа с фрагментом картины я. Бассано «Бог гневается на Адама». Чтение слов по слогам. Звукоподражание.

Тема 8. Друзья учат Кронтика различать звуки.

Учебное пособие «Кронтик осваивает звуки» (с. 42–48).

Аудиторное (2 часа). Форма проведения занятия — практическое занятие, игра. Для чего нужны звуки. Интонирование звуков в определенном порядке. Количество звуков в слове. Работа в Музейном Доме. работа с картиной самуэля ван Хогстратена «Вдоль по коридору».

Тема 9. Кронтика тренируют лягушка и Ворона.

Учебное пособие «Кронтик осваивает звуки» (с. 49–55).

Аудиторное (1 час). Форма проведения занятия — практическое занятие, игра. Выделение звуков в слове. Первый звук в слове. работа в Музейном Доме. рассматривание картины самуэля ван Хогстратена «Вдоль по коридору».

Тема 10. КВА-КВА-квартира с КО-КО-комнатой и КУ-КУ-кухней.

Учебное пособие «Кронтик осваивает звуки» (с. 56–67).

Аудиторное (1ч). Форма проведения занятия — практическое занятие, игра. Выделение звуков в слове. Работа в Музейном Доме. Работа с картиной «Читающая дама в интерьере», А. Хенрик-Хансен.

Тема 11. Почему желтый жучок ищет жабу?

Учебное пособие «Кронтик осваивает звуки» (с.68–79).

Аудиторное (2 часа). Форма проведения занятия — практическое занятие, игра. Слово, слог. Чтение слов по слогам. Звукоподражание. Работа в Музейном Доме. Работа с картиной «Натюрморт с цветочной корзиной», Балтазар 394анн дер Аст; «Натюрморт с цветами, фруктами, фужером и цветочной вазой», И. соро.

Тема 12. Елиса пришла! Учебное пособие «Кронтик осваивает звуки» (с. 80–84).

Аудиторное (1 час). Форма проведения занятия — практическое занятие, игра. Выделение звуков в слове. Последний звук в слове. Работа в Музейном Доме. Работа с картиной «Натюрморт с цветами и фруктами», Балтазар 394анн дер Аст.

Тема 13. Вот это картины! И с гранатом и ... с ящерицей!

Учебное пособие «Кронтик осваивает звуки» (с. 85–89).

Аудиторное (2 часа). Форма проведения занятия — практическое занятие, игра. Выделение звуков в слове, характеристика звуков. Работа в Музейном Доме. Работа с картиной «Фруктово-цветочный картуш с фужером», ян Давидс де Хейм; «Цветочный натюрморт» А. Босхарт старший.

Тема 14. Кронтик не отличает гусей от уток, зато Елиса узнала ирисы.

Учебное пособие «Кронтик осваивает звуки» (с. 90–95).

Аудиторное (1 час). Форма проведения занятия — практическое занятие, игра. Выделение звуков в слове, характеристика звуков, чтение слов, составление предложений. Работа в

Музейном Доме. Работа с картинами «Гуси, пролетающие над бухтой», «Зимородок и ирисы», У. Хиросиге.

Тема 15. Кронтик и Елиса соревнуются

. Учебное пособие «Кронтик осваивает звуки» (с. 96–100).

Аудиторное (1 час). Форма проведения занятия — практическое занятие, игра. Выделение звуков в слове, характеристика звуков, чтение слов, составление предложений. Работа в Му-

зейном Доме. Работа с картиной «Путешествующие при луне», У. Хиросиге.

Тема 16. Кто сказал последнее слово: Кронтик или Елиса?

Учебное пособие «Кронтик осваивает звуки» (с.101–104).

Аудиторное (2 часа). Форма проведения занятия — практическое занятие, игра. Выделение звуков в слове, характеристика звуков, чтение слов, составление предложений. Работа

в Музейном Доме. Работа с картиной «ставрида и креветки», У. Хиросиге.

Тема 17. Кронтик выбирает картину, где всех по двое.

Учебное пособие «Кронтик осваивает звуки» (с.105–109).

Аудиторное (1 час). Форма проведения занятия — практическое занятие, игра. Выделение звуков в слове, характеристика звуков, чтение слов, составление предложений. Работа в Музейном Доме. Работа с картиной «Зимний вид склада лесоматериалов», У. Хиросиге.

Тема 18. Кто же победит: Кронтик или Елиса?

Учебное пособие «Кронтик осваивает звуки» (с.110–115).

Аудиторное (1 час). Форма проведения занятия — практическое занятие, игра. Выделение звуков в слове, характеристика звуков, чтение слов, составление предложений. Работа в Музейном Доме. Работа с картиной «Гора Фудзи со стороны залива», У. Хиросиге.

Тема 19. Внимание, конкурс! Для будущих членов клуба «Ключ и Заря».

Учебник русского языка (1 класс, с. 90–94), тетрадь для самостоятельной работы по литературному чтению (1 класс, с. 45–48).

Аудиторное (2 часа). Форма проведения занятия — конкурс. Выполнение заданий для будущих членов клуба «Ключ и Заря».

Тема 20. Праздник «По тропинкам Волшебного леса».

Аудиторное (2 часа). Форма проведения занятия — праздник.

Подведение итогов работы клуба.

Итого: 33 часа

2 класс

Деятельность научного клуба младшего школьника «Ключ и Заря» (34 ч)

Тема 1. Как написать письмо, или что такое адресат и адресант? Учебник русского языка (2 класс, часть 2, с. 25).

Аудиторное (1ч). Форма проведения занятия — практическая работа. Учащиеся знакомятся с основными требованиями к написанию письма. Учатся подписывать конверт, отличать понятия «адресат» и «адресант».

Внеаудиторное (1ч). Форма проведения занятия — экскурсия. Как путешествует письмо? Для чего необходимо правильно подписывать индекс. Если письмо потерялось? Профессия — почтальон.

Тема 2. Заседание клуба «Ключ и заря», или как вступить в клуб во 2 классе. Учебник русского языка (2 класс, часть 1, с. 98–99). План и программы внеурочной деятельности

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — заседание научного клуба. Открытие первого заседания научного клуба во 2 классе. Выбор председателя. Выполнение работы во втором классе. Конкурс лучших работ.

Тема 3. Конкурс необычных историй, или как составить план? Учебник русского языка (2 класс, часть 2, с. 27).

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — творческий конкурс. Для чего необходимо составлять план? Какие бывают планы? Творческая работа «Необычная история» (серия картинок к устному рассказу).

Тема 4. Путешествие в страну словарей. Учебник русского языка (2 класс, часть 2, с. 98–159).

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — путешествие. Что такое словарь? Какие бывают словари? Как прочитать словарную статью (возможно использование учебника русского языка, 2 класс, часть 2)?

Тема 5. В гостях у гостеприимного барсука, или что такое настоящее богатство. Учебник по литературному чтению (2 класс, часть 1, с. 144).

Внеаудиторное (1 ч). Форма проведения занятия — экскурсия в парк, лес. Фотоконкурс «Красота рядом!»

Аудиторное (3 ч). Форма проведения занятия — проектная работа, защита проекта «Что такое настоящее богатство?».

Тема 6. Внимание, конкурс! «Вопросы от Учёного Кота». Учебник по литературному чтению (2 класс, часть 1, с. 174).

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — конкурсная работа. На основе материалов учебника по литературному чтению (2 класс, часть 1) организуется конкурс «Вопросы от Учёного Кота». Выявляются победители конкурса. Работа с портфолио. Лучшие работы целесообразно отправить в клуб «Ключ и Заря».

Тема 7. Как написать поздравление? Учебник русского языка (2 класс, часть 2, с. 49).

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — творческая работа. Оформление поздравительной открытки. Соблюдение норм речевого этикета при составлении поздравления. Защита мини-проекта «Поздравляю с Новым годом!».

Тема 8. Путешествие по детским журналам. Учебник литературного чтения (2 класс, часть 2, с. 103).

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — творческая работа. Какие бывают журналы. Что такое периодика? Презентация «Мой любимый журнал».

Тема 9. Как написать поздравление? Учебник русского языка (2 класс, часть 2, с. 73)

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — проектная работа. Проект поздравительной открытки. Соблюдение норм речевого этикета при составлении поздравления. Защита проекта «Поздравляю с 8 Марта!».

Тема 10. Необычные слова. Учебник русского языка (2 класс, часть 3, с. 158–159).

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — творческая работа. Словообразование слов. Образование сложных слов. Соединительная гласная. Творческий конкурс «Необычные слова».

Тема 11. Работа с картиной. Конкурс сочинений.

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — творческая работа. Для организации конкурса возможно использование живописных произведений в разделе «Музейный Дом» (учебник литературного чтения, 2 класс, части 1–2), а также можно организовать экскурсию для знакомства и изучения живописных произведений, расположенных в музеях вашего города, поселка

и пр. Подведение итогов конкурса.

Тема 12. Внимание, конкурс! «Вопросы от Учёного Кота». Учебник литературного чтения (2 класс, часть 2, с. 175).

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — конкурсная работа. На основе материалов учебника литературного чтения (2 класс, часть 1) организуется конкурс «Вопросы от Учёного Кота». Выявляются победители конкурса. Работа с портфолио.

Лучшие работы целесообразно отправить в клуб «Ключ и Заря».

Тема 13. Конференция. Защита портфолио.

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — конференция. Подведение итогов работы школьного научного клуба «Ключ и Заря» за 2 класс.

3 класс

Деятельность научного клуба младшего школьника «Ключ и Заря» (34 ч)

Тема 1. Внимание, конкурс! «Незаметные предметы в твоём доме». Учебник литературного чтения (3 класс, часть 1, с. 42).

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — творческая работа. Организация и проведение конкурса «Незаметные предметы в твоём доме». Целесообразно использовать материалы учебника «Литературное чтение». Выявляются победители конкурса. Работа с портфолио. Лучшие работы можно отправить в клуб «Ключ и Заря».

Тема 2. Экскурсия в библиотеку. Учебник литературного чтения (3 класс, часть 1, с. 72).

Внеаудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — экскурсия. Как записаться в библиотеку? Как правильно подобрать книгу? Что такое каталог?

Тема 3. Учимся делать научное сообщение. Учебник русского языка (3 класс, часть 2, с. 76)

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — творческая работа. Что такое научный текст. Как подготовить доклад. Творческая работа — презентация научного сообщения.

Тема 4. Как отстаивать свою точку зрения? Учебник русского языка (3 класс, часть 2, с. 51).

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — практическая работа, публичное выступление. Что такое точка зрения. Культура диалога, монолога. Публичное выступление. Критика точки зрения оппонента.

Тема 5. Внимание, конкурс! Сочинение «Родной уголок». Учебник русского языка (3 класс, часть 2, с. 59).

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — конкурс.

Целесообразно использовать материалы учебника «Литературное чтение». Выявляются победители конкурса. Работа с портфолио. Лучшие работы можно отправить в клуб «Ключ и Заря».

Тема 6. Внимание, конкурс! «Задание для членов клуба».

Учебник русского языка (3 класс, часть 1, с. 159). Учебник литературного чтения (3 класс, часть 1, с. 176).

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — конкурс. Возможно использование материалов учебников «Литературное чтение», «Русский язык». Выявляются победители конкурса. Работа с портфолио. Лучшие работы целесообразно отправить в клуб «Ключ и Заря».

Тема 7. Проект «Как появилась книга?» Учебник русского языка (3 класс, часть 2, с. 60).

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — проектная работа. История возникновения письменности и появления книг. Книга — носитель истории. Современная книга.

Тема 8. Работа с картиной. Конкурс сочинений.

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — творческая работа. Для организации конкурса возможно использование живописных произведений в разделе «Музейный Дом», учебник «Литературное чтение», части 1–2, а также можно организовать экскурсию для знакомства и изучения живописных произведений местных художников. Подведение итогов конкурса.

Тема 9. Мой любимый писатель, или для чего нужна биография? Учебник русского языка (3 класс, часть 2, с. 106).

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — творческая работа. Творческая биография писателя. Роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения. Составление биографии писателя.

Тема 10. Проект «Мой родной край» (памятники культуры, музеи, культурные ценности, интересные люди). Учебник русского языка (3 класс, часть 2, с. 109).

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — проектная работа. Достопримечательности родного края. Выявляются победители конкурса. Работа с портфолио. Лучшие работы можно отправить в клуб «Ключ и Заря».

- Тема 11. Внимание, конкурс! Сочинение «Летние каникулы». Учебник литературного чтения (3 класс, часть 2).
- Аудиторное* (2 ч). Форма проведения занятия — творческая работа. Выявляются победители конкурса. Работа с портфолио. Лучшие работы можно отправить в клуб «Ключ и Заря».
- Тема 12. Внимание, конкурс! «Задание для членов клуба». Учебник русского языка (3 класс, часть 3, с.191–192).
- Аудиторное* (2 ч). Форма проведения занятия — творческая работа. Выявляются победители конкурса. Работа с портфолио. Лучшие работы возможно отправить в клуб «Ключ и Заря».
- Тема 13. Конференция. Защита портфолио.
- Аудиторное* (2 ч). Форма проведения занятия — конференция. Подведение итогов работы школьного научного клуба «Ключ и Заря» за 3 класс.
- 4 класс**
- Деятельность научного клуба младшего школьника «Ключ и Заря» (34 ч)
- Тема 1. История одного узора. Учебник литературного чтения (4 класс, часть 1, с. 23).
- Внеаудиторное* (1 ч). Форма проведения занятия — экскурсия в музей.
- Аудиторное* (1 ч). Форма проведения занятия — творческая работа. Устройство мироздания.
- Тема 2. Учимся рассуждать. Учебник русского языка (4 класс, часть 2, с.12–13).
- Аудиторное* (2 ч). Форма проведения занятия — творческая работа. Подготовка презентации для первоклассников (любое природное явление).
- Тема 3. Заседание клуба «Главный закон общения». Учебник русского языка (4 класс, часть 2, с. 36).
- Аудиторное* (2 ч). Форма проведения занятия — творческая работа. Речевые формулы, позволяющие корректно высказывать и отстаивать свою точку зрения. Тактичная критика точки зрения оппонента. Доказательное суждение в процессе диалога.
- Тема 4. Олимпиада. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Учебник литературного чтения (4 класс, часть 1, с. 173–176).
- Аудиторное* (2 ч). Форма проведения занятия — олимпиада.
- Выявляются победители конкурса. Работа с портфолио. Работы учащихся можно отправить в клуб «Ключ и Заря».
- Тема 5. Конкурс «Рецепт приготовления блюда». Учебник русского языка (4 класс, часть 1, с. 175). Мои достижения (самостоятельная работа). Учебник русского языка (4 класс, часть 1, с. 176).
- Аудиторное* (4 ч). Форма проведения занятия — творческая работа, конкурс. Однородные члены предложения. Глагол. Конкурс на лучший рецепт. Работа с портфолио. Работы учащихся можно отправить в клуб «Ключ и Заря».
- Тема 6. Работа с картиной. Конкурс сочинений.
- Аудиторное* (4 ч). Форма проведения занятия — творческая работа. Для организации конкурса возможно использование живописных произведений в разделе «Музейный Дом», учебник «Литературное чтение», части 1–2, а также можно организовать экскурсию для знакомства и изучения живописных произведений местных художников. Подведение итогов конкурса.
- Тема 7. Проект «Что человека делает человеком, или Тайна особого зрения». Учебник литературного чтения (4 класс, часть 1, с. 990–100).
- Аудиторное* (4 ч). Форма проведения занятия — проектная работа. Особенности мировосприятия обычного человека. Особенности мировосприятия писателя, поэта, музыканта и художника: сходность мыслей и переживаний, отраженных в разных видах искусства.
- Тема 8. Заседание клуба «Поэты и писатели моего края».

Учебник литературного чтения (4 класс, часть 2, с. 86). Олимпиадное задание. Учебник русского языка (4 класс, часть 3, с.7).

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — заседание научного клуба. Подготовка к заседанию клуба. Диалог с писателем, поэтом. Конкурс сочинений «Портрет писателя».

Тема 9. Сочинение по наблюдениям. Учебник русского языка(4 класс, часть 2, с.123).

Внеаудиторное (1 ч). Форма проведения занятия — экскурсия в парк, лес, зоопарк и пр. Наблюдение за природой, животными.

Аудиторное (1 ч). Форма проведения занятия — творческая работа. Сочинение по наблюдениям. Выявляются победители конкурса. Работа с портфолио. Работы учащихся возможно отправить в клуб «Ключ и Заря».

Тема 10. Олимпиада. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Учебник литературного чтения (4 класс, часть 2, с. 170–176).

Аудиторное (2 ч). Форма проведения занятия — олимпиада.

Выявляются победители конкурса. Работа с портфолио. Работы учащихся возможно отправить в клуб «Ключ и Заря».

Тема 11. Конференция. Защита портфолио.

Аудиторное (4 ч). Форма проведения занятия — конференция. Подведение итогов работы школьного научного клуба «Ключ и Заря» за 2–4 классы.

Основная цель **программы внеурочной деятельности «За страницами учебника математики»**. Программа связана с предметной областью учебного плана «Математика и информатика».

Цель программы — обеспечить в ходе внеурочной деятельности овладение обучающимися 2-4 классов логическими действиями: сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Содержательной основной программы являются пособия (тетради для внеурочной деятельности) для 2-4 классов, выпущенные в издательстве «Академкнига/Учебник»:

Чекин А.Л. Математика. Цепочки. 2 класс;

Чекин А.Л. Математика. Совокупности элементов. 3 класс;

Чекин А.Л. Математика. От аршина и ярда к метру. 4 класс.

Основная идея программы внеурочной деятельности заключается в организации совместной деятельности (коллективной, групповой, индивидуальной) педагогов и обучающихся за пределами уроков (во внеурочной деятельности, при подготовке к олимпиадам и конкурсам, в системе дополнительного образования) на основе содержания тетрадей для внеурочной деятельности: «Цепочки» (2 класс), «Совокупности элементов» (3 класс), «От аршина и ярда к метру» (4 класс).

Содержание курса внеурочной деятельности

«Совокупности элементов»

3 класс

(34 ч, из них 14 ч — проектная деятельность)

Введение. совокупность и мешок (2 ч). Обсуждение обучающимися и педагогом понятий: система элементов, или совокупность, мешки, сумма и объединение двух мешков, пересечение.

1. Одинаковые и разные элементы (3 ч).

Обучающиеся выполняют задания:

1.1. Для каждого элемента, изображенного слева, найди такой же предмет, изображенный справа, и соедини одинаковые предметы линией.

1.2. Среди изображенных предметов найди одинаковые и соедини их линиями.

1.3. Обведи одинаковые предметы одинаковым цветом, а разные предметы — разным цветом.

1.4. Геометрические фигуры одинаковой формы раскрась одинаковым цветом, а

разной формы — разным цветом.

- 1.5. Одинаковые круги раскрась одним цветом, а разные — разным цветом.
- 1.6. Обведи рисунок, на котором изображены только одинаковые предметы.
- 1.7. Обведи рисунок, на котором изображены только разные предметы.
- 1.8. Раскрась буквы в слове «математика» так, чтобы одинаковые буквы были раскрашены одним цветом, а разные — разным цветом.
- 1.9. Придумай и напиши слово, в котором: а) буква А встречается ровно 4 раза; б) буква Е встречается ровно 4 раза.
- 1.10. Напиши самое большое натуральное десятизначное число, в записи которого ровно 5 раз повторяется цифра 9.

Напиши самое маленькое натуральное

- 1.1. десятизначное число, в записи которого ровно 5 раз повторяется цифра 1.
- 1.2. Напиши самое маленькое натуральное десятизначное число, в записи которого ровно 5 раз повторяется цифра 2.
- 1.3. Напиши самое большое натуральное десятичное число, в записи которого цифра 9 повторяется ровно 5 раз, а другие цифры не повторяются.
- 1.4. Напиши самое маленькое натуральное десятичное число, в записи которого цифра 9 повторяется ровно 5 раз, а другие цифры не повторяются.
- 1.5. Напиши самое большое натуральное двадцатичное число, в записи которого каждая цифра участвует ровно 2 раза.
- 1.6. Напиши самое маленькое натуральное двадцатичное число, в записи которого каждая цифра участвует ровно 2 раза.

2. мешки (2 ч).

Обучающиеся выполняют задания:

- 2.1. Отметь рисунки цветочных ваз, в которых все цветы одинаковые, и те, в которых имеется ровно 3 одинаковых цветка.
- 2.2. Отметь рисунки цветочных ваз, в которых встречаются только пары одинаковых цветов.
- 2.3. Нарисуй вазу с цветами, в которой ровно 5 цветков и все они разные.
- 2.4. Нарисуй вазу с цветами, в которой ровно 6 цветков и среди них есть одинаковые цветы.
- 2.5. Из нарисованных предметов составь мешок.
- 2.6. Нарисуй мешок, который состоит из одной книги, двух одинаковых тетрадей, трех разных карандашей.

3. Одинаковые мешки (2 ч).

Обучающиеся выполняют задания:

- 3.1. Отметь 2 рисунка, на которых набор (мешок) монет имеет одинаковое содержимое.
- 3.2. В каждом из наборов (мешков) монет лежит ровно по 10 руб. Но только в двух наборах содержимое является одинаковым. Найди эти наборы.
- 1.11. Рассмотрите мешок букв. Дополни другой мешок букв так, чтобы получилось 2 одинаковых мешка. Из всех букв данного мешка составь слово и запиши его.
- 1.12. Найди одинаковые мешки букв.
- 1.13. Дополни данные мешки буквами так, чтобы все мешки стали одинаковыми.

3.6*. Из каждого мешка убери (вычеркни) по одной букве так, чтобы после этого все мешки снова стали одинаковыми.

2. Операции над мешками (5 ч).

Обучающиеся выполняют задания:

- 2.1. Прочитай таблицу и ответь на вопросы.
- 2.2. Используя данные из таблицы, выполни операции.
- 2.3. Заполни пропуски в таблице.
- 2.4. Используя данные заполненной таблицы, наполни мешки нужными элементами.

- 2.5. На рисунке 2 мешка. Изобрази сумму, объединение, пересечение этих мешков.
- 2.6. Мешок букв является суммой 2 мешков. Элементами одного из мешков, составляющих эту сумму, являются некоторые буквы. Заполни на рисунке второй мешок так, чтобы сумма была верной.
- 2.7. Мешок букв является суммой 2 мешков. Заполни элементами первый и второй мешки так, чтобы сумма была верной.
- 2.8. Мешок с цифрами является пересечением 2 мешков. Элементами первого мешка являются определенные цифры. Заполни элементами второй мешок так, чтобы пересечение было верным. Укажи еще один вариант решения этой задачи.
- 2.9. Мешок с цифрами является пересечением 2 мешков. Заполни элементами первый и второй мешки так, чтобы пересечение было верным. Укажи еще один вариант решения этой задачи.
- 2.10. Мешок с цифрами является объединением 2 мешков. Первый мешок составляют определенные элементы. Заполни элементами второй мешок, чтобы объединение было верным. Укажи еще один вариант решения этой задачи.
- 2.11. Мешок с цифрами является объединением 2 мешков. Заполни элементами первый и второй мешки, чтобы объединение было верным. Укажи еще один вариант решения этой задачи.

3. Множества (2 ч).

Обучающиеся выполняют задания:

- 3.1. Рассмотрите рисунок множества предметов. Покажите с помощью замкнутой линии множество школьных принадлежностей, изображенных на рисунке.
- 3.2. Из данного множества слов выберите и запишите только те, которые принадлежат множеству глаголов.
- 3.3. Запишите с помощью фигурных скобок следующие множества.
- 3.4. Дано множество. Подчеркните равное (одно и то же) ему множество среди перечисленных.

5.5*. Среди перечисленных ниже множеств найдите равные и подчеркните их.

4. Объединение и пересечение множеств (4 ч).

Вводный урок к теме. Объединение и перечисление.

Обучающиеся выполняют задания:

- 4.1. Рассмотрите рисунки 5 множеств геометрических фигур. Найдите рисунок, который является объединением 2 множеств. Раскрасьте все элементы этого объединения.
- 4.2. Найдите рисунок, который является пересечением 2 множеств. Раскрасьте все элементы этого пересечения.
- 4.3. Заполните пропуски в таблице*. Подумайте и ответьте, могут ли данные в этой таблице быть выражены другими числами.

Используя данные заполненной таблицы, изобразите множества, объединение и пересечение этих множеств.

6.4- 6.5. Из данных множеств выберите и отметьте то, которое является объединением множества всех равнобедренных треугольников и множества всех равносторонних треугольников.

6.6. Из данных пар множеств выберите и отметьте те, которые являются непересекающимися.

Проектно-исследовательская групповая деятельность по теме «совокупности элементов» (14 ч)

Направление 1. Выявление наиболее «экономичной» системы записи чисел (8 ч):

- тренировочные задания 1-4 (2 ч);
- задания для групповой работы — вопросы 1-2, задания 1-4 (2 ч);
- задания для групповой работы 1-7 (2 ч);
- общее задание для всех групп (2 ч).

Направление 2. Двоичная система счисления (6 ч):

- тренировочные задания 1-3 (2 ч);
- задания для групповой работы 1-5 (2 ч);
- общее задание для всех групп 1-4 (2 ч).

Программа внеурочной деятельности «Путешествие в мир экологии» предназначена для организации внеурочной деятельности экологического содержания в начальной школе (1 -4 классы). Она позволяет расширять и обогащать содержание экологической составляющей предметной области «Окружающий мир» за счет межпредметной интеграции естественно-математического и социогуманитарного компонентов образования. Введение знания естественнонаучного характера приобретают эмоциональную и ценностную окраску благодаря введению элементов знаний из области гуманитарно-эстетических и математических дисциплин.

Содержание программы «Путешествие в мир экологии» разработано на основе интеграции различных областей знаний (естественнонаучных, гуманитарных, обществоведческих). Изучение данного курса создает условия для формирования ценностного отношения младших школьников к природе, ее целостного восприятия, для воспитания основ экологической ответственности как важнейшего компонента экологической культуры.

Основные задачи, которые позволяет решать данная программа: развитие у младших школьников эколого-эстетического восприятия окружающего мира; формирование представлений об окружающем мире как целостной экологической системе; изучение народных традиций, отражающих отношение человека к природе; развитие устойчивого познавательного интереса к окружающему миру природы; развитие представлений о различных способах (формах) познания природы (искусство, религия, наука); формирование элементарных умений, связанных с выполнением учебного исследования; вовлечение учащихся в реальную деятельность по изучению и сохранению ближайшего природного окружения.

Объектом изучения курса являются разнообразные взаимосвязи в окружающем мире. В процессе познания природы как целостного реального окружения требуется его осмысленное расчленение на отдельные компоненты, объекты. В качестве таких объектов рассматриваются тела живой и неживой природы из ближайшего окружения младших школьников.

Основной акцент в содержании курса сделан на развитии у младших школьников наблюдательности, умений устанавливать причинно-следственные связи. В содержание курса включены сведения о таких методах познания природы, как наблюдение, опыт, моделирование; даются сведения о приборах и инструментах, которые человек использует в своей практической деятельности.

Содержание курса строится на основе деятельностного подхода. Вовлечение учащихся в разнообразную деятельность является условием приобретения прочных знаний, преобразования их в убеждения и умения, формирования основ экологической ответственности как черты личности. Программа предусматривает проведение экскурсий и практических занятий в ближайшем природном и социоприродном окружении (пришкольный участок, микрорайон школы, ближайший парк, водоем и т. п.).

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1 класс. Семицветная страна

(второе полугодие: 18 ч, 1 ч в неделю)

Тема 1. Мир, который нас окружает. Наши органы чувств, их роль в восприятии окружающего мира. Понятие о цвете, вкусе и запахе; восприятие их человеком. Вступление в мир «сказочный и прекрасный» благодаря знакомству с палитрой цветов, звуков и запахов. Влияние цвета на эмоциональное состояние человека. Мой любимый цвет. Знакомство с различными световыми явлениями: отражение и преломление света; разложение солнечного луча на спектр. Знакомство детей с образованием радуги.

Знакомство с радугой, ее образом в народном фольклоре, литературе и искусстве. Знакомство с цветовой структурой радуги. Запоминание последовательности цветов радуги с помощью рифмы.

Тема 2. Пишем вместе «Радужную книгу». Введение в цикл занятий «Радужная книга». Знакомство с целью занятий (оформление обложки книги, создание и вклеивание детьми цветных страниц).

Красная страница «Радужной книги». Картина лета в звуках. Выразительные средства музыки. «Красное» лето, живая и неживая природа летом. Знакомство с цветотерапией и ее основами. Оранжевая страница. Знакомство со способностью яркого солнечного света окрашивать окружающие предметы в оранжевый цвет. Знакомство с происхождением названия оранжевого цвета (от англ. *orange*). Продолжение знакомства с основами цветотерапии (оранжевый — цвет энергии, «цветовой витамин»). Закрепление понятия о структуре песни (припев, запев). Желтая страница. Осенняя природа глазами поэтов, писателей, художников. Продолжение знакомства с основами цветотерапии (желтый цвет — «детский», благотворно влияет на умственное развитие).

Зеленая страница. Картина начала лета в выразительных средствах музыки. Лето в разгаре (зеленый луг, сенокос). Лес — «зеленые легкие» планеты. Продолжение работы по цветотерапии (зеленый цвет успокаивает нервную систему, снимает зрительное утомление). Голубая страница. Голубой — цвет безоблачного неба. Продолжение знакомства с цветотерапией (голубой цвет — символ высоких духовных способностей, мудрости).

Синяя страница — морская. Рассмотрение оттенков воды в море, реке, озере, ручье в разное время года, суток, в разную погоду (с использованием визуального ряда: фотографии, репродукции картин, видеофрагменты). Цветовое решение изменчивости цвета морской воды художниками-маринистами. Знакомство со значением слова «маринист». Продолжение знакомства с основами цветотерапии (синий цвет успокаивает, это цвет довольства). Фиолетовая страница. Фиолетовый — редкий цвет в природе. У каких растений фиолетовые листья и цветы? Продолжение знакомства детей с основами цветотерапии (фиолетовый цвет — одновременно притягивающий и отталкивающий, пробуждающий к жизни и вызывающий тоску). Закрепление знаний о многозначности и многофункциональности цвета, о последовательности цветов в радуге. Обобщение понятий о взаимосвязи цвета, музыки и слова. Активизация знаний учащихся в игровых моментах.

Тема 3. «Школа волшебников». Знакомство с элементарными понятиями оптики — отражением световых лучей, когда они становятся видимыми. Преломление лучей, падающих на зеркало. Сказка о луче-невидимке. Понятие спектра.

Тема 4. Хоровод красок. Понятие о природном происхождении некоторых красок (красная и желтая глина, древесный уголь, мел). Понятия *пигмент*, *краситель*, *цветная мука*. Акварель, гуашь, масло. Чем рисуют художники: разнообразие кисточек.

Растительное происхождение красок. Применение растительных красок. Растения, из которых получают растительные краски (бузина красная, мальва, ноготки, барбарис, крушина ломкая, свекла, гранат, береза и др.).

Искусственные краски. Понятие о происхождении искусственных красок. Производство красок в лабораторных условиях (завод, фабрика).

Понятие о теплых и холодных цветах. Теплые и холодные краски в природе и в окружении ребенка. Эмоциональная характеристика цветов («легкий», «тяжелый»).

Понятие основного цвета. Три основных цвета (красный, синий, желтый). Понятие составных цветов (фиолетовый, зеленый, оранжевый). Понятие тона, оттенка. Гармония цвета. Красота сочетания красок в природе, воспроизведение ее людьми. «Созвучность» цвета, его тональное решение.

2 класс. Открываем мир природы (30 ч, 1 ч в неделю)

Тема 1. Школа юных экологов. Наблюдение — основной метод работы на природе. Выбор объекта наблюдения; определение цели и задач наблюдения; планирование его этапов.

Вопросы, на которые необходимо ответить при планировании наблюдения: «Что наблюдать?»; «С какой целью?»; «Где, в каких условиях?»; «Каким образом выполнять наблюдение?». Правила поведения, которые необходимо соблюдать на природе.

Оборудование, необходимое для выполнения наблюдений: полевой дневник и простой карандаш для записей; приборы и инструменты (компас, лупа, бинокль, микроскоп); справочная литература (энциклопедии, атласы, определители и т.п.); план местности и др.

Правила ведения полевого дневника: своевременная запись наблюдаемых явлений и их зарисовка (фотографирование). Качества, которые необходимо развивать юному исследователю природы. Индивидуальные и групповые упражнения для развития наблюдательности.

Тема 2. Учимся видеть, слышать, наблюдать природу. Органы чувств — «окошки в окружающий мир». Зрение и слух — основные источники информации об окружающем мире. В каких случаях важно хорошее обоняние, осязание и вкус. Можно ли повысить возможности наших органов чувств?

Использование специальных приборов и инструментов (биноклей, ручных и бинокулярных луп, микроскопов) для изучения различных микро- и макрообъектов.

Упражнения для тренировки зрительного восприятия. Цвета леса. Цветовая гамма растений: листьев, цветков, коры деревьев и кустарников. Составление палитры красок одного растения. Составление гаммы оттенков зеленого — основного цвета леса, коричневого — цвета коры и почвы или голубого — цвета неба.

Гармония как связь, стройность, соразмерность. Выразительность линий и форм живых организмов. Гармоничное сочетание отдельных частей в организме растений и животных, пропорциональность форм. Знакомство с различными техниками рисования, позволяющими выразить свое впечатление от посещения леса: монотипия, акватипия, рисунок пером, использование трафаретов и пр.

Упражнения для тренировки слухового и тактильного восприятия. Игры: «Что это?»; «Все мы — любимые дети природы».

Тема 3. Природа — гениальный изобретатель. Экология и математика. Зависимость особенностей внешнего строения растений и животных от условий среды обитания и образа жизни. Проявление математических закономерностей в строении живых организмов. Явление симметрии в органическом мире (в мире живой природы). Как форма симметрии связана с образом жизни и средой обитания живых организмов.

Спираль как способ достижения дополнительной жесткости и устойчивости в пространстве. Знакомство с примерами принципа спирали в строении, росте и развитии живых организмов. Преимущества, которые дает различным организмам (растениям, животным, грибам) принцип спирали. Геометрические формы в строении стеблей и листьев растений; формы кроны деревьев и кустарников.

Тема 4. Изучаем природные взаимосвязи. Взаимосвязи в природе. Простейшая классификация экологических взаимосвязей (между объектами и явлениями живой и неживой природы, между живыми организмами).

Изучение влияния условий обитания на живой организм (например растений). Выявление взаимосвязей между различными видами живых организмов (сотрудничество, конкуренция, хищничество, паразитизм и др.). Прямое и косвенное наблюдение. Разнообразные повреждения растений как источник информации об использовании их другими живыми организмами в качестве источников питания, как убежище и т.д.

Подвижные игры: «Опасные цепочки»; «Белки, сойки и орехи»; «Кто в домике живет?».

Тема 5. Природа — кормилица и вдохновительница. Традиционные народные промыслы, связанные с лесом: резьба по дереву, бересте; плетение из луба, лыка, ивового прута, берестоплетение.

Лесные мотивы в работах народных умельцев (вышивальщиц, ткачих, кружевниц), в росписи платков. Игрушки из природных материалов (дерево, береста, лыко, солома).

Природа в устном народном творчестве. Элементарные представления об антропоморфизме в фольклоре разных народов России и мира. Животные и растения, наделяемые положительными и отрицательными человеческими качествами. Преодоление стереотипов, выражающихся в негативном отношении к некоторым животным (неприязнь, брезгливость, отвращение, безразличие и т.п.).

Лесная палитра: растения-красители. Красильная мастерская в работе: окрашиваем ткани. Рисуем природными красками. Лес кормит и лечит. Лесное меню. Лекарственные растения леса.

Экскурсии: 1. Посещение местных памятников архитектуры, садово-паркового искусства или иных интересных с точки зрения изучаемой темы объектов. 2. Посещение мастерских народного промысла, студий художников.

3 класс. Экология — наука о доме (30 ч, 1 ч в неделю)

Тема 1. Что такое экологическая система? Система — одно из ключевых понятий экологии. Система как множество закономерно связанных друг с другом элементов (предметов, явлений и т.п.). Элемент — составная часть системы. Разнообразие систем. Биологические системы: органов растений, животных, человека. Организм как система.

Понятие «экосистема». Природные (естественные) и искусственные экосистемы. Различия между естественными и созданными человеком экосистемами. Моделирование экосистем.

Аквариум — модель природной экосистемы. Типы природных экосистем: наземные и водные. Лес — один из наиболее распространенных типов наземных экосистем. Водоем как природная система. Болото — переходный тип между водными и наземными экосистемами. Тундра и пустыня — экосистемы, сложившиеся в сложных климатических условиях; их сходство и различия.

Природа как источник различных ресурсов, необходимых для удовлетворения потребностей человека. Материальные и духовные потребности. Влияние человека на природные экосистемы. Положительные и отрицательные примеры изменений в природе, вызванных деятельностью человека.

Наблюдения: выявление связей организма и окружающей его среды (на примере наблюдений за растениями и животными города); выявление элементов, входящих в экосистему (по выбору учащегося).

Практическая работа. Знакомство со строением простейшей механической системы (например, с использованием конструктора «Часы»). Моделирование водной экосистемы: подготовка и заселение аквариума (под руководством учителя).

Дидактическая игра: «Лесные экосистемы» из серии «Найди свой дом».

Тема 2. Невидимые нити: многообразие экологических связей в природе. Элементарные представления об экологическом равновесии. Биологическое разнообразие (видов и экосистем) как условие сохранения экологического равновесия на планете. Разнообразные связи — невидимые нити, связывающие различные организмы в единую систему.

Простейшая классификация экологических связей: между живыми существами и неживой природой; между организмами (внутри одного вида и между различными видами).

Пищевые связи в экосистеме. Растения — производители органического вещества. Травоядные и хищники. Всеядные животные. Животные-падальщики. Цепи питания. Сети питания. Элементарные представления о пищевой пирамиде. Роль грибов и почвенных микроорганизмов в экосистеме.

Внутривидовые отношения. Временные и постоянные группы животных: семьи, стаи, стада, колонии и т.п. Взаимопомощь в группе: совместные поиски корма; защита от врагов; забота о потомстве, о больных и раненых.

Взаимовыгодные отношения и сотрудничество между различными видами: муравьи и тля; рак-отшельник, актиния и многощетинковый червь; медоед и медоуказчик и др.

Общение животных. Способы передачи информации: окраска, звуковые сигналы, запахи, язык поз и движений. Передача информации от взрослых животных потомству.

Подражание и обучение. Игра — один из способов усвоения навыков поведения, необходимых в дальнейшей жизни.

Наблюдения: внутривидовые и межвидовые отношения например поведения птиц (голубей, ворон, воробьев, уток и других птиц, обитающих в городе), кошек и собак; обучение потомства у млекопитающих и птиц, встречающихся в городе.

Практическая работа. Оригами «Птица». Моделирование отношений в птичьей стае.

Игры: «Экологический театр», «Популяция оленей», «Белки, сойки и орехи», «Опасные цепочки».

Тема 3. Ближайшее окружение человека: экология жилища. Моя окружающая среда: дома, в школе, на улице, в природе. Как мы понимаем слово «дом» (дом человека, убежище животных, планета — дом всего человечества). Порядок и уют в доме, как их поддерживать. Экология человека — наука, изучающая взаимоотношения и взаимное влияние человека и окружающей его среды. Элементарные представления об экологии жилища. Человек защищается от воздействия окружающей среды: появление одежды и жилищ. Жилища первобытных людей. Как и из каких материалов строят дома разные народы. Постоянные жилища: вигвам, иглу, изба, дом на сваях и др. Переносные жилища: юрта, чум, палатка. Общие требования, которые предъявляет человек к жилищу: надежная защита от неблагоприятных погодных факторов (низких или высоких температур, осадков, сильного ветра); доступность природных строительных материалов. Как выглядел городской дом в разные эпохи. Появление многоэтажных домов. Новые строительные и отделочные материалы: бетон и железобетон, асбест, древесно-стружечные плиты, линолеум, стекловолокно и др. Влияние синтетических материалов на окружающую среду и здоровье человека.

Как обеспечивается городской дом водой и электроэнергией.

Увеличение потребления воды и электроэнергии — одна из причин возникновения экологических проблем. Экономное использование ресурсов — одно из условий сохранения окружающей среды. Преимущества и недостатки малоэтажной застройки.

«Экологический дом»: использование при строительстве экологически безопасных для здоровья людей материалов, хорошо удерживающих тепло; специальных конструкций, позволяющих улавливать энергию солнца и ветра. Домашняя обстановка. Предметы домашнего обихода. Чистота, порядок и уют в доме. Семейные традиции и семейные праздники. Одежда и обувь, их назначение: защита от неблагоприятных воздействий окружающей среды; утверждение положения человека в обществе — принадлежность к определенному классу (касте, клану); профессиональная принадлежность и т.п. Зависимость покроя одежды и используемых для ее изготовления материалов от природных условий. Природные материалы, используемые для пошива, окраски и декорирования одежды и обуви: звериный и птичий мех, кожа, замша; ткани из растительных, шерстяных, шелковых и смешанных волокон. Синтетические ткани. «Экологический стиль» в манере одеваться.

Наблюдения: изучение убежищ различных животных, встречающихся в городе, — насекомых (муравьев, ос), птиц (ласточек, стрижей, воробьев, ворон), млекопитающих (белок, домашних хомячков и др.).

Практическая работа. «Домашняя инвентаризация». Проектируем «экологический дом».

Игра «Конкурс экологической моды».

Тема 4. Окружающая среда современного человека. Кочевой образ жизни древних племен. Переход некоторых племен к оседлой жизни, возникновение первых поселений. Появление городов. Принципы выбора места для основания города: безопасность, близость к источникам пресной воды, необходимые запасы строительных материалов (камень, глина, древесина и т.п.), возможность торговать с соседями и др. Города-государства. Изменение естественной (природной) среды в городе. Рост городов за счет прилегающих к нему природных территорий. «Расползание» городов — одна из причин разрушения местобитания растений, животных и других организмов. Зависимость города от окружающей его среды. Ресурсы, необходимые для нормального существования города: пресная вода, продукты питания, топливо.

Экологические проблемы города: загрязнение воздуха промышленными предприятиями и транспортом; загрязнение водоемов, рек, подземных вод в черте города и за его пределами; накопление бытовых и промышленных отходов. Проблема шума в городе.

Особенности жизни в городе и в сельской местности. Влияние города и села на образ жизни, характер, настроение, культурный уровень его жителей.

Влияние городской среды на физическое и душевное здоровье человека.

Научные прогнозы дальнейшего развития городов. Проблемы, которые необходимо решать архитекторам и градостроителям в связи с постоянным ростом численности городского населения планеты. Различные проекты городов будущего.

Наблюдения: изучение уровня шума в различных районах города.

Практическая работа. Определение загрязнения воздуха в городе по количеству частиц пыли, оседающих на листьях деревьев, на пластинках, смазанных вазелином.

Игра: проектирование микрорайона школы с учетом потребностей его жителей.

Тема 5. Как возникают и как решаются экологические проблемы. Увеличение численности населения планеты. Необходимость производства все большего количества продовольственных и промышленных товаров. Рост потребностей человека. Экологические проблемы становятся глобальными — всеобщими, охватывающими весь земной шар. Глобальные экологические проблемы: сокращение многообразия видов живых организмов; истощение природных ресурсов; загрязнение окружающей среды; продовольственная проблема. Охраняемые природные территории и объекты: заповедники, заказники, национальные парки, памятники природы.

Что может сделать каждый из нас для сохранения окружающей среды: изменение повседневного образа жизни, продуманное отношение к приобретению товаров, участие в различных экологических движениях и т.д. Десять основных правил разумного отношения к окружающей среде.

Наблюдения: выявление нарушенных территорий в населенном пункте (городе, селе) или ближайшем микрорайоне — пустыри, несанкционированные свалки и т.п. Составление коллективного проекта улучшения состояния данной территории.

Практическая работа. «Вода, которую мы теряем»: насколько рационально используется вода дома и в школе; способы ее экономии; коллективный проект по улучшению состояния нарушенной территории.

4 класс. Экология + экономика (30 ч, 1 ч в неделю)

Тема 1. Экология и экономика — две науки о доме. Условия существования живых организмов. Обмен веществом, энергией и информацией. Потребности человека. Разнообразие потребностей (биологические и социальные; материальные и духовные). Мои личные потребности. Потребности — это все, что требуется для жизни. Естественные потребности, характерные для всего живого: пища, вода, тепло, безопасность (например домашних питомцев). Потребности, характерные только для человека: общение, образование, проявление своих интересов. Потребности и желания людей разного возраста, имеющих разные условия жизни и профессии. «Экология» и «экономика» — две науки о доме (от греч. *ойкос* — «дом»). Экология — наука о взаимосвязях живых организмов, включая человека, с окружающей средой. Экономика —

«искусство ведения домашнего хозяйства». Взаимосвязь между экологией и экономикой. Четыре закона экологии Б. Коммонера, отражающие зависимость человека, его хозяйственной деятельности от природы. *Тренинговое занятие* «Мы все одной крови».

Тема 2. Все связано со всем. Проявление взаимосвязи взаимозависимости в природе и обществе. Беседа по стихотворению С. Маршака «Гвоздь и подкова». Инсценировка сказки В. Бианки «Сова». Обсуждение причинно-следственных связей. Прямые и косвенные связи в природе и жизни человека, общества.

Дом, в котором мы живем, — место для жизни семьи. Отношения, объединяющие (связывающие) членов семьи. Важность уюта, целесообразного порядка. Хозяйство — все имущество, принадлежащее семье и ее членам. Правила ведения домашнего хозяйства. Качества, присущие хорошему хозяину: бережливость, экономность (умение правильно рассчитать средства), щедрость. Все, что принадлежит человеку, — это его собственность. Личные вещи человека. Собственность — это не только вещи, но и произведения человека (стихи, музыка, идеи, научные открытия). Как человек становится собственником: производит сам, покупает, получает в дар, обменивает одну вещь на другую. Заботливое отношение к своей и чужой собственности.

Планета — наш общий большой дом, о котором нужно заботиться и поддерживать в нем порядок и равновесие. Как связаны уют и порядок в нашем «маленьком» доме (жилище семьи) и «большом» доме (нашей планете)? Природа — всеобщее достояние. Почему проблема сохранения природы касается каждого из нас.

Тема 3. Все должно куда-то деваться. Почему в природе существует проблемы отходов. Круговорот веществ в природе.

Как человек решает проблему отходов. Путешествие на машине времени (первобытнообщинный строй, Древний мир, Средневековье, начало XX века). Проблема отходов в настоящее время. Почему некоторые вещества, которые создает человек, не включаются в природный круговорот?

Загрязнение окружающей среды и состояние живых организмов (на примере растений и животных). Что такое биологическая индикация? Лишайники — индикаторы чистоты воздуха. Загрязнение окружающей среды и здоровье человека.

Практическая работа. Составление рассказа-предположения «Что было бы, если бы... (исчезли дождевые черви, грибы, бактерии и т.п.)». Занятие с элементами исследования «Знакомство с лишайниками».

Игра «Опасные цепочки».

Тема 4. Природа знает лучше. В природе все должно идти своим чередом — нельзя покорять природу, а нужно сотрудничать с ней. Почему о человеке иногда говорят — «неразумное дитя природы»?

Гибель многих древних цивилизаций связана с нарушением законов природы. Древнейшие земледельческие цивилизации. Нарушения законов природы в истории нашей страны: осушение болот, распашка целины. Проекты, которые не были осуществлены: поворот северных рек, транспортировка айсбергов для пополнения запасов пресной воды и др.

Безграничны ли возможности природы к самовосстановлению? Как человек помогает природе восстановиться?

Рисуночный тест «Что бы я попросил у Золотой рыбки?».

Творческое задание «Что я изобрету для того, чтобы помочь природе?».

Тема 5. За все надо платить. Природные ресурсы (земли, полезные ископаемые, реки, леса) — источник богатства государства и благосостояния его населения. Природные богатства России. Источники богатства государства: природные ресурсы, результаты деятельности людей (интеллектуальной, творческой, трудовой). Источники богатства человека: результаты деятельности, знания, умения, предприимчивость. Открытия и изобретения. Создание новых технологий. Важность знаний в создании богатства. Ценности материальные и нематериальные. Богатство и культура. Богатство и милосердие.

Налоги — часть дохода человека или предприятия, которая перечисляется государству или городу. За счет налогов строятся и обслуживаются больницы, парки, скверы, библиотеки, школы. Налоги на землю, природные ресурсы. Отчисления на охрану и восстановление природы.

Закон разумного использования природы (рационального природопользования) — «за все надо платить». Ничто не дается нам даром: за ухудшение состояния окружающей среды человек расплачивается своим здоровьем; за повышение урожая «платит» удобрениями; за рост отходов — природными территориями, на которых создаются свалки и полигоны для захоронения твердых отходов, и др. Истощение природных ресурсов, загрязнение окружающей среды, сокращение разнообразия видов живых организмов — цена возрастающих потребностей человека. Необходимость разумного сокращения потребностей.

Желания как первый шаг появления культурных потребностей; усилия человека, направленные на их достижение. Безграничность человеческих желаний и невозможность исполнить все желания. Желания (потребности) членов семьи, которые удовлетворяются в первую очередь. Ценность желаний, направленных на других людей (из таких желаний рождаются открытия и изобретения). Как можно помочь своим близким в исполнении их желаний (сделать своими руками подарок к празднику, отказаться от своего желания в пользу желания близкого, если оно важнее).

К чему приводит нарушение законов экологии. Как природа наказывает человека за его неразумные поступки в погоне за прибылью и нежелание ограничивать свои потребности.

Тема 6. Чем опасны отходы и как с ними бороться. Увеличение количества промышленных и бытовых отходов. Способы утилизации отходов: сжигание и захоронение. Повторное использование отходов (рециклинг).

Вступительная беседа: что происходит с твердыми отходами после того, как мы выносим их из дома. Виртуальная экскурсия на мусороперерабатывающий завод (станцию по сортировке мусора, мусоросжигающий завод, полигон ТБО). Как повторно используется утиль и макулатура. Утилизация и повторное использование стекла.

Как получают и что изготавливают из алюминия. Применение алюминия в авиации. Как работают автоматы по приему алюминиевых банок.

Изучение состава пищевых отходов. Как могут использоваться пищевые отходы: биогаз, органических удобрений и т.д. Компостирование. Использование дождевых червей для получения органического удобрения — вермиккультура. Утилизация бытовых приборов и техники: мобильных телефонов, компьютеров, телевизоров и др. Об акциях, проводимых магазинами бытовой техники (скидки при покупке, если сдан старый бытовой прибор). Программа утилизации старых автомобилей. Как каждый человек может уменьшить количество твердых бытовых отходов. Научим других тому, о чем узнали сами.

Практическая работа. Изготовление мини-компостера из пластиковых бутылок.

Коллективный проект: составление мини-энциклопедии «Мусор от А до Я».

Виртуальная экскурсия: «Что происходит с твердыми отходами?».

Тема 7. Мы отвечаем за Землю: что может каждый из нас? Знакомство с разнообразными профессиями, имеющими непосредственное отношение к экологии: специалисты в области биологической экологии, экологии города и жилища, промышленной, медицинской космической экологии, палеоэкологии и т.д. Профессии, в которых нужно знать экологию: архитектор, ландшафтный дизайнер, лесничий, цветовод, агроном. Необычные профессии: эколог на таможне; эколог, заботящийся о здоровье китов во время морской нефтедобычи, и др.

Правила, которые должен знать и соблюдать каждый человек, чтобы сохранить общий дом — нашу планету.

Итоговое занятие по курсу: защита проектов, викторина, КВН и т.п.

Цели программы внеурочной деятельности «Город мастеров»:

- развитие и реализация творческого потенциала обучающихся начальной школы;
- формирование универсальных учебных действий младших школьников: исследовательских, проектных, конструкторско-технологических, коммуникативных;
- создание условий для овладения обучающимися различными видами художественной деятельности: изготовления игрового материала, флористики, изонити, декупажа, бумагопластики, дизайна;
- развитие личностных качеств младших школьников: ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях.

Форма организации внеурочной деятельности - кружок.

1 класс (33 ч)

1. Животные — часть природы (4 ч)

Оборудование: цветная бумага, ножницы, карандаш ТМ, карандаши цветные, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги, вырезание ножницами, разметка по шаблону, раскрашивание, складывание, отгибание, склеивание.

2. Растения — часть природы (2 ч)

Оборудование: цветная бумага, картон, ножницы, карандаш ТМ, карандаши цветные, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: вырезание ножницами, подбор бумаги, разметка по шаблону, составление композиции.

3. Природа и ее сезонные изменения (7 ч)

Оборудование: цветная бумага, картон, ножницы, карандаш ТМ, карандаши цветные, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: вырезание ножницами, подбор бумаги, разметка по шаблону, наклеивание, склеивание, составление композиции.

4. Дары осени (4 ч)

Оборудование: цветная бумага, ножницы, карандаш ТМ, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: вырезание ножницами, подбор бумаги, разметка по шаблону, надрезание ножницами, сгибание, склеивание.

5. Снежные загадки (4 ч)

Оборудование: цветная бумага, нитки, ножницы, карандаш ТМ, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: вырезание ножницами, подбор бумаги, складывание, разметка по шаблону, разметка на глаз, надрезание ножницами, сборка деталей, склеивание.

6. Зимующие птицы (2 ч)

Оборудование: картон, ножницы, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: вырезание ножницами, вырывание, сборка деталей, склеивание.

7. Какие растения весной цвести торопятся (4 ч)

Оборудование: цветная бумага, картон, ножницы, карандаш ТМ, карандаши цветные, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: вырезание ножницами, подбор материала, разметка по шаблону, надрезание ножницами, склеивание, составление композиции.

8. В лес по ягоды пойдём (3 ч)

Оборудование: цветная бумага, картон, ножницы, карандаш ТМ, карандаши цветные, клей ПВА, подкладной лист.

Технологические операции: вырезание ножницами, подбор материала, скатывание, раскрашивание, склеивание.

9. С лукошком за грибами (3 ч)

Оборудование: цветная бумага, картон, ножницы, карандаш ТМ, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: вырезание ножницами, подбор материала, склеивание, составление композиции.

2 класс (34 ч)

1. Аист (2 ч)

Оборудование: нитки швейные, ножницы, карандаши цветные, шило, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: вырезание ножницами, раскрашивание, прокалывание шилом, надрезание ножницами, складывание, склеивание.

2. Волчок (2 ч)

Оборудование: цветная бумага, ножницы, карандаш ТМ, шило, зубочистка, клей-карандаш, подкладной лист.

3. Земная группа планет Солнечной системы (6 ч)

Оборудование: цветная бумага, картон, швейные нитки, ножницы, карандаш ТМ, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги, вырезание ножницами, разметка по шаблону, прокалывание шилом, завязывание узелка, склеивание.

Сконструируйте модель из бумаги и ниток, распределив работу между собой.

4. Цепь питания животных (2 ч)

Оборудование: цветная бумага, ножницы, карандаш ТМ, карандаши цветные, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги, вырезание ножницами, раскрашивание, разметка по шаблону, составление композиции, приклеивание.

5. Правила поведения на природе (2 ч)

Оборудование: цветная бумага, ножницы, карандаш ТМ, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: вырезание ножницами, подбор бумаги, разметка по шаблону, составление композиции, приклеивание.

6. Садовые цветы (4 ч)

Оборудование: цветная бумага, картон, ножницы, карандаш ТМ, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги, вырезание ножницами, разметка по шаблону, сборка по схеме, складывание, склеивание, составление композиции, наклеивание.

7. Комнатные растения (4 ч)

Оборудование: цветная бумага, ножницы, карандаш ТМ, карандаши цветные, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги, раскрашивание, вырезание ножницами, разметка по шаблону, скатывание, склеивание, составление композиции.

8. Культурные растения (2 ч)

Оборудование: цветная бумага, ножницы, карандаш ТМ, карандаши цветные, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги, вырезание ножницами, разметка по шаблону, раскрашивание, склеивание, составление композиции.

9. Новый год (6 ч)

Оборудование: цветная бумага, ножницы, карандаш ТМ, клей-карандаш, дырокол, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги, вырезание ножницами, разметка по шаблону, надрезание, складывание, скатывание, склеивание.

10. Земноводные и пресмыкающиеся (2 ч)

Оборудование: цветная бумага, ножницы, карандаш ТМ, карандаши цветные, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги, раскрашивание, вырезание ножницами, надрезание ножницами, разметка по шаблону, складывание, надрезание, склеивание, сборка.

11. Схема развития цыпленка (2 ч)

Оборудование: цветная бумага, ножницы, карандаш ТМ, карандаши цветные, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги, раскрашивание, вырезание ножницами, разметка по шаблону, склеивание, составление композиции.

3 класс (34 ч)

1. Модель глобуса (3 ч)

Оборудование: лист бумаги зеленого цвета, брусок пенопласта, ножницы, макетный нож, карандаши цветные, шило, тонкая спица, клей ПВА, подкладной лист.

Технологические операции: раскрашивание, вырезание ножницами, прокалывание шилом, вырезание макетным ножом, скручивание, склеивание, сборка модели.

2. Многослойная аппликация «Холмы» (4 ч)

Оборудование: цветная бумага, ножницы, карандаш ТМ, цветные карандаши, линейка, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги, вырезание ножницами, разметка по шаблону, разметка по линейке, складывание, склеивание, составление композиции.

3. Модель компаса (4 ч)

Оборудование: цветная бумага и картон, ножницы, шило, зубочистка, карандаш ТМ, клей-карандаш, клей ПВА, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги, вырезание ножницами, разметка по шаблону, прокалывание шилом, скручивание, склеивание.

4. Модель термометра (2 ч)

Оборудование: цветной картон, нитки вязальные белого и красного цвета, ножницы, макетный нож, шило, линейка, карандаш ТМ, клей ПВА, подкладной лист.

Технологические операции: подбор картона, вырезание ножницами, разметка по шаблону, разметка по линейке, рיצовка, сгибание, прокалывание шилом, склеивание, связывание узелком.

5. Аппликация «Облака» (4 ч)

Оборудование: цветная бумага и картон, ножницы, карандаш ТМ, карандаши цветные, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги, вырезание ножницами, разметка по шаблону, склеивание, составление композиции.

6. Модель состава воздуха (4 ч)

Оборудование: цветная и чертежная бумага, ножницы, карандаш ТМ, линейка, фломастер черного цвета, клей-карандаш, клей ПВА, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги, вырезание ножницами, разметка по шаблону, продавливание по линии сгиба, сгибание, оклеивание, склеивание.

7. Аппликация «Этажи леса» (4 ч)

Оборудование: цветная бумага, лист картона форматом А3, ножницы, карандаш ТМ, карандаши цветные, линейка, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги и картона, раскрашивание, вырезание ножницами, разметка по шаблону, разметка по линейке, склеивание, составление композиции.

8. Фигурки животных (2 ч)

Оборудование: бархатная цветная бумага и картон, ножницы, карандаш ТМ, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги и картона, вырезание ножницами, разметка по шаблону, склеивание, составление композиции.

9. Многослойная аппликация «Луг и его обитатели» (4 ч)

Оборудование: цветная бумага и картон, ножницы, карандаш ТМ, карандаши цветные, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги и картона, раскрашивание, вырезание ножницами, разметка по шаблону, складывание, отгибание, склеивание, составление композиции.

10. Многослойная аппликация «Обитатели водоема» (2 ч)

Оборудование: цветная бумага и картон, ножницы, карандаш ТМ, линейка, карандаши цветные, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги, вырезание ножницами, разметка по шаблону, разметка по линейке, складывание, отгибание, склеивание, составление композиции.

11. Схема «Лента времени» (1 ч)

Оборудование: цветная бумага, ножницы, карандаш ТМ, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги, вырезание ножницами, разметка по шаблону, склеивание, составление композиции, сборка.

4 класс (34 ч)

1. Макет древнейшего славянского поселения (6 ч)

Оборудование: бумага серого цвета, тонкий коробочный картон, ножницы, макетный нож, карандаш ТМ, клей ПВА, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги и картона, вырезание ножницами, разметка по шаблону, скручивание, складывание, отгибание, склеивание, надрезание макетным ножом, сборка, составление композиции.

2. Многослойная аппликация «Животные ледяной зоны» (4 ч)

Оборудование: цветная бумага и картон, ножницы, карандаш ТМ, линейка, карандаши цветные, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги и картона, раскрашивание, вырезание ножницами, разметка по шаблону, складывание, склеивание, составление композиции.

3. Композиция «Жители и обитатели тундры» (4 ч)

Оборудование: картон серого цвета, ножницы, резак, карандаш ТМ, клей-карандаш, клей ПВА, подкладной лист.

Технологические операции: подбор картона, вырезание ножницами, рицовка, прорезание резаком, разметка по шаблону, сгибание, склеивание.

4. Фигурки лесных животных (3 ч)

Оборудование: цветная бумага, ножницы, карандаш ТМ, карандаши цветные, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги, раскрашивание, вырезание ножницами, разметка по шаблону, складывание, продавливание по линии сгиба, отгибание, склеивание.

5. Модульные аппликации из цветов (4 ч)

Оборудование: чертежная и цветная бумага, ножницы, карандаш ТМ, линейка, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги, вырезание ножницами, разметка по шаблону, разметка по линейке, склеивание, составление композиции.

6. Фигурки животных пустыни (3 ч)

Оборудование: серый картон, ножницы, карандаш ТМ, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: подбор картона, вырезание ножницами, разметка по шаблону, рיצовка, надрезание ножницами, сгибание, склеивание, составление композиции.

7. Аппликация «Морские обитатели» (4 ч)

Оборудование: цветная бумага и картон, ножницы, карандаш ТМ, линейка, клей-карандаш, подкладной лист.

Технологические операции: подбор бумаги и картона, вырезание ножницами, разметка по шаблону, разметка по линейке, склеивание, составление композиции.

8. Матрешки (6 ч)

Оборудование: лоскутки хлопчатобумажной ткани (красной, зеленой, желтой, с цветочным рисунком, белой, светло-коричневой с рисунком и без рисунка), узкая тесьма, ножницы, карандаш 2М, нитки швейные, игла швейная, фломастеры, клей ПВА, подкладной лист.

Технологические операции: подбор ткани, вырезание ножницами, раскройка по выкройке, складывание, склеивание, сметывание деталей швом «вперед иголка», сшивание деталей швами «строчка» и «через край», потайным швом, набивка деталей, приклеивание.

Учебные курсы

Курсы «Развитие познавательных способностей», «Вдумчивое чтение», предполагают деятельность познавательной направленности, что позволит ребенку расширить свои интересы в той или иной образовательной области.

Курс «Вдумчивое чтение» рассчитан на обучающихся 1 – 4 классов начальной общеобразовательной школы, увлекающихся художественной литературой и литературно-творческой деятельностью. Программа направлена на усиление предмета «Литературное чтение».

Цель программы «Вдумчивое чтение» – возрождение системы занятий по досуговому чтению, в рамках которых учитель может организовать самостоятельное чтение младших школьников как дома, так и на занятиях в школе в условиях как основного, так и дополнительного образования.

Этой целью обусловлены и вытекающие из нее **задачи**:

- совершенствование навыка чтения обучающихся;
- формирование читательской компетенции младших школьников;
- формирование мотивации чтения младших школьников, развитие их устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы;
- знакомство обучающихся с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами;
- формирование читательских умений, необходимых для квалифицированной читательской деятельности;
- формирование основ читательской культуры, литературного вкуса младших школьников;
- выработка привычки к вдумчивому чтению, умение применять в процессе самостоятельного чтения все знания, умения и навыки, полученные на уроках литературного чтения;
- развитие нравственных чувств, воображения, литературно-творческих способностей и речи обучающихся.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Для решения поставленных задач была определена **концепция содержания** уроков внеклассного чтения. Отбор литературных текстов осуществлялся на основе следующих литературно-педагогических принципов:

- ориентация на читательские интересы ребенка;
- разнообразие тематики и жанров литературных текстов;
- разнообразие круга авторов; тексты, изучаемые на занятиях по внеклассному чтению, не дублируют, а расширяют и дополняют литературный материал уроков классного чтения;
- важнейшим принципом, определяющим содержание программы, является принцип художественной значимости изучаемого произведения.

Содержание программы по внеклассному чтению разрабатывалось на основе анализа учебных хрестоматий по литературному чтению в начальной школе, рекомендованных Министерством образования РФ. Были проанализированы учебные пособия по чтению в следующих педагогических системах: «Школа России» (программа «Литературное чтение» Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой и учебники «Родная речь»); «Школа 2100» (программа Р.Н. и Е.В. Бунеевых «Чтение и начальное литературное образование» и учебники «Маленькая дверь в большой мир»); «Гармония» (программа О.В. Кубасовой и учебники «Любимые страницы»); «Школа XXI века» (программа Л.А. Ефросининой и учебники «Литературное чтение»); «Планета знаний» (программа Э.Э. Кац и учебники «Литературное чтение»); РО в системе Л.В. Занкова (программа В.Ю. Свиридовой «Литература» и учебник «Литературное чтение»).

К изучению представлены те классические произведения мировой детской литературы, которые формируют основы читательской культуры младшего школьника. Поэтому в программу включены стихотворения, рассказы, сказки, повести классиков отечественной и зарубежной детской литературы. Активно включена в программу региональная литература (произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, П.П. Бажова, В.П. Астафьева, С.Г. Георгиева, Л.И. Давыдычева, В.П. Крапивина). Представим более подробно содержание программы для каждого класса.

Во **втором классе** учащиеся знакомятся с произведениями разных жанров современных отечественных писателей (рассказы о «зверенках» Е. И. Чарушина, веселые рассказы о школьной жизни В.В. Голявкина из сборника «Карусель в голове», Л.Д. Каминского из сборников «Рассказы про Машу» и «Урок смеха», К.В. Драгунской из сборника «Целоваться запрещено», рассказы о красоте природы Ю.И. Коваля из сборника рассказов «Про них»; сказки С.Г. Козлова «Ежик в тумане», «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Красота», «Как поймать облако», сказки М.Л. Москвиной «Что случилось с крокодилом», «Кабанчик на качелях», игровые стихотворения, стихотворения о животных Б.В. Заходера). В круг внеклассного чтения второклассников входят произведения классиков зарубежной литературы: сказки датского «короля сказок» Х.К. Андерсена «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Огниво», «Свинопас»; книга немецкого писателя Э.Распе «Приключения барона Мюнхгаузена» в переводе К.И. Чуковского; семейная сказка английского писателя А.А. Милна «Винни-Пух и все-все-все» в переводе Б.В. Заходера, отрывки из древнегреческих мифов «12 подвигов Геракла» в пересказе В. Смирновой. Школьники также знакомятся с одной из самых известных современных детских энциклопедий – «Почемучкой» Г. Юрмина, А. Дитриха, Р. Кошурникова.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Тема урока	Кол-во час
1	Вводное занятие. Знакомство с «Читательским портфелем»	1

2	Вводное занятие. Знакомство с «Читательским портфелем»	1
3	Урок смеха Леонида Каминского. Творческая работа: мини-рассказ «Пропущенные буквы»	1
4	Новые сказки Марины Москвиной. Просмотр мультфильма «Что случилось с крокодилом»	1
5-6	Рассказы о «зверенках» Е. И. Чарушина	2
7-9	Любимые сказки Х.К. Андерсена . Просмотр мультфильмов.	3
10	Веселые рассказы о школьной жизни В.В. Голявкина. Творческая работа: мини-рассказ «Забавные истории из школьной жизни»	1
11-14	Самый знаменитый балагур. Приключения барона Мюнхгаузена. Подготовка и презентация исследовательских литературных проектов	4
15-20	Семейная сказка А.А. Милна «Винни-Пух и все-все-все» Просмотр мультфильмов. Подготовка и презентация исследовательских литературных проектов».	6
21	Рассказы о красоте природы Ю.И. Коваля. Творческая работа: эссе «Чудеса в природе»	1
22-24	Мифы древней Греции. Самый известный герой мифов. Просмотр мультфильма	3
25-26	Удивительная Вообразилля Б.В. Заходера	2
27	Самая умная книга. Энциклопедия «Почемучка»	1
28	Веселые рассказы о детстве К.В. Драгунской. Творческая работа. «Как мне имя выбирали»	1
29-31	Сказочная поэзия С.Г. Козлова	3
32-34	Итоговое занятие. Отчётная читательская конференция «Мои лучшие друзья - это книги» Литературный праздник «Наши любимые книги» Выставка работ и проектов учащихся	3
	Итого	34ч.

3 класс СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание литературного образования в третьем классе представлено шестью тематическими разделами, в которые входят произведения разных жанров. В первый раздел «Все мы родом из детства...» включены рассказы о детстве И.М. Пивоваровой из сборника «Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3 класса», рассказы о семье и близких людях С.Г. Георгиева «Дедушка» и А.Г. Алексина «Самый счастливый день». Второй раздел «Думают ли звери?» посвящен литературе о природе и животных, сюда вошли как стихотворения отечественных поэтов (Агнии Барто, Ирины Токмаковой, Николая Рубцова, Саши Черного), так и рассказы современных писателей (В.П. Астафьев «Белогрудка», Г.А. Скребицкий.«Кот Иваныч», Ю.Д. Дмитриев «Таинственный ночной

гость»). Раздел «Вверх ногами» знакомит третьеклассников с игровой литературой, развивающей «чувство слова», нестандартное мышление и творческое воображение детей. Он представлен стихотворениями классиков современной детской поэзии Н. Матвеевой, И. Токмаковой, Б. Заходера, Ю. Мориц, О. Григорьева, а также необычными, «фантазийными» рассказами и сказками Тима Собакина, Л. Петрушевской и чешского писателя Милоша Мацоурека. В четвертом разделе, озаглавленном «Школьные годы чудесные», представлены рассказы, повести и сказки, посвященные школьной тематике: «История Ивана Семенова, второклассника и второгодника» Л.И. Давыдычева, «История с азбукой» В.К. Железникова, «Маленькая Баба-Яга» классика немецкой детской литературы Отфрида Пройслера и «Меховой интернат» Э.Н. Успенского. Произведения, включенные в раздел «Преданья старины глубокой», знакомят учащихся в художественной форме с историей отечества, начиная с периода Древней Руси. Сюда вошли отрывки из «Повести временных лет» («Сказание о князе Олеге») и знаменитой воинской повести 15 века «Сказание о Мамаевом побоище», третьеклассники также знакомятся с выдающейся детской исторической энциклопедией 19 века А.О. Ишимовой «История России в рассказах для детей», в свое время высоко оцененной А.С. Пушкиным и В.Г. Белинским. Завершает программу для 3 класса раздел «Обыкновенное чудо», состоящий из произведений сказочного и фантастического характера, таких, как: сказки Н.К. Абрамцевой, сказочная повесть классика шведской детской литературы Астрид Линдгрэн «Карлсон, который живет на крыше», фантастическая повесть Кира Булычева «Путешествие Алисы».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	
1.	Вводное занятие. Все мы родом из детства	1	
2.	Странички дневника нашего детства	1	
3.	Странички дневника нашего детства	1	
4.	Наши самые близкие люди	1	
5.	Наши самые близкие люди	1	
6.	Что такое счастье?	1	
7.	Думают ли звери?	1	
8.	Мы хозяева нашей земли	1	
9.	Друзья моего детства	1	
10.	Друзья моего детства	1	
11.	Наши соседи по планете	1	
12.	Все наоборот	1	
13.	Веселые игры со словами	1	
14.	Кто такие «пуськи бятые»?	1	
15.	Хохотальная пуганица	1	
16.	Странные сказки о вещах	1	
17.	Трудно ли учиться в школе?	1	
18.	Трудно ли учиться в школе?	1	
19.	Школьные рыцари	1	
20.	Учитель- волшебник	1	
21.	Учитель- волшебник	1	
22.	Поиграем в школу	1	
23.	Поиграем в школу	1	

24.	Откуда мы родом? Мы - славяне	1	
25.	Кто наши предки? Великие русские князья	1	
26.	Героические страницы нашей истории	1	
27.	Сказки для добрых сердец	1	
28.	Сказки для добрых сердец	1	
29.	О чудесах дружбы	1	
30.	О чудесах дружбы	1	
31.	Детская фантастика	1	
32.	Детская фантастика	1	
33.	Детская фантастика	1	
34.	Заключительное занятие.	1	

Курс «Развитие познавательных способностей»

В соответствии с авторской программой по курсу «Юным умникам и умницам» для 2 класса О.А.Холодовой / М.: РОСТ, 2013 г./ учебно-методического комплекса курса «Развитие познавательных способностей»:

- **Цель курса:** развитие познавательных способностей (различных видов памяти, внимания воображения) и УУД, сенсорной сферы (глазомера, мелких мышц кистей рук), двигательной сферы

- **Задачи курса:**

- формировать общеинтеллектуальные умения;
- формировать способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации; формировать умение анализировать, сравнивать, синтезировать, обобщать, выделять главное, доказывать и опровергать;
- развивать пространственное восприятие и сенсомоторную координацию;
- формировать самосознание и самоконтроль

Материал занятия в 1, 2 классах рассчитан на 25 минут, в 3-4 классах на 45 минут. Во время занятий у ребенка происходит становление развитых форм самосознания, самоконтроля и самооценки. Отсутствие отметок снижает тревожность и необоснованное беспокойство учащихся, исчезает боязнь ошибочных ответов. В результате у детей формируется отношение к данным занятиям как к средству развития своей личности. Данный курс состоит из системы тренировочных упражнений, специальных заданий, дидактических и развивающих игр. На занятиях применяются занимательные и доступные для понимания задания и упражнения, задачи, вопросы, загадки, игры, ребусы, кроссворды и т.д., что привлекательно для младших школьников.

Содержание 2 года обучения

- 1.Тренировка психических процессов.
- развитие концентрации внимания; тренировка слуховой и зрительной памяти; совершенствование воображения; развитие быстроты реакции, мышления;
2. Задания геометрического характера.
- составление и моделирование предметов; построение фигур из счетных палочек; уникальные кривые; построение фигур из конструктора "Вьетнамская игра" , "Монгольская игра", "Танграм"; разрезание фигур.
3. Нестандартные задания алгебраического характера.
- задачи на переливание

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ заня	Тема	Кол-во
--------	------	--------

тия		часо в
1	Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления.	1
2	Развитие концентрации внимания. Совершенствование мыслительных операций. Развитие аналитических способностей и способности рассуждать	1
3	Тренировка внимания. Совершенствование мыслительных операций.	1
4	Тренировка слуховой памяти. Совершенствование мыслительных операций.	1
5	Тренировка зрительной памяти. Совершенствование мыслительных операций.	1
6	Развитие логического мышления. Обучение поиску закономерностей.	1
7	Совершенствование воображения. Развитие наглядно-образного мышления. Ребусы.	1
8	Развитие быстроты реакции. Совершенствование мыслительных операций. Развитие аналитических способностей и способности рассуждать	1
9	Развитие концентрации внимания. Совершенствование мыслительных операций.	1
10	Тренировка внимания. Совершенствование мыслительных операций.	1
11	Тренировка слуховой памяти. Совершенствование мыслительных операций.	1
12	Тренировка зрительной памяти. Совершенствование мыслительных операций.	1
13	Развитие логического мышления. Обучение поиску закономерностей.	1
14	Совершенствование воображения. Развитие наглядно-образного мышления. Ребусы. Задание по перекладыванию спичек.	1
15	Развитие быстроты реакции. Совершенствование мыслительных операций. Развитие аналитических способностей	1
16	Развитие концентрации внимания. Совершенствование мыслительных операций. Развитие аналитических способностей	1
17	Тренировка внимания. Совершенствование мыслительных операций.	1
18	Тренировка слуховой памяти. Совершенствование мыслительных операций. Развитие аналитических способностей и способности рассуждать	1

19	Тренировка зрительной памяти. Совершенствование мыслительных операций. Развитие аналитических способностей и способности рассуждать	1
20	Развитие логического мышления. Обучение поиску закономерностей. Развитие аналитических способностей и способности рассуждать	1
21	Совершенствование воображения. Развитие наглядно-образного мышления. Ребусы.	1
22	Развитие быстроты реакции. Совершенствование мыслительных операций.	1
23	Развитие концентрации внимания. Совершенствование мыслительных операций. Развитие аналитических способностей и способности рассуждать	1
24	Тренировка внимания. Совершенствование мыслительных операций. Развитие способности рассуждать	1
25	Тренировка слуховой памяти. Совершенствование мыслительных операций. Развитие аналитических способностей	1
26	Тренировка зрительной памяти. Совершенствование мыслительных операций. Развитие способности рассуждать	1
27	Развитие логического мышления. Обучение поиску закономерностей. Развитие аналитических способностей	1
28	Совершенствование воображения. Развитие наглядно-образного мышления. Ребусы. Задания по переключиванию спичек	1
29	Развитие быстроты реакции. Совершенствование мыслительных операций	1
30	Развитие концентрации внимания. Совершенствование мыслительных операций. Развитие аналитических способностей	1
31	Тренировка внимания. Совершенствование мыслительных операций. Развитие способности рассуждать	1
32	Тренировка слуховой памяти. Совершенствование мыслительных операций. Развитие аналитических способностей	1
33	Тренировка зрительной памяти. Совершенствование мыслительных операций	1
34	Развитие логического мышления. Обучение поиску закономерностей	1
Итого:		34 часа

Содержание 3 года обучения

1. Тренировка психических процессов.
 - развитие концентрации внимания; тренировка слуховой и зрительной памяти; совершенствование воображения; развитие быстроты реакции, мышления;

2. Задания геометрического характера.
- составление и моделирование предметов; построение фигур из счетных палочек; уникальные кривые; построение фигур из конструктора "Вьетнамская игра", "Монгольская игра", "Танграм"; разрезание фигур.
3. Нестандартные задания алгебраического характера.
- задачи на переливание;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Содержание (тема)	Кол-во час
1.	Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления.	1
2.	Развитие концентрации внимания. Совершенствование мыслительных операций. Развитие умения решать нестандартные задачи	1
3.	Тренировка внимания. Совершенствование мыслительных операций. Развитие умения решать нестандартные задачи	1
4.	Тренировка слуховой памяти Совершенствование мыслительных операций. Развитие умения решать нестандартные задачи	1
5.	Тренировка зрительной памяти. Совершенствование мыслительных операций. Развитие умения решать нестандартные задачи	1
6.	Развитие логического мышления. Обучение поиску закономерностей. Развитие умения решать нестандартные задачи	1
7.	Совершенствование воображения. Развитие наглядно-образного мышления. Ребусы. Задание по перекладыванию спичек.	1
8.	Развитие быстроты реакции. Совершенствование мыслительных операций. Развитие умения решать нестандартные задачи	1
9.	Развитие концентрации внимания. Совершенствование мыслительных операций. Развитие умения решать нестандартные задачи	1
10.	Тренировка внимания. Совершенствование мыслительных операций. Развитие умения решать нестандартные задачи	1
11.	Тренировка слуховой памяти. Совершенствование мыслительных операций. Развитие умения решать нестандартные задачи	1
12.	Тренировка зрительной памяти. Совершенствование мыслительных операций. Развитие умения решать нестандартные задачи	1
13.	Развитие логического мышления. Обучение поиску закономерностей. Развитие умения решать нестандартные задачи	1
14.	Совершенствование воображения. Развитие наглядно-образного мышления. Ребусы. Задание по перекладыванию спичек.	1
15.	Развитие быстроты реакции. Совершенствование мыслительных операций. Развитие умения решать	1

	нестандартные задачи	
16.	Развитие концентрации внимания. Совершенствование мыслительных операций. Развитие умения решать нестандартные задачи	1
17.	Тренировка внимания. Совершенствование мыслительных операций. Развитие умения решать нестандартные задачи	1
18.	Тренировка слуховой памяти. Совершенствование мыслительных операций. Развитие умения решать нестандартные задачи	1
19.	Тренировка зрительной памяти. Совершенствование мыслительных операций. Развитие умения решать нестандартные задачи	1
20.	Развитие логического мышления. Обучение поиску закономерностей. Развитие умения решать нестандартные задачи	1
21.	Совершенствование воображения. Развитие наглядно-образного мышления. Ребусы. Задание по переключиванию спичек.	1
22.	Развитие быстроты реакции. Совершенствование мыслительных операций. Развитие умения решать нестандартные задачи	1
23.	Тренировка концентрации внимания. Совершенствование мыслительных операций. Развитие умения решать нестандартные задачи	1
24.	Тренировка внимания. Совершенствование мыслительных операций. Развитие умения решать нестандартные задачи	1
25.	Тренировка слуховой памяти Совершенствование мыслительных операций Развитие умения решать нестандартные задачи	1
26.	Тренировка зрительной памяти Совершенствование мыслительных операций Развитие умения решать нестандартные задачи	1
27.	Развитие логического мышления Обучение поиску закономерностей Развитие умения решать нестандартные задачи	1
28.	Совершенствование воображения Развитие наглядно-образного мышления. Ребусы. Задания по переключиванию спичек	1
29.	Развитие быстроты реакции, мышления Совершенствование мыслительных операций Развитие умения решать нестандартные задачи	1
30.	Тренировка концентрации внимания Совершенствование мыслительных операций Развитие умения решать нестандартные задачи	1
31.	Тренировка внимания Совершенствование мыслительных операций Развитие умения решать нестандартные задачи	1
32.	Тренировка слуховой памяти Совершенствование мыслительных операций Развитие умения решать нестандартные задачи	1
33.	Тренировка зрительной памяти	1

	Совершенствование мыслительных операций Развитие умения решать нестандартные задачи	
34.	Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления на конец учебного года	1

2.3. Программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся при получении начального общего образования

2.3.1. Цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на уровне начального общего образования

Целью духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся МБОУ «Дружбинская СШ» на уровне начального общего образования является социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Задачи духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся на уровне начального общего образования:

В области формирования нравственной культуры:

формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, традиционных для народов России, российского общества, непрерывного образования, самовоспитания и стремления к нравственному совершенствованию;

укрепление нравственности, основанной на свободе воли и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности школьника поступать согласно своей совести;

формирование основ нравственного самосознания личности (совести) – способности младшего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;

формирование нравственного смысла учения;

формирование основ морали – осознанной обучающимся необходимости определенного поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;

принятие обучающимся нравственных ценностей, национальных и этнических духовных традиций с учетом мировоззренческих и культурных особенностей и потребностей семьи;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

формирование способности открыто выражать и отстаивать свою нравственно оправданную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;

формирование способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;

развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата.

В области формирования социальной культуры:

формирование основ российской культурной и гражданской идентичности (самобытности);

пробуждение веры в Россию, в свой народ, чувства личной ответственности за Отечество;

воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;

формирование патриотизма и гражданской солидарности;

развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;

развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, человеколюбия (гуманности) понимания других людей и сопереживания им;

становление гражданских качеств личности на основе демократических ценностных ориентаций;

формирование осознанного и уважительного отношения к традиционным российским религиям и религиозным организациям, к вере и религиозным убеждениям;

формирование основ культуры межэтнического и межконфессионального общения, уважения к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей всех народов России.

В области формирования семейной культуры:

формирование отношения к семье как основе российского общества;

формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;

формирование представления о традиционных семейных ценностях народов России, семейных ролях и уважения к ним;

знакомство обучающегося с культурно-историческими и этническими традициями российской семьи.

Образовательная организация может конкретизировать общие задачи духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся с учетом национальных и региональных, местных условий и особенностей организации образовательной деятельности, потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей).

Задачи духовно-нравственного развития, воспитания и социализации младших школьников, дополнительно к названным выше включенные в программу образовательной организации, не должны противоречить задачам настоящей программы и должны быть согласованы с родителями обучающихся. Согласование может иметь разные формы – от публичного предъявления родительской общественности программы воспитания и социализации, других документов до закрепления в специальных договорах, регулирующих получение образовательных услуг.

2.3.2. Основные направления и ценностные основы

духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся

Общие задачи духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся на уровне начального общего образования классифицированы по направлениям, каждое из которых, будучи тесно связанным с другими, раскрывает одну из существенных сторон духовно-нравственного развития личности гражданина России.

Каждое из направлений духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся основано на определенной системе базовых национальных ценностей и должно обеспечивать усвоение их обучающимися.

Организация духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся осуществляется по следующим направлениям:

1. Гражданско-патриотическое воспитание

Ценности: любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству; правовое государство; гражданское общество; закон и правопорядок; свобода личная и национальная; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества.

2. Нравственное и духовное воспитание

Ценности: духовный мир человека, нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, свобода совести и вероисповедания; вера; традиционные религии и духовная культура народов России, российская светская (гражданская) этика.

3. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству

Ценности: уважение к труду, человеку труда; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие, работа в коллективе, ответственное отношение к труду и творчеству, активная жизненная позиция, самореализация в профессии.

4. Интеллектуальное воспитание

Ценности: образование, истина, интеллект, наука, интеллектуальная деятельность, интеллектуальное развитие личности, знание, общество знаний.

5. Здоровьесберегающее воспитание

Ценности: здоровье физическое, духовное и нравственное, здоровый образ жизни, здоровьесберегающие технологии, физическая культура и спорт

6. Социокультурное и медиакультурное воспитание

Ценности: миролюбие, гражданское согласие, социальное партнерство, межкультурное сотрудничество, культурное обогащение личности, духовная и культурная консолидация общества; поликультурный мир.

7. Культуротворческое и эстетическое воспитание

Ценности: красота; гармония; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве, культуросозидание, индивидуальные творческие способности, диалог культур и цивилизаций.

8. Правовое воспитание и культура безопасности

Ценности: правовая культура, права и обязанности человека, свобода личности, демократия, электоральная культура, безопасность, безопасная среда школы, безопасность информационного пространства, безопасное поведение в природной и техногенной среде

9. Воспитание семейных ценностей

Ценности: семья, семейные традиции, культура семейной жизни, этика и психология семейных отношений, любовь и уважение к родителям, прародителям; забота о старших и младших.

10. Формирование коммуникативной культуры

Ценности: русский язык, языки народов России, культура общения, межличностная и межкультурная коммуникация, ответственное отношение к слову как к поступку, продуктивное и безопасное общение.

11. Экологическое воспитание

Ценности: родная земля; заповедная природа; планета Земля; бережное освоение природных ресурсов региона, страны, планеты, экологическая культура, забота об окружающей среде, домашних животных.

Все направления духовно-нравственного развития, воспитания и социализации важны, дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций. Образовательная организация может отдавать приоритет тому или иному направлению духовно-нравственного развития, воспитания и социализации личности гражданина России, конкретизировать в соответствии с указанными основными направлениями и системой ценностей задачи, виды и формы деятельности на уровне начального общего образования.

2.3.3. Основное содержание духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся

Гражданско-патриотическое воспитание:

ценностные представления о любви к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине;

первоначальные нравственные представления о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье, школе, одноклассникам;

элементарные представления о политическом устройстве Российского государства, его институтах, их роли в жизни общества, важнейших законах государства;

представления о символах государства – флаге, Гербе России, о флаге и гербе субъекта Российской Федерации, в котором находится образовательная организация;

интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, субъекта Российской Федерации, края (населенного пункта), в котором находится образовательная организация;

уважительное отношение к русскому языку как государственному, языку межнационального общения;

ценностное отношение к своему национальному языку и культуре;

первоначальные представления о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны;

первоначальные представления о национальных героях и важнейших событиях истории России и ее народов;

уважительное отношение к воинскому прошлому и настоящему нашей страны, уважение к защитникам Родины.

Нравственное и духовное воспитание:

первоначальные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, нравственный выбор, достоинство, любовь и др.);

первоначальные представления о значении религиозной культуры в жизни человека и общества, связи религиозных культур народов России и российской гражданской (светской) этики, свободе совести и вероисповедания, роли традиционных религий в развитии Российского государства, в истории и культуре нашей страны;

первоначальные представления о духовных ценностях народов России;

уважительное отношение к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России;

знание и выполнение правил поведения в образовательной организации, дома, на улице, в населенном пункте, в общественных местах, на природе;

уважительное отношение к старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;

установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;

бережное, гуманное отношение ко всему живому;

стремление избегать плохих поступков, не капризничать, не быть упрямым; умение признаться в плохом поступке и проанализировать его;

отрицательное отношение к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам и действиям, в том числе в содержании художественных фильмов и телевизионных передач.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству:

первоначальные представления о нравственных основах учебы, ведущей роли образования, труда и значении творчества в жизни человека и общества;

уважение к труду и творчеству старших и сверстников;

элементарные представления об основных профессиях;

ценностное отношение к учебе как виду творческой деятельности;

элементарные представления о современной экономике;

первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов;

умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении учебных и учебно-трудовых заданий;

умение соблюдать порядок на рабочем месте;

бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей, к школьному имуществу, учебникам, личным вещам;

отрицательное отношение к лени и небрежности в труде и учебе, небрежливому отношению к результатам труда людей.

Интеллектуальное воспитание:

первоначальные представления о возможностях интеллектуальной деятельности, о ее значении для развития личности и общества;

представление об образовании и самообразовании как общечеловеческой ценности, необходимом качестве современного человека, условия достижения личного успеха в жизни;

элементарные представления о роли знаний, науки в развитии современного производства, в жизни человека и общества, об инновациях, инновационном обществе, о знании как производительной силе, о связи науки и производства;

первоначальные представления о содержании, ценности и безопасности современного информационного пространства;

интерес к познанию нового;

уважение интеллектуального труда, людям науки, представителям творческих профессий;

элементарные навыки работы с научной информацией;

первоначальный опыт организации и реализации учебно-исследовательских проектов;

первоначальные представления об ответственности за использование результатов научных открытий.

Здоровьесберегающее воспитание:

первоначальные представления о здоровье человека как абсолютной ценности, его значения для полноценной человеческой жизни, о физическом, духовном и нравственном здоровье;

формирование начальных представлений о культуре здорового образа жизни;

базовые навыки сохранения собственного здоровья, использования здоровьесберегающих технологий в процессе обучения и во внеурочное время;

первоначальные представления о ценности занятий физической культурой и спортом, понимание влияния этой деятельности на развитие личности человека, на процесс обучения и взрослой жизни;

элементарные знания по истории российского и мирового спорта, уважение к спортсменам;

отрицательное отношение к употреблению психоактивных веществ, к курению и алкоголю, избытку компьютерных игр и интернета;

понимание опасности, негативных последствий употребления психоактивных веществ, алкоголя, табака, наркотических веществ, бесконтрольного употребления лекарственных препаратов, возникновения суицидальных мыслей.

Социокультурное и медиакультурное воспитание:

первоначальное понимание значений понятий «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», важности этих явлений для жизни и развития человека, сохранения мира в семье, обществе, государстве;

первоначальное понимание значений понятий «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм», формирование негативного отношения к этим явлениям, элементарные знания о возможностях противостояния им;

первичный опыт межкультурного, межнационального, межконфессионального сотрудничества, диалогического общения;

первичный опыт социального партнерства и межпоколенного диалога;
первичные навыки использования информационной среды, телекоммуникационных технологий для организации межкультурного сотрудничества, культурного взаимообогащения.

Культуротворческое и эстетическое воспитание:

первоначальные представления об эстетических идеалах и ценностях;
первоначальные навыки культуросозидания и культуросохранения, направленные на приобщение к достижениям общечеловеческой и национальной культуры;

проявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
способность формулировать собственные эстетические предпочтения;
представления о душевной и физической красоте человека;
формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

начальные представления об искусстве народов России;
интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке;

интерес к занятиям художественным творчеством;

стремление к опрятному внешнему виду;

отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости.

Правовое воспитание и культура безопасности:

элементарные представления об институтах гражданского общества, о возможностях участия граждан в общественном управлении;

первоначальные представления о правах, свободах и обязанностях человека;

элементарные представления о верховенстве закона и потребности в правопорядке, общественном согласии;

интерес к общественным явлениям, понимание активной роли человека в обществе;

стремление активно участвовать в делах класса, школы, семьи, своего села, города;

умение отвечать за свои поступки;

негативное отношение к нарушениям порядка в классе, дома, на улице, к невыполнению человеком своих обязанностей;

знание правил безопасного поведения в школе, быту, на отдыхе, городской среде, понимание необходимости их выполнения;

первоначальные представления об информационной безопасности;

представления о возможном негативном влиянии на морально-психологическое состояние человека компьютерных игр, кинофильмов, телевизионных передач, рекламы;

элементарные представления о девиантном и делинквентном поведении.

Воспитание семейных ценностей:

первоначальные представления о семье как социальном институте, о роли семьи в жизни человека и общества;

знание правил поведения в семье, понимание необходимости их выполнения;

представление о семейных ролях, правах и обязанностях членов семьи;

знание истории, ценностей и традиций своей семьи;

уважительное, заботливое отношение к родителям, прауродителям, сестрам и братьям;

элементарные представления об этике и психологии семейных отношений, основанных на традиционных семейных ценностях народов России.

Формирование коммуникативной культуры:

первоначальные представления о значении общения для жизни человека, развития личности, успешной учебы;

первоначальные знания правил эффективного, бесконфликтного, безопасного общения в классе, школе, семье, со сверстниками, старшими и младшими;

понимание значимости ответственного отношения к слову как к поступку, действию;

первоначальные знания о безопасном общении в Интернете;

ценностные представления о родном языке;

первоначальные представления об истории родного языка, его особенностях и месте в мире;

элементарные представления о современных технологиях коммуникации;

элементарные навыки межкультурной коммуникации;

Экологическое воспитание:

развитие интереса к природе, природным явлениям и формам жизни, понимание активной роли человека в природе;

ценностное отношение к природе и всем формам жизни;

элементарный опыт природоохранительной деятельности;

бережное отношение к растениям и животным;

понимание взаимосвязи здоровья человека и экологической культуры;

первоначальные навыки определения экологического компонента в проектной и учебно-исследовательской деятельности, других формах образовательной деятельности;

элементарные знания законодательства в области защиты окружающей среды.

Виды деятельности и формы занятий с обучающимися

Гражданско-патриотическое воспитание:

получают первоначальные представления о Конституции Российской Федерации, знакомятся с государственной символикой – Гербом, Флагом Российской Федерации, гербом и флагом субъекта Российской Федерации, в котором находится образовательная организация (на плакатах, картинах, в процессе бесед, чтения книг, изучения основных и вариативных учебных дисциплин);

знакомятся с героическими страницами истории России, жизнью замечательных людей, явивших примеры гражданского служения, исполнения патриотического долга, с обязанностями гражданина (в процессе бесед, экскурсий, просмотра кинофильмов, экскурсий по историческим и памятным местам, сюжетно-ролевых игр гражданского и историко- патриотического содержания, изучения основных и вариативных учебных дисциплин);

знакомятся с историей и культурой родного края, народным творчеством, этнокультурными традициями, фольклором, особенностями быта народов России (в процессе бесед, сюжетно-ролевых игр, просмотра кинофильмов, творческих конкурсов, фестивалей, праздников, экскурсий, путешествий, туристско-краеведческих экспедиций, изучения вариативных учебных дисциплин);

знакомятся с важнейшими событиями в истории нашей страны, содержанием и значением государственных праздников (в процессе бесед, проведения классных часов, просмотра учебных фильмов, участия в подготовке и проведении мероприятий, посвященных государственным праздникам);

знакомятся с деятельностью общественных организаций патриотической и гражданской направленности (в процессе активного участия в социальных проектах и мероприятиях, проводимых этими организациями, встреч с их представителями);

участвуют в просмотре учебных фильмов, отрывков из художественных фильмов, проведении бесед о подвигах Российской армии, защитниках Отечества, подготовке и проведении игр военно-патриотического содержания, конкурсов и спортивных соревнований, сюжетно-ролевых игр на местности, встреч с ветеранами и военнослужащими;

получают первоначальный опыт межкультурной коммуникации с детьми и взрослыми – представителями разных народов России, знакомятся с особенностями их

культур и образа жизни (в процессе бесед, народных игр, организации и проведения национально-культурных праздников);

участвуют во встречах и беседах с выпускниками своей школы, ознакомятся с биографиями выпускников, явивших собой достойные примеры гражданственности и патриотизма;

принимают посильное участие в школьных программах и мероприятиях по поддержке ветеранов войны;

принимают посильное участие в программах и проектах, направленных на воспитание уважительного отношения к воинскому прошлому и настоящему нашей страны (в рамках деятельности военно-исторических клубов, школьных музеев, детских военно-спортивных центров и т. д.);

участвуют в проектах, направленных на изучение истории своей семьи в контексте значимых событий истории родного края, страны.

Нравственное и духовное воспитание:

получают первоначальные представления о базовых ценностях отечественной культуры, традиционных моральных нормах российских народов (в процессе изучения учебных инвариантных и вариативных предметов, бесед, экскурсий, заочных путешествий, участия в творческой деятельности, такой, как театральные постановки, литературно-музыкальные композиции, художественные выставки и других мероприятий, отражающих культурные и духовные традиции народов России);

участвуют в проведении уроков этики, внеурочных мероприятий, направленных на формирование представлений о нормах морально-нравственного поведения, игровых программах, позволяющих школьникам приобретать опыт ролевого нравственного взаимодействия;

знакомятся с основными правилами поведения в школе, общественных местах (в процессе бесед, классных часов, просмотра учебных фильмов, наблюдения и обсуждения в педагогически организованной ситуации поступков, поведения разных людей);

усваивают первоначальный опыт нравственных взаимоотношений в коллективе класса и образовательной организации – овладевают навыками вежливого, приветливого, внимательного отношения к сверстникам, старшим и младшим детям, взрослым, обучаются дружной игре, взаимной поддержке, участвуют в коллективных играх, приобретают опыта совместной деятельности;

принимают посильное участие в делах благотворительности, милосердия, в оказании помощи нуждающимся, заботе о животных, других живых существах, природе.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству:

получают первоначальные представления о роли труда и значении творчества в жизни человека и общества в процессе изучения учебных дисциплин и проведения внеурочных мероприятий;

получают элементарные представления о современной инновационной экономике – экономике знаний, об инновациях в процессе изучения учебных дисциплин и проведения внеурочных мероприятий, выполнения учебно-исследовательских проектов;

знакомятся с различными видами труда, профессиями (в ходе экскурсий на производственные предприятия, встреч с представителями разных профессий, изучения учебных предметов);

знакомятся с профессиями своих родителей (законных представителей) и прауродителей, участвуют в организации и проведении презентаций «Груд наших родных»;

получают первоначальные навыки сотрудничества, ролевого взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми в учебно-трудовой деятельности (в ходе сюжетно-ролевых экономических игр, посредством создания игровых ситуаций по мотивам различных профессий, проведения внеурочных мероприятий (праздники труда, ярмарки, конкурсы, города мастеров, организации детских фирм и т. д.), раскрывающих перед детьми широкий спектр профессиональной и трудовой деятельности);

приобретают опыт уважительного и творческого отношения к учебному труду (посредством презентации учебных и творческих достижений, стимулирования творческого учебного труда, предоставления обучающимся возможностей творческой инициативы в учебном труде);

осваивают навыки творческого применения знаний, полученных при изучении учебных предметов на практике (в рамках предмета «Технология», участия в разработке и реализации различных проектов);

приобретают начальный опыт участия в различных видах общественно полезной деятельности на базе образовательной организации и взаимодействующих с ней организаций дополнительного образования, других социальных институтов (занятие народными промыслами, природоохранительная деятельность, работа творческих и учебно-производственных мастерских, трудовые акции, деятельность школьных производственных фирм, других трудовых и творческих общественных объединений как младших школьников, так и разновозрастных, как в учебное, так и в каникулярное время);

приобретают умения и навыки самообслуживания в школе и дома;

участвуют во встречах и беседах с выпускниками своей школы, знакомятся с биографиями выпускников, показавших достойные примеры высокого профессионализма, творческого отношения к труду и жизни.

Интеллектуальное воспитание:

получают первоначальные представления о роли знаний, интеллектуального труда и творчества в жизни человека и общества в процессе изучения учебных дисциплин и проведения внеурочных мероприятий;

получают элементарные представления о возможностях интеллектуальной деятельности и направлениях развития личности в рамках деятельности детских научных сообществ, кружков и центров интеллектуального развития, в ходе проведения интеллектуальных игр и т. д.;

получают первоначальные представления об образовании и интеллектуальном развитии как общечеловеческой ценности в процессе учебной и внеурочной деятельности;

активно участвуют в олимпиадах, конкурсах, творческих лабораториях, интеллектуальных играх, деятельности детских научных сообществ, кружков и центров интеллектуальной направленности и т. д.;

получают элементарные навыки научно-исследовательской работы в ходе реализации учебно-исследовательских проектов;

получают первоначальные навыки сотрудничества, ролевого взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми в творческой интеллектуальной деятельности (в ходе сюжетно-ролевых игр, посредством создания игровых ситуаций по мотивам различных интеллектуальных профессий, проведения внеурочных мероприятий, раскрывающих перед детьми широкий спектр интеллектуальной деятельности);

получают первоначальные представления об ответственности, возможных негативных последствиях интеллектуальной деятельности, знакомятся с этикой научной работы в процессе учебной и внеурочной деятельности, выполнения учебно-исследовательских проектов.

Здоровьесберегающее воспитание:

получают первоначальные представления о здоровье человека как абсолютной ценности, его значении для полноценной человеческой жизни, о физическом, духовном и нравственном здоровье, о природных возможностях организма человека, о неразрывной связи здоровья человека с его образом жизни в процессе учебной и внеурочной деятельности;

участвуют в пропаганде здорового образа жизни (в процессе бесед, тематических игр, театрализованных представлений, проектной деятельности);

учатся организовывать правильный режим занятий физической культурой, спортом, туризмом, рацион здорового питания, режим дня, учебы и отдыха;

получают элементарные представления о первой доврачебной помощи пострадавшим;

получают представление о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека (в рамках бесед с педагогами, школьными психологами, медицинскими работниками, родителями), в том числе к аддиктивным проявлениям различного рода - наркозависимость, игромания, табакокурение, интернет-зависимость, алкоголизм и др., как факторам ограничивающим свободу личности;

получают элементарные знания и умения противостоять негативному влиянию открытой и скрытой рекламы ПАВ, алкоголя, табакокурения (научиться говорить «нет») (в ходе дискуссий, тренингов, ролевых игр, обсуждения видеосюжетов и др.);

участвуют в проектах и мероприятиях, направленных на воспитание ответственного отношения к своему здоровью, профилактику возникновения вредных привычек, различных форм асоциального поведения, оказывающих отрицательное воздействие на здоровье человека (лекции, встречи с медицинскими работниками, сотрудниками правоохранительных органов, детскими психологами, проведение дней здоровья, олимпиад, конкурсов и пр.);

разрабатывают и реализуют учебно-исследовательские и просветительские проекты по направлениям: здоровье, здоровый образ жизни, физическая культура и спорт, выдающиеся спортсмены;

регулярно занимаются физической культурой и спортом (в спортивных секциях и кружках, на спортивных площадках, в детских оздоровительных лагерях и лагерях отдыха), активно участвуют в школьных спортивных мероприятиях, соревнованиях.

Социокультурное и медиакультурное воспитание:

получают первоначальное представление о значении понятий «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», осознают важности этих явлений для жизни и развития человека, сохранения мира в семье, обществе, государстве в процессе изучения учебных предметов, участия в проведении государственных и школьных праздников «Диалог культур во имя гражданского мира и согласия», выполнения проектов, тематических классных часов и др.;

приобретают элементарный опыт, межкультурного, межнационального, межконфессионального сотрудничества, диалогического общения в ходе встреч с представителями различных традиционных конфессий, этнических групп, экскурсионных поездок, выполнения проектов социокультурной направленности, отражающих культурное разнообразие народов, проживающих на территории родного края, России;

приобретают первичный опыт социального партнерства и межпоколенного диалога в процессе активного участия в деятельности детско-юношеских организаций, школьных дискуссионных клубов, школ юного педагога, юного психолога, юного социолога и т. д.;

моделируют (в виде презентаций, описаний, фото и видеоматериалов и др.) различные ситуации, имитирующие социальные отношения в семье и школе в ходе выполнения ролевых проектов;

принимают активное участие в разработке и реализации разовых мероприятий или программ добровольческой деятельности, направленных на решение конкретной социальной проблемы класса, школы, прилегающей к школе территории;

приобретают первичные навыки использования информационной среды, телекоммуникационных технологий для организации межкультурного сотрудничества, культурного взаимообогащения в рамках деятельности кружков информатики, деятельности школьных дискуссионных клубов, интерактивного общения со сверстниками из других регионов России.

Культуротворческое и эстетическое воспитание:

получают элементарные представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России (в ходе изучения инвариантных и вариативных учебных дисциплин, посредством встреч с представителями творческих профессий, экскурсий на художественные производства, к памятникам зодчества и на объекты современной архитектуры, ландшафтного дизайна и парковых ансамблей, знакомства с лучшими произведениями искусства в музеях, на выставках, по репродукциям, учебным фильмам);

знакомятся с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами (в ходе изучения вариативных дисциплин, в системе экскурсионно-краеведческой деятельности, внеклассных мероприятий, включая шефство над памятниками культуры вблизи образовательной организации, посещение конкурсов и фестивалей исполнителей народной музыки, художественных мастерских, театрализованных народных ярмарок, фестивалей народного творчества, тематических выставок);

осваивают навыки видеть прекрасное в окружающем мире, природе родного края, в том, что окружает обучающихся в пространстве образовательной организации и дома, сельском и городском ландшафте, в природе в разное время суток и года, в различную погоду; разучивают стихотворения, знакомятся с картинами, участвуют в просмотре учебных фильмов, фрагментов художественных фильмов о природе, городских и сельских ландшафтах; развивают умения понимать красоту окружающего мира через художественные образы;

осваивают навыки видеть прекрасное в поведении, отношениях и труде людей, развивают умения различать добро и зло, красивое и безобразное, плохое и хорошее, созидательное и разрушительное (знакомятся с местными мастерами прикладного искусства, наблюдают за их работой, участвуют в беседах «Красивые и некрасивые поступки», «Чем красивы люди вокруг нас», в беседах о прочитанных книгах, художественных фильмах, телевизионных передачах, компьютерных играх и т. д.);

получают первичный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, выражения себя в доступных видах и формах художественного творчества (на уроках художественного труда, школьных кружков и творческих объединений, литературных и художественных салонов, в процессе проведения творческих конкурсов, детских фестивалей искусств и т. д.);

участвуют вместе с родителями (законными представителями) в проведении выставок семейного художественного творчества, музыкальных вечеров, в экскурсионно-краеведческой деятельности, реализации культурно-досуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательной организации своих впечатлений и созданных по мотивам экскурсий творческих работ;

получают элементарные представления о стиле одежды как способе выражения душевного состояния человека;

участвуют в художественном оформлении помещений.

Правовое воспитание и культура безопасности:

получают элементарные представления о политическом устройстве России, об институтах гражданского общества, о законах страны, о возможностях участия граждан в общественном управлении, о верховенстве закона и потребности в правопорядке, общественном согласии (в процессе изучения учебных предметов, бесед, тематических классных часов, встреч с представителями органов государственной власти, общественными деятелями и др.);

получают первоначальные представления о правах, свободах и обязанностях человека, учатся отвечать за свои поступки, достигать общественного согласия по вопросам школьной жизни (в процессе бесед, тематических классных часов, в рамках участия в школьных органах самоуправления и др.);

получают элементарный опыт ответственного социального поведения, реализации прав гражданина (в процессе знакомства с деятельностью детско-юношеских движений, организаций, сообществ, активного участия в социальных проектах и мероприятиях, проводимых детско-юношескими организациями);

получают первоначальный опыт общественного самоуправления в рамках участия в школьных органах самоуправления (решают вопросы, связанные с поддержанием порядка, дежурства и работы в школе, дисциплины, самообслуживанием; участвуют в принятии решений руководства образовательной организацией; контролируют выполнение основных прав и обязанностей; обеспечивают защиту прав на всех уровнях управления школой и т. д.);

получают элементарные представления об информационной безопасности, о девиантном и делинквентном поведении, о влиянии на безопасность детей отдельных молодежных субкультур (в процессе, бесед, тематических классных часов, встреч с представителями органов государственной власти, общественными деятелями, специалистами и др.);

получают первоначальные представления о правилах безопасного поведения в школе, семье, на улице, общественных местах (в процессе изучения учебных предметов, бесед, тематических классных часов, проведения игр по основам безопасности, участия в деятельности клубов юных инспекторов дорожного движения, юных пожарных, юных миротворцев, юных спасателей и т. д.);

Воспитание семейных ценностей:

получают элементарные представления о семье как социальном институте, о роли семьи в жизни человека и общества (в процессе изучения учебных предметов, бесед, тематических классных часов, встреч с представителями органов государственной власти, общественными деятелями и др.);

получают первоначальные представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни, этике и психологии семейных отношений, основанных на традиционных семейных ценностях народов России, нравственных взаимоотношениях в семье (в процессе бесед, тематических классных часов, проведения школьно-семейных праздников, выполнения и презентации проектов «История моей семьи», «Наши семейные традиции» и др.);

расширяют опыт позитивного взаимодействия в семье (в процессе проведения открытых семейных праздников, выполнения и презентации совместно с родителями (законными представителями) творческих проектов, проведения других мероприятий, раскрывающих историю семьи, воспитывающих уважение к старшему поколению, укрепляющих преемственность между поколениями);

участвуют в школьных программах и проектах, направленных на повышение авторитета семейных отношений, на развитие диалога поколений (в рамках деятельности школьных клубов «мам и пап», «бабушек и дедушек», проведения дней семьи, дней национально-культурных традиций семей обучающихся, детско-родительских школьных спортивных и культурных мероприятий, совместного благоустройства школьных территорий и др.).

Формирование коммуникативной культуры:

получают первоначальные представления о значении общения для жизни человека, развития личности, успешной учебы, о правилах эффективного, бесконфликтного, безопасного общения в классе, школе, семье, со сверстниками, старшими и младшими (в процессе изучения учебных предметов, бесед, тематических классных часов, встреч со специалистами и др.);

развивают свои речевые способности, осваивают азы риторической компетентности (в процессе изучения учебных предметов, участия в деятельности школьных кружков и клубов юного филолога, юного ритора, школьных дискуссионных клубов, презентации выполненных проектов и др.);

участвуют в развитии школьных средств массовой информации (школьные газеты, сайты, видеостудии);

получают первоначальные представления о безопасном общении в интернете, о современных технологиях коммуникации (в процессе изучения учебных предметов, бесед, тематических классных часов, встреч со специалистами и др.);

получают первоначальные представления о ценности и возможностях родного языка, об истории родного языка, его особенностях и месте в мире (в процессе изучения учебных предметов, бесед, тематических классных часов, участия в деятельности школьных кружков и клубов юного филолога и др.);

осваивают элементарные навыки межкультурной коммуникации, общаются со сверстниками – представителями разных народов, знакомятся с особенностями их языка, культуры и образа жизни (в процессе бесед, народных игр, организации и проведения национально-культурных праздников и др.).

Экологическое воспитание:

усваивают элементарные представления об экокультурных ценностях, о законодательстве в области защиты окружающей среды, о традициях этического отношения к природе в культуре народов России, других стран, нормах экологической этики, об экологически грамотном взаимодействии человека с природой (в ходе изучения учебных предметов, тематических классных часов, бесед, просмотра учебных фильмов и др.);

получают первоначальный опыт эмоционально-чувственного непосредственного взаимодействия с природой, экологически грамотного поведения в природе (в ходе экскурсий, прогулок, туристических походов и путешествий по родному краю и др.);

получают первоначальный опыт участия в природоохранной деятельности (экологические акции, десанты, высадка растений, создание цветочных клумб, очистка доступных территорий от мусора, подкормка птиц, участие в деятельности школьных экологических центров, лесничеств, экологических патрулей, в создании и реализации коллективных природоохранных проектов, посильное участие в деятельности детско-юношеских организаций);

при поддержке школы усваивают в семье позитивные образцы взаимодействия с природой: совместно с родителями (законными представителями) расширяют опыт общения с природой, заботятся о животных и растениях, участвуют вместе с родителями (законными представителями) в экологических мероприятиях по месту жительства;

учатся вести экологически грамотный образ жизни в школе, дома, в природной и городской среде (выбрасывать мусор в специально отведенных местах, экономно использовать воду, электроэнергию, оберегать растения и животных и т. д.).

2.3.4. Организация работы по духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся

Организация работы по духовно-нравственному развитию, воспитанию и социализации обучающихся связана с необходимостью выработки единой стратегии взаимодействия участников образовательной деятельности, реализуемой на следующих уровнях:

- научно-методологическом (уровень согласованного единства базовых педагогических принципов и подходов к воспитанию);

- программно-методическом (уровень разработки системного комплекса воспитательных программ, устранения «разрывов» в обучении и воспитании, интеграции ценностного содержания воспитания в образовательную деятельность);

- организационно-практическом (уровень преемственности практического опыта и согласованного взаимодействия коллектива педагогов, обучающихся и их родителей).

Данная модель взаимодействия базируется на сочетании двух принципов структурного взаимодействия: иерархического и сетевого.

Иерархический принцип обеспечивает концептуальную соподчиненность уровней взаимодействия субъектов образовательного пространства, сохраняя контекстуальное единство содержания и многообразие форм и методов воспитательной работы.

Практическое взаимодействие осуществляется по *сетевому принципу*, где каждый участник образовательной деятельности получает возможность интегрировать (концентрировать вокруг себя) педагогические и детско-родительские инициативы, конвертируя творческий потенциал личности в коллективные образовательные и социальные проекты.

Главными принципами межличностного педагогического общения в контексте реализации модели сетевого взаимодействия становятся сотворчество и взаиморазвитие, предполагающие деятельное соучастие и взаимообмен положительным опытом, содействие и взаимопомощь, согласие и взаимовыручку, взаимообучение и сотрудничество и, как результат, взаимообогащение всех участников образовательной деятельности за счет мобилизации и оптимального перераспределения методического, педагогического и административного ресурсов. Реализация названных принципов взаимодействия и общения способствует актуализации нравственного начала личности обучающегося, педагога, родителя, помогает раскрытию их творческого потенциала, развивает единый социокультурный и ценностно-смысловой контекст содержания обучения и воспитания.

В процессе реализации модели организации сетевого взаимодействия участников образовательной деятельности постепенно начинают рождаться новые формы творческой самоорганизации детско-родительских коллективов в виде сетевых органов самоуправления – советы детско-родительских активов. Главное отличие советов детско-родительских активов от других форм самоуправления состоит в том, что их формирование происходит не на стихийной основе, а в процессе совместной реализации системного комплекса воспитательных программ духовно-нравственной и социокультурной направленности, предполагающих активное присоединение семей воспитанников к учебно-воспитательному процессу, что способствует созданию эффективной системы общественного участия в управлении развитием образовательной организации. Представляя собой устойчивое ядро детско-родительского коллектива класса (группы), советы детско-родительских активов выполняют функцию сетевых субъектов системы общественного управления учебно-воспитательным процессом в школе.

Базовым методологическим принципом реализации модели сетевого взаимодействия участников образовательной деятельности служит принцип культуросообразности, обеспечивающий устойчивое социокультурное развитие и сохранение единства воспитательной среды современной школы в условиях открытого информационного общества.

Перечисленные принципы реализации модели сетевой организации взаимодействия согласуются с принципами, отражающими особенности организации содержания воспитания и социализации младших школьников.

Принципы и особенности организации воспитания и социализации младших школьников

Принцип ориентации на идеал. Идеал – это высшая ценность, совершенное состояние человека, семьи, школьного коллектива, социальной группы, общества, высшая норма нравственных отношений, превосходная степень нравственного представления о должном. Идеалы определяют смыслы воспитания, то, ради чего оно организуется. Идеалы сохраняются в национальных культурных и религиозных традициях народов России и служат для новых поколений основными ориентирами человеческой жизни, духовно-нравственного и социального развития личности. В содержании программы духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся должны быть

актуализированы определенные идеалы, хранящиеся в истории нашей страны, в культурах народов России, в том числе в религиозных культурах, в культурных традициях народов мира. Воспитательные идеалы поддерживают единство уклада школьной жизни, придают ему нравственные измерения, обеспечивают возможность согласования деятельности различных субъектов воспитания и социализации.

Аксиологический принцип. Ценности определяют основное содержание духовно-нравственного развития, воспитания и социализации личности младшего школьника. Любое содержание обучения, общения, деятельности может стать содержанием воспитания, если оно отнесено к определенной ценности. Педагогическая организация нравственного уклада школьной жизни начинается с определения той системы ценностей, которая лежит в основе воспитательного процесса, раскрывается в его содержании и сознательное усвоение которой обучающимися осуществляется в процессе их духовно-нравственного развития.

Принцип амплификации – признание уникальности и качественного своеобразия уровней возрастного развития и их самостоятельной ценности для психического и личностного развития ребенка, утверждение непреходящего, абсолютного значения психологических новообразований, возникающих на определенной возрастной стадии детства для всего последующего развития личности. Обучающийся на уровне начального общего образования является одновременно и ребенком, и младшим подростком, причем часто приходившим в школу с нерешенными на предшествующих этапах возрастными задачами социализации. Обучающийся имеет право на детство, как особо значимый период в возрастном развитии, обладающий уникальными возможностями развития и особым набором видов деятельности, в первую очередь игровых.

Организация воспитания и социализации в соответствии с принципом амплификации проявляется в том, что младшему школьнику со стороны образовательной организации и семьи, как основных социальных институтов, должна предоставляться возможность для свободной, спонтанной активности, свободного общения, творчества и игры.

Принцип следования нравственному примеру. Следование примеру – ведущий метод нравственного воспитания. Пример – это возможная модель выстраивания отношений ребенка с другими людьми и с самим собой, образец ценностного выбора, совершенного значимым другим. Содержание учебного процесса, внеучебной и внешкольной деятельности должно быть наполнено примерами нравственного поведения. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни. В примерах демонстрируется устремленность людей к вершинам духа, персонифицируются, наполняются конкретным жизненным содержанием идеалы и ценности. Особое значение для духовно-нравственного развития обучающегося имеет пример учителя.

Принцип идентификации (персонификации). Идентификация – устойчивое отождествление себя сознательным другим, стремление быть похожим на него. В младшем школьном возрасте преобладает образно-эмоциональное восприятие действительности, развиты механизмы подражания, эмпатии, способность к идентификации. В этом возрасте выражена ориентация на персонифицированные идеалы – яркие, эмоционально привлекательные образы людей (а также природных явлений, живых и неживых существ в образе человека), неразрывно связанные с той ситуацией, в которой они себя проявили. Персонифицированные идеалы являются действенным средством нравственного воспитания ребенка.

Принцип диалогического общения. В формировании ценностных отношений большую роль играет диалогическое общение младшего школьника со сверстниками, родителями (законными представителями), учителем и другими значимыми взрослыми. Наличие значимого другого в воспитательном процессе делает возможным его организацию на диалогической основе. Диалог исходит из признания и безусловного уважения права воспитанника свободно выбирать и сознательно присваивать ту ценность, которую он полагает как истинную. Диалог не допускает сведения нравственного воспитания к морализаторству и монологической проповеди, но предусматривает его организацию средствами свободного, равноправного межсубъектного общения. Организация диалогического общения должна учитывать объективно существующую степень развития субъектности ребенка, младшего подростка: очевидно, что педагог является более развитой личностью, чем его воспитанник, но это не должно приводить к отношению к ребенку как к «низшему» субъекту. Выработка личностью собственной системы ценностей, поиск смысла жизни невозможны вне диалогического общения человека с другим человеком, ребенка со значимым взрослым.

Принцип полисубъектности воспитания. В современных условиях процесс развития и воспитания личности имеет полисубъектный, многомерно-деятельностный характер. Младший школьник включен в различные виды социальной, информационной, коммуникативной активности, в содержании которых присутствуют разные, нередко противоречивые ценности и мировоззренческие установки. Деятельность различных субъектов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации при ведущей роли образовательной организации должна быть по возможности согласована на основе цели, задач и ценностей программы духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся на уровне начального общего образования. Согласование цели, задач и ценностей программы осуществляется педагогическими работниками, выполняющими обязанности классных руководителей.

Принцип системно-деятельностной организации воспитания. Воспитание, направленное на духовно-нравственное развитие обучающихся и поддерживаемое всем укладом школьной жизни, включает в себя организацию учебной, внеучебной, общественно значимой деятельности младших школьников. Интеграция содержания различных видов деятельности обучающихся в рамках программы их воспитания и социализации осуществляется на основе воспитательных идеалов и ценностей. Каждая из ценностей педагогически определяется как вопрос, разрешение которого превращается в воспитательную задачу. Что есть Отечество? семья? милосердие? закон? честь? Понимание – это ответ на вопрос. Оно достигается через выяснение общественного значения ценностей и открытие их личностного смысла. Для решения воспитательных задач обучающиеся вместе с педагогами и родителями (законными представителями), иными субъектами воспитания и социализации обращаются к содержанию:

- общеобразовательных дисциплин;
- произведений искусства;
- периодической литературы, публикаций, радио- и телепередач, отражающих современную жизнь;
- духовной культуры и фольклора народов России;
- истории, традиций и современной жизни своей Родины, своего края, своей семьи;
- жизненного опыта своих родителей (законных представителей) и прародителей;
- общественно полезной и личностно значимой деятельности в рамках педагогически организованных социальных и культурных практик;
- других источников информации и научного знания.

Решение этих задач предполагает, что при разработке содержания образования в нем должны гармонично сочетаться специальные и культурологические знания, отражающие многонациональный характер российского народа.

Таким образом, содержание разных видов учебной, семейной, общественно значимой деятельности интегрируется вокруг сформулированной в виде вопроса-задачи ценности. В свою очередь, ценности последовательно раскрываются в содержании образовательной деятельности и всего уклада школьной жизни. Ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, формы или вида образовательной деятельности. Они пронизывают все содержание образования, весь уклад школьной жизни, всю многоплановую деятельность обучающегося как человека, личности, гражданина. Система идеалов и ценностей создает смысловую основу пространства духовно-нравственного развития личности. В этом пространстве снимаются барьеры между отдельными учебными предметами, между школой и семьей, школой и обществом, школой и жизнью.

Перечисленные принципы определяют концептуальную основу уклада школьной жизни. Сам по себе этот уклад формален. Придает ему жизненную, социальную, культурную, нравственную силу педагог.

Обучающийся испытывает большое доверие к учителю. Для него слова учителя, поступки, ценности и оценки имеют нравственное значение. Именно педагог не только словами, но и всем своим поведением, своей личностью формирует устойчивые представления ребенка о справедливости, человечности, нравственности, об отношениях между людьми. Характер отношений между педагогом и детьми во многом определяет качество духовно-нравственного развития и воспитания последних.

Родители (законные представители), так же как и педагог, подают ребенку первый пример нравственности. Пример имеет огромное значение в духовно-нравственном развитии и воспитании личности.

Необходимо обеспечивать наполнение всего уклада жизни обучающегося множеством примеров нравственного поведения, которые широко представлены в отечественной и мировой истории, истории и культуре традиционных религий, истории и духовно-нравственной культуре народов Российской Федерации, литературе и различных видах искусства, сказках, легендах и мифах. В содержании каждого из основных направлений духовно-нравственного развития, воспитания и социализации должны быть широко представлены примеры духовной, нравственной, ответственной жизни как из прошлого, так и из настоящего, в том числе получаемые при общении обучающихся с людьми, в жизни которых есть место духовному служению и моральному поступку. Но принять ту или иную ценность ребенок должен сам, через собственную деятельность. Поэтому педагогическая поддержка нравственного самоопределения младшего школьника есть одно из условий его духовно-нравственного развития. В процессе нравственного самоопределения пробуждается самое главное в человеке – совесть, его нравственное самосознание.

Уклад школьной жизни как система устоявшихся, привычных форм жизнедеятельности является носителем важных компонентов формируемой системы идентичностей обучающегося: идентичности ученика, гражданина, человека. Основа уклада образовательной организации – традиция, в свою очередь, опирающаяся на значимые события, привычные отношения в коллективе. Именно уклад школьной жизни конституирует определенную образовательную организацию как самостоятельный психолого-социально-педагогический феномен, дает возможность ему выступить координатором воспитательных влияний на обучающихся.

Представление об эффективном регулировании работы по духовно-нравственному развитию, воспитанию и социализации младших школьников строится на идее цикличности: организация работы по духовно-нравственному развитию, воспитанию и социализации на уровне начального общего образования представляет собой заверченный четырехлетний цикл, состоящий из четырех годовых циклов. Календарное время в качестве фактора определяющего годовой порядок жизни коллектива младших

школьников влияет через разделение времени на учебное и каникулярное, через размещение праздников и памятных дат.

Важным условием духовно-нравственного развития и полноценного социального созревания является соблюдение равновесия между самоценностью детства и своевременной социализацией. Первое раскрывает для человека его внутренний идеальный мир, второе – внешний, реальный. Соединение внутреннего и внешнего миров происходит через осознание и усвоение ребёнком моральных норм, поддерживающих, с одной стороны, нравственное здоровье личности, с другой – бесконфликтное, конструктивное взаимодействие человека с другими людьми.

2.3.5. Формы и методы организации социально значимой деятельности обучающихся

Одним из важных направлений воспитания и социализации современных детей является их педагогически организованное включение в социальные реалии, преодоление усиливающегося в последние годы отчуждения молодого поколения от общественной жизни. В этом смысле первостепенную роль призвана сыграть социально значимая деятельность, под которой понимается добровольное конструктивное преобразование окружающего социума в русле решения проблем, актуальных для всего общества или помощи представителям отдельных социальных групп. Социально значимая деятельность обеспечивает два результата:

- общественный – позитивные изменения в социальной среде (преодоление социальных проблем, улучшение положения отдельных лиц или групп);
- педагогический – проявление про-социальной активности обучающихся, самореализации детей в социально приемлемых формах, усиление сопричастности общественным процессам и проблемам (установление связи школьника с культурной, общественной, политической жизнью общества и государством, первоначальная идентификация себя в качестве гражданина, общественного деятеля), приобретение начального опыта решения проблем, формирование компетенций социального взаимодействия, включение в реальные социальные отношения со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми.

По организации социально значимая деятельность может быть инициируема преимущественно педагогами (классным руководителем), либо самими младшими школьниками, либо их родителями, однако, при любой схеме обязательным условием достижения общественных и педагогических результатов является личностная значимость для участников деятельности социальной проблемы, улучшения окружающей действительности. В социально значимых инициативах младших школьников впервые проявляется их стремление к участию в жизни школы, культурно-территориального сообщества, общества, к удовлетворению и реализации формирующихся социальных потребностей в активности, независимости, самостоятельности, проявлению своего личностного достоинства, «чувства взрослости», личностного самоопределения.

Одним из методов организации социально значимой деятельности младших школьников является их добровольное и посильное участие в мероприятиях молодежного добровольчества. Добровольцами или волонтерами называют лиц, добровольно оказывающих помощь той или иной категории нуждающихся. Важным элементом жизни разновозрастных добровольческих объединений является ситуация нравственного выбора, такую группу образуют учащиеся, для которых наиболее значима нравственная характеристика окружения (порядочность, надежность, искренность). За счет сплоченности и чувства ответственности членов группы друг перед другом она достигает порой весьма высоких результатов в сфере объявленных задач. И все же главное в такой группе – ее «дух». Характерной чертой групп добровольцев является потребность в

совместной рефлексии нравственных ценностей. Причем материалом для ценностного диалога о смыслах может стать как объединяющая деятельность (спектакль, книга, исторический факт), так и события повседневной жизни, поступки товарищей, газетная статья. Важным элементом культуры общения разновозрастной группы добровольцев является совокупность взглядов и идей о преобразовании окружающего мира. Деловые отношения построены на идейном авторитете лидеров, тех, кто отражает, выражает и защищает идейные ценности группы.

Еще одним методом организации социально значимой деятельности младших школьников является поддержка общественной самоорганизации – способ совместного решения проблем, актуальных для самоорганизующихся лиц. Индивидуальным мотивом для младших школьников становится – участвовать в обустройстве окружающей жизни. Характер проблем, решаемых в рамках общественной самоорганизации, может быть различен: от организации своего свободного времени до участия в решении важных социальных, экономических, культурных проблем своего микрорайона, улицы, двора. Педагогическое сопровождение общественной самоорганизации – это предоставление обучающимся набора средств для решения актуальных задач. Деятельность педагогов-организаторов, классных руководителей целесообразно ориентировать на следующие задачи:

- осуществление консультирования школьников по наиболее эффективному достижению деловых и личностно значимых целей;
- использование технологии развития способностей для достижения целей в различных областях жизни;
- отказ взрослого от экспертной позиции;
- задача взрослого – создать условия для принятия детьми решения.

Широко известным методом организации социально значимой деятельности младших школьников является их включение в работу по социальному проектированию и реализации социальных проектов. Социальное проектирование как процесс создания социального проекта – прообраза предполагаемого состояния жизни общества или социальной группы, может быть представлен в виде последовательно сменяющихся друг друга этапов:

- формулировка задачи, на решение которой направлен социальный проект (обоснование актуальности задачи, согласование предполагаемого изменения с лицами, группами, организациями, на жизнь которых социальный проект может повлиять, достижение технически четких, полных, грамотных и исчерпывающих формулировок задачи, критериев оценки качества результата);
- поиск решения задачи (формулировка идеи социального проекта, разработка механизма действия: содержания действий, этапов; схематизация предполагаемой деятельности);
- подготовка к презентации социального проекта (подробное описание предполагаемых действий, создание подробной документации, схемы, презентации).

В рамках названного метода могут использоваться такие формы организации социально значимой деятельности как «ярмарка социальных проектов», «защита социальных проектов», «презентация социального проекта».

В качестве эффективных форм организации социально значимой деятельности младших школьников могут быть использованы такие формы как продуктивная игра по решению актуальных проблем, а также проведение патриотических, волонтерских, экологических акций.

2.3.6. Основные технологии взаимодействия и сотрудничества субъектов воспитательной деятельности и социальных институтов

В процессе воспитания, социализации и духовно-нравственного развития обучающихся на уровне начального общего образования большое значение имеет

социальное партнерство различных социальных институтов. Интеграция социально-педагогического потенциала организаций общего и дополнительного образования, культуры, спорта, туризма, местного сообщества, традиционных религиозных и иных общественных организаций и семьи способствует позитивной социализации младших школьников. Взаимодействие школы, семьи и общественности имеет решающее значение для организации нравственного уклада жизни детей. Ведущая роль в организации социального партнерства институтов общественного участия и семьи принадлежит педагогическому коллективу общеобразовательной школы и особенно институту классного руководства. Младшие школьники должны принимать посильное участие в построении модели социального партнерства, необходимой для их позитивной социализации. Формирование социального опыта младших школьников осуществляется в ходе реализации проектов, коллективных творческих дел, сюжетно-ролевых и деловых игр, коллективного посещения театров, музеев, концертов, экскурсий, встреч с представителями религиозных и общественных организаций и т. д. Социальное партнерство институтов общественного участия в процессе воспитания учащихся начальной школы выражается в создании и реализации совместных социально-педагогических, образовательных, просветительских и иных программ, проведении совместных мероприятий.

При разработке и осуществлении программы воспитания и социализации младших школьников образовательная организация может взаимодействовать, в том числе на системной основе, с традиционными религиозными организациями, общественными организациями и объединениями гражданско-патриотической, культурной, экологической и иной направленности, детско-юношескими и молодежными движениями, организациями, объединениями, разделяющими в своей деятельности цели, задачи и ценности настоящей программы. При этом будут использованы различные формы взаимодействия с согласия обучающихся и их родителей (законных представителей):

- участие традиционных религиозных организаций, иных общественных организаций и объединений в проведении отдельных мероприятий в рамках реализации направлений воспитания и социализации обучающихся на уровне начального общего образования;

- участие указанных организаций и объединений в реализации отдельных образовательных программ, согласованных с программой воспитания и социализации обучающихся на уровне начального общего образования и одобренных Управляющим советом образовательной организации;

- проведение совместных мероприятий по направлениям программы воспитания и социализации в образовательной организации.

2.3.7. Формы и методы формирования у обучающихся экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни, включая мероприятия по обучению правилам безопасного поведения на дорогах

Воспитание физической культуры, формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни. Физическое воспитание младших школьников, процесс формирования у них здорового образа жизни предполагает усиление внимания к формированию представлений о культуре здоровья и физической культуры; первоначального опыта самостоятельного выбора в пользу здорового образа жизни; интереса к физическому развитию, к спорту.

Формы и методы формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни:

- начальное самоопределение младших школьников в сфере здорового образа жизни (организация исследований, обмена мнениями учащихся о здоровье человека, биологических основах деятельности организма, различных оздоровительных системах и

системах физических упражнений для поддержания здоровья, традициях физического воспитания и здоровьесбережения в культуре народов России и других стран);

- предоставление школьникам возможностей предъявления сверстникам индивидуальных достижений в различных видах спортивных состязаний, подвижных играх; демонстрации успехов в деятельности спортивных секций, туристических походах;

- предъявление примеров ведения здорового образа жизни;

- ознакомление обучающихся с ресурсами ведения здорового образа жизни, занятий физической культурой, использования спортивно-оздоровительной инфраструктуры ближайшего социума;

- включение младших школьников в санитарно-просветительскую деятельность и пропаганда занятий физической культурой в процессе детско-родительских и семейных соревнований;

- организация сетевого партнерства учреждений здравоохранения, спорта, туризма, общего и дополнительного образования.

- коллективные прогулки, туристические походы ученического класса;

- фотовыставки, конкурсы видеороликов, индивидуальные странички в социальных сетях, индивидуальные странички на специальном школьном сайте, посвященном здоровью;

- дискуссии по проблемам здорового образа жизни современного ученика (о режиме дня, труда и отдыха, питания, сна; о субъективном отношении к физической культуре);

- разработка учащимися памяток и информационных листовок о нормативно-правовом обеспечении права граждан на сохранение здоровья, о возможностях получения медицинской помощи, об отечественной системе медицинского страхования;

- выступление перед учащимися младших классов по проблематике физической культуры, заботы о собственном здоровье, об истории международного и отечественного спорта, его героях, о видах спорта и т. п.);

- совместные праздники, турпоходы, спортивные соревнования для детей и родителей;

- ведение «Индивидуальных дневников здоровья» (мониторинг – самодиагностика состояния собственного здоровья).

Развитие экологической культуры личности, ценностного отношения к природе, созидательной экологической позиции. Развитие содержания экологического воспитания на уровне начального общего образования предполагает формирование у младших школьников эмоционально-чувственного, нравственного отношения к природе; понимания необходимости соблюдения норм экологической этики; представлений о экологически целесообразном поведении.

Формы и методы формирования у младших школьников экологической культуры могут быть представлены в контексте основных вариантов взаимодействия человека и природы:

- исследование природы – познавательная деятельность, направленная на раскрытие тайн и загадок окружающего мира с целью использования открытых явлений для блага человечества (исследовательские проекты, научные мини-конференции, интеллектуально-познавательные игры и т. д.);

- преобразование природы с целью возделывания растений и ухода за животными (выращивание домашних растений, выставки сельскохозяйственной продукции, презентации домашних растений, цветов и т. д.);

- художественно-эстетические практики – общение с природой созерцательно-эстетического характера (выставки – обсуждения рисунков, фотографий, рассказов, стихов, работ младших школьников и произведений известных мастеров, посещение природных объектов с эстетическими целями);

- занятия туризмом – изменение себя в ходе преодоления природных условий в походах, экспедициях (походы, рассказы участников об испытаниях, в ходе похода);
- общение с домашними животными, в котором человек стремится усилить психологический комфорт повседневной жизни (рассказы–презентации о домашних животных);
- природоохранная деятельность (экологические акции, природоохранные флешмобы).

Обучение правилам безопасного поведения на дорогах призвано содействовать профилактике правонарушений несовершеннолетними в сфере дорожного движения, воспитывать транспортную культуру безопасного поведения на дорогах.

Мероприятия по обучению младших школьников правилам безопасного поведения на дорогах:

- конкурс видеofilьмов (мультфильмов) «Твой безопасный путь в школу» (групповые исследовательские проекты, оценка безопасности традиционных маршрутов, которыми учащиеся идут в школу и из школы, разработка рекомендаций для родителей, школьников, полиции по прокладке безопасных маршрутов);
- мероприятия с участием представителей инспекторов полиции, ответственных за безопасность дорожного движения (проведение опроса, съемка видеосюжетов и др.);
- конкурс памяток «Школьнику пешеходу (зима)», «Школьник - пешеходу (весна)» и т. д.;
- компьютерное тестирование по правилам дорожного движения.

2.3.8.Формы и методы повышения педагогической культуры родителей (законных представителей) обучающихся

Повышение педагогической культуры родителей (законных представителей) – одно из ключевых направлений реализации программы воспитания и социализации обучающихся на уровне начального общего образования.

Система работы образовательной организации по повышению педагогической культуры родителей (законных представителей) в обеспечении духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся младшего школьного возраста должна быть основана на следующих принципах:

совместная педагогическая деятельность семьи и школы, в том числе в определении направлений, ценностей и приоритетов деятельности образовательной организации по духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся с учетом законодательно установленного преимущественного права родителей (законных представителей) на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами, мировоззренческих и культурных особенностей и потребностей их семей, местных и региональных культурных особенностей, в разработке содержания и реализации программы воспитания и социализации обучающихся, оценке ее эффективности;

сочетание педагогического просвещения с педагогическим самообразованием родителей (законных представителей);

педагогическое внимание, уважение и требовательность к родителям (законным представителям);

поддержка и индивидуальное сопровождение становления и развития педагогической культуры каждого из родителей (законных представителей);

содействие родителям (законным представителям) в решении индивидуальных проблем воспитания детей с учетом закрепленного законом приоритета семьи родителей (законных представителей) обучающихся в воспитании своих детей перед всеми иными лицами;

опора на положительный опыт семейного воспитания, традиционные семейные ценности народов России.

Методы повышения педагогической культуры родителей:

- организация исследования родителями (целенаправленного изучения) текстов психолого-педагогического и нормативно-правового содержания, опыта других родителей;
- информирование родителей специалистами (педагогами, психологами, врачами и т. п.);
- организация «переговорных площадок» – места встречи родителей, младших школьников, учителей для согласования интересов, позиций и способов взаимодействия по решению конкретных вопросов, открытое обсуждение имеющихся проблем;
- организация предъявления родителями своего опыта воспитания, своих проектов решения актуальных задач помощи ребенку;
- проигрывание родителем актуальных ситуаций для понимания собственных стереотипов и барьеров для эффективного воспитания;
- организация преодоления родителями ошибочных и неэффективных способов решения задач семейного воспитания младших школьников;
- организация совместного времяпрепровождения родителей одного учебного класса;
- преобразования стереотипов взаимодействия с родными близкими и партнерами в воспитании и социализации детей.

Ведущей формой повышения педагогической культуры родителей (законных представителей) обучающихся является родительское собрание, которое обеспечивает как информирование, «переговорную площадку» так и психолого-педагогический тренинг.

Сроки и формы проведения мероприятий в рамках повышения педагогической культуры родителей необходимо согласовывать с планами воспитательной работы образовательной организации. Работа с родителями (законными представителями), как правило, должна предшествовать работе с обучающимися и подготавливать к ней.

2.3.9. Планируемые результаты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся

Каждое из основных направлений духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся должно обеспечивать присвоение ими соответствующих ценностей, формирование знаний, начальных представлений, опыта эмоционально-ценностного постижения действительности и общественного действия в контексте становления российской культурной и гражданской идентичности, самосознания гражданина России.

В результате реализации программы воспитания и социализации обучающихся на уровне начального общего образования должно обеспечиваться достижение обучающимися:

воспитательных результатов – тех духовно-нравственных приобретений, которые получил обучающийся вследствие участия в той или иной деятельности (например, приобрел, участвуя в каком-либо мероприятии, опыт самостоятельного действия);

эффекта – последствий результата, того, к чему привело достижение результата (развитие обучающегося как личности, формирование его компетентности, идентичности и т. д.).

При этом учитывается, что достижение эффекта – развитие личности обучающегося, формирование его социальных компетенций и т. д. – становится возможным благодаря деятельности педагога, других субъектов духовно-нравственного воспитания (семьи, друзей, ближайшего окружения, общественности, СМИ и т. п.), а также собственным усилиям обучающегося.

Воспитательные результаты могут быть распределены по трем уровням.

Первый уровень результатов – приобретение обучающимися социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и

повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими учителями (в урочной и внеурочной деятельности) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов – получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, образовательной организации, т. е. в защищенной среде, в которой ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение обучающимся начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование у младшего школьника социально приемлемых моделей поведения. Только в самостоятельном общественном действии человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) гражданином, социальным деятелем, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами образовательной организации, в открытой общественной среде.

С переходом от одного уровня результатов к другому существенно возрастают воспитательные эффекты:

на первом уровне воспитание приближено к обучению, при этом предметом воспитания как учения являются не столько научные знания, сколько знания о ценностях;

на втором уровне воспитание осуществляется в контексте жизнедеятельности школьников и ценности могут усваиваться ими в форме отдельных нравственно ориентированных поступков;

на третьем уровне создаются необходимые условия для участия обучающихся в нравственно ориентированной социально значимой деятельности и приобретения ими элементов опыта нравственного поведения и жизни.

Таким образом, знания о ценностях переводятся в реально действующие, осознанные мотивы поведения, значения ценностей присваиваются обучающимися и становятся их личностными смыслами, духовно-нравственное развитие обучающихся достигает относительной полноты.

Несмотря на это разделение уровней результатов возможно только в теории, на уровне целей, а практической деятельности они могут смешиваться, реализуясь как последовательность педагогических ситуаций. Например, сложно представить, что сообщение знаний о ценностях, характерное для первого уровня, не формирует никакого отношения к ним, в то же время участие в социально-значимой деятельности может решать все основные задачи по воспитанию обучающихся.

Образовательная организация, педагог могут выбрать различные концепции, методы и технологии воспитания, не противоречащие принципам программы воспитания и социализации младших школьников, основанные на других логиках построения воспитательной деятельности, в том числе и не использующие понятие воспитательного эффекта. Возможен, например, последовательный, постепенный переход от одного уровня воспитательных результатов к другому. В то же время возможно комплексное решение воспитательных задач за счет того, что участие обучающихся в нравственно ориентированной социально значимой деятельности и приобретение ими элементов опыта нравственного поведения и жизни позволяет одновременно решать все воспитательные задачи.

Переход от одного уровня воспитательных результатов к другому должен быть последовательным, постепенным.

Достижение трех уровней воспитательных результатов обеспечивает появление значимых эффектов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся – формирование основ российской идентичности, присвоение базовых национальных ценностей, развитие нравственного самосознания, укрепление духовного и социально-психологического здоровья, позитивного отношения к жизни, доверия к людям и обществу и т. д.

По каждому из направлений духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся на уровне начального общего образования должны быть предусмотрены и могут быть достигнуты обучающимися следующие воспитательные результаты.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению;

- элементарные представления о государственном устройстве и социальной структуре российского общества, наиболее значимых страницах истории страны, об этнических традициях и культурном достоянии своего края, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга;

- первоначальный опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской, патриотической позиции;

- первоначальный опыт межкультурной коммуникации с детьми и взрослыми – представителями разных народов России;

- уважительное отношение к воинскому прошлому и настоящему нашей страны, уважение к защитникам Родины.

Нравственное и духовное воспитание:

- начальные представления о традиционных для российского общества моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп;

- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с традиционными нравственными нормами;

- уважительное отношение к традиционным религиям народов России;

- равнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;

- способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;

- уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим;

- знание традиций своей семьи и образовательной организации, бережное отношение к ним.

Воспитание положительного отношения к труду и творчеству:

- ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;

- ценностное и творческое отношение к учебному труду, понимание важности образования для жизни человека;

- элементарные представления о различных профессиях;

- первоначальные навыки трудового, творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми;

- осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового;
- первоначальный опыт участия в различных видах общественно полезной и личностно значимой деятельности;
- потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности;
- осознание важности самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности;
- умения и навыки самообслуживания в школе и дома.

Интеллектуальное воспитание:

- первоначальные представления о роли знаний, интеллектуального труда и творчества в жизни человека и общества, возможностях интеллектуальной деятельности и направлениях развития личности;
- элементарные навыки учебно-исследовательской работы;
- первоначальные навыки сотрудничества, ролевого взаимодействия со сверстниками, старшими детьми, взрослыми в творческой интеллектуальной деятельности;
- элементарные представления об этике интеллектуальной деятельности.

Здоровьесберегающее воспитание:

- первоначальные представления о здоровье человека как абсолютной ценности, о физическом, духовном и нравственном здоровье, о неразрывной связи здоровья человека с его образом жизни;
- элементарный опыт пропаганды здорового образа жизни;
- элементарный опыт организации здорового образа жизни;
- представление о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека;
- представление о негативном влиянии психоактивных веществ, алкоголя, табакокурения на здоровье человека;
- регулярные занятия физической культурой и спортом и осознанное к ним отношение.

Социокультурное и медиакультурное воспитание:

- первоначальное представление о значении понятий «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство»;
- элементарный опыт, межкультурного, межнационального, межконфессионального сотрудничества, диалогического общения;
- первичный опыт социального партнерства и диалога поколений;
- первичный опыт добровольческой деятельности, направленной на решение конкретной социальной проблемы класса, школы, прилегающей к школе территории;
- первичные навыки использования информационной среды, телекоммуникационных технологий для организации межкультурного сотрудничества.

Культуротворческое и эстетическое воспитание:

- умения видеть красоту в окружающем мире;
- первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;

– первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

– первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества;

– понимание важности реализации эстетических ценностей в пространстве образовательной организации и семьи, в быту, в стиле одежды.

Правовое воспитание и культура безопасности:

– первоначальные представления о правах, свободах и обязанностях человека;

– первоначальные умения отвечать за свои поступки, достигать общественного согласия по вопросам школьной жизни;

– элементарный опыт ответственного социального поведения, реализации прав школьника;

– первоначальный опыт общественного школьного самоуправления;

– элементарные представления об информационной безопасности, о девиантном и делинквентном поведении, о влиянии на безопасность детей отдельных молодежных субкультур;

– первоначальные представления о правилах безопасного поведения в школе, семье, на улице, общественных местах.

Воспитание семейных ценностей:

– элементарные представления о семье как социальном институте, о роли семьи в жизни человека;

– первоначальные представления о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни, этике и психологии семейных отношений, нравственных взаимоотношениях в семье;

– опыт позитивного взаимодействия в семье в рамках школьно-семейных программ и проектов.

Формирование коммуникативной культуры

– первоначальные представления о значении общения для жизни человека, развития личности, успешной учебы;

– знание правил эффективного, бесконфликтного, безопасного общения в классе, школе, семье, со сверстниками, старшими;

– элементарные основы риторической компетентности;

– элементарный опыт участия в развитии школьных средств массовой информации;

– первоначальные представления о безопасном общении в интернете, о современных технологиях коммуникации;

– первоначальные представления о ценности и возможностях родного языка, об истории родного языка, его особенностях и месте в мире;

– элементарные навыки межкультурной коммуникации.

Экологическое воспитание:

– ценностное отношение к природе;

– элементарные представления об экокультурных ценностях, о законодательстве в области защиты окружающей среды;

– первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе;

– элементарные знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре народов России, нормах экологической этики;

– первоначальный опыт участия в природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства.

Примерные результаты духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на уровне начального общего образования:

имеют рекомендательный характер и могут уточняться образовательной организацией и родителями (законными представителями) обучающихся;

являются ориентировочной основой для проведения неперсонифицированных оценок образовательной деятельности образовательной организацией в части духовно-нравственного развития и воспитания, осуществляемых в форме аккредитационных экспертиз (при проведении государственной аккредитации образовательной организации) и в форме мониторинговых исследований.

2.3.10. Критерии и показатели эффективности деятельности организации, осуществляющей образовательную деятельность, по обеспечению воспитания и социализации обучающихся

Оценка эффективности воспитательной деятельности, осуществляемой МБОУ «Дружбинская СШ» Целинного района Алтайского края является составной частью реализации программы воспитания и социализации обучающихся на уровне начального общего образования.

Мониторинг представляет собой систему психолого-педагогических исследований, направленных на комплексную оценку эффективности реализации программы воспитания и социализации обучающихся в отдельных классах и в образовательной организации в целом. Организация исследования требует совместных усилий административного и психолого-педагогического коллектива образовательной организации, предполагает фиксацию основных результатов развития обучающихся и этапов реализации программы в течение учебного года.

Программа мониторинга должна включать в себя следующие направления (блоки исследования):

Блок 1. Исследование особенностей духовно-нравственного развития, воспитания и социализации младших школьников (достижение планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся по основным направлениям программы; динамика развития учащихся).

Блок 2. Исследование целостной развивающей образовательной среды в образовательной организации (классе), включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность, нравственный уклад школьной жизни (создание благоприятных условий и системы воспитательных мероприятий, направленных на нравственное развитие учащихся).

Блок 3. Исследование взаимодействия образовательной организации с семьями воспитанников в рамках реализации программы воспитания и социализации обучающихся (повышения педагогической культуры и ознакомление родителей (законных представителей) с возможностями участия в проектировании и реализации программы воспитания и социализации; степень вовлеченности семьи в воспитательный процесс).

Данные, полученные по каждому из трех направлений мониторинга, могут рассматриваться в качестве **основных показателей** исследования целостного процесса духовно-нравственного развития, воспитания и социализации младших школьников в образовательной организации.

В рамках мониторинга предполагается проведение психолого-педагогического исследования и внедрение в педагогическую практику комплекса различных самостоятельных эмпирических методов, направленных на оценку эффективности работы образовательной организации по воспитанию обучающихся.

Методологический инструментарий исследования предусматривает использование следующих методов: тестирование (метод тестов), проективные методы,

опрос (анкетирование, интервью, беседа), психолого-педагогическое наблюдение (включенное и узкоспециальное) и эксперимент, педагогическое проектирование (моделирование), анализ педагогической деятельности (плана воспитательной работы).

Основной **целью исследования** является изучение динамики развития и воспитания обучающихся в условиях специально-организованной воспитательной деятельности (разработанная образовательной организацией программа воспитания и социализации). В рамках исследования выделяется три этапа:

Этап 1. Контрольный этап исследования (начало учебного года) ориентирован на сбор данных социального и психолого-педагогического исследований до реализации образовательной организацией программы воспитания и социализации обучающихся; составление годового плана воспитательной работы.

Этап 2. Формирующий этап исследования (в течении всего учебного года) предполагает реализацию образовательной организацией основных направлений программы воспитания и социализации обучающихся; выполнение и корректировка плана воспитательной работы.

Этап 3. Интерпретационный этап исследования (окончание учебного года) ориентирован на сбор данных социального и психолого-педагогического исследований после реализации образовательной организацией программы воспитания и социализации обучающихся. Заключительный этап предполагает **исследование динамики** развития младших школьников и анализ выполнения годового плана воспитательной работы.

Для изучения динамики развития обучающихся и эффективности реализуемой образовательной организацией воспитательной программы результаты исследования, полученные в рамках контрольного этапа эксперимента (до апробирования основных направлений программы), изучаются в сравнении с экспериментальными данными интерпретационного этапа исследования (после апробирования основных направлений программы). Таким образом, при описании динамики развития обучающихся, в рамках программы воспитания и социализации младших школьников, используются результаты контрольного и интерпретационного этапов исследования.

Комплексная оценка эффективности реализуемой образовательной организацией воспитательной программы осуществляется в соответствии с динамикой **основных показателей целостного процесса духовно-нравственного развития, воспитания и социализации младших школьников:**

Блок 1. Исследование динамики развития обучающихся проводится в соответствии с основными направлениями программы воспитания и социализации (результаты исследования могут быть представлены по каждому направлению или в виде их комплексной оценки).

Блок 2. Анализ изменений (динамика показателей) развивающей образовательной среды в образовательной организации (классе) исследуется по следующим направлениям:

- Условия для профессионального творчества педагогов (психологический климат в коллективе (общая эмоциональная удовлетворенность); возможности для повышения психолого-педагогической культуры и развития профессиональных навыков).
- Содействие обучающимся в решении задач индивидуального развития и социализации (содержание психолого-педагогической поддержки младших школьников в образовательной организации).
- Расширение образовательных и развивающих возможностей для обучающихся и их родителей (законных представителей) в образовательной организации (организация кружков, секций, консультаций, семейного клуба, семейной гостиной).
- Взаимодействие с общественными и профессиональными организациями, организациями культуры, направленное на нравственное развитие учащихся и оптимизацию воспитательной деятельности (организация культурного отдыха, экскурсий,

занятий в музеях, встреч с интересными людьми; проведение социальных и психологических исследований; участие в конкурсах).

- Интерес учащихся к воспитательной программе, реализуемой образовательной организацией (активное участие в мероприятиях, положительные эмоциональные отзывы обучающихся).

Блок 3. Характер изменения (динамика показателей) сотрудничества образовательной организации с семьями младших школьников в рамках реализации программы воспитания и социализации обучающихся исследуется по следующим направлениям:

- Степень вовлеченности родителей (законных представителей) в воспитательный процесс (совместное проектирование, непосредственное участие в реализации и оценка эффективности воспитательной программы).

- Психолого-педагогическое просвещение родителей (законных представителей): организация мероприятий и разработка программ, направленных на повышение уровня психолого-педагогической культуры; ознакомление и рекомендация литературы по воспитанию и возрастной психологии.

- Содействие родителям (законным представителям) в решении индивидуальных проблем воспитания детей (педагогические консультации; информирование о работе психологической службы).

- Регулярное ознакомление родителей (законных представителей) с содержанием и ходом реализации воспитательной работы, дополнительными возможностями развития обучающихся в рамках программы (участие во внешкольных мероприятиях; привлечение компетентных специалистов для проведения развивающих программ, исследований детско-родительских отношений и коррекционной работы).

- Интерес родителей (законных представителей) к воспитательной программе, реализуемой образовательной организацией (активное участие в мероприятиях, положительные эмоциональные отзывы).

Параметры исследования эффективности программы воспитания и социализации по трем выделенным направлениям (блоки исследования) могут быть скорректированы и дополнены в соответствии с индивидуальным планом воспитательной работы (введение новых параметров (показателей); углубленное исследование одного из блоков).

В качестве **критериев, по которым изучается динамика** процесса воспитания и социализации обучающихся, выделены:

1. Положительная динамика – увеличение положительных значений выделенных показателей воспитания и социализации обучающихся на интерпретационном этапе (окончание учебного года) по сравнению с результатами контрольного этапа исследования (начало учебного года).

2. Инертность положительной динамики подразумевает отсутствие характеристик положительной динамики и возможное увеличение отрицательных значений показателей воспитания и социализации обучающихся на интерпретационном этапе (окончание учебного года) по сравнению с результатами контрольного этапа исследования (начало учебного года).

3. Устойчивость (стабильность) исследуемых показателей духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся на интерпретационном и контрольном этапах исследования. При условии соответствия содержания исследуемых показателей у обучающихся, в педагогическом коллективе и детско-родительских отношениях общепринятым моральным нормам, устойчивость показателей может являться одной из характеристик положительной динамики развития младших школьников и показателем эффективности реализации образовательной организацией программы воспитания и социализации обучающихся.

Оценка эффективности реализации программы воспитания и социализации МБОУ «Дружбинская средняя школа» Целинного района Алтайского края сопровождается отчетными материалами исследования: годовой план воспитательной работы по трем направлениям (блоки исследования); бланки тестов и анкет заполненные обучающимися и их родителями (законными представителями); материалы и листы наблюдений; сводные бланки результатов исследования и т. д. Материалы отражают степень достижения планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

На основе результатов исследования составляется характеристика класса и индивидуальная характеристика учащегося, включающая три основных компонента:

- характеристику достижений и положительных качеств обучающегося;
- определение приоритетных задач и направлений индивидуального развития;
- систему психолого-педагогических рекомендаций, призванных обеспечить гармоничное развитие обучающегося и успешную реализацию задач начального общего образования.

Полученные и зафиксированные результаты исследования могут быть включены в портфель достижений младших школьников.

Необходимо отметить, что результаты индивидуальных достижений и особенности личностного развития обучающихся не подлежат итоговой оценке качества освоения основной образовательной программы начального общего образования, в полном соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования. Обобщенная оценка личностных результатов обучающихся, в рамках оценки эффективности реализуемой образовательной организацией программы воспитания и социализации, осуществляется в ходе мониторинговых исследований, полностью отвечающих этическим принципам охраны и защиты интересов ребенка и конфиденциальности, в форме, не представляющей угрозы личности, психологической безопасности и эмоциональному статусу учащегося.

Для расширения возможностей реализации программы воспитания и социализации обучающихся (проведение развивающих программ, тренингов для детей, родителей (законных представителей) и педагогов; оценка динамики развития обучающихся и общей эффективности воспитательной деятельности), при согласии родителей, могут быть привлечены квалифицированные специалисты, обладающие необходимой компетентностью в сфере психологической диагностики и развития личности в детском и подростковом возрасте.

Показатели оценки организационных, ресурсных и психолого-педагогических условий осуществления воспитания младших школьников в организациях общего образования

1. Документационное обеспечение воспитательной деятельности в начальной школе: наличие локальных актов МБОУ «Дружбинская средняя школа», определяющих содержание воспитательной деятельности и основные средства его реализации; четкость вычленения целей, задач воспитательной деятельности, средств их реализации; взаимосоответствие целей и задач, задач и средств воспитательной деятельности; предусмотренность в содержании образования возможностей для реализации дополнительных образовательных программ воспитательных направленностей.

2. Материально-техническая база и другие материальные условия воспитательной деятельности в начальной школе: наличие необходимых помещений и территорий для проведения воспитательной деятельности в соответствии с ее целями и задачами, установленными в плановой документации; обеспечение состояния отведенных для проведения воспитательной деятельности помещений и территорий образовательной организации в соответствии с ее целями и задачами, установленными в плановой документации; соответствие материально-технического обеспечения регулярных

воспитывающих мероприятий и форм организации внеурочной деятельности их целям и задачам, установленным в плановой документации; соответствие санитарно-гигиенических условий проведения воспитательной работы, средств и условий обеспечения безопасности участников воспитательной деятельности требованиям федеральных нормативных правовых актов для образовательных организаций данного типа и вида.

3. Информационно-методическое обеспечение воспитательной деятельности в начальной школе: наличие необходимого методического обеспечения воспитательной работы и воспитывающих влияний целостной образовательной деятельности, определяемого их целями и задачами, установленными в плановой документации образовательной организации; информационно-техническая оснащенность воспитательной работы в соответствии с целями и задачами, установленными в плановой документации образовательной организации: уровень обеспеченности образовательной организации компьютерной техникой и его использования для решения задач воспитательной деятельности; уровень сохранности и использования школьного библиотечного фонда для решения задач воспитательной деятельности.

4. Обеспечение уровня организации воспитательной работы и воспитывающих влияний учебной деятельности: четкое указание целей, задач, средств их реализации в документации образовательной организации; взаимосоответствие целей, задач и средств воспитания; оптимальность, реалистичность плана воспитательной деятельности; наличие достаточной связи внеурочной воспитывающей деятельности с урочной деятельностью; направленность воспитывающей деятельности образовательной организации в соответствии с реализацией принципа индивидуальной дифференциации в образовании на возможно более полное развитие и реализацию образовательного и в целом личностного потенциала обучающихся, воспитанников; соответствие предлагаемых учащимся форм воспитательной деятельности доминирующим социально позитивным ориентациям обучающихся в начальной школе; обеспечение возможностей для развития творческих способностей учащихся; регулярное ведение текущего контроля результатов выполнения установленных документацией учреждения планов воспитательной деятельности; наличие в образовательной организации органов ученического самоуправления.

5. Использование форм организации внеурочной деятельности в соответствии с содержанием, целями и задачами основных направлений воспитательного процесса в начальной школе: наличие в образовательной организации кружков, секций и других форм организации внеурочной деятельности, по своему содержанию, целям и задачам соответствующим обеспечению: а) социально-нравственного развития обучающихся, воспитанников (формированию основ духовно-нравственного, гражданско-патриотического, экономико-трудового и экологического сознания и деятельности личности); б) общеинтеллектуального развития обучающихся, воспитанников (развития умственной деятельности и основ систематизации знаний); в) общекультурного развития обучающихся, воспитанников (формированию основ эстетического, физического сознания и деятельности личности, развитию ее самоорганизации).

6. Соответствие социально-психологических условий проведения воспитательной работы и воспитывающих влияний обучения в начальной школе требованиям федеральных нормативных правовых актов к деятельности образовательных организаций данного типа и вида: достижение психологической защищенности обучающихся в ходе мероприятий воспитательной работы на основе: обеспечения общей удовлетворенности обучающихся процессом и результатами своего участия в них, эмоциональной включенности обучающихся в воспитательную деятельность – заинтересованности в происходящем на данных мероприятиях и при данном использовании, ощущения обучающимися своей социально-групповой приобщенности на данных мероприятиях и при данном использовании, отсутствия у обучающихся чрезмерной нервно-эмоциональной и физической напряженности и чувства собственной несостоятельности

при участии в них (в том числе – как результат уважения личности ребенка в данном педколлективе).

7. Соответствие педагогической организации совместной деятельности обучающихся на уровне начального общего образования психолого-педагогическим требованиям к воспитывающим взаимоотношениям в образовательной деятельности: обеспечение освоения учащимися нравственных норм отношений на основе человеколюбия, развития у них коллективистской идентификации в процессе педагогически организуемой совместной деятельности; использование при организации совместной деятельности учащихся осмысленной учащимися общественно-полезной деятельности как наиболее эффективно влияющей, учитывая особенности юношеского возраста, на формирование социально позитивных взаимоотношений учащихся с окружающим миром; отсутствие у педагогов образовательной организации опоры на авторитарный подход в задании целей совместной воспитательно значимой деятельности учащихся и в организации осуществления ими данной деятельности; разнообразие форм внеклассной работы в образовательной организации с приоритетом форм, обеспечивающих: а) неформальное общение учащихся между собой и с педагогическими работниками; б) самовыражение и самоутверждение учащегося в коллективе сверстников; в) создание наиболее благоприятных условий для включения учащихся в систему реальных нравственных отношений при проведении внеклассных мероприятий; обеспечиваемая педагогической организацией учебной и иной совместной деятельности учащихся позитивность общего настроения в классных коллективах; варьирование основных стилей педагогического воздействия на обучающихся (наставнический; тренирующий; консультативный) в зависимости от решаемых воспитательных задач и особенностей учащихся; интерактивность взаимодействия педагога с учащимися в их педагогически организуемой совместной деятельности, характеризующаяся последовательной реализацией следующих стадий организации взаимодействия: поиск педагогом позитивного в личности ребенка; активизация деятельности педагога на основе педагогически целесообразного и корректного его участия в личных проблемах и трудностях ученика; выраженность заинтересованности педагогов в успехе каждого, проявляемая с помощью систематической оценки эффективности участия в совместной деятельности как условия формирования у учащихся нравственных норм отношений на основе развития их коллективистской идентификации.

9. Обеспечение взаимодействия педагогического коллектива школы с общественностью и внешними организациями для решения задач воспитательной деятельности: активность обеспечения взаимодействия педагогического коллектива образовательной организации с родителями обучающихся при решении задач воспитательной деятельности

2.4 Программа формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни

Программа формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни— комплексная программа формирования у обучающихся знаний, установок, личностных ориентировки норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психологического здоровья как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребёнка.

Программа построена на основе общенациональных ценностей российского общества, таких, как гражданственность, здоровье, природа, экологическая культура, безопасность человека и государства. Программа направлена на развитие мотивации и готовности обучающихся повышать свою экологическую грамотность, действовать предусмотрительно, осознанно придерживаться здорового и экологически безопасного образа жизни, вести работу по экологическому просвещению, ценить природу как

источник духовного развития, информации, красоты, здоровья, материального благополучия.

Программа формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни при получении начального общего образования сформирована с учётом факторов, оказывающих существенное влияние на состояние здоровья детей:

неблагоприятные экологические, социальные и экономические условия;

факторы риска, имеющие место в образовательных организациях, которые приводят к дальнейшему ухудшению здоровья детей и подростков от первого к последнему году обучения;

чувствительность к воздействиям при одновременной к ним инертности по своей природе, обуславливающей временной разрыв между воздействием и результатом, который может быть значительным, достигая нескольких лет, и тем самым между начальным и существенным проявлением неблагоприятных популяционных сдвигов в здоровье детей и подростков и всего населения страны в целом;

особенности отношения обучающихся младшего школьного возраста к своему здоровью, существенно отличающиеся от таковых у взрослых, что связано с отсутствием у детей опыта «нездоровья» (за исключением детей с серьёзными хроническими заболеваниями) и восприятием ребёнком состояния болезни главным образом как ограничения свободы (необходимость лежать в постели, болезненные уколы).

Наиболее эффективным путём формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни обучающихся является направляемая и организуемая взрослыми самостоятельная работа школьников, способствующая активной и успешной социализации ребёнка в образовательной организации, развивающая способность понимать своё состояние, знать способы и варианты рациональной организации режима дня и двигательной активности, питания, правил личной гигиены.

Однако только знание основ здорового образа жизни не обеспечивает и не гарантирует их использования, если это не становится необходимым условием ежедневной жизни ребёнка в семье и образовательной организации.

При реализации настоящей программы учитываются психологические и психофизиологические характеристики детей младшего школьного возраста, опираясь на зону актуального развития. Необходимо исходить из того, что формирование культуры здорового и безопасного образа жизни — необходимый и обязательный компонент здоровьесберегающей работы МБОУ «Дружбинская средняя школа» Целинского района Алтайского края, требующий соответствующей экологически безопасной, здоровьесберегающей организации всей жизни образовательной организации, включая её инфраструктуру, создание благоприятного психологического климата, обеспечение рациональной организации учебного процесса, эффективной физкультурно-оздоровительной работы, организации рационального питания.

Одним из компонентов формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни обучающихся является просветительская работа с их родителями (законными представителями), привлечение родителей (законных представителей) к совместной работе с детьми, к разработке программы школы по охране здоровья обучающихся.

Цели и задачи программы

Разработка программы формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни, а также организация всей работы по её реализации строится на основе научной обоснованности, последовательности, возрастной и социокультурной адекватности, информационной безопасности и практической целесообразности.

Основная **цель** настоящей программы – сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся младшего школьного возраста как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и

эмоциональному развитию ребёнка, достижению планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Задачи программы:

сформировать представления об основах экологической культуры на примере экологически сообразного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды;

сформировать представление о позитивных и негативных факторах, влияющих на здоровье, в том числе о влиянии на здоровье позитивных и негативных эмоций, получаемых от общения с компьютером, просмотра телепередач, участия в азартных играх;

дать представление с учётом принципа информационной безопасности о негативных факторах риска для здоровья детей (сниженная двигательная активность, инфекционные заболевания, переутомление и т. п.), о существовании и причинах возникновения зависимостей от табака, алкоголя, наркотиков и других психоактивных веществ, об их пагубном влиянии на здоровье;

сформировать познавательный интерес и бережное отношение к природе;

научить школьников выполнять правила личной гигиены и развить готовность на их основе самостоятельно поддерживать своё здоровье;

сформировать представление о правильном (здоровом) питании, его режиме, структуре, полезных продуктах;

сформировать представление о рациональной организации режима дня, учёбы и отдыха, двигательной активности, научить ребёнка составлять, анализировать и контролировать свой режим дня;

обучить безопасному поведению в окружающей среде и элементарным навыкам поведения в экстремальных ситуациях;

сформировать навыки позитивного общения;

научить осознанному выбору поступков, стиля поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье;

сформировать потребность ребёнка безбоязненно обращаться к врачу по любым вопросам состояния здоровья, в том числе связанным с особенностями роста и развития.

Основные направления программы

На этапе начальной школы на первое место в урочной и внеурочной деятельности выдвигается опыт применения формируемых усилиями всех учебных предметов универсальных учебных действий, ценностных ориентаций и оценочных умений, социальных норм поведения, направленных на сохранение здоровья и обеспечение экологической безопасности человека и природы. Формируется личный опыт самоограничения при решении ключевого противоречия экологического сознания этого возраста «хочу – нельзя» и его эмоционального переживания.

Основными источниками содержания выступают экологические образы в традициях и творчестве разных народов, художественной литературе, искусстве, а также элементы научного знания.

Основные виды деятельности обучающихся: учебная, учебно-исследовательская, образно-познавательная, игровая, рефлексивно-оценочная, регулятивная, креативная, общественно полезная.

Формируемые ценности: природа, здоровье, экологическая культура, экологически безопасное поведение.

Основные формы организации внеурочной деятельности: развивающие ситуации игрового и учебного типа.

Системная работа на уровне начального общего образования по формированию экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни может быть организована по следующим **направлениям:**

создание экологически безопасной, здоровьесберегающей инфраструктуры образовательной организации;
организация учебной и внеурочной деятельности обучающихся;
организация физкультурно-оздоровительной работы;
реализация дополнительных образовательных курсов;
организация работы с родителями (законными представителями).

Модель организации работы МБОУ «Дружбинская средняя школа» Целинного района Алтайского края по реализации программы

Работа по реализации программы формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни реализуется в два этапа.

Первый этап — анализ состояния и планирование работы образовательной организации по данному направлению, в том числе по:

организации режима дня детей, их нагрузкам, питанию, физкультурно-оздоровительной работе, сформированности элементарных навыков гигиены, рационального питания и профилактики вредных привычек;

организации проводимой и необходимой для реализации программы просветительской работы образовательной организации с обучающимися и родителями (законными представителями);

выделению приоритетов в работе образовательной организации с учётом результатов проведённого анализа, а также возрастных особенностей обучающихся при получении начального общего образования.

Второй этап — организация просветительской, учебно-воспитательной и методической работы образовательной организации по данному направлению.

1. Просветительская, учебно-воспитательная работа с обучающимися, направленная на формирование экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни, включает:

внедрение в систему работы образовательной организации дополнительных образовательных курсов, которые направлены на формирование экологической культуры обучающихся, ценности здоровья и здорового образа жизни и могут реализовываться во внеурочной деятельности либо включаться в учебный процесс;

лекции, беседы, консультации по проблемам экологического просвещения, сохранения и укрепления здоровья обучающихся, профилактике вредных привычек;

проведение дней здоровья, конкурсов, экологических троп, праздников и других активных мероприятий, направленных на экологическое просвещение, пропаганду здорового образа жизни;

создание в школе общественного совета по реализации Программы, включающего представителей администрации, учащихся старших классов, родителей (законных представителей), представителей детских физкультурно-оздоровительных клубов, специалистов по охране окружающей среды.

2. Просветительская и методическая работа с педагогами, специалистами и родителями (законными представителями), направленная на повышение квалификации работников образовательной организации и повышение уровня знаний родителей (законных представителей) по проблемам охраны и укрепления здоровья детей, включает:

проведение соответствующих лекций, консультаций, семинаров, круглых столов, родительских собраний, педагогических советов по данной проблеме;

приобретение для педагогов, специалистов и родителей (законных представителей) необходимой научно-методической литературы;

привлечение педагогов, медицинских работников, психологов и родителей (законных представителей) к совместной работе по проведению природоохранных, оздоровительных мероприятий и спортивных соревнований.

Создание экологически безопасной, здоровьесберегающей инфраструктуры образовательной организации включает:

соответствие состояния и содержания здания и помещений образовательной организации экологическим требованиям, санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда обучающихся;

наличие и необходимое оснащение помещений для питания обучающихся;

оснащённость кабинетов, физкультурного зала, спортплощадок необходимым игровым и спортивным оборудованием и инвентарём.

Ответственность и контроль за реализацию этого направления возлагаются на администрацию образовательной организации.

Организация учебной и внеурочной деятельности обучающихся, направленная на повышение эффективности учебного процесса, при чередовании обучения и отдыха включает:

соблюдение гигиенических норм и требований к организации и объёму учебной и внеурочной нагрузки (выполнение домашних заданий, занятия в кружках и спортивных секциях) обучающихся на всех этапах обучения;

использование методов и методик обучения, адекватных возрастным возможностям и особенностям обучающихся (использование методик, прошедших апробацию);

введение любых инноваций в учебный процесс только под контролем специалистов;

строгое соблюдение всех требований к использованию технических средств обучения, в том числе компьютеров и аудио-визуальных средств;

индивидуализацию обучения, учёт индивидуальных особенностей развития обучающихся: темпа развития и темпа деятельности, обучение по индивидуальным образовательным траекториям;

ведение систематической работы с детьми с ослабленным здоровьем и с детьми с ОВЗ.

Эффективность реализации этого направления зависит от деятельности каждого педагога.

Наиболее эффективный путь формирования экологической культуры, ценности здоровья, здорового образа жизни – самостоятельная работа обучающихся, направляемая и организуемая взрослыми: учителями, воспитателями, психологами, взрослыми в семье. Самостоятельная работа способствует активной и успешной социализации младшего школьника, развивает способность понимать своё состояние, знать способы и варианты рациональной организации режима дня и двигательной активности, питания, правил личной гигиены.

Виды учебной деятельности, используемые в урочной и внеурочной деятельности: ролевые игры, проблемно-ценностное и досуговое общение, проектная деятельность, социально-творческая и общественно полезная практика.

Формы учебной деятельности, используемые при реализации программы: исследовательская работа во время прогулок, в музее, деятельность классной или школьной газеты по проблемам здоровья или охраны природы, мини-проекты, дискуссионный клуб, ролевые ситуационные игры, практикум-тренинг, спортивные игры, дни здоровья.

Организация физкультурно-оздоровительной работы, направленная на обеспечение рациональной организации двигательного режима, нормального физического развития и двигательной подготовленности, повышение адаптивных возможностей организма, сохранение и укрепление здоровья обучающихся и формирование культуры здоровья, включает:

полноценную и эффективную работу с обучающимися всех групп здоровья (на уроках физкультуры, в секциях и т. п.);

рациональную организацию уроков физической культуры и занятий активно-двигательного характера;

организацию динамических перемен, физкультминуток на уроках, способствующих эмоциональной разгрузке и повышению двигательной активности;

организацию работы спортивных секций и создание условий для их эффективного функционирования;

регулярное проведение спортивно-оздоровительных мероприятий (дней спорта, соревнований, олимпиад, походов и т. п.).

Реализация этого направления зависит от администрации образовательной организации учителей физической культуры, психологов, а также всех педагогов.

Реализация дополнительных образовательных курсов, направленных на повышение уровня знаний и практических умений обучающихся в области экологической культуры и охраны здоровья, предусматривает:

внедрение в систему работы образовательной организации дополнительных образовательных курсов, направленных на формирование экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни, в качестве отдельных образовательных модулей или компонентов, включённых в учебный процесс;

организацию в образовательной организации кружков, секций, факультативов по избранной тематике;

проведение тематических дней здоровья, интеллектуальных соревнований, конкурсов, праздников и т. п.

Эффективность реализации этого направления зависит от деятельности всех педагогов.

Преподавание дополнительных образовательных курсов, направленных на формирование экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни, предусматривает разные формы организации занятий: интеграцию в базовые образовательные дисциплины, факультативные занятия, занятия в кружках, проведение досуговых мероприятий: конкурсов, праздников, викторин, экскурсий, организацию тематических дней здоровья.

Работа с родителями (законными представителями) включает:

лекции, семинары, консультации, курсы по различным вопросам роста и развития ребёнка, его здоровья, факторам, положительно и отрицательно влияющим на здоровье детей, и т. п.;

организацию совместной работы педагогов и родителей (законных представителей) по проведению спортивных соревнований, дней здоровья, занятий по профилактике вредных привычек и т. п.

Эффективность реализации этого направления зависит от деятельности администрации образовательной организации всех педагогов.

Критерии и показатели эффективности деятельности МБОУ «Дружбинская СШ» Целинного района Алтайского края. В целях получения объективных данных о результатах реализации программы и необходимости её коррекции проводится систематический мониторинг.

Мониторинг реализации Программы включает:

аналитические данные об уровне представлений обучающихся о проблемах охраны окружающей среды, своём здоровье, правильном питании, влиянии психотропных веществ на здоровье человека, правилах поведения в школе и вне школы, в том числе на транспорте;

отслеживание динамики показателей здоровья обучающихся: общего показателя здоровья, показателей заболеваемости органов зрения и опорно-двигательного аппарата;

отслеживание динамики травматизма в образовательной организации, в том числе дорожно-транспортного травматизма;

отслеживание динамики показателей количества пропусков занятий по болезни;

включение в доступный широкой общественности ежегодный отчёт образовательной организации обобщённых данных о сформированности у обучающихся представлений об экологической культуре, здоровом и безопасном образе жизни.

Можно выделить следующие критерии эффективной реализации Программы формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни обучающихся:

высокая рейтинговая оценка деятельности школы по данному направлению в муниципальной или региональной системе образования;

отсутствие нареканий к качеству работы школы со стороны органов контроля и надзора, органов управления образованием, родителей (законных представителей) и обучающихся, что является показателем высокого уровня деятельности управленческого звена школы;

повышение уровня культуры межличностного общения обучающихся и уровня эмпатии друг к другу;

снижение уровня социальной напряжённости в детской и подростковой среде;

результаты экспресс-диагностики показателей здоровья школьников;

положительные результаты анализа анкет по исследованию жизнедеятельности школьников, анкет для родителей (законных представителей).

2.5. Программа коррекционной работы

Программа коррекционной работы направлена на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья и оказания помощи детям этой категории в освоении образовательной программы начального общего образования.

Программа коррекционной работы обеспечивает:

- выявление особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии;

- осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизиологического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико- педагогической комиссии) ;

- возможность освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья основной образовательной программы начального общего образования и их интеграции в образовательном учреждении.

2.5.1. Цели данной программы:

- создать благоприятные условия для развития личности каждого ребенка и достижения планируемых результатов основной образовательной программы всеми обучающимися, в том числе детьми с ОВЗ посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса;

- оказание комплексной психолого-социально-педагогической помощи и поддержки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья и их родителям (законным представителям);

- осуществление коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при освоении основных и дополнительных общеобразовательных программ основного общего образования, дополнительных образовательных программ.

Задачи программы:

- своевременное выявление детей с трудностями адаптации, обусловленными ограниченными возможностями здоровья;

- определение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов;
- определение особенностей организации образовательного процесса для рассматриваемой категории детей в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности;
- создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ основной образовательной программы начального общего образования и их интеграции в образовательном учреждении;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ОВЗ с учётом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей детей с ОВЗ (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
- разработка и реализация индивидуальных учебных планов, организация индивидуальных занятий для детей с выраженным нарушением в физическом и (или) психическом развитии;
- обеспечение возможности обучения и воспитания по дополнительным образовательным программам и получения дополнительных образовательных коррекционных услуг;
- реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по медицинским, социальным, правовым и другим вопросам.

Приоритетными направлениями программы на этапе основного общего образования должно стать формирование социальной компетентности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, развитие адаптивных способностей личности для самореализации в обществе

2.5.2. Перечень, содержание и план коррекционных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья

<i>Задачи</i>	<i>Комплекс мероприятий</i>	<i>Ответственные</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ожидаемый результат</i>
1.Своевременное выявление детей с трудностями адаптации, обусловленными ограниченными возможностями и здоровьем	1. Диагностический минимум: 1.1.диагностика речевых нарушений школьников (сбор информации об основных компонентах речи); 1.2.уровень сформированности высших психических функций: <ul style="list-style-type: none"> • память • мышление • внимание, 1.3.степень	Ответственный за УВР, учитель начальных классов, медицинский работник ФАП (по согласованию),	Постоянно	1. Формирование групп на основе оценки контингента обучающихся для определения специфики и образовательных потребностей. 2. Включение родителей в процесс и (или) направление коррекционной работы.

	<p>сформированности эмоционально – личностной сферы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • комфортность • самооценка • мотивация • статус <p>в коллективе;</p> <p>1.4. изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребенка.</p> <p>2. Комплексный сбор сведений о ребенке на основании диагностического минимума</p>			3. Сведения об уровне речевого развития, высших психических функций, эмоционально – личностной сферы.
2. Определение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями и здоровья, детей-инвалидов	<p>1. Социальное партнерство:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПМПК (муниципальная) <p>2. Определение зон актуального и ближайшего развития ребенка и выявление его резервных возможностей через школьный ПМПК.</p> <p>3. Разработка и утверждение индивидуального образовательного маршрута развития ребенка с учетом уровня сформированности высших психических функций,</p> <ul style="list-style-type: none"> • личностного развития. 	<p>Ответственный за УВР, учитель начальных классов, медицинский работник ФАП (по согласованию),</p>	<p>В течение учебного года</p>	<p>Индивидуальная карта развития ребенка.</p>
3. Определение особенностей организации	<p>1. Организация работы по реализации</p>	<p>Администрация школы, учитель начальных</p>	<p>В течение учебного года</p>	<p>1. Организация ОП в соответствии с</p>

<p>образовательного процесса для рассматриваемой категории детей в соответствии с индивидуальными особенностям и каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности</p>	<p>программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений в соответствии с заключением ТПМПК; 2. Соблюдение охранного режима обучения; 3. Выбор адекватной формы обучения (очная, на дому) 4. Организация взаимодействия ОУ с: 4.1. специальным и (коррекционными) образовательным и учреждениями с учетом дефекта ребенка 4.2. Управление соц. защиты населения 4.3. органы опеки и попечительства 4.4. КДНиЗП, ИДН по вопросам реализации ИОМ, профилактики правонарушений и защиты законных прав ребенка.</p>	<p>классов, участковый села (по согласованию)</p>		<p>заключением ТПМПК 2. Соблюдение законных прав ребенка на получение адекватного его возможностям образования</p>
<p>4.Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ основной образовательной программы начального общего образования и их интеграции</p>	<p>1. Расстановка кадров в соответствии со штатным расписанием: 2.Разработка системы методического сопровождения педагогических кадров с опорой на внутренние</p>	<p>Администрация школы</p>		<p>1. Кадровое обеспечение. 2.Повышение профессиональной компетентности и педагогических работников. 3. Программно – методическое обеспечение,</p>

в образовательном учреждении	школьные резервы и возможности социального партнерства. 3. Организация внеурочной деятельности			адекватное особенностям детей с ОВЗ 4. Информационное обеспечение. 5. Материально – техническое обеспечение. 6. Внесение корректив в локальные акты ОУ в части разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов
5. Осуществление индивидуальной ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ОВЗ с учётом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей детей с ОВЗ (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии)	1. Реализация педагогической поддержки ребенка с ОВЗ в ОП; 2. Организация консультативного сопровождения детей с ОВЗ и их родителей (законных представителей)	Медицинский работник ФАП (по согласованию), психолог	В течение учебного года	Осуществление мониторинга индивидуальных достижений ребенка с ОВЗ
6. Разработка и реализация индивидуальных учебных планов,	1. Разработка и утверждение индивидуального образовательного маршрута ребенка с	Ответственный за УВР,, учитель начальных классов	Постоянно	1. Индивидуальный образовательный маршрут

организация индивидуальных занятий для детей с выраженным нарушением в физическом и (или) психическом развитии	ОВЗ с учетом заключения ТПМПК			
7. Обеспечение возможности обучения и воспитания по дополнительным образовательным программам и получения дополнительных образовательных коррекционных услуг	<p>1. Информирование ребенка с ОВЗ и его родителей (законных представителей) о направлениях внеурочной деятельности, реализуемых в ОУ;</p> <p>2. Информирование ребенка с ОВЗ и его родителей (законных представителей) о возможностях организации дополнительного образования</p> <p>3. Информирование родителей (законных представителей) о возможностях получения дополнительных образовательных коррекционных услуг в учреждениях соцзащиты, медицинских учреждениях</p>	Ответственный за УВР,, классный руководитель.	начало учебного года	Организация внешкольной занятости Включение во внеурочную деятельность
8. Реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ	<p>1. Организация работы по формированию и развитию навыков социально-бытовой ориентировки (для детей с умственной отсталостью)</p> <p>2. Расширение представлений</p>	Классный руководитель.	Постоянно	Динамика сформированности навыков самообслуживания, ориентировки в пространстве и времени

	ребенка об окружающей действительности			
9.Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ по медицинским, социальным, правовым и другим вопросам	Консультативная помощь по вопросам выбора стратегии воспитания и приемов коррекционного обучения ребенка Сотрудничество с родительской общественностью по вопросам организации социальной помощи, медикаментозном лечению	Ответственный за УВР, учитель начальных классов, медицинский работник ФАП (по согласованию)	В течение учебного года.	1.Система консультаций для детей с ОВЗ и их родителей (законных представителей) по медицинским, социальным, правовым и другим вопросам

2.5.3. Содержание, механизм, условия реализации программы коррекционной работы

Принципы коррекционной работы:

- *Учёт индивидуальных особенностей.* Всем детям определенного возраста свойственно иметь индивидуальные (отличительные) особенности. Индивидуальность ребенка характеризуется совокупностью интеллектуальных, волевых, моральных, социальных и других черт, которые заметно отличают данного ребенка от других детей. Кроме того, к индивидуальным особенностям относятся ощущения, восприятие, мышление, память воображение, интересы, склонности, способности, темперамент, характер. Индивидуальные особенности влияют на развитие личности.

-*Соблюдение интересов ребёнка.* Принцип определяет позицию специалиста, который призван решать проблему ребёнка с максимальной пользой и в интересах ребёнка.

-*Системность.* Принцип обеспечивает единство диагностики, коррекции и развития, т. е. системный подход к анализу особенностей развития и коррекции нарушений детей с ограниченными возможностями здоровья, а также всесторонний многоуровневый подход специалистов различного профиля, взаимодействие и согласованность их действий в решении проблем ребёнка; участие в данном процессе всех участников образовательного процесса.

-*Непрерывность.* Принцип гарантирует ребёнку и его родителям (законным представителям) непрерывность помощи до полного решения проблемы или определения подхода к её решению.

-*Вариативность.* Принцип предполагает создание вариативных условий для получения образования детьми, имеющими различные недостатки в физическом и (или) психическом развитии.

-*Рекомендательный характер оказания помощи.* Принцип обеспечивает соблюдение гарантированных законодательством прав родителей (законных представителей) детей с ограниченными возможностями здоровья выбирать формы получения детьми образования, образовательные учреждения, защищать законные права и интересы детей, включая обязательное согласование с родителями (законными представителями) вопроса о направлении (переводе) детей с ограниченными возможностями здоровья в специальные (коррекционные) образовательные учреждения (классы, группы).

Программа коррекционной работы обеспечивает:

- своевременное выявление детей с трудностями адаптации, обусловленными ограниченными возможностями здоровья;
- определение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико- педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
- разработку и реализацию индивидуальных учебных планов, организацию занятий для детей с выраженным нарушением в психическом развитии;
- обеспечение возможности обучения и воспитания по дополнительным образовательным программам и получения дополнительных образовательных коррекционных услуг;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ограниченными возможностями здоровья по социальным, правовым и другим вопросам.

Направления работы

Программа коррекционной работы на ступени начального общего образования включает в себя взаимосвязанные направления (модули). Данные направления отражают её основное содержание:

- *диагностическая работа* обеспечивает своевременное выявление детей с ОВЗ, проведение их комплексного обследования и подготовку рекомендаций по оказанию им психолого-медико-педагогической помощи в условиях образовательного учреждения;
- *коррекционно-развивающая работа* обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общеобразовательного учреждения; способствует формированию универсальных учебных действий у обучающихся (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных);
- *консультативная работа* обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с ОВЗ и их семей по вопросам реализации дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации обучающихся;
- *информационно-просветительская работа* направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей, со всеми участниками образовательного процесса — обучающимися (как имеющими, так и не имеющими недостатки в развитии), их родителями (законными представителями), педагогическими работниками.

Содержание индивидуально-ориентированных коррекционных направлений работы, способствующих освоению ООП НОО

Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Дружбинская средняя школа» создана с учётом особенностей и традиций учреждения, предоставляющих возможности учащимся в раскрытии интеллектуальных и творческих способностей личности. Специфика контингента обучающихся определяется тем, что школа – открытая образовательная организация. Дети, пришедшие в школу, имеют разные стартовые возможности и различный уровень подготовки к учебной деятельности. В процессе обучения часть из них оказывается в сложной жизненной ситуации из-за занятости родителей на работе, материального неблагополучия семьи, отсутствия одного из родителей и в силу других причин.

Педагогическим коллективом школы совместно с педагогом-психологом были выделены 5 приоритетных направлений коррекционной работы, которые являются актуальными для учащихся ступени начального общего образования:

1. работа, направленная на повышение учебной мотивации детей;
2. работа с детьми, имеющими признаки агрессии в поведении;
3. работа с гиперактивными детьми (имеющими признаки неусидчивости, дефицита внимания, СДВГ);
4. работа со слабоуспевающими учащимися (в том числе имеющими проблемы в развитии ППП);
5. работа с детьми с ОВЗ.

С обучающимися, которые имеют подобные проблемы, сталкивается каждый учитель в процессе своей педагогической деятельности. Однако не каждый педагог обладает достаточным уровнем психологических знаний и жизненного опыта, поэтому возникает потребность в разработке алгоритма действий педагога при работе с детьми «группы риска». Программа коррекционной работы поможет каждому учителю, в том числе и молодому специалисту, подойти к работе осознанно и системно.

Содержание индивидуально ориентированных направлений коррекционной работы:

- ✓ «Работа с гиперактивными детьми» - работа направлена на преодоление проблемы гиперактивности школьников (включая медицинские, психологические и педагогические аспекты).
- ✓ «Коррекция агрессивного поведения ребенка младшего школьного возраста» - работа строится с учётом множественности причин проявления агрессивности у детей возраста 6,5-11 лет. В содержании рассмотрены и проанализированы наиболее часто встречающиеся в настоящее время формы проявления агрессивности в поведении подростков. Разработана программа коррекции и профилактики агрессивного поведения.
- ✓ «Программа по сопровождению слабоуспевающих учащихся» - включает в себя план индивидуальной работы по формированию недостаточно освоенных учебных действий. В программе даны рекомендации по коррекции отклонений в развитии познавательной сферы и поведенческих отклонений слабоуспевающего ребенка.
- ✓ «Работа с детьми с ОВЗ» - в программе описаны характерные особенности детей с ОВЗ, построены этапы сопровождения детей с ОВЗ. Представлена система комплексной работы с детьми с ОВЗ, включающая обеспечение дифференцированных, психолого-педагогических, специализированных условий.
- ✓ «Формирование мотивации учебной деятельности младших школьников» - работа направлена на формирование учебно-познавательных мотивов, повышение уверенности в себе, развитие самостоятельности, формирование адекватной самооценки. В программе представлены методические приемы, направленные на создание атмосферы эмоционального принятия, снижающей чувства беспокойства и тревоги в ситуациях обучения.

Этапы реализации программы

Название этапа	Направление деятельности	Ожидаемые результаты
1. <i>Этап сбора и анализа информации</i>	Информационно-аналитическая	Оценка контингента обучающихся для учёта особенностей развития детей, определения специфики и их особых образовательных потребностей; оценка образовательной среды с целью соответствия требованиям программно-методического обеспечения, материально-технической и кадровой базы школы.
2. <i>Этап</i>	Организацион	Особым образом организованный

<i>планирования, организации, координации</i>	но-исполнительская	образовательный процесс, имеющий коррекционно-развивающую направленность и процесс специального сопровождения детей с ОВЗ при специально созданных (вариативных) условиях обучения, воспитания, развития, социализации рассматриваемой категории детей.
<i>3. Этап диагностики коррекционно-развивающей образовательной среды</i>	Контрольно-диагностическая	Констатация соответствия созданных условий особым образовательным потребностям ребёнка.
<i>4. Этап регуляции и корректировки</i>	Регулятивно-корректировочная	Внесение необходимых изменений в образовательный процесс и процесс сопровождения детей с ОВЗ, корректировка условий и форм обучения, методов и приёмов работы.

Механизм реализации программы

Механизмом реализации коррекционной работы является взаимодействие специалистов образовательного учреждения, обеспечивающее системное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья специалистами различного профиля в образовательном процессе.

Такое взаимодействие включает:

- комплексность в определении и решении проблем ребёнка, предоставлении ему квалифицированной помощи специалистов разного профиля;
- многоаспектный анализ личностного и познавательного развития ребёнка;
- составление комплексных индивидуальных программ общего развития и коррекции отдельных сторон учебно-познавательной, речевой, эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка.

В качестве ещё одного механизма реализации коррекционной работы следует обозначить социальное партнёрство, которое предполагает профессиональное взаимодействие образовательного учреждения с внешними ресурсами (организациями различных ведомств, общественными организациями и другими институтами общества). Социальное партнёрство включает:

- сотрудничество с учреждениями образования и другими ведомствами по вопросам преемственности обучения, развития и адаптации, социализации, здоровьесбережения детей с ограниченными возможностями здоровья;
- сотрудничество со средствами массовой информации, а также с негосударственными структурами, прежде всего с общественными объединениями инвалидов, организациями родителей детей с ограниченными возможностями здоровья;
- сотрудничество с родительской общественностью.

Условия реализации программы

Организационные условия

Программа коррекционной работы предусматривает как вариативные формы получения образования, так и различные варианты специального сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Степень участия специалистов сопровождения, а также организационные формы работы имеет вариативный характер в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии.

Психолого-педагогическое обеспечение включает:

- *дифференцированные условия* обучения, развития и воспитания (оптимальный режим учебных нагрузок и др.);
- *психолого-педагогические условия* (коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса; учет индивидуальных особенностей ребенка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- *специализированные условия* для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (определение комплекса специальных задач обучения для этой категории обучающихся; введение в содержание обучения специальных разделов, направленных на решение задач развития учащегося с ограниченными возможностями; использование специальных методов, приемов, средств обучения, специализированных образовательных и коррекционных программ ориентированных на особые образовательные потребности детей; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учетом специфики нарушения здоровья ребенка; комплексное воздействие на обучающегося, осуществляемое на индивидуальных и групповых коррекционных занятиях);
- *здоровьесберегающие условия* (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
- *участие всех детей* с ограниченными возможностями здоровья, независимо от степени выраженности нарушений их развития, вместе с нормально развивающимися детьми в воспитательных, культурно-развлекательных, спортивно-оздоровительных и иных досуговых мероприятиях;
- *развитие системы обучения и воспитания* детей, имеющих сложные нарушения психического и (или) физического развития.

Программно-методическое обеспечение

В процессе реализации программы коррекционной работы могут быть использованы рабочие коррекционно-развивающие программы социально-педагогической направленности, диагностический и коррекционно-развивающий инструментарий, необходимый для осуществления профессиональной деятельности учителя, педагога-психолога, и др.

Информационное обеспечение

Необходимым условием реализации программы является создание информационной образовательной среды и на этой основе развития дистанционной формы обучения детей, имеющих трудности в передвижении, с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Результатом реализации указанных требований должно быть создание комфортной развивающей информационно-образовательной среды, отвечающей следующим критериям:

- *преемственной* по отношению к начальному общему образованию и учитывающей особенности организации основного общего образования, а также специфику психофизического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на данной ступени общего образования;
- *обеспечивающей* обучение, воспитание, социальную адаптацию и интеграцию в школьный коллектив детей с ограниченными возможностями здоровья;

Система комплексного психолого-медико-социального сопровождения и поддержки обучающихся с ОВЗ

Коррекционная работа должна строиться как целостная система мер, направленных на создание необходимых условий обучения школьников.

Программа включает основные направления комплексного психолого-медико-социального сопровождения и поддержки обучающихся с ОВЗ: *диагностическую, коррекционно-развивающую, консультативную, информационно-просветительскую работу.*

Коррекционная работа реализуется поэтапно. Последовательность этапов и их адресность создают необходимые предпосылки для устранения дезорганизирующих факторов.

Этап сбора и анализа информации (информационно-аналитическая деятельность).

Результатом данного этапа является оценка контингента обучающихся для учёта особенностей развития детей, определения специфики и их образовательных потребностей; оценка образовательной среды с целью соответствия требованиям программно-методического обеспечения, материально-технической и кадровой базы учреждения.

Этап планирования, организации, координации (организационно-исполнительская деятельность). Результатом работы является организованный образовательный процесс, имеющий коррекционно-развивающую направленность и процесс специального психолого-педагогического сопровождения детей с умеренно ограниченными возможностями здоровья при созданных (вариативных) условиях обучения, воспитания, развития, социализации рассматриваемой категории детей.

Этап диагностики коррекционно-развивающей образовательной среды

(контрольно-диагностическая деятельность). Результатом является констатация соответствия созданных условий и выбранных коррекционно-развивающих и образовательных программ образовательным потребностям ребёнка.

Этап регуляции и корректировки (регулятивно-корректировочная деятельность).

Результатом является внесение необходимых изменений в образовательный процесс и процесс сопровождения детей с умеренно ограниченными возможностями здоровья, корректировка условий и форм обучения, методов и приёмов работ

Диагностическая работа.

Цель: выявление проблем и трудностей, отклонений в развитии детей, определение их причин.

Диагностическая работа включает:

- выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при освоении основной образовательной
- программы основного общего образования;
- проведение комплексной социально-психолого-педагогической диагностики нарушений в психическом и (или) физическом развитии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, выявление его резервных возможностей;
- изучение развития эмоционально-волевой, познавательной, речевой сфер и личностных особенностей обучающихся;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;
- изучение адаптивных возможностей и уровня социализации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья;
- системный разносторонний контроль за уровнем и динамикой развития ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (мониторинг динамики развития, успешности освоения образовательных программ основного общего образования).

Задачи:

- Определить состояние физического и психического здоровья детей.
- Первичная диагностика для выявления «группы риска»

- Углубленная диагностика детей «группы риска»
- Проанализировать причины возникновения трудностей в обучении. Выявить резервные возможности
- Определить уровень организованности ребенка; уровень знаний по предметам.

Диагностическая работа (комплексное обследование)

Цель: выявление проблем и трудностей, отклонений в развитии детей, определение их причин.

Направления деятельности	Планируемые результаты	Виды и формы деятельности, мероприятия	Ответственные
<i>Медицинская диагностика</i>			
Определение состояния физического и психического здоровья детей	Выявление состояния физического и психического здоровья детей	Изучение медицинской карты ребенка, беседа с родителями, наблюдение классного руководителя, анализ работ обучающихся	медицинский работник классный руководитель педагоги-предметники
<i>Психолого-педагогическая диагностика</i>			
Первичная диагностика для выявления «группы риска»	Создание банка данных обучающихся, нуждающихся в специализированной помощи Характеристика образовательной	Наблюдение, психологическое обследование; анкетирование родителей,	Заместитель директора по УВР Педагог-психолог Учителя-предметники
Углубленная диагностика детей «группы риска»	Получение объективных сведений об обучающихся на основании диагностической информации специалистов разного профиля, заполнение диагностических карт детей	Диагностика. Заполнение диагностических документов специалистами (карты, протоколы обследования)	Педагог-психолог медицинский работник классный руководитель
Анализ причин возникновения трудностей в обучении. Выявление резервных возможностей	Выбор индивидуальной образовательной траектории для решения имеющихся проблем	Составление индивидуальной программы развития ребенка	Педагог-психолог Классный руководитель
<i>Социально – педагогическая диагностика</i>			
Определение Уровня	Получение объективной	Анкетирование, наблюдение во	Классный руководитель

социальной адаптации ребенка;	информации об организованности ребенка, умении учиться, особенностях личности, уровня знаний по предметам.	время занятий, беседа с родителями, посещение семьи. Составление характеристики.	
-------------------------------	--	--	--

3. Организационный раздел

3.1. Учебный план начального общего образования

Учебный план МБОУ «Дружбинская средняя школа» является нормативным документом по введению в действие федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования, определяет максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, состав образовательных областей, учебных предметов, распределяет учебное время, отводимое на освоение содержания образования по учебным предметам.

Учебный план соответствует действующему законодательству Российской Федерации в области образования, обеспечивает исполнение федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования.

Образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего обучения. В начальной школе формируются универсальные учебные действия, закладывается основа формирования учебной деятельности ребенка - система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат.

Учебный план включает две части: обязательную и формируемую участниками образовательных отношений. Наполняемость обязательной части определена составом учебных предметов обязательных предметных областей; часть, формируемая участниками образовательных отношений, включает курсы, предметы, занятия, направленные на реализацию индивидуальных потребностей обучающихся, в соответствии с их запросами и отражающие специфику ОУ.

В целях оптимальной организации учебно-воспитательного процесса предусматривается 6 - дневная учебная неделя для обучающихся 2- 4 классов и 5 - дневная учебная неделя для 1 класса.

Расчётная продолжительность учебного года: 1 класс - 33 учебные недели, 2-4 классы - 34 учебные недели.

Продолжительность урока в 1 классе имеет «ступенчатый» режим обучения: в сентябре, октябре — по 3 урока в день по 35 минут каждый, в ноябре-декабре — по 4 урока по 35 минут каждый; январь — май — по 4 урока по 40 минут. Продолжительность перемен - 10 минут. С целью создания условий для реализации биологической потребности растущего организма в двигательной активности в 1 классе после 2 урока (1 четверть) проводится динамическая пауза длительностью 40 минут на пришкольном участке и спортивной площадке. Продолжительность урока для 2-11 классов - 40 минут.

Продолжительность каникул в течение учебного года составляет не менее 30 календарных дней, летом — не менее 8 недель. Для обучающихся в 1 классе устанавливаются в течение года дополнительные недельные каникулы.

Максимальный объем учебной нагрузки в параллелях не превышает допустимых санитарными правилами норм, рассчитанных на пятидневную учебную неделю в 1 классе; шестидневную учебную неделю- 2-4 классах:

1 класс - 21 час

2- 4 классы - 26 часов.

Программно-методическое обеспечение учебного плана

УМК «Перспективная начальная школа» (научный руководитель - Н.А. Чуракова) отвечает всем требованиям ФГОС. Концепция УМК основана на гуманистическом убеждении, что все дети способны успешно учиться, если для них созданы необходимые условия. Учет возраста учащихся делает процесс обучения успешным. Все учебники комплекта предоставляют педагогам возможности для реализации системно-деятельностного подхода к обучению.

Особенности учебного плана начального общего образования

Распределение образовательной деятельности обучающихся начального общего образования по периодам обучения на уровне начального общего образования осуществляется по обязательным предметным областям:

Русский язык

Литературное чтение

Родной язык и

литературное чтение на

родном языке

Иностранный язык

(английский)

Математика

Информатика

Обществознание и естествознание (Окружающий мир)

Основы религиозных культур и светской этики

Искусство

Технология

Физическая культура

Формы промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся осуществляется согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «Дружбинская средняя школа», утверждённому приказом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится во 2-4-х классах по четвертям. В 1 классе введена безотметочная система работы. Обучающимся 1 классов отметки в баллах не выставляются, вместо балльных отметок допустимо использовать только положительную и не различаемую по уровням фиксацию (Письмо Минобрнауки России от 25.09.2000г, № 2021 /13 «Об организации обучения в первом классе четырехлетней начальной школы»).

В соответствии с рекомендациями авторов УМК «ПНШ» в течение учебного года проводятся проверочные и контрольные работы, а также комплексная предварительная и комплексная итоговая работа.

Учитывая изменения в федеральном базисном учебном плане и примерных учебных планах для образовательных учреждений Российской Федерации, внесённые приказом Минобрнауки от 18.12.2012 №1060, в 4-х классах преподается учебный предмет ОРКСЭ (основы светской этики). В МБОУ «Дружбинская средняя школа» утвержден регламент выбора родителями (законными представителями) обучающихся одного из модулей комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики». Настоящий регламент основывается на законодательстве Российской Федерации, закрепляющем преимущественное право родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся на обучение воспитание своих детей перед всеми

другими лицами (часть 1 статьи 44 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон); право выбора родителями (законными представителями) обучающихся одного из учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), включенных в основные общеобразовательные программы, направленных на получение обучающимися знаний об основах духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации, о нравственных принципах, об исторических и культурных традициях мировой религии (мировых религий), или альтернативных им учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (части 1, 2 статьи 87 Федерального закона); с учетом примерного регламента выбора в общеобразовательной организации родителями (законными представителями) обучающихся одного из модулей курс ОРКСЭ (письмо Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края № 02-02/02/78 от 15.01.2016г.). Часть учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений, обеспечивает реализацию индивидуальных потребностей обучающихся. Время, отводимое на данную часть внутри максимально допустимой недельной нагрузки обучающихся, использовано: на увеличение учебных часов, отводимых на изучение отдельных учебных предметов обязательной части; на введение учебных курсов, обеспечивающих различные интересы обучающихся, в том числе этнокультурные.

Часть учебного плана, формируемая участниками образовательных отношений, представлена учебными курсами:

- Для формирования общеинтеллектуальных умений вводится факультатив «Развитие познавательных способностей» по программе О. А. Холодовой «Юным умникам и умницам».

- С целью совершенствования навыка чтения обучающихся организуется учебный курс «Вдумчивое чтение» по программе Посашковой Е.В. .

Количество часов, отведенное на изучение перечисленных выше предметов, в 1-4 классах соответствует нормам Федерального базисного учебного плана и Основной образовательной программе НОО. Для реализации учебного плана школа имеет необходимое кадровое, методическое и материально-техническое обеспечение.

Недельный учебный план для учащихся 1-4 классов, обучающихся по 5-дневной рабочей неделе в 1 классе, по 6-дневной рабочей неделе во 2-4 класса в соответствии с ФГОС.

Предметные области	Учебные предметы	Количество часов в неделю				
		1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	всего
Обязательная часть						
Русский язык и литературное чтение	Русский язык	5	5	5	5	20
	Литературное чтение	4	4	4	3	15
Родной язык и литературное чтение на родном языке	Родной язык	0	0	0	0	0
	Литературное чтение на родном языке	0	0	0	0	0
Иностранный язык	Иностранный язык	0	2	2	2	6
Математика и информатика	Математика	4	4	4	4	12
	Информатика		1	1	1	3
Обществознание и естествознание (Окружающий мир)	Окружающий мир	2	2	2	2	8

Основы религиозной культуры и светской этики	Основы религиозной культуры и светской этики	0	0	0	1	1
Искусство	Музыка	1	1	1	1	4
	Изобразительное искусство	1	1	1	1	4
Технология	Технология	1	1	1	1	4
Физическая культура	Физическая культура	3	3	3	3	12
Итого		21	24	24	24	93
<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>		0	2	2	2	6
Максимально допустимая недельная нагрузка		21	26	26	26	99

3.2. План внеурочной деятельности

План внеурочной деятельности МБОУ «Дружбинская средняя школа» обеспечивает реализацию требований ФГОС и определяет объем нагрузки обучающихся в рамках внеурочной деятельности, состав и структуру направлений и форм внеурочной деятельности в 1-4 классах.

Нормативно-правовая и документальная основа плана

Учебный план внеурочной деятельности разработан в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 19.04.2011 № 03–255 «О введении федеральных государственных образовательных стандартов общего образования»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- СанПиН 2.4.2.2821 - 10 «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.10.2012 № 189;
- Устав МБОУ «Дружбинская средняя школа».

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. МБОУ «Дружбинская средняя школа» предоставляет учащимся возможность выбора занятий, направленных на развитие обучающегося.

Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся и направлены на реализацию различных форм ее организации, отличных от урочной системы обучения. Занятия проводятся в форме курсов, кружков, выступлений, проектов, конференций, поисковых и научных исследований и т.д. Занятия могут проводиться не только учителями общеобразовательных учреждений, но и педагогами учреждений

дополнительного образования. Часы, отведенные на внеурочную деятельность, не учитываются при определении обязательной допустимой нагрузки учащихся, но являются обязательными для финансирования.

Цель внеурочной деятельности – создание условий для реализации обучающимися своих потребностей, интересов, способностей в тех областях познавательной, социальной, культурной жизнедеятельности, которые не могут быть реализованы в процессе учебных занятий и в рамках основных образовательных программ.

Задачи внеурочной деятельности:

- обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в образовательном учреждении;
 - оптимизировать учебную нагрузку учащихся, улучшить условия для развития ребенка;
 - учесть возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
 - формирование нравственных, духовных, эстетических ценностей;
 - помощь в определении способностей к тем или иным видам деятельности и содействие в их реализации.

При организации внеурочной деятельности обучающихся учитывается различие между результатами и эффектами этой деятельности.

Воспитательный результат внеурочной деятельности – непосредственное духовно – нравственное развитие ребенка благодаря его участию в том или ином виде деятельности.

Внеурочная деятельность понимается нами, как целенаправленная образовательная деятельность, организуемая в свободное от уроков время для социализации детей и подростков определенной возрастной группы, формирования у них потребностей к участию в социально значимых практиках и самоуправлении, создание условий для развития значимых качеств личности, реализации их творческой и познавательной активности, предпрофильной и профильной подготовки учащихся, участие в содержательном досуге, достижение обучающимися метапредметных и личностных результатов согласно ФГОС.

Внеурочная деятельность реализуется в формах, отличных от классно-урочной: экскурсии, встречи, исследовательская деятельность, деловые игры, подготовка и проведение концертов, коллективно-творческих дел, выставки, тренинги, ресурсный круг и т.д.

При разработке Плана внеурочной деятельности учитывались возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Содержание занятий внеурочной деятельности сформировано с учетом пожеланий учащихся и их родителей (законных представителей).

Внеурочная деятельность в соответствии с требованиями ФГОС организуется по основным направлениям развития личности:

- спортивно-оздоровительное;
- духовно-нравственное;
- общеинтеллектуальное;
- общекультурное;
- социальное.

Данные направления являются содержательным ориентиром для разработки соответствующих программ внеурочной деятельности.

**Содержание работы по направлениям внеурочной деятельности
в МБОУ «Дружбинская средняя школа»**

Внеурочная деятельность в соответствии с требованиями Стандарта организуется по основным направлениям развития личности: духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное.

Организация занятий по этим направлениям является неотъемлемой частью образовательного процесса в образовательном учреждении.

Результаты и формы внеурочной деятельности по направлениям:

Духовно-нравственное направление.

Цель: формирование у школьников ориентаций на общечеловеческие нравственные и эстетические ценности.

Результаты: сформированное позитивное отношение школьников к общечеловеческим ценностям нашего общества.

Формы работы:

1. Деятельность учителей предметников - беседы, чтение художественных произведений, конкурс чтецов, экскурсии в театры, выставочные залы, деятельность в школьном музее, выставки работ учащихся.

2. Деятельность педагога –психолога представлено: развивающими курсами.

3. Деятельность классных руководителей представлена реализацией коллективных проектов под руководством классных руководителей по выбору учащихся. Форма представления результата- конкурс проектов в школе.

Социальное—направление.

Цель: Формирование у школьников социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни, навыков общения со сверстниками, взрослыми людьми, с окружающим миром,

Результаты: сформированность у школьников знаний о нормах поведения человека в обществе, положительного отношения к школе, городу, к общечеловеческим ценностям общества (отечество, труд, познание, жизнь, человек).

Формы работы:

• Деятельность классного руководителя -игровая, проектная деятельность, встречи с интересными людьми и др.

• Деятельность социального педагога –интеграция внеурочной деятельности с планом работы социального педагога.

В рамках социального направления внеурочной деятельности предлагается реализация коллективных проектов под руководством классных руководителей по выбору учащихся. Форма представления результата- конкурс проектов в школе.

Общеинтеллектуальное направление.

Цель: развитие интеллектуальных способностей каждого ребёнка через формирование познавательного и эмоционального интереса, интенсивное накопление знаний об информационных технологиях.

Результаты: сформированность у школьников знаний о нормах поведения в совместной деятельности, о способах действий, позитивного отношения к информационной среде, проектные работы, создание базы данных.

Формы работы: курсы, индивидуальные исследовательские проекты, конкурсы, конференции, олимпиады, игры.

В рамках общеинтеллектуального направления предлагается:

1. Деятельность учителей предметников -индивидуальная проектно-исследовательская деятельность по предметам. А так же интеллектуальные курсы, клубы, объединяющие по интересам, участие в олимпиадах, конкурсах, конференциях.

Общекультурное направление.

Цель: формирование у школьников эстетических знаний, развитие эстетического интереса к искусству.

Результаты: сформированность у школьников позитивного отношения к искусству, участие в школьном музыкальном спектакле.

Формы работы: студии, проекты, посещение выставок, театра, музеев.

В рамках общекультурного направления предлагается:

1. Деятельность учителей предметников ИЗО, технологии, музыки - студии, кружки, курсы.

2. Деятельность классных руководителей: беседы, экскурсии в театры, выставочные залы, выставки работ учащихся.

Спортивно-оздоровительное направление.

Цель: формирование здорового образа жизни школьников, способствующего познавательному и эмоциональному развитию ребёнка.

Результаты: сформированные знания о здоровом образе жизни, жизненной активности, физической гибкости, участие в соревнованиях.

Формы работы: секция, игровые занятия, соревнования, дни здоровья, веселые старты и др.

Спортивно-оздоровительное направление внеурочной деятельности реализуют учителя физкультуры, классные руководители, учителя предметники.

Годовой и недельный план организации внеурочной деятельности

Направление внеурочной деятельности	Количество часов в год				Всего
	1	2	3	4	
Спортивно-оздоровительное	33	35	35	35	138
Духовно-нравственное	33	35	35	35	138
Социальное	33	35	35	35	138
Общеинтеллектуальное	33	35	35	35	138
Общекультурное	33	35	35	35	138
Итого:	165	175	175	175	690

Направление внеурочной деятельности	Количество часов в неделю				Всего
	1	2	3	4	
Класс					
Спортивно-оздоровительное	1	1	1	1	4
Духовно-нравственное	1	1	1	1	4
Социальное	1	1	1	1	4
Общеинтеллектуальное	1	1	1	1	4
Общекультурное	1	1	1	1	4
Итого:	5	5	5	5	20

Режим организации внеурочной деятельности

Продолжительность занятий 40 минут.

Часы внеурочной деятельности фиксируются в журнале внеурочной деятельности.

Мониторинг эффективности внеурочной деятельности

Целью мониторинговых исследований является создание системы организации, сбора, обработки и распространения информации, отражающей результативность внеурочной деятельности.

Задача – выяснить, являются ли (и в какой степени) воспитывающими те виды внеурочной деятельности, которыми занят школьник.

Объекты мониторинга:

- Востребованность форм, мероприятий внеурочной деятельности; сохранность контингента всех направлений внеурочной работы;
- Способ - опрос школьников и родителей по итогам года с целью выявления удовлетворённости воспитательными мероприятиями.

3.3. Годовой календарный учебный график

Годовой календарный график реализации образовательной программы составляется в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ (ред. от 21.07.2014г.) «Об образовании в Российской Федерации»

Годовой календарный учебный график реализации образовательной программы составляется образовательной организацией самостоятельно с учетом требований СанПин и мнения участников образовательных отношений.

Годовой календарный учебный график определяет чередование учебной деятельности и плановых перерывов при получении образования по календарным периодам учебного года:

Учебный год начинается 1 сентября (первая рабочая неделя сентября), заканчивается 31 мая. Для 1 класса окончание учебного года 25 мая. Продолжительность учебного года составляет в 1 классе-33недели. во 2-4 классах-34недели. Организация работает в режиме 5-дневной учебной недели в 1 классе, 6-дневной учебной недели во 2-4 классах. В МБОУ «Дружбинская средняя школа» реализуется УМК «Перспективная начальная школа».

Продолжительность урока составляет 40 минут.

Продолжительность учебного года при получении начального общего образования составляет 34 недели, в 1 классе- 33 недели

Промежуточная аттестация в 1 – 4 классах в форме итоговой комплексной работы с 15 по 25 мая без прекращения общеобразовательного процесса.

3.4. Система условий реализации ООП в соответствии с требованиями стандарта.

Система условий содержит:

- описание имеющихся условий: кадровых, психолого-педагогических, финансовых, материально-технических, а также учебно-методического и информационного обеспечения;
- обоснование необходимых изменений в имеющихся условиях в соответствии с приоритетами основной образовательной программы начального общего образования организации, осуществляющей образовательную деятельность;
- механизмы достижения целевых ориентиров в системе условий;
- сетевой график (дорожную карту) по формированию необходимой системы условий;
- контроль за состоянием системы условий.

Система условий реализации основной образовательной программы начального общего образования, созданная в образовательной организации:

- соответствует требованиям Стандарта;
- гарантирует сохранность и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;
- обеспечивает реализацию основной образовательной программы образовательной организации и достижение планируемых результатов её освоения;
- учитывает особенности организации, его организационную структуру, запросы участников образовательных отношений;
- предоставляет возможность взаимодействия с социальными партнёрами, использования ресурсов социума.

3.4.1. Кадровые условия реализации основной образовательной программы

Должность	Должностные обязанности	Уровень квалификации работников Учреждении	
		Требования к уровню квалификации	Фактический уровень квалификации
Руководитель образовательного учреждения	обеспечивает системную образовательную и административно - хозяйственную работу образовательного учреждения	высшее профессиональное образование по направлению подготовки «Менеджмент» и стаж работы на педагогических должностях не менее 5 лет	соответствует
Заместитель руководителя	координирует работу преподавателей, воспитателей, разработку учебно-методической и иной документации. Обеспечивает совершенствование методов организации образовательного процесса. Осуществляет контроль за качеством образовательного процесса	высшее профессиональное образование и стаж работы на педагогических должностях не менее 5 лет	соответствует
Учитель	осуществляет обучение и воспитание обучающихся, способствует формированию общей культуры личности, социализации, осознанного выбора и освоения образовательных программ	высшее профессиональное образование / среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика»	соответствует
Педагог-психолог (базовой школы)	осуществляет профессиональную деятельность, направленную на сохранение психического,	высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по	соответствует

	соматического и социального благополучия обучающихся	направлению подготовки «Педагогика и психология» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Педагогика и психология» без предъявления требований к стажу работы	
Педагог - библиотекарь	обеспечивает доступ обучающихся к информационным ресурсам, участвует в их духовно-нравственном воспитании, профориентации и социализации, содействует формированию информационной компетентности обучающихся	высшее или среднее профессиональное образование (педагогическое или библиотечное) без предъявления требований к стажу работы.	

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников

В начальной школе МБОУ «Дружбинская средняя школа» работают учителя первой, высшей категорий.

Методическая работа организована средствами индивидуальной и коллективной деятельности учителей в рамках методического объединения учителей начальных классов в рамках:

- разработки и реализации рабочих программ по учебным предметам;
- проведения учебных занятий с использованием средств индивидуализации и дифференциации обучения, ИКТ;
- анализа и оценки эффективности средств контроля и результатов качества знаний учащихся;
- самоанализа педагогической деятельности и ее результатов.

Школьное методическое объединение осуществляет работу по следующим направлениям:

- учебно-методическая работа;
- повышение квалификации и обобщение опыта.

Руководитель методического объединения учителей начальных классов обеспечивает согласованность работы учителей по указанным направлениям, создавая условия для индивидуальной методической работы педагогов в соответствии с целями научно-методической работы и профессиональными интересами, проблемами учителей. Их деятельность направлена на освоение современных подходов к организации образовательного процесса в условиях перехода на ФГОС.

На заседаниях методического объединения обсуждаются вопросы планирования работы, представляются учебно-методические материалы, индивидуальные задания по методической теме школы по освоению системно-деятельностного подхода к обучению учащихся, апробации инструментария для оценивания уровня развития ключевых компетенций учащихся и УУД в начальной школе, осуществляется анализ материалов подготовленных к итоговому педагогическому совету.

Результатами методической работы учителей являются - рабочие программы по преподаваемым учебным предметам, поурочное планирование, методические разработки уроков, контрольно-аналитические материалы, методические материалы, обеспечивающие содержательную часть учебных занятий (тренировочные материалы, организационные задания, рекомендации по их применению на учебных занятиях, образы выполнения учебных заданий, учебные презентации), которые раскрывают педагогическую систему каждого учителя и ежегодно представляются на августовском педагогическом совете.

Взаимное посещение открытых уроков позволяет учителям обрести опыт практической деятельности по планированию и организации учебных занятий, их проведению, достижению запланированных результатов обучения, осуществлению самоанализа уроков и педагогической деятельности в целом.

Посещение учебных занятий учителей заместителем директора, руководителем школьного методического объединения, также позволяет выявить систему педагогической деятельности, определить индивидуальный уровень компетентности каждого учителя.

Проведение предметных недель по предметам (русского языка, математики, окружающего мира и т.д.) обеспечивает популяризацию учебных предметов, выбор дальнейшего направления обучения, что позволяет учащимся не только расширить кругозор, но и проявить себя в той или иной области учебного предмета.

Учителя начальных классов диссеминируют свой педагогический опыт через участие в научно-практических конференциях, публикацию материалов, участие в мастер-классах, вебинарах.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала МБОУ «Дружбинская средняя школа» является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования, происходящим изменениям в системе образования в целом.

В МБОУ «Дружбинская средняя школа» разработан и реализуется план повышения квалификации педагогов, согласно которому все педагоги и руководящие работники проходят курсы повышения квалификации один раз в 3 года. Кроме того, педагоги и руководящие работники проходят краткосрочные курсы - стажерские практики. Помимо курсовой подготовки педагоги повышают свой профессиональный уровень, принимая участие в различных методических мероприятиях на уровне края, города, района и школы: методические семинары, вебинары, педагогические научно-практические конференции, заседания школьных и районных методических объединений.

Аттестация педагогических работников в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 49) проводится в целях подтверждения их соответствия занимаемым должностям на основе оценки их профессиональной деятельности, с учетом желания педагогических работников в целях установления квалификационной категории. Проведение аттестации педагогических работников в целях подтверждения их соответствия занимаемым должностям осуществляется один раз в 5 лет на основе оценки их профессиональной деятельности аттестационными комиссиями, самостоятельно формируемыми школой.

Проведение аттестации в целях установления квалификационной категории педагогических работников осуществляется один раз в 5 лет аттестационными комиссиями, формируемыми федеральными органами исполнительной власти, в ведении которых эти организации находятся.

Формами повышения квалификации педагогических работников могут быть: стажировки, участие в конференциях, обучающих семинарах и мастер-классах по отдельным направлениям реализации основной образовательной программы, дистанционное образование, участие в различных педагогических проектах, создание и публикация методических материалов.

Результат повышения квалификации – профессиональная готовность работников образования к реализации ФГОС НОО:

- реализация новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГОС НОО.

Для достижения результатов ООП НОО в ходе ее реализации предполагается оценка качества и результативности деятельности педагогических работников с целью коррекции их деятельности, а также определения стимулирующей части фонда оплаты труда. Результативность деятельности оценивается на основании локального акта учреждения: Положения о распределении стимулирующей части ФОТ.

.Психолого-педагогические условия реализации основной образовательной программы

Непременным условием реализации требований Стандарта является создание в организации психолого-педагогических условий, обеспечивающих:

- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательной деятельности;

- вариативность направлений и форм, а также диверсификацию уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательных отношений;

- дифференциацию и индивидуализацию обучения.

В школе осуществляются следующие формы психолого-педагогического сопровождения: индивидуальные, групповые, на уровне класса. Сопровождение имеет выраженность в таких целевых направлениях:

- диагностика познавательных возможностей обучающихся;

- консультирование педагогов и родителей по проблемам обучения, развития и воспитания ребенка;

- профилактическая и коррекционная работа в классе, в группе, индивидуально.

Психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений

Можно выделить следующие уровни психолого-педагогического сопровождения, индивидуальное, групповое, на уровне класса, на уровне образовательной организации.

Основными формами психолого-педагогического сопровождения являются:

- диагностика, направленная на выявление особенностей статуса школьника. Она может проводиться на этапе знакомства с ребёнком, после зачисления его в школу и в конце каждого учебного года;
- консультирование педагогов и родителей, которое осуществляется учителем и психологом с учётом результатов диагностики, а также администрацией образовательной организации;
- профилактика, экспертиза, развивающая работа, просвещение, коррекционная работа, осуществляемая в течение всего учебного времени с детьми группы «риска», с детьми стоящими на внутришкольном учёте.

К основным направлениям психолого-педагогического сопровождения можно отнести:

- сохранение и укрепление психологического здоровья;
- мониторинг возможностей и способностей обучающихся;
- психолого-педагогическую поддержку участников олимпиадного движения;
- формирование у обучающихся ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- развитие экологической культуры;
- выявление и поддержку детей с особыми образовательными потребностями;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и средесверстников;
- поддержку детских объединений и ученического самоуправления;
- выявление и поддержку одарённых детей.

Материально-технические условия реализации основной образовательной программы

Учебные кабинеты начальной школы ориентированы на развитие и обучение обучающихся, организацию внеурочной и внеклассной работы с учащимися в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, отвечают санитарно-гигиеническим требованиям и возрастным нормам, прошли паспортизацию.

Материально-техническое оснащение кабинетов начальной школы отвечает следующим требованиям: обеспечение природосообразности обучения школьников, создание методической поддержки процесса обучения, формирование компетенций младших школьников, создание условий для организации их практической деятельности.

Большое значение имеет правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда, что позволяет каждому ребёнку найти свое занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать со взрослыми и сверстниками.

Использование одного кабинета для преподавания всех предметов в начальных классах обуславливает специфику его оформления. В оформлении кабинетов начальных классов гармонично сочетаются методические материалы по изучаемым предметам и игровые элементы.

Информационно-стендовое пространство, созданное в кабинете, помогает реализовать цели Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Для успешного выполнения обучающимися требований к образовательной подготовке на базе учебных кабинетов созданы материально-технические и учебно-методические условия.

Имеются учебники, дидактический и раздаточный материал в соответствии с образовательной программой школы, учебно-наглядные демонстрационные пособия, современное мультимедийное оборудование, иллюстрированные плакаты и таблицы,

природные материалы, раздаточные пособия по предметам, энциклопедии, словари, CD и DVD диски с познавательной информацией и другое.

Рабочее место учителя укомплектовано техническими средствами, отвечающими современным требованиям. Рабочее место обучающегося дает возможность смены динамической позы во время образовательной деятельности, организации групповой, индивидуальной и демонстрационной работы.

Оценка материально-технических условий реализации программы

№ п.п.	Требования ФГОС, нормативных и локальных актов	Необходимо/имеется в наличии
1	Учебные кабинеты с автоматизированными рабочими местами педагогических работников	4/4
2	Необходимые для реализации учебной и внеурочной деятельности	1 (спортивный зал)

Компоненты оснащения	Необходимое оборудование и оснащение	Необходимо/ имеется в наличии
1. Компоненты оснащения учебного (предметного) кабинета	1.1. Нормативные документы, программно-методическое обеспечение, локальные акты	имеются
	1.2. Учебно-методические материалы: 1.2.1. УМК по предметам 1.2.2. Дидактические и раздаточные материалы по предмету	Имеются по всем предметам учебного плана (подействующей ООП НОО) Имеются по действующей ООП НОО Имеются по действующей ООП НОО
	1.2.3. Аудиозаписи, слайды по содержанию учебного предмета 1.2.4. ТСО, компьютерные, информационно-коммуникационные средства	Имеются в достаточном количестве, но требуют постоянного обновления Имеются
	1.2.5. Учебно-практическое оборудование	Имеется в достаточном количестве
	1.2.6. Оборудование (мебель)	Имеется в достаточном количестве
	2. Компоненты оснащения методического кабинета	2.1. Нормативные документы федерального, регионального и муниципального уровней, локальные акты:

	<p>-положение об организации внеурочной деятельности обучающихся;</p> <p>- положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;</p> <p>- положение о портфолио обучающегося;</p> <p>-положение о формах получения общего образования.</p>	
	2.2. Документация Учреждения	Имеется в соответствии с номенклатурой дел
	2.3. Комплекты диагностических материалов:	Имеется
	<p>- диагностика личностных УУД;</p> <p>- диагностика коммуникативных УУД;</p> <p>- диагностика познавательных УУД;</p> <p>- диагностика регулятивных УУД.</p>	
	2.4. Базы данных:	Имеются, требуют постоянного обновления
	<p>-педагогические работники;</p> <p>-обучающиеся школы;</p> <p>-результаты мониторинга качества образования;</p> <p>-УМК по предметам;</p> <p>-оборудование учебных кабинетов.</p>	
3.Оснащение мастерских и студий	Мастерская по обработке ткани и кулинарии Столярная мастерская	Имеются, требуют постоянного обновления
4. Оснащение спортивного зала и спортивной площадки	СанПин2.4.2.2821-10, раздел III.	порттивных зал, оборудование требует пополнения. Спортивная площадка оборудована
5. Оснащение медицинского кабинета	Лицензированный медицинский кабинет, включающий в себя кабинет врача и процедурный кабинет	нет

6. Оснащение столовой и пищеблока	СанПин 2.4.5.2409-08	Пищеблок помещение на 1 этаже, обеденный зал
7. Актный зал	Коридор на 2 этаже	музыкальное оборудование для проведения общешкольных мероприятий имеется, требует обновления
8. Библиотека	Один кабинет, книгохранилище	локальная беспроводная сеть, Интернет, 1 компьютер, современная множительная и копировальная техника.

Создание в учреждении информационно-образовательной среды, соответствующей требованиям Стандарта

№ п.п.	Необходимые средства	Необходимое количество средств/ имеющиеся в наличии
1	Технические средства: компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор и экран	4/4
	МФУ, принтер	4/3
	Фотоаппарат	1/1
	Конструктор, позволяющий создавать компьютерно управляемые движущиеся модели с обратной связью (лего)	1/1
	Подключение к локальной сети Учреждения	4/4
	Выход в интернет	4/4

Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации основной образовательной программы начального общего образования

Все учащиеся начальных классов на 100 % обеспечены учебными пособиями, а учитель методическими пособиями (при их наличии). Имеются наглядные и печатные учебные пособия, словари, справочники, хрестоматии, художественная литература. В школьной библиотеке создан фонд дополнительной литературы включающий детскую художественную и научно-популярную литературу, справочно- библиографические и периодические издания для детей учителей и администрации школы (приложение 1).

Дорожная карта по формированию необходимых условий реализации ФГОС НОО

Направление мероприятий	Мероприятия	Сроки реализации
	1. Коррекция ООП НОО	Ежегодно по мере необходимости.
	2. Обеспечение соответствия нормативной базы ОУ требованиям ФГОС	Ежегодно по мере внесения изменений в стандарт
	3. Приведение должностных инструкций работников ОУ в	По мере необходимости

	соответствие требованиям ФГОС и тарифно-квалификационным характеристикам	
	4.Определение списка учебников и учебных пособий, используемых в образовательном процессе в соответствии с ФГОС НОО	ежегодно
	5.Разработка локальных актов, устанавливающих требования к различным объектам инфраструктуры ОУ с учётом требований к минимальной оснащённости учебного процесса	По мере необходимости
	6.Разработка и коррекция: - учебного плана; - календарного учебного графика; - рабочих программ учебных предметов, учебных курсов, курсов внеурочной деятельности.	ежегодно
2.Финансовое обеспечение реализации ФГОС НОО	1.Определение объёма расходов, необходимых для реализации ООП	ежегодно
	2.Внесение изменений в локальные акты, регламентирующие установление заработной платы работникам ОУ, в том числе, стимулирующих надбавок и доплат, порядка и размеров премирования	ежегодно
	3.Заключение дополнительных соглашений к трудовому договору с работниками ОУ	ежегодно
3.Организационное обеспечение реализации ФГОС НОО	1.Разработка и реализация мониторинга образовательных потребностей обучающихся и родителей (законных представителей) по использованию часов вариативной части ШУП и	ежегодно

	внеурочной деятельности	
	2.Привлечение органов государственного управления ОУ к проектированию изменений ООП НОО	ежегодно
	3.Реализация программы психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса в условиях реализации ФГОС	ежегодно
4.Кадровое обеспечение реализации ФГОС НОО	1.Анализ и коррекция кадрового обеспечения и реализации ФГОС НОО	ежегодно
	2.Создание и корректировка плана-графика повышения квалификации педагогических и руководящих работников ОУ в условиях реализации ФГОС НОО	ежегодно
	3.Разработка и корректировка плана методической работы ОУ в условиях реализации ФГОС НОО	ежегодно
5.Информационное обеспечение реализации ФГОС НОО	1.Размещение на сайте ОУ информационных материалов о реализации ФГОС НОО	ежегодно
	2.Широкое информирование родительской общественности о реализации ФГОС НОО.	ежегодно
	3.Организация изучения общественного мнения по вопросам реализации ФГОС НОО	ежегодно
	4.Обеспечение публичной отчётности по вопросам реализации ФГОС НОО	ежегодно
	5.Разработка рекомендаций для педагогических работников:	ежегодно

	<ul style="list-style-type: none"> - об организации внеурочной деятельности обучающихся; - об организации текущей и итоговой оценки достижения планируемых результатов; - по использованию ресурсов времени для организации домашней работы обучающихся; - по организации проектной деятельности обучающихся; - по использованию педагогических технологий. 	
6. Материально-техническое обеспечение реализации ФГОС НОО	1. Анализ материально-технического обеспечения реализации ФГОС НОО	ежегодно.
	2. Обеспечение соответствия материально-технической базы ОУ требованиям ФГОС	ежегодно
	3. Обеспечение соответствия санитарно-гигиенических условий требованиям ФГОС	ежегодно
	4. Обеспечение условий реализации ООП НОО противопожарным нормам, нормам охраны труда работников ОУ	ежегодно
	5. Обеспечение соответствия информационно-образовательной среды требованиям ФГОС	ежегодно
	6. Обеспечение учебниками и учебными пособиями, обеспечивающими реализацию ФГОС НОО	ежегодно
	7. Обеспечение укомплектованности электронными образовательными ресурсами	ежегодно
	8. Наличие доступа ОУ к электронным образовательным	ежегодно

	ресурсам, размещённым в федеральных и региональных базах данных	
	9. Обеспечение контролируемого доступа участников образовательного процесса к информационным образовательным ресурсам в сети Интернет	ежегодно

Контроль состояния системы условий реализации ООП НОО в МБОУ «Дружбинская средняя школа»

Объекты контроля	Субъекты контроля	Сроки контроля	Методы сбора информации
Степень освоения педагогами основной образовательной программы. Повышение квалификации. Самообразование.	Директор	В течение всего времени. график в течение года	Собеседование педагогами, изучение документации (Календарно-тематическое планирование, программы)
Степень освоения требований ФГОС во внеурочной деятельности	Директор	Май Авг.	Собеседование педагогами, изучение документации (Календарно-тематическое планирование, программы)
Степень обеспеченности учебниками, методическими материалами и пр.	Директор	июнь. Авг.	Изучение документации (УМК, Программы)
Степень обеспеченности необходимыми материально-техническими ресурсами	Директор	Июнь Авг.	Изучение документации (Акт приемки школы к новому учебному году)

Выполнение требований к образовательным учреждениям в части санитарных норм, безопасности, охраны здоровья обучающихся, воспитанников, информационного обеспечения.	Директор	Июнь-август	Изучение документации (Акт приемки школы к новому учебному году)
Порядок использования образовательных технологий	Директор	В течение года	Собеседование с педагогами, изучение документации, посещение занятий
Реализация требований ФГОС во внеурочной деятельности по духовнонравственному воспитанию	Директор	Сентябрь январь Май	Посещение занятий диагностика
Реализация требований ФГОС во внеучебной деятельности по сохранению здоровья	Директор	Сентябрь январь Май	Диагностика здоровья учащихся, наблюдения, посещение мероприятий
Реализация требований ФГОС по системе оценки.	Директор	В течение года	Собеседование с педагогами, изучение документации.
			Посещение занятий.
Результат формирования универсальных учебных действий	Директор	В течение года	Диагностика, изучение документации, посещение занятий
Реализация требований ФГОС по выполнению учебного плана	Директор	В течение года	Изучение документации Посещение занятий
Определение финансовых затрат (объем, направление) на подготовку и переход на ФГОС за счет субвенций по школе. Привлечение дополнительных финансовых средств за счет добровольных пожертвований и целевых взносов физических	Директор	Май	План дооборудования, в соответствии с новыми требованиями к оснащению образовательной деятельности в рамках ФГОС
Реализация ФГОС	Директор	В течение года	Выполнение плана ВУК по ФГОС, мониторинг качества образования

3.5 Учебно-методический комплект к ООП НОО (ФГОС)

№ п/п	Наименование предмета	класс	Наименование программы	Количество часов год/неделя	Методическое обеспечение	Контрольно-оценочное пособие	Учебники, пособие для учащихся
1.	Русский язык	1	Русский язык. Примерная рабочая программа по учебному предмету 1-4 Н.Г. Агаркова, М.Л. Каленчук, Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская, Т.А. Байкова, Н.М. Лаврова 2016	5	1.Русский язык. 2 класс. Методическое пособие <u>Чуракова Н.А.</u> , <u>Каленчук М.Л.</u> , <u>Малаховская О.В.</u> , <u>Байкова Т.А.</u> М.: Академкнига/Учебник 2012 2. Русский язык. Поурочное планирование в 2 частях. Н.М.Лаврова– М.: Академкнига/Учебник 2015. Азбука. Поурочное планирование методов и приемов индивидуального подхода к учащимся в условиях формирования УУД. 1 кл : в 3 ч.: учебно-методическое пособие.	Русский язык. Оценка достижения планируемых результатов 1-2 классы: Лаврова Н.М. М.: Академкнига/ Учебник 2014	1.Русский язык 1 кл. Учебник. Чуракова Н.А., под ред. Каленчук М.Л. – М.: Академкнига/Учебник. 2011

					Н.М.Лаврова.- М.: Академкнига/учебник 2017		
2.	Русский язык	2		5	1.Русский язык. 2 класс. Методическое пособие <u>ЧураковаН.А.</u> , <u>КаленчукМ.Л.</u> , <u>МалаховскаяО.В.</u> , <u>Байкова Т.А.</u> М.: Академкнига/Учебник 2012 2. Русский язык. Поурочное планирование в 2 частях. Н.М.Лаврова– М.: Академкнига/Учебник 2015.	Русский язык. Оценка достижения планируемых результатов 1 – 2 классыЛавров а Н.М.:М.: Академкнига/ Учебник 2014	1.Русский язык 2 кл. Учебник. В 3 ч. Части 1 и 3Чуракова Н.А., под ред. Каленчук М.Л. – М.: Академкнига/Учебник. 2011 2.Русский язык 2 кл. Учебник. В 3 ч. Часть 2. Каленчук М.Л., Малаховская О. В.. ЧураковаН.А. – М.: Академкнига/Учебник. 2011
3.	Русский язык	3		5	1.Русский язык. 3класс. Методическое пособие <u>ЧураковаН.А.</u> , <u>КаленчукМ.Л.</u> , <u>МалаховскаяО.В.</u> , <u>БайковаТ.А.</u> М.: Академкнига/Учебник 2015. 2. Русский язык. Поурочное планирование в 2	Русский язык. Оценка достижения планируемых результатов 3класс Лаврова Н.М. М.: Академкнига/ Учебник 2015	1.Русский язык 3 кл. Учебник. В 3 ч. Части 1 и 3. Каленчук М.Л., Чуракова Н.А., Байкова Т.А. – М.: Академкнига/Учебник. 2013 2.Русский язык 3кл. Учебник. В 3 ч. Часть 2. Каленчук М.Л.,

					частях. Н.М.Лаврова– М.: Академкнига/Учебник 2016.		Малаховская О. В.. ЧураковаН.А. – М.: Академкнига/Учебник 2013.
4.	Русский язык	4		5	1.Русский язык. 4класс. Методическое пособие <u>Байкова Т.А.</u> <u>МалаховскаяО.В.</u> , <u>ЧураковаН.А.</u> М.: Академкнига/Учебник 2014. 2. Русский язык. Поурочное планирование в 2 частях.Н.М.Лаврова– М.: Академкнига/Учебник 2015.	Русский язык. Оценка достижения планируемых результатов 4классЛавров а Н.М. М.: Академкнига/ Учебник2016	Русский язык 4 кл. Учебник. В 3 ч. Части 1 и 3 Каленчук М.Л., Чуракова Н.А., Байкова Т.А. – М.: Академкнига/Учебник. 2013 Русский язык4 кл. Учебник. В 3 ч. Часть 2. Каленчук М.Л., ЧураковаН.А. Малаховская О. В.– М.: Академкнига/Учебник. 2013
5.	Литературное чтение	1	Литературное чтение. Примерная рабочая программа по учебному предмету 1-4 Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская, И.В. Карпеева 2016	4	Литературное чтение: 1 классМетодическое пособие. ЧураковаН.А., Малаховская О.В. – М.: Академкнига/учебник. 2012 Азбука.Обучение грамоте и чтению.1		Азбука.Учебник по обучению грамоте и чтению.1 класс.Н.Г.Агаркова,Ю. А.Агарков под редакцией М.Л.Каленчук. - М.: Академкнига/учебник 2011. Литературное чтение.1

					<p>класс.Методическое пособие.Н.Г.Агаркова, Ю.А.Агарков.- М.: Академкнига/учебник 2011.</p> <p>Азбука.Поурочное планирование методов и приемов индивидуального подхода к учащимся в условиях формирования УУД.1кл : в 3 ч.:учебно-методическое пособие. Н.М.Лаврова.- М.: Академкнига/учебник 2017.</p>		<p>класс.Учебник.Н.АЧуракова. - М.: Академкнига/учебник 2011</p> <p>Литературное чтение.1класс.Хрестоматия.Н.А.Чуракова.- М.: Академкнига/учебник 2011</p>
6.	Литературное чтение	2		4	<p>Литературное чтение: 2 классМетодическое пособие. ЧураковаН.А., Малаховская О.В. – М.: Академкнига/учебник. 2014</p>		<p>1. Литературное чтение: Учебник. В 2 ч. Части 1 и 2. 2 класс Чуракова Н.А. – М.: Академкнига/Учебник. 2011</p> <p>2. Литературное чтение: Хрестоматия. 2 класс. Малаховская О.В. Под ред. Чураковой Н.А. – М.: Академкнига/Учебник</p>

							2011
7.	Литературное чтение	3		4	Литературное чтение: Методическое пособие 3 класс. Борисенкова О.В., Чуракова Н.А., Малаховская О.В – М.: Академкнига/учебник 2013.		1. Литературное чтение: Учебник. В 2 ч. Части 1 и 2. 3 класс Чуракова Н.А. – М.: Академкнига/Учебник. 2012 2. Литературное чтение: Хрестоматия. 3 класс. Малаховская О.В. Под ред. Чураковой Н.А. – М.: Академкнига/Учебник 2013
8.	Литературное чтение	4		3	Литературное чтение: Методическое пособие 4класс. Борисенкова О.В., Малаховская О.В. – М.: Академкнига/учебник. 2014		1.Литературное чтение: Учебник. В 2 ч. Части 1 и 2. 4 класс Чуракова Н.А. – М.: Академкнига/Учебник. 2013 2. Литературное чтение: Хрестоматия. 4 класс Малаховская О.В. Под ред. Чураковой Н.А. – М.: Академкнига/Учебник 2013
9.	Математика	1	Математика. Примерная рабочая программа по	4	Математика 1 кл. Методическое	Проверочные работы по	Математика.учебник в 2

			учебному предмету 1-4 А.Л. Чекин, Р.Г. Чуракова 2016		пособие. Чекин А. Л. – М.: Академкнига/ Учебник 2012.	математике и технология организации коррекции знаний учащихся. 1 – 4 классы: Методическое пособие. Захарова О.А.– М.: Академкнига/ Учебник 2016	частяхавторА.Л.Чекин под редакцией Р.Г.Чураковой-- М.: Академкнига/Учебник. 2011.
--	--	--	--	--	---	---	---

10.	Математика	2		4	Математика 2 кл. Методическое пособие.. Чекин А. Л. Под ред. Р.Г.Чураковой– М.: Академкнига/ Учебник 2012	Проверочные работы по математике и технология организации коррекции знаний учащихся. 1 – 4 классы: Методическое пособие. Захарова О.А. –М.: Академкнига/ Учебник 2016	Математика. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Чекин А.Л. под ред. Р.Г.Чураковой– М.:Академкнига/Учебник.2011
11.	Математика	3		4	34. Математика 3 кл. Методическое пособие. Чекин А. Л. – М.: Академкнига/ Учебник 2012	Проверочные работы по математике и технология организации коррекции знаний учащихся. 1 – 4 классы: Методическое пособие. Захарова О.А – М.: Академкнига/ Учебник 2016	Чекин А.Л. Математика. 3 класс: Учебник. В 2 ч. – М.:Академкнига/Учебник 2013.
12.	Математика	4		4	Математика 4 кл.	Проверочные	Чекин А.Л.

					Методическое пособие: Чекин А. Л. Под ред. Р.Г. Чураковой– М.: – М.: Академкнига/ Учебник 2014	работы по математике и технология организации коррекции знаний учащихся. 1 – 4 классы: Методическое пособие. Захарова О.А. – М.: Академкнига/ Учебник 2016	Математика. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Под ред. Р.Г. Чураковой– М.: Академкнига/ Учебник. 2014
13.	Информатика	2	Информатика и ИКТ. Примерная рабочая программа по учебному предмету 2-4 Е.П. Бененсон, А.Г. Паутова 2016	1	Информатика и ИКТ 2 класс: методическое пособие. Бененсон Е.П., Паутова А.Г. — М.: Академкнига/Учебник 2012		Информатика и ИКТ: учебник для 2 класса в двух частях Бененсон Е. П., Паутова А. Г. - М. АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК, 2016
14.	Информатика	3		1	Информатика и ИКТ 3 класс: методическое пособие. Бененсон Е.П., Паутова А.Г. — М.: Академкнига/Учебник 2012		Информатика и ИКТ: учебник для 3 класса в двух частях Бененсон Е. П., Паутова А. Г. – Москва АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК, 2017
15.	Информатика	4		1	Информатика и ИКТ		Информатика и ИКТ:

					4 класс: методическое пособие. Бененсон Е.П — М.: Академкнига/Учебник 2009		учебник для 4 класса в двух частях. Бененсон Е. П., Паутова А. Г. – Москва АКАДЕМКНИГА/УЧЕ БНИК, 2017
16.	Окружающий мир	1	Окружающий мир. Примерная рабочая программа по учебному предмету 1-4 О.Н. Федотова, Г.В. Трафимова, Л.Г. Кудрова 2016	2	Окружающий мир. 1 класс: Методическое пособие для учителя. Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А— М.: Академкнига/Учебник 2012		1.Окружающий мир. 1 класс: Учебник в 2 частях Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. — М.: Академкнига/Учебник. 2011 2. Окружающий мир. 1класс: Хрестоматия. Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. — М.: Академкнига/Учебник 2011
17.	Окружающий мир	2		2	Окружающий мир. 2 класс: Методическое пособие для учителя. Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А— М.: Академкнига/Учебник 2015		1.Окружающий мир. 2 класс: Учебник в 2 частях Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. — М.: Академкнига/Учебник.

							2011 2. Окружающий мир. 2 класс: Хрестоматия. Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. — М.: Академкнига/Учебник 2011
18.	Окружающий мир	3		2	Окружающий мир. 3 класс: Методическое пособие для учителя. Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. — М.: Академкнига/Учебник 2013.		1.Окружающий мир. 3 класс: Учебник в 2 частях Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. — М.: Академкнига/Учебник 2012. 2. Окружающий мир 3 класс: Хрестоматия. Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. — М.: Академкнига/Учебник 2008
19.	Окружающий мир	4		2	Окружающий мир. 4 класс: Методическое пособие для учителя. Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Л.Г.Кудрова — М.: Академкнига/Учебник 2014		1.Окружающий мир. 4 класс: Учебник в 2 частях Федотова О.Н., Трафимова Г.В., Трафимов С.А. — М.: Академкнига/Учебник. 2014

20	ОРКСЭ	4	Программа «Основы религиозных культур и светской этики». Авторы: А.Я. Данилюк, Т.В.Емельянова, О.Н.Марченко, Е.В.Мацыяка, Г.А.Обернихина, К.В.Савченко. 2014	1	Книга для учителя. 4 – 5 классы: справочные материалы для общеобразовательных учреждений. Б.Х.Бгажноков, О.В.Воскресенский, А.В.Глоцер и др. под ред. В.А. Тишкова, Т.А. Шапошниковой М.: Просвещение, 2010.		Основы светской этики (4-5 класс). Учебник – М.: Просвещение, 2014.
21	Музыка	1	Музыка. Примерная рабочая программа по учебному предмету 1-4 Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова 2016	1	Музыка: 1 класс Методическое пособие Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. – М.: Академкнига/учебник 2014.		Музыка: Учебник: 1 класс. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. – М.: Академкнига/Учеб Ник 2014.
22	Музыка	2		1	Музыка: 2 класс Методическое пособие Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. – М.: Академкнига/учебник 2014		Музыка: Учебник: 2 класс. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. – М.: Академкнига/Учеб Ник 2014
23	Музыка	3		1	Музыка: 3 класс Методическое пособие		Музыка: Учебник: 3 класс. Чельшева Т.В.,

					Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. – М.: Академкнига/учебник 2014		Кузнецова В.В. – М.:Академкнига/Учеб Ник2013
24	Музыка	4		1	Музыка: 4 класс Методическое пособие Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. – М.: Академкнига/учебник 2014		Музыка: Учебник: 4 класс. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. – М.:Академкнига/Учеб Ник 2013
26	Изобразительное искусство	1	Изобразительное искусство. Примерная рабочая программа по учебному предмету 1-4 И.Э. Кашекова 2016	1	Изобразительное искусство. 1 класс. Поурочно- тематическое планирование, Кашекова И.Э., Кашеков А.Л М: Академкнига/2014		Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник, Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. М: Академкнига/учебник 2014.
27	Изобразительное искусство	2		1	Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочно- тематическое планирование, Кашекова И.Э., М: Академкнига/учебник 2014		Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник, Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. М: Академкнига/учебник 2014
28	Изобразительное искусство	3		1	Изобразительное искусство. 3 класс.		Изобразительное искусство. 3 класс.

					Поурочно-тематическое планирование, Кашекова И.Э., М: Академкнига/учебник 2014		Учебник, Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. М: Академкнига/учебник 2016
29	Изобразительное искусство	4		1	Изобразительное искусство. 4 класс. Поурочно-тематическое планирование, Кашекова И.Э., М: Академкнига/учебник 2014		Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник, Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. М: Академкнига/учебник 2014
30	Технология	1	Технология. Примерная рабочая программа по учебному предмету Т. М. Рагозина, И.Б. Мылова 2016	1	Технология. 1 класс: Методическое пособие для учителя. Рогозина Т.М., Мылова И. Б. – М.: Академкнига/Учебник 2012.		Технология 1 класс: Учебник. Рогозина Т.М., Гринёва А.А., Мылова И.Б.– М.: Академкнига/Учебник 2012.
31	Технология	2		1	Технология. 2 класс: Методическое пособие для учителя Рогозина Т.М., – М.: Академкнига/Учебник 2012		Технология 2 класс: Учебник. Рогозина Т.М., Гринёва А.А., И.Л. Голованова – М.: Академкнига/Учебник 2012
32	Технология	3		1	Технология. 3 класс: Методическое		Технология 3 класс: Учебник.

					пособие для учителя. Рогозина Т.М. – М.: Академкнига/Учебник 2014		Рогозина Т.М., Гринёва А.А., Мылова И.Б.– М.: Академкнига/Учебник 2013
33	Технология	4		1	Технология. 4 класс: Методическое пособие для учителя. Рогозина Т.М., – М.: Академкнига/Учебник 2014		Технология 4 класс: Учебник. Рогозина Т.М., Гринёва А.А., Мылова И.Б.– М.: Академкнига/Учебник
34	Физическая культура	1		3	Физическая культура.Методическ ие рекомендации 1-4 кл:пособие для учителей общеобр.организаций. В.И.Лях.- М.:Просвещение,2014.		Физическая культура.Учебник 1-4 кл.В.И.Лях.- М.:Просвещение.
35	Английский язык	2	Апальков В.Г. Английский язык. Сборник примерных рабочих программ. Предметные линии учебников «Английский в фокусе» 2- 11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций/ В.Г.Апальков, Н.И.Быкова, М.Д.Поспелова. М.: Просвещение, 2018	2	1. Английский язык.учебник „Просвещение” 2016г Н.И.Быкова, М.Д.Поспелова,Д.Дули, В.Эванс(Английский в фокусе) 2. Английский в фокусе Книга для учителя„Просвещение” 2018г Н.И.Быкова, М.Д.Поспелова,Д.Дули,	.Английский язык Контрольные задания „Просвещение ” 2018г Н.И.Быкова, М.Д.Поспелова Д.Дули,В.Эван с	Английский язык.2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Н.И.Бакова, Д.Дули, М.Д.Поспелова, В.Эванс. М.Просвещение, 2016(Английский в фокусе)

					В.Эванс		
36	Английский язык	3		2	.Английский язык.учебник „Просвещение” 2016г Н.И.Быкова, М.Д.Поспелова,Д.Дули, В.Эванс(Английский в фокусе) 2. Английский в фокусе Книга для учителя,„Просвещение” 2019г Н.И.Быкова, М.Д.Поспелова,Д.Дули, В.Эванс	Английский язык Контрольные задания „Просвещение” 2018г Н.И.Быкова, М.Д.Поспелова Д.Дули,В.Эванс	Английский язык. 3класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Н.И.Бакова, Д.Дули, М.Д.Поспелова, В.Эванс. М.Просвещение, 2016(Английский в фокусе
37	Английский язык	4		2	1.Английский язык.учебник „Просвещение” 2016г Н.И.Быкова, М.Д.Поспелова,Д.Дули, В.Эванс(Английский в фокусе) 2. Английский в фокусе Книга для учителя,„Просвещение” 2017г Н.И.Быкова, М.Д.Поспелова,Д.Дули, В.Эванс	Английский язык Контрольные задания „Просвещение” 2017г Н.И.Быкова, М.Д.Поспелова Д.Дули,В.Эванс	Английский язык. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Н.И.Бакова, Д.Дули, М.Д.Поспелова, В.Эванс. М.Просвещение, 2016(Английский в фокусе

